

اخبار

اکران‌های ویژه هفته «حقوق بشر آمریکایی» در جشنواره عمار آغاز شد



دبیر اجرایی اکران‌های مردمی جشنواره عمار اعلام کرد: همچون سال‌های گذشته، اکران مردمی فیلم‌هایی با موضوع «حقوق‌بشر آمریکایی» در شهرهای مختلف کشور برگزار می‌شود. به گزارش فارس، رضا کبودبند، دبیر اکران‌های مردمی جشنواره عمار گفت: بستنای از فیلم‌هایی با موضوع جنایات آمریکا برای اکران کنندگان مردمی استان‌ها فرستاده شده که شامل آثار ناهتک مستند، پویانمایی و فیلم داستانی با موضوع جنایت‌های مدعیان حقوق بشر و گروه‌های تحت حمایت آنها علیه مردم ایران است. وی با اشاره به سخنان اخیر مقام معظم رهبری راجع به پیشنهاد نامگذاری هفتم تا دوازدهم تیرماه به عنوان هفته حقوق بشر آمریکایی گفت: در تیر ماه بویژه این هفته حوادث مهمی اتفاق افتاده که رهبری به بعضی اشاره کردند اما یک مورد را فرمودند که ترور نافرجام خودشان بوده است، این بیانات رهبری موجب انگیزه مضاعف برای کسانی است که پیش از این برای نمایش فیلم‌های بسته حقوق بشر آمریکایی تلاش کرده‌اند. دبیر اجرایی اکران‌های مردمی جشنواره عمار با بیان ظرفیت‌هایی از سال ۸۷ تاکنون مثل ۱۷ هزار شهید ترور، شهادت رئیس‌جمهور، نمایندگن مجلس، ائمه جمعه، مردم عادی و شهدای هسته‌ای گفت: متأسفانه از این ظرفیت استفاده نشده و ما حتی یک فیلم خوب راجع به شهید رجایی نداریم در صورتی که هر کدام از این ۱۷ هزار نفر یک ظرفیت است و با اتکا به روایت اعضای خانواده یا اسناد و اطلاعات موجود از آنها می‌توان لایق یک مستند تولید کرد. وی این کمبود را عامل ورود مجموعه عمار به این بحث دانست و افزود: این مساله باعث شد ما بستنای از فیلم‌های جشنواره عمار با این موضوع تهیه و روی این هفته تاکید کنیم.

معرفی شهدای روحانی در نمایشگاه بین‌المللی قرآن

از مجموع شهدای دفاع‌مقدس، ۴هزار و ۳۲۷ تن روحانی و از این تعداد ۲۲ تن غواص بوده‌اند که طی ۸ سال دفاع‌مقدس به شهادت رسیده‌اند. به گزارش تسنیم، در نمایشگاه بین‌المللی قرآن که هم‌اکنون در محل باز موزه دفاع‌مقدس در حال برپایی است، غرفه‌ای با نام «شهدای روحانی» فعالیت دارد که به معرفی شهدای روحانی انقلاب و دفاع‌مقدس می‌پردازد و زندگینامه و آثار مشخصی از تعداد آنها را به بازدیدکنندگان نمایشگاه ارائه می‌کند. همچنین این غرفه نمودارهایی را طراحی کرده است که آثار شهدای روحانی در هر استان به نمایش درآمده است. این غرفه سعی دارد با ارائه اطلاعات موجبات آشنایی بیشتر مردم با شهدای گرانقدر اسلامی را فراهم کند. این معرفی توسط ارائه بروشور، زندگینامه و دل‌نوشته‌های شهدا، شرح حال، خاطرات و کتاب و نرم‌افزارهایی صورت می‌گیرد.

