

## شب‌های نورانی مصلا با نمایشگاه قرآن



مدیر بخش کتاب نمایشگاه «شب‌های نورانی مصلا» گفت: در بخش کتاب نمایشگاه قرآن، کتاب‌ها به صورت موضوعی دسته‌بندی شده و کارشناسان و مشاوران کتاب به بازدیدکنندگان برای یافتن کتاب مورد نظرشان مشاوره می‌دهند. به گزارش فارس، سیدمحمد حسینی، مدیر بخش کتاب نمایشگاه «شب‌های نورانی مصلا» به میزان کتبی که در این بخش در معرض دید بازدیدکنندگان قرار داده شده اشاره کرد و گفت: قرآن، ادعیه، تفاسیر، دفاع مقدس، امام و رهبری، احکام، کودک، نوجوان، زن و خانواده، نماز، اخلاق و تربیت اسلامی، پیروی اسلامی، شعر و ادبیات و... از جمله ۱۸ موضوعی است که در آنها کتب دسته‌بندی شده و در معرض دید بازدیدکنندگان قرار داده شده است. حسینی اضافه کرد: همچنین نرم‌افزارهایی که با مضامین دینی و قرآنی ارتباط دارند نیز در این بخش به مخاطبان عرضه می‌شود. مدیر بخش کتاب نمایشگاه «شب‌های نورانی مصلا» گفت: برای اولین بار در بخش رهبری شاهد هستیم که آثار در ۳ گروه در کنار یکدیگر قرار گرفته‌اند. آثاری که از بیانات ایشان استخراج شده و به نوعی آثار ایشان تلقی می‌شود مانند کتاب «خانواده» یا «نسان ۲۵۰ ساله»، آثاری که رهبر فرزانه انقلاب بر آنها تقریظ نوشته‌اند چون «هن زندام» و «آن بیست‌وسه نفر» و کتاب‌هایی که از سوی ایشان به جامعه توصیه شده مانند «پشه‌ها» و «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب». حسینی به نکته دیگری پیرامون این بخش اشاره کرد و گفت: در هر بخش از بخش‌های هجده‌گانه کارشناسان کتاب حضور دارند و به مخاطبان مشاوره کتاب ارائه می‌کنند تا بهتر به کتاب مورد نظرشان دست پیدا کنند.

### سریال «حضرت موسی (ع)»

#### یک گام به ساخت نزدیک‌تر شد

کارگردان سریال «حضرت موسی (ع)» گفت: سازمان صداوسیما تصمیم قطعی گرفته این سریال را تولید کند و بنابراین بازنویسی فیلمنامه «حضرت موسی (ع)» را از امروز شروع می‌کنم. به گزارش تسنیم، فرج‌الله سلحشور، کارگردان سریال «حضرت موسی (ع)» درباره آخرین جزئیات این سریال فاخر گفت: فیلمنامه این سریال برای ساخت به اداره کل امور نمایش سیما ارسال شد و پس از بررسی آنها چون قرار شد این سریال را بسازیم مواردی به متن فیلمنامه وارد شد. وی افزود: ایرادات گرفتند اما اینکه جعفر امکانات ساخت فراهم شده و چقدر نقاط ضعف و قدرت کار مرتفع شده هنوز مشخص نیست. سلحشور با بیان اینکه سازمان صداوسیما تصمیم قطعی گرفته سریال «حضرت موسی (ع)» را تولید کند، تصریح کرد: سازمان برای بازنویسی فیلمنامه مطلبی خاصی ندارد یعنی ایرادات گرفته‌شده جزئی است و آنقدر نیست که بخواهد کار را دچار تغییر بزرگی کند. سلحشور پیش از این اعلام کرده بود تولید مجموعه تلویزیونی فاخر «حضرت موسی (ع)» حدود ۵ سال زمان خواهد برد و هر کدام از قسمت‌های آن، یک فیلم سینمایی است. مجموعه تلویزیونی «حضرت موسی (ع)» قرار است در ۷۲ قسمت به‌کارگردانی فرج‌الله سلحشور برای بخش از شبکه‌های سیما تولید شود.

