اخبار

توجه مقام معظم رهبری به جوانان در عرصه فرهنگ

بازتاب اظهارات اخیر رهبری از زبان سینماگران

محمدرضا شرف‌الدین، مدیرعامل انجمن سینمای دفاع‌مقدس گفت: توجه مقام معظم رهبری به جوانان مسؤولیت افرادی چون ما در مدیریت‌های فرهنگی یا هنرمندان نسل اول انقلاب را دوچندان می‌کند. وی افزود: جوان امروز بشدت نیازمند سیره و سلوک جوانان اول انقلاب است و امروزه در این مسیر جوانان فعال در حوزه فرهنگی با تکیه بر همین مبانی ارزشمند و اهداف عالیه مطابق نظر رهبری در حال کار و تولید محصولات فرهنگی هستند. این تهیه‌کننده ادامه داد: لزوم تحقیق و پژوهش درباره شخصیت‌های موثر انقلاب اسلامی و ضرورت انتقال آنها به نسل‌های حاضر و آینده از جمله مواردی است که باید صورت پذیرد. وی گفت: همچنین شکل‌گیری گفتمان انقلاب اسلامی در سبک زندگی جوانان نسل‌های امروز و آینده و بهره‌گیری از عناصر و عوامل موفقیت این شخصیت‌های مومن و انقلابی برای بهره‌برداری و الگوسازی از جمله موضوعاتی است که احتمالاً مدنظر مقام معظم رهبری است و بی‌تردید یکی از ابزارهای بازشناسی و معرفی این افراد گرانقدر و موثر، سینماست. مدیرعامل انجمن سینمای انقلاب و دفاع‌مقدس خاطرنشان کرد: امید به آینده، امید به شرایط کشور و امید به همه اقشار ملت همواره رویکرد ایشان بوده و ما همیشه از فرمایشات ایشان دلگرم می‌شویم. وی تأکید کرد: صحبت‌های ایشان هیچ‌گاه ناامیدی نسبت به قشر خاصی نیست و معتقدم ترویج امید جزو ساختارهای کلامی و محتوایی ایشان است.

■■■

دکتر ندا ملکی:

ساعت زندگی‌تان را به وقت خانواده کوک کنید

مدیر کمیته خانواده بیست‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم گفت: بخش خانواده برای نخستین بار در نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با نام «به وقت خانواده» با هدف دعوت افراد برای در اولویت قرار دادن خانواده راه‌اندازی شد. دکتر ندا ملکی با بیان اهداف راه‌اندازی بخش خانواده اظهار داشت: تعالی و تحکیم بنیان خانواده، ترویج مکارم اخلاق در درون خانواده با تکیه بر توصیه‌های قرآنی در حوزه‌های ثبات خانواده، بازتولید ارزش‌های خانواده اسلامی- ایرانی و تحلیل وضعیت فعلی و آسیب‌های خانواده ایرانی و ارائه راهکارهای مناسب جهت رسیدن به موقعیت مطلوب از جمله مهم‌ترین اهداف این بخش به شمار می‌رود. وی افزود: از آنجا که بیشترین آسیب‌ها و مشکلات فرهنگی موجود در جامعه به دلیل فاصله گرفتن خانواده‌ها از سبک زندگی قرآنی و اسلامی- ایرانی است، کمیته خانواده با استفاده از فضای معنوی نمایشگاه و البته در این مجال اندک ماه مبارک رمضان بخش‌های متعدد و متنوعی را جهت استفاده مخاطبان و بازدیدکنندگان پیش‌بینی کرده است. مدیر کمیته خانواده بیست‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم در پایان اعلام کرد: در کمیته خانواده بخش‌هایی از جمله «لبخند خانواده» شامل مشاور کودک و خانواده، همایش انسان عفیف با محوریت خانواده، کارگاه‌های تخصصی ازدواج به سبک قرآن و استحکام روابط همسران با تکیه بر آموزه‌های قرآنی، بررسی و تحلیل تفاوت‌های بنیادین ترجمه و تفسیر زنان و مردان، شب شعر طنز خانواده، بخش زنان سرزمین من زنده‌اند، نمایشگاه کاریکاتور با موضوع خانواده و رسانه و نمایشگاه عکس خانواده با تکیه بر ساده‌زیستی و دوری از تجمل‌گرایی فعال است.