مروم خاطرات ماه رمضان با دلاور مردان جبهه‌ها

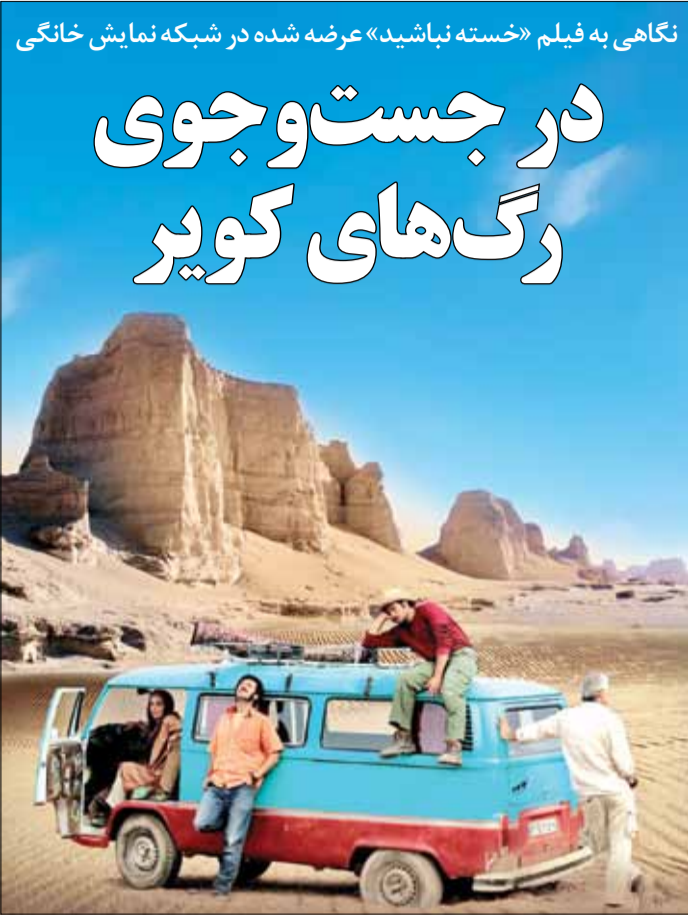
خاطرات رزمندگان دفاع‌مقدس از ماه مبارک رمضان در جبهه‌ها بویژه خاطرات رزمندگان لشکر ۲۷ محمد رسول‌الله روی آنتن می‌رود. به گزارش تسنیم، «هلال ۲۷» خاطرات رزمندگان دفاع‌مقدس از ماه مبارک رمضان در جبهه‌ها را به تصویر می‌کشد و به طور ویژه به خاطرات رزمندگان لشکر ۲۷ محمد رسول‌الله می‌پردازد. در این مجموعه رزمندگان لشکر ۲۷ محمد رسول‌الله همچون مهدی فرجی مدیر سابق شبکه اول سیما، نادر طالب‌زاده کارگردان و مستندساز، اصغر نقی‌زاده بازیگر، ججت‌الاسلام مهدی طائب فعال فرهنگی و همچنین محمد برهن، مجتبی عسگری، قاسم صادقی، احمد بیگلری... حضور دارند. «هلال ۲۷» هر شب ساعت ۲۰:۳۰ و قبل از آنان مغرب از شبکه مستند سیما پخش می‌شود.

رونمایی از گرافیک متحرک «صداقت آمریکایی ۴»

«خانه طراحان انقلاب اسلامی» در ادامه برنامه‌های آگاهی‌دهنده خود مجموعه گرافیک متحرک صداقت آمریکایی ۴ را منتشر کرد. به گزارش تسنیم، این اثر ۸ دقیقه و ۲۳ ثانیه‌ای به بازرسی‌های خاص ژانرس انزری اتمی و جاسوسی‌هایی که به بیانه این بازرسی‌ها صورت می‌گیرد پرداخته است. این گرافیک متحرک به تاریخچه این شیوه خاص بازرسی اشاره می‌کند و نتیجه این بازرسی‌ها را در کشور عراق و بعد از حمله آمریکا مورد تحقیق قرار می‌دهد.