### برپایی نمایشگاه کاریکاتور داعش

نمایشگاه مسابقه بین‌المللی کارتون و کاریکاتور «داعش» از امروز در موزه هنرهای معاصر فلسطین برپا می‌شود. به گزارش فارس، موزه هنرهای معاصر فلسطین با همکاری انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع مقدس، مؤسسه فرهنگی-هنری اوج و حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی از امروز میزبان نمایشگاه مسابقه بین‌المللی کارتون و کاریکاتور «داعش» است. این نمایشگاه شامل ۲۸۰ کارتون و کاریکاتور از هنرمندان ۴۳ کشور دنیا است که طی اعلام فراخوان در بهمن سال گذشته، آثار خود را به دبیرخانه ارسال کردند و از بین ۱۰۷۲ اثر رسیده به دبیرخانه، ۲۸۰ اثر که بیان‌کننده شرایط مردم و جناب‌های داعش است برای نمایش انتخاب شده‌اند. این نمایشگاه از ۲ تیر در موزه فلسطین افتتاح شده و تا ۲۳ تیرماه نیز دایر است. علاقه‌مندان می‌توانند برای بازدید از این نمایشگاه به نشانی میدان فلسطین، خیابان برادران شهید مظفر، تقاطع بزرگمهر، شماره ۷۴، موزه هنرهای معاصر فلسطین مراجعه کنند.

## تحلیل نشانه شناختی فیلم «گهواره‌ای برای مادر» به بهانه عرضه در شبکه خانگی

# گفت‌وگوی نور و سایه



در برابر لطافت کلام وحی قرار می‌گیرد و نمونه‌های بسیار دیگری که حتی در انتخاب آلات موسیقی در فیلم نیز نمود دارد، چنانکه در کنار به‌کارگیری سازی غربی همچون آکاردئون از سازهای شرقی همچون رباب هم استفاده می‌شود. این تفاوت مبنایی می‌تواند در جهت موضوعیت فیلم قرار گیرد و این نشانه‌ها در صورتی عاملیتی موثر می‌یابند که فرم ارائه‌شده به شکلی ناملوس در خدمت روایت اثر به کار گرفته شود و در غیر این صورت به ورطه‌های دورافتاده و شعاع‌زده خواهد غلتید که

در فیلم مورد اشاره به چنین

شرایط نامطلوبی رسیده است.

فیلم «گهواره‌ای برای

مادر» به دفعات بسیار اقدام

به نمایش نمای از بالای سر

معرفت عملی است و در این پیمایش دشوار، نقش

پذیرش آدمی است که با بهره‌گیری از نشانه‌های

آسمانی، نهایت تسلیم شدن را در برابر ذات الهی

نشان خواهد داد.

انتخاب نام گهواره برای فیلم، همچون گزینش

مسیر پیش روی نرگس، توأم با تعلیقی ناپایدار بوده

است. در واقع گهواره به‌عنوان وسیله‌ای است که

کارکردی معلق دارد و این عدم ثبات رفتاری در

فیلم پناه‌بخدا رضایی به نمادهایی متعدد درآمده

است. از همان ابتدای فیلم، کاراکتر اصلی با به کنار

گذاشتن کفشی پاشنه‌بلند در چند قدمی حوزه

به دنبال از میان برداشتن مانعی دنیوی در جهت

انسباط خاطر امری اخروی است و در ادامه به تفاوت

معماری سنتی حوزه با فضای مدرن ساختمان

اقامت نرگس می‌رسیم. همچنین حرفه سخت

مصطفی، برادر نرگس که مرتبط با کار سنگ است،

### فیلم «گهواره‌ای برای مادر»

تصویرسازی گزینشی آسمانی از

تراز بنده بودن است. آزمایشی از

عالم معنا برای آدمی در مرز گذر

از سوسه‌های دنیوی که در پی‌اش

سال‌ها زحمت کشیده است

(نعمت ظاهری مادی و نعمت معنوی عقل و ایمان)

سپاس گزارم و عمل صالحی که تو از آن خشنود

شوی بجا آورم.» و این پیشنهاد گرانقدر قرآن در

روایت‌هایی متعدد ارائه شده است.