■■■

«ماه‌عسل» توبیخ شد

معاون سیما در نامه‌ای خطاب به مدیر شبکه ۳ سیما خواستار توبیخ عوامل انتخاب نادرست میهمانان در برنامه ماه عسل شد. به گزارش فارس، علی‌اصغر پورمحمدی، معاون سیمای جمهوری اسلامی در نامه‌ای ضمن تذکر به مدیر شبکه ۳ خواستار توبیخ عوامل در انتخاب میهمانان نامناسب این برنامه شد. پورمحمدی ضمن اعلام اینکه برنامه ماه‌عسل از برنامه‌های معنوی، تاثیرگذار و پرمخاطب رسانه ملی در ماه مبارک رمضان محسوب می‌شود، ۲ برنامه و ۲ انتخاب غلط در ماه‌عسل امسال را باعث کاستن شیرینی و شهد این زحمات دانست. پورمحمدی ضمن اعلام توبیخ عوامل آن انتخاب غلط، خواستار اهتمام در نظارت جهت ادامه یافتن مسیر خوش‌سابقه این برنامه شد.

رهبر انقلاب در دیدار شاعران:

شعر شرافتمندانه در دعوای حق و باطل بی‌طرف نیست

■ واکنش سریع شعرای جوان به تحولات روز بسیار با ارزش است

در شب ولادت کریم اهل بیت حضرت امام حسن مجتبی (ع)، جمعی از اهالی فرهنگ، اساتید شعر و ادب فارسی، شاعران جوان و پیشکسوت کشور و تعدادی از شاعران از کشورهای هند، پاکستان، افغانستان، تاجیکستان و آذربایجان، با حضرت آیت‌الله خامنه‌ای رهبر انقلاب اسلامی دیدار کردند. متن کامل بیانات رهبر انقلاب در این دیدار را در ادامه می‌خوانید.