مرتضی اسماعیل دوست: اولین مواجهه با فیلم «خسته نباشید» برخلاف تصور، حیرت از کشف تصاویری است گرم و سرزنده همچون کویر مانده در جلوه‌گاه قاب‌هایی آسمانی. در ابتدای فیلم، نمایشی زیبا از حرکت دوربین به سمت خیال ذهنی ماریا و رفتن به خاطرات کودکی وی، سرخنگ سفری سخت و شیرین می‌شود جهت یافتن گمشده‌ای به وسعت سرزمین مادی. فیلم با به کارگیری مناسب از عناصر متضاد به هارمونی دلنشینی از ریتم، رفتار و نگاه دست یافته و با وجود داشتن قصه‌ای ساده، کمتر اسپر تکرار گویی و ملال‌انگیزی شده و همچنان طنازانه و هدفمند مخاطب را به پیش می‌برد. اگر چه در مقطعی سرخنگ روایت از مسیر هدفمند خود خارج شده و سکانس‌هایی ناهمخوان با هسته اصلی فیلم به صحنه می‌آید و این مساله بافت و پیکر فیلم را دچار لغزش و گاه شعارزدگی می‌کند که از جمله این موارد می‌توان به سکانس عزیمت ماریا به خانه خاله خانم اشاره کرد.

در این بین مهم‌ترین رهیافتی که در پیکره فیلم «خسته نباشید» می‌توان به نشانه یافت، وجود عنصری مهم در سینما به نام ریتم است. فیلم با قصه‌ای روان و با بهره‌گیری مناسب از تضاد موقعیت‌ها به فرینگی در روایت و پیشبرد دلنشین دقایق می‌رسد و آنچه به پیوست تصاویر الصاق می‌شود، طراحی دقیق فضای بصری از موقعیت مکانی رخداد به تبعیت از کشمکش درونی کاراکترهاست. فیلم «خسته نباشید» بر پایه داستانی از سفر زوجی با نام‌های ماریا و رومن شکل یافته که برای اقامتی کوتاه به کرمان می‌رسند، اگر چه چرایی حرکت جست‌وجوگرایانه ماریا برای یافتن ردپای کودکی‌ها گنگ بوده و همچون زبانی درمانده از بیان واژگان، دچار لکنت در روایت است اما استفاده از عناصری نشانه‌شناختی همچون عمق قنات و سکوت کویر که با توجه به گزینش مناسب لوکیشن صورت



یافته است، توانسته فیلم را از ورطه سقوط به چرخه حضور کشاند. فیلم «خسته نباشید» اگر چه از وجود پیشش تعلیق و ضرابهنگ مهیج و منحنی فراز و فرود بی‌بهره است اما به لطف حفظ دیالوگ و آکورد



همراه با محصولات جدید شبکه نمایش خانگی پنجره‌های روبه‌روشنی

مقدس عمل کرده، در فیلم «بزرگمرد کوچک» به دنبال نمایش الگویی مناسب از قهرمانی ملی است. این فیلم توسط پروانه مرزبان تهیه شده و می‌تواند مناسب برای نوجوانان باشد. **■ لامپ ۱۰۰** مرد معنادی به نام فرزین (محسن تنابنده) با همسر (ساره بیات) و ۲ فرزندش زندگی تلخی را می‌گذراند، چرا که مرد معتاد به موادمخدر بوده و این اعتماد باعث ایجاد توهم‌های مختلف در زندگی او شده است. وی که همسر و فرزندانش را دوست دارد، برای فرار از اعتیادش تصمیم به ترک می‌گیرد اما هر بار عهدش را می‌شکند، تا اینکه در نهایت بر این شرایط ناگوار غلبه می‌کند. فیلم اول سعید آقاخانی با بازی محسن تنابنده در یک نقش جدی روایتگر قصه تلخ اعتیاد است. به عبارتی بر خلاف تصویری که از سوابق کاری آقاخانی و تنابنده داریم، این بار مصیبت فرزین که دچار اعتیاد است و از لامپ شیشه‌ای برای مصرف مواد استفاده می‌کند، دستمایه کار تیم سازنده لامپ ۱۰۰ شده است. لامپ ۱۰۰ از معدود فیلم‌هایی است که نگاهی غیرفانتزی به معضل اعتیاد دارد و اگر چه با کاستی‌هایی در روایت همراه است اما تا حدی مصیبت اعتیاد را نمایان می‌کند. **■ روز روشن** بعد از مدت‌ها کشش و قوس و اختلافاتی که بین تنی چند از عوامل فیلم رخ داده بود، سرانجام