فیلم «گهواره‌ای برای مادر»، مبارزاتی است با

نفس در جهت رسیدن به شهود باطنی و عقل در

این میان، تنها مرکب‌های غریبه‌ای است در جهت وصل

به ذات عبودیت که به قول حافظ حقیقت‌جوی،

پادشاه عمل از این گل عذار برای بنده به دو جهان

می‌آزد. نرگس با در آغوش گرفتن مادر در واقع

به اصل پاک نهاد کودکی‌هایش گام می‌نهد و در

عبور از رفتن به میعادگاهی در آن سوی مرزهای

جغرافیایی جهت اشاعه دین مبین اسلام، جایگاهی

فراتر از عالم دنیوی را در پیش گرفته و به سوی پایگاهی تثبیت‌شده از فهم تقصوا می‌رود و عملی ساختن درونیات را به خطابه‌خوانی در این شرایط حساس ترجیح می‌دهد در همان ساختمان مشرف به آسمان، طوافی میان صورت و باطن را به عمل آورد.

فیلمساز اما نمی‌تواند به درستی نشانه‌های تردید و تعلق نرگس را به سمتی متمایز نمایش دهد. نقطه عطف اول با خبر اعزام به روسیه و عدم وجود پرستار حادث می‌شود اما این تشویش درونی، انعکاسی بیرونی نمی‌یابد. همچنین نویسنده در پرده دوم فیلمنامه، کشش مندی لازم را در جذب تقابل از انتخابی خاص صورت نمی‌دهد و مخاطب در این میان، دچار درگیری لازم در شرایط بغرنج نرگس نمی‌شود تا از طریق همدان‌پنداری با شخصیت بتواند تا آخرین دقیق داستان، همراه با کاراکتر اصلی در جهت انتخاب یکی از دو مسیر پیش رو گام بردارد.

اما یکی از نکاتی که می‌تواند مبنایی برای رسیدن به فهم نوع حضوری باورپذیر درآید، نقش آفرینی ارزنده‌ای است که از سوی ملیحه نیکجوند در قالب کاراکتر پیر و درمانده مادر صورت یافته است. این بازیگر بدون ارائه کلامی در طول فیلم، تنها در نوع حرکات صورت و حس گرفتن از چشم‌هایی ناتوان که گویی ناگفته‌های بسیاری در آن نهفته است، توانسته به زیبایی منعکس‌کننده بار عاطفی مادری دوست‌داشتنی باشد و می‌توان با قاطعیت گفت که مهم‌ترین دستاورد فیلم، تثبیت جایگاه مادر با اجرای زیرپوستی ملیحه نیکجوند است. این بازی هنرمندانه که یادآور حضور امانوئل ریوا در نقش آن فیلم «مشقی» به کارگردانی میشللی هانکه است، در کنار موسیقی ارزنده‌ای از پیمان زردیان، جزو عوامل قابل اشاره در فیلم «گهواره‌ای برای مادر» محسوب می‌شوند به طوری که سازهای به کار رفته در تنظیم موسیقی فیلم چنان خوشفکرانه به کار رفته است که کارکردی بسیار ارزنده‌تر از دیالوگ‌های شعاری فیلم یافته و هر یک از سازها در بطنی هم مسیر با روایت غمگسارانه مادر نواخته می‌شود.

فیلم «گهواره‌ای برای مادر» بسترسازی مسیری از جانب آفریدگار برای بنده مومنش در جهت پیمایش از مس دنیوی به طای اماندار اخروی است. انسانی دغدغه‌مند همچون نرگس که در برابر دل‌نهای غریبه در قطار پیمایش، به‌عنوان گزینش هدفتند انتخاب شده است تا هر آنچه را در صفحات کتاب به دنبال رسیدن بدان بوده است، در دالان سختی از آزمایش بندگی مورد سنجش قرار دهد. شکلی از حضور ماهی بی‌قرار مانده در حوض که غوطه خوردن در آب آفرینش را به خود گرفته است و بوسه‌های عاشقانه بر دستان مادر، خلوصی برآمده از درونی صاف و بی‌آلایش است.