بسم‌الله‌الرحمن‌الرحیم

میلاد امام مجتبی، امام حسن (علیه الصلاة و السلام)؛ حُسن مجسم بر زبان پیغمبر خاتم (صلی‌الله علیه وآله) که این نام را ایشان بر روی این مولود گذاشتند - و این خیلی با عظمت است، خیلی مهم است که پیغمبر این بزرگوار را، این کودک مبارک را «حسن» بنامند- ان‌شاءالله بر همه‌تان مبارک باشد. یادآوری می‌کنم برکات رمضان را برای دل‌های حساس شما، روح‌های رقیق شما، احساسات سیال شما؛ واقعاً اگر از این خرمن انبوه برکات، کسانی بنا باشد استفاده کنند، از جمله کسانی که بیشترین استفاده را باید بکنند و می‌کنند، کسانی هستند که دارای ذوقند، دارای روحند، دارای دلند، دارای احساس لطیفند؛ یعنی شماها. چه کسی از شما بهتر برای بهره‌مندی از دقایق و لحظات و ساعات و روزها و شب‌های این ماه -که ماه تقرب به خدا است، ماه رقت دل، ماه انس با خدای متعال، ماه ذکر، ماه خشوع- و چه کسی مناسب‌تر از کسانی که صاحب این دل‌های پاک و رقیق و احساسات لطیف هستند. برای ورود در بهشت ذکر و انس و شوق، بهترین وسیله دعاهایی است که در این ماه وارد شده؛ چه دعاهایی که ویژه این ماه است، چه دعاهایی که در همه اوقات حساس می‌شود آنها را خواند، مثل مناجات شعبانیه، مثل دعاهای صحیفه سجادیه؛ استفاده از اینها خیلی با ارزش است. وَ اسمَع دُعائی اِذا دَعَوتُک، وَ اسمَع نِدائی اِذا نادَیتُک، وَ اقبِل عَلَی اِذا ناجَیتُک؛ اینها را دل‌های لطیف شما با حضور بیشتری، با توجه بیشتری می‌تواند بیان کند. فَقَد هَرَبتُ اِلَیکَ وَ وَقَفتُ بَینَ یَدَیک؛ اینها تعبیراتی است، کلماتی است که از لطیف‌ترین دل‌ها و فصیح‌ترین زبان‌ها صادر شده. چه کسی باید اینها را تلقی کند، درک کند، استفاده کند، بهتر از شماها، بهتر از این دل‌های پاک و لطیف. از دعا در این ماه غفلت نکنید. در دعای مناجات شعبانیه، هَب لی قَلباً یدنیهِ مِنکَ شَوقُهُ وَ لِساناً یرفَعُ اِلَیکَ صِدقُهُ وَ نَظَراً یقَرِّبُهُ مِنکَ حَقه؛ این دلی که شوق او، او را ارتفاع ببخشد، بالا ببرد، نزدیک به ذات ربوبی بکند، این را از خدا انسان طلب می‌کند. خب، کدام دل آماده‌تر است از آن دل حساس و لطیف؟ که خب بحمدالله در شماها این هست. در دعای ابی‌حمزه ثمالی: بِکَ عَرَفتُکَ وَ اَنتَ دَلَلتَنی عَلَیکَ وَ دَعَوتَنی اِلَیکَ وَ لَولا اَنتَ لَم اَدر ما اَنت؛ این ارتباط لطیف معنوی با حضرت حق، با مبدأ محبت و عزت؛ اینها خیلی با ارزش است، اینها خیلی مهم است؛ اینها دل‌هایی را که دارای حساسیتند حقیقتاً گرم می‌کند، نگه می‌دارد، امید می‌بخشد، برای آنها پناه و تکیه‌گاه می‌شود. من کاری ندارم مرحوم اخوان این شعر را برای چه‌کسی گفته و برای چه گفته؛ من این شعر را خطاب به صحیفه سجادیه می‌خوانم؛ من این شعر را خطاب به دعای ابی‌حمزه ثمالی می‌خوانم؛ «ای تکیه‌گاه و پناه زیباترین لحظه‌های پرعصمت و پرشکوه تنهایی و خلوت من ای شط شیرین پرشوکت من». دعا این است. از این دست بر ندارید، از دعا رو برنگردانید؛ دعا خیلی با ارزش است. دعا همان اکسیری است که می‌تواند دل‌هایی را که آلوده ناامیدی، آمیخته به بدبینی، یا آلوده به احساسات غلط هستند، منقلب کند، به راه راست هدایت کند؛ دعا یک چنین چیزی است. از این شب‌ها استفاده کنید، شماها شایسته‌ترین کسانی هستید که می‌توانید دعا بخوانید و از دعا بهره واقعی ببرید، استفاده کنید البته الفاظ دعا را خواندن، یک مرحله نازلی از دعا خواندن است -که همین الفاظ را انسان بخواند و معنایش را هم درست نفهمد، یا ظاهری از معنا را بفهمد- اما با دعا آمیخته شدن، با آن مضامین آمیخته شدن و در آنها فرو رفتن، خیلی با ارزش است. خب، شعر یک عنصر اثرگذار است، اثرگذاری آن هم در مجموعه عوامل کلامی یک اثرگذاری مضاعفی است؛ یعنی هیچ سخنی، هرچه فصیح، هرچه زیبا، هرچه