فیلمنامه‌ای منسجم حاصل می‌شود. با این وجود «خسته نباشید» بسان عمده تولیدات داخلی به سرانجامی مناسب در پایان‌بندی داستان نمی‌رسد و با برداختی بی‌هویت از تصاویر طی شده و با نمایشی ساختگی جهت رساندن پیام تحول در شخصیت به دیوار لرزش می‌افتد، چنانکه ماریا صورت سنسکی ابتدای فیلم به ناگهان تبدیل به مریم عاشق انتهایی می‌شود و همه انرژی وجودی را به طور آنی خرج وطن و نیز رومن می‌کند. فیلم «خسته نباشید» نشانه‌ای از ضرورت نگاه آدمی است؛ آنگاه که ماریا از پس کوری‌های و بی‌پیرایه به رهیافتی از اصالت می‌رسد و پیوندی محظوب به ریشه‌های وجودش می‌یابد اما باید در نظر داشت که نوع پیمایش و میزان تحول مقوله‌ای اساسی در شخصیت‌پردازی است که هر فریم اضافه می‌تواند آن را به نابوری و غلتیدن به گودال شعارزدگی گسیل دارد. در این فیلم، عزیمت آنی و تحول خلق‌الساعه در شخصیت ماریا(مریم) که با حالتی تصنعی به عینیت می‌رسد، می‌توانست با محدودیت و به دور از نماهایی اضافه به سرانجامی مطلوب‌تر و قابل پذیرش درآید. با این وجود آنچه از اولین ساخته محسن قرائی و افشین هاشمی، سازندگان جوان فیلم حاصل می‌شود، اثری با ساختار قابل قبول سینمایی و متکی به هویتی بومی و تصاویری آراسته با زیبایی بصری است. همچنین باید به طراحی مناسب در میزانسن اشاره کرد که به‌سادگی در خدمت روایت فیلم قرار گرفته است.

ماریا در کشمکش جهانی تنش‌زا، ریشه‌های اصالت خود را در نجوایی میان کویر پهناور آرزوها و زبانی مانده در پس واژگانی فراموش شده در دل فرسنگ‌ها فاصله می‌یابد و با پای پیاده در دل کویر به دنبال سوادای اشاره‌ای در روشنای آشنای سرزمین مادری است، جایی که رگ‌های زیستن را می‌توان به آرامی پیدا کرد.



در این سامانه تماشا هستند. فیلم‌هایی که مجوز حضور یافته و قرار است به‌زودی در شبکه نمایش خانگی عرضه شوند، عبارتند از: «تراژدی» به کارگردانی آریتا موگویی، «مجرد ۴۰ ساله» به کارگردانی شاهین باباپور، «حراج» به کارگردانی حسین شهبانی، «شانس، عشق، تصادف» به کارگردانی آرش معیریان، «خانه‌های کنار ابرها» به کارگردانی سیدجلال دهقانی‌اشکذری و «سکه» به کارگردانی حسن حج‌گذار. همچنین براساس جلسه ۳۱ خردادماه امسال در شورای پروانه نمایش خانگی با عرضه ۳ فیلم و ساخت ۴ فیلم در شبکه نمایش خانگی موافقت شد. در این جلسه با ساخت فیلمنامه‌های «ت» به تهیه‌کنندگی جمال گلی و به کارگردانی عباس مرادیان، «عرفان» به تهیه‌کنندگی سیدعلی خوش‌نشین و کارگردانی علیرضا شاه‌حسینی، «دوال» به تهیه‌کنندگی روح‌الله جعفریگیلو و به کارگردانی محمد عبدی‌زاده علی یازرو لو و به کارگردانی محسن ذوالفقاری نسبت موافقت به عمل آمد. شورای صدور پروانه نمایش خانگی با عرضه ۳ عنوان فیلم نیز موافقت کرد و فیلم‌های انیمیشن «رستم و سهراب» به تهیه‌کنندگی داریوش دالوند و به کارگردانی کیانوش دالوند، «استراحت مطلق» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی عبدالرضا کاهانی و «دهدیه» به تهیه‌کنندگی مشترک علی انصاریان و مهدی مددکار و به کارگردانی امیراحمد انصاری مجوز عرضه در شبکه نمایش خانگی را دریافت کردند.