نمایش کفشدوزکی که مسیر بخت‌آزمایی را به سوی دیگری می‌دوزد و چشمانی که همیشه از بالای تنهایی به آدمی معطوف می‌شود، نمادهایی در جهت تصویری کردن اندوخته‌های بروز داده شده از سوی نرگس است و این راهی پایدار از انتخاب انسانی است که گره‌های تسبیح‌اش را نه با دانه‌هایی از عقل بلکه از نخی متصل به عشقی جاودان به هم می‌رساند. گزینش نهایی شخصیت اصلی فیلم مبنی بر ماندن و مراقبت از مادر، نشانه‌ای از ثبات یافتن ذاتی بی‌قرار است و در این میان، گهواره‌ها تغییر یافته و این دختر است که همچون دلدادهای انتخاب‌گر، نقشی مادرانه را ایفا می‌کند.

اگر نگاهی دقیق به ارائه پروانه ساخت‌ها در حوزه شبکه نمایش خانگی ببیندازیم خواهیم دید دوباره پای سازندگان آثار متبذل به شبکه ویدئویی باز شده است و متأسفانه نظارتی که باید و توقع از آن می‌رود در تولید و ارائه مجوز وجود ندارد تا عدای

از سرمایه‌گذاران نوکیسه بخشی از سرمایه خود را به سینما اختصاص دهند و از معافیت مالیاتی برای فعالیت‌های دیگرشان استفاده کنند. عدای هم به دلیل بی‌اطلاعی‌شان از وضعیت سینما جذب چنین معرک‌های می‌شوند و برای ساخت فیلم‌های ویدئویی سرمایه‌گذاری می‌کنند و برخی کارگردانان نیز از این موقعیت به دست آمده بهره برده و با ساخت یک یا ۲ فیلم ویدئویی رزمه‌های برای خود فراهم کرده‌اند تا بتوانند برای دریافت پروانه ساخت فیلم سینمایی اقدام کنند تا پروژه اخذ دریافت پروانه ساخت برای آنها راحت‌تر سپری شود. اگر نگاهی گذرا به مخاطبان شبکه نمایش خانگی داشته باشیم خواهیم دید که توجه مخاطبان به این عرصه وجود دارد و این به گونه‌ای است که این آثار با دقت نظارت و ارزیابی نشده و مسؤولان سینمایی توجه لازم را به این شبکه مهم ندارند. با توجه به اینکه یکی از رویکردهای امسال مطرح شده از سوی مسؤولان سینمایی، توجه به وضعیت شبکه نمایش خانگی است، باید دید چه شرایطی در آینده آن و شرایط کیفی آثار پیش خواهد آمد!

## پخش مجموعه‌ای از روایت دیدار مردم با رهبری



مجموعه «روایت دیدار» در ۱۰ قسمت ۲۰ دقیقه‌ای از شبکه مستند سیما پخش می‌شود. به گزارش فارس، «روایت دیدار» با هدف روایت حاشیه‌های دیدار قشرهای مختلف مردم با مقام معظم رهبری در شبکه مستند سیما تولید شده است. مجموعه‌ای از دیدارهای رهبر معظم انقلاب با اقشار مختلف مردم و مسؤولان به مناسبت‌های مختلف و در طول سال در قالب این برنامه در ماه مبارک رمضان روی آنتن خواهد رفت. نمایش حاشیه‌های هر دیدار و گفت‌وگو با مردمی که به ملاقات مقام معظم رهبری آمده‌اند و انعکاس حال و هوای انسان از بخش‌های جذاب این مجموعه مستند است. این مجموعه از اول تیرماه، دوشنبه‌ها و چهارشنبه‌ها ساعت ۱۳:۳۰ از شبکه مستند سیما پخش می‌شود.