پرمغز، اگر شعر نباشد این اثر را ندارد؛ شعر یک‌چنین دستگاهی است، یک‌چنین عنصری است. شعر نقش برانگیزاننده دارد، در جایی که جای برانگیختن است؛ نقش راهنما دارد، نقش خط دهنده دارد، نقش جهت‌دهنده دارد به مستمع و به کسی که شعر را برای خودش می‌خواند؛ خب این می‌شود مسؤولیت‌آور. وقتی شما یک ثروتی، یک امکانی در اختیار دارید که از آن می‌توان برای کارهای بزرگ استفاده کرد، اگر استفاده نکردید، خلاف مسؤولیت عمل کردید، خلاف تعهد رفتار کردید. این مسؤولیت‌آور است. حالا خدای متعال این نعمت را به شما داده اما مثل همه نعمت‌ها از نعمت سوال خواهد شد، از عطای الهی سوال خواهد شد. از شما سوال خواهد شد که با این نعمت چه کردید؟ می‌توان با ابزار شعر مخاطب را به راه راست و صراط مستقیم هدایت کرد؛ می‌توان هم او را به کج‌راهه برد، او را ساقط کرد. شعر می‌تواند انسان‌ها را به حضیض ببرد؛ داریم از این‌جور شعر، بویژه امروز که متأسفانه فرهنگ لجام‌گسیخته دور از هنجارهای اخلاقی و انسانی به‌وسیله این ابزارهای جدید - ابزارهای رسانه‌ای جدید- انتشار فراوانی پیدا می‌کند، گاهی شعر می‌شود یک ابزاری برای لغزیدن، غلتیدن و منحرف شدن؛ این هم آن‌طرف قضیه است. بنابراین هر دو کار از شعر برمی‌آید. شاعر با احساس لطیف خود، هم ادراک می‌کند، هم بر سر شوق می‌آید، هم دل‌تنگ می‌شود، و می‌سراید؛ این سراییدن شاعر ناشی از شوق است، ناشی از دلتنگی است، ناشی از احساس و ادراک و مشاهده یک چیزی است که دیگران آن را مشاهده نمی‌کنند. خب، این دو طرف دارد: می‌تواند جهت‌دهنده به سمت نیکی‌ها باشد، می‌تواند عکس [آن] باشد. اگر شعر به‌صورت افراطی تحت‌تأثیر غریزه جنسی قرار گرفت -که متأسفانه بعضی از دست‌ها امروز در کشور ما دارند [شعر را] به این سمت می‌کشانند، به زور می‌برند، بعد از آنکه جوان‌های ما در فضاهای باصفا و لطیف و بسیار زیبای معنوی و حماسی و انقلابی حرکت کردند، الان دست‌هایی شروع کردند، در جاهای مختلف؛ از جمله بیشتر از همه در فضای مجازی - حالا طرق دیگر به جای خود - از طریق شعر هم [جوان‌ها را] به سمت غریزه‌گرایی جنسی افراطی بکشانند و ببرند- این بسیار چیز بدی است، این زنگ خطری است. گاهی این است، گاهی نفع‌طلبی شخصی است و گاهی ستم‌ستایی است که متأسفانه در تاریخ ما این معنا سابقه زیاد دارد، ستایش ستم و ستمگر. امروز نقطه مقابلش را ما در مقابل داریم، الحمدلله، خوشبختانه دیدم چند نفر از این شعرای جوان عزیز ما در مقابل [آن] ایستاده‌اند؛ قبلاً هم شعرهایی درباره یمن - شعر آقای سیار- و شعرهای دیگر را شنیده‌ام، خوانده‌ام، بسیار خوب است، اینهایی که گفته‌اید، اینهایی که امشب هم دوستان خواندند، خیلی خوب بود؛ اینها درست است، این درست است، این، آن کار صحیح است، این، آن تعهدی است که خدای متعال سوال خواهد کرد. یکی از فِقرات دعای مکارم‌الاخلاق این است: وَ اسْتَعْمِلْنِی بِمَا تَسْأَلُنِی غَداً عَنْهُ؛ به فکر این باید بود؛ فردا یک چیزهایی را از ما سوال می‌کنند؛ می‌گوید خدایا آن چیزی را که فردا بنا است از من سوال کنی، امروز وسیله پرداختن به آن را و عمل به آن را در اختیار من قرار بده. خب حالا شماها وسیله‌اش را دارید، ممکن است کسانی دلشان پر باشد نتوانند بگویند، شما الحمدلله می‌توانید بگویید؛ بگویید، اثر هم دارد. این شعری که شما برای بحرین می‌گویید، یا برای یمن می‌گویید، یا برای لبنان می‌گویید، یا برای غزه می‌گویید، برای فلسطین می‌گویید، برای سوریه می‌گویید، هر شعری که شما برای اهداف امت اسلامی می‌گویید، در هر نقطه‌ای این شعر کاربرد دارد و از آن استفاده می‌شود. این شعر اگر چنانچه در این جهت‌ها به راه بیفتد، آنوقت «اِن مِنَ الشعرِ لَحِکمَه» درباره شعر شما صدق می‌کند، که حتماً شعر حکمت است.