صمیمانه و در کمال ادب از حضور من و دوستانم تشکر کرد. به بچه‌های باحال ماه عسل که همگی در سن و سال خود احسان علیخانی هستند به خاطر ۲ شب پیاپی برنامه، آن هم با بیشترین تعداد میهمان که کار تصویر و صدابرداران را چند برابر کرده بود، خسته نباشید می‌گویم و خوشحالم که این برنامه مورد توجه عمیق ایرانیان قرار گرفت و نقش بابانچجلی گفت: هنگامی که تصمیم بر آن شد سری چهارم «پایتخت» ساخته شود، قرار شد همه اعضای خانواده معمولی از جمله بابانچجلی هم در موقعیت و داستانی تازه حضور داشته باشند. خسته‌اند؛ دامه برای ما آنچه خیلی خیلی مهم بود این بود که شیرینی شخصیت‌ها در سری چهارم نه تنها کم نشود بلکه افزوده هم بشود و موقعیت‌ها نمایشی‌تر و جذاب‌تر شود و چون اولین بار بود قصه «پایتخت» در ماه مبارک رمضان روایت می‌شد، داستان با فضاهای معنوی این همه‌خوان و همساز شد.

رویدادها

انتشار کتابی درباره شهادت غواصان قهرمان در کربلای ۴



کتاب «آب هرگز نمی‌میرد» که مروری بر خاطرات میرزا محمد سلگی، فرمانده گردان ۱۵۲ حضرت الباطل (ع) لشکر ۲۲ انصارالحسین به کوشش حمید حسام است به چاپ دوم رسید. در این کتاب جزئیاتی از نحوه شهادت غواصان قهرمان ایرانی در عملیات کربلای ۴ آمده است. به گزارش تسنیم، حمید حسام از ویراست جدید کتاب «آب هرگز نمی‌میرد» خاطرات سردار سلگی خبر داد و گفت: کتاب «آب هرگز نمی‌میرد» خاطرات سردار جانباز میرزا محمد سلگی است که در مدت ۲۰ ماه ثبت شده است. در چاپ دوم این کتاب پارهای از اغلاط برطرف شده و شکل ویراستاری تغییر کرده است. از فصل‌های این کتاب می‌توان به کر شیخ علی ممد، رنگ خدا، زیر علم عباس، گردان سقاها، مجنون؛ جنگ آب و آتش، شب عاشورایی انصارالحسین، فاو؛ سلام بر تشنگی، آب هرگز نمی‌میرد، ما گردان الباطلیه، با دو پای بریده و فصلی با عنوان خدا با ما بود اشاره کرد. در صفحات ۵۰۱ تا ۵۰۳ «آب هرگز نمی‌میرد» درباره عملیات کربلای ۴ و به شهادت رسیدن غواصان ایرانی چنین آمده است: «طرح مانور از نحوه عبور غواصان و شکستن خط، شبیه عملیات قبلی یعنی والفجر ۸ بود با این تفاوت که اینجا عرض رودخانه آرند رود در بیشتر جاها، کمتر از منطقه والفجر ۸ و دهانه خلیج‌فارس بود. این نزدیکی یک مزیت برای رسیدن سریع و برق‌آسای غواصان به ساحل دشمن به حساب می‌آمد و در محاسبات روی کالک و نقشه، عبور از عرض ۸۰۰ متری آروند در این منطقه به مراتب آسان‌تر از عبور از همین رودخانه به عرض ۲۰۰۰ متر در عملیات والفجر ۸ بود.» آب هرگز نمی‌میرد» را انتشارات صریح با همکاری نشر بیست‌وهفت، با شمارگان ۳هزار نسخه، قطع رقی، جلد سخت و در ۷۴۲ صفحه به چاپ دوم رسانده است.