### افتتاح پر مخاطب‌ترین نمایش میدانی

کارگردان نمایش میدانی «فصل شیدایی» از افتتاح این نمایش بزرگ و چندرسانه‌ای در شامگاه دوشنبه، اول تیر (پنجشنبه) در شمال شرق تهران خبر داد. به گزارش فارس، سعید اسماعیلی، طراح و کارگردان این نمایش بزرگ گفت: روزهای ۳۰ و ۳۱ خرداد، تمرین‌های نهایی این نمایش با حضور همه عوامل ۱۴۰ نفره این نمایش بزرگ انجام شد و دوشنبه‌شب اولین اجرای این اثر نمایشی آغاز شد. اسماعیلی ادامه داد: «فصل شیدایی» از ساعت ۲ و نیم شامگاه دوشنبه پنجم تا بیست‌وششم ماه رمضان (به جز شب‌های قدر) در شمال شرق تهران، انتهای بوار ارتش، کیلومتر ۲ جاده لشکرک، اجرا می‌شود و هر شب، میزبان ۵ هزار تماشاگر خواهد بود. نمایش میدانی «فصل شیدایی» کاری از مرکز هنرهای نمایشی انقلاب اسلامی (مپنا) به کارگردانی سعید اسماعیلی و با روایت رسالت بوتری اجرا می‌شود. موسسه هنری-رسانه‌ای لوح از اجرای این نمایش چندرسانه‌ای حمایت کرده و ناحیه مقاومت بسیج جماران در آن مشارکت داشته است.

### آثار برگزیده ۶ دوره گذشته جایزه یوسف به فیلمنامه تبدیل می‌شوند

سازمان بسیج هنرمندان در تفاهنامه‌ای با سازمان هنری و ادبی دفاع مقدس متعهد شده است آثار برگزیده ۶ دوره گذشته جایزه ادبی یوسف را به فیلمنامه تبدیل کند. به گزارش تسنیم، جشنواره داستان کوتاه دفاع مقدس که با عنوان جایزه ادبی یوسف شناخته می‌شود، جایزه‌ای است که تاکنون ۶ دوره آن برگزار شده و داوران داستان‌های کوتاه منتشر شده یا منتشر نشده نویسندگان جوان در حوزه دفاع مقدس می‌بردارد. این جایزه توسط سازمان هنری و ادبی دفاع مقدس وابسته به بنیاد حفظ و نشر ارزش‌های دفاع مقدس همه ساله برگزار می‌شود. معمولاً آثار هر دوره در کتابی که با عنوان کتاب «یوسف» شناخته می‌شود، منتشر می‌شوند. تاکنون ۶ کتاب شامل آثار برگزیده ۶ دوره برگزار شده جایزه ادبی یوسف منتشر شده است. اخیراً متوجه آموزشی و پژوهشی هنر انقلاب اسلامی وابسته به سازمان بسیج هنرمندان در تفاهنامه‌ای با سازمان هنری و ادبی دفاع مقدس متعهد شده است کتاب‌های منتشر شده ۶ دوره گذشته جایزه ادبی یوسف را در اختیار فیلمنامه‌نویس‌های عضو این سازمان قرار داده و از آنها بخواهد داستان‌های این ۶ مجموعه کتاب را تبدیل به فیلمنامه کند.

### فیلم «خمسه، خمسه»

#### به جشنواره فجر امسال می‌آید

کارگردان سینمایی ایران گفت: فیلم «خمسه، خمسه» در جشنواره فجر ۹۴ اکران می‌شود. به گزارش تسنیم، بهروز افخمی در این باره اظهار داشت: در حال ساخت فیلم داستانی با مضمون جنگ و دفاع مقدس به‌نام «خمسه، خمسه» هستم که روایتگر ماجراهای ۸ هفته ابتدایی جنگ تحمیلی است. وی پیرامون محل لوکیشن و فیلمبرداری آن در این مناطق صورت می‌گیرد. افخمی در زمینه انگیزه خود از ساخت این فیلم تأکید کرد: وقتی از تماشای سریال آخرین روزهای زمستان متوجه ماجراهای نهفته در دل این سریال شدم به‌واسطه اهمیت دوران دفاع مقدس تصمیم به ساخت فیلم خمسه، خمسه گرفتم. وی درباره زمان اکران فیلم جدید خود گفت: اگر کار انتخاب عوامل فیلم پیش برود شاهد اکران فیلم خمسه، خمسه در جشنواره فیلم فجر امسال هستیم.