اعلام بر نامه‌های «محفل مهر و ماه» در نمایشگاه قرآن

جزئیات ویژه برنامه «محفل مهر و ماه» در ۲ بخش نمایش‌های آیینی - سنتی و خیابانی اعلام شد. به گزارش تسنیم، «محفل مهر و ماه» عنوان مجموعه‌ای از برنامه‌های نمایشی است که با هدف ترویج فرهنگ علوی و آشنایی با گونه‌های متفاوت نقل و نمایش مرتبط با آن در فرهنگ سنتی از سوی اداره کل هنرهای نمایشی همزمان با ایام ماه مبارک رمضان در کنار مزار شهدای گمنام در بیست‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم برگزار می‌شود. به این ترتیب نمایش‌های آیینی - سنتی در بخش پرده‌خوانی، سقاخانه اسماعیل طلایی، نظام‌الدین قصاب، دختر یهودی، ضامن آهو، جاسم عرب، جوانمرد قصاب، متوکل بنی عباس، سیدابراهیم قهوه‌چی، حاج‌محمد بصرهای و عاق‌والدین خوانده می‌شود. در بخش شبیه‌خوانی، ناز نمرودی، ذبح اسماعیل، میهمان شدن گبر در خانه ابراهیم (ع)، عدالت سلیمان، هفت دربندی یوسف، صبر ایوب، علویه، نبوت موسی و خاتم زدی اجرا می‌شود. در بخش علی‌نامه خوانی نیز جنگ بدر، جنگ خندق، جنگ احد، جنگ صفین، وفات خدیجه، قضاوت امیر داستان قصاب و قضاوت امیر داستان سعدین معاذ اجرا می‌شود. همچنین منقبت‌خوانی، عمر که مساله، مدح و ثنا و پیش‌خوانی از دیگر برنامه‌های این ویژه برنامه است. این ویژه‌برنامه در این ایام از ساعت ۲۱:۳۰ تا ۲۳ به‌روز می‌شود. بخش «شهر فرشته‌ها» نیز ویژه نمایش‌های کودکان و نوجوانان است و به ارائه آثار نمایشی براساس قصه‌های قرآنی می‌پردازد.

آخرین جزئیات ضبط «پایتخت ۴» از زبان بابانچجلی

بازیگر نقش بابانچجلی گفت: کامکان در منطقه شیرگاه و زیرآب استان مازندران در حال ضبط هستیم اما به‌رغم همه فشارها و سختی‌هایی که گرمای هوا و روزه ماه مبارک رمضان بر گروه وارد کرده است همه با عشق و علاقه کار را دنبال می‌کنند. به گزارش تسنیم، علیرضا خمسه، بازیگر نقش «پایتخت» درباره نقش بابانچجلی گفت: هنگامی که تصمیم بر آن شد سری چهارم «پایتخت» ساخته شود، قرار شد همه اعضای خانواده معمولی از جمله بابانچجلی هم در موقعیت و داستانی تازه حضور داشته باشند. خسته‌اند؛ دامه برای ما آنچه خیلی خیلی مهم بود این بود که شیرینی شخصیت‌ها در سری چهارم نه تنها کم نشود بلکه افزوده هم بشود و موقعیت‌ها نمایشی‌تر و جذاب‌تر شود و چون اولین بار بود قصه «پایتخت» در ماه مبارک رمضان روایت می‌شد، داستان با فضاهای معنوی این همه‌خوان و همساز شد.