من می‌خواهم عرض کنم - بارها البته این را در این جلسه و در خیلی از جلسات دیگر گفته‌ام- بی‌طرفی در دعوای حق و باطل معنی ندارد. یک وقت دعوای مشتبهی است، آن بحث دیگری است، وقتی که حقی هست و باطلی، اینجا بی‌طرفی معنا ندارد؛ باید طرف حق بود، مقابل باطل ایستاد؛ حالا یکی می‌تواند به شکل نظامی بایستد، یکی به شکل سیاسی بایستد؛ به اشکال مختلف می‌شود ایستاد، یک نفر هم با زبان، با بیان، با اندیشه می‌تواند بایستد؛ باید ایستاد. شاعر نمی‌تواند در جنگ حق و باطل بی‌طرف باشد. اگر چنانچه شاعر، هنرمند بی‌طرف بود، تضییع نعمت خدا را کرده؛ اگر خدای نکرده طرف باطل را گرفت، آنوقت خیانت کرده، جنایت کرده؛ بحث اهمال دیگر نیست، بحث جنایت است. خب، شما ملت‌تان مظلومیت‌های زیادی در این سال‌های متمادی داشته، این مظلومیت‌ها گفتن دارد، این برای دنیا منعکس شدن دارد.

سردشت را در سال ۶۶ بمباران کردند - مال همین روزها است دیگر- شوخی است؟ یک شهر را بمباران شیمیایی کنند، هزاران نفر را در یک شهر - بچه، بزرگ، پیر، جوان، زن، مرد- نابود کنند و دنیا سکوت کند! دنیایی که گاهی افتادن یک گربه در چاه برایش می‌شود به‌عنوان یک مساله‌ای که در خبرگزاری‌ها و در روزنامه‌ها و در تلویزیون‌ها منعکس می‌شود که بله یک گربه‌ای یا یک مثلاً روباهی در چاه افتاده بود، فلان دستگاه، فلان دستگاه، فلان دستگاه جمع شدند که این را زنده بیاورند بیرون، یا یک حیوان آبی به ساحل افتاده دارد جان می‌دهد، این را یک‌جوری برگردانند به آب، برای این چیزها دنیا آن جنجال‌ها را به راه می‌اندازد، آنوقت برای کشتار شیمیایی یک شهر این دنیا ساکت می‌ماند! دنیا که می‌گویم منظورم ملت‌ها نیستند، ملت‌ها وسیله‌ای ندارند، ابزاری ندارند، منظورم قدرت‌های مسلط بر دستگاه‌های تبلیغاتی دنیایند، فارسی‌اش می‌شود آمریکا، انگلیس، نیروهای غربی مسلط، نیروی صهیونیستی. اینها هستند که بر فضای تبلیغاتی دنیا مسلطند، نمی‌گذارند آب از آب [تکان بخورد]. الان دارند یمن را آن‌جور می‌کوبند -شب و روز- هیچ صدایی درنمی‌آید، غزه را دیروز می‌کوبیدند، چندی قبلش لبنان را می‌کوبیدند، صدایی از کسی در نمی‌آید؛ حالا فرض کنید ۲ تا قاچاقچی یک جا محاکمه بشوند، اعدام بشوند، جنجال تبلیغاتی درست می‌شود؛ خب، دنیا این است، در مقابل این دنیا باید چه‌کار کرد؟ یک انسان باشرف در مقابل یک چنین جبهه‌گیری‌ای، در مقابل یک چنین وقاحتی، در مقابل یک چنین خباثتی چه می‌کند، با قطع نظر از انگیزه دینی و وظیفه ایمانی؛ شرف انسان، وجدان انسان، انسانیت انسان چه حکم می‌کند؟ اینها همه بارهایی است بر دوش. من البته از پیشرفت شعر در کشور در دوران بعد از انقلاب خیلی راضی‌ام و واقعاً خیلی خوب شده. این جوان‌هایی که امروز شعر می‌خوانند، با جوان‌هایی که حالا ۱۰ سال قبل شعر می‌خواندند خیلی تفاوت‌های آشکار و بینی دارند، یعنی واقعاً پیشرفت شده، شعر خیلی خوب است؛ منتها ظرفیت شعر در کشور ما خیلی بیش از اینها است؛ خیلی بیش از اینها است. شما نگاه کنید الان ببینید این دختر خانم دانش‌آموز است - شنیدم «شهرستان ادب» فعالیت‌های دانش‌آموزی راه انداخته، افراد را جمع می‌کند- دانش‌آموزهای ما، جوان‌های ما، نوجوان‌های ما، دختر ما، پسر ما، شعر می‌گویند آن هم به این خوبی، با این مضامین خوب، با این تخیل قوی، این خیلی خوب است؛ البته بنده عرض بکنم سطح عمومی شعر امروز ما به سطح عمومی شعر متناسب با ایران هنوز نرسیده؛ یعنی ما دوره‌هایی -که از ما خیلی هم دور نیستند- داشتیم که سطح عمومی شعر، یعنی با توجه به آن اوج‌هایی که وجود داشته، از سطح فعلی ما بالاتر بوده است. خب برجستگانی داشتیم، شعرایی داشتیم، چه در قصیده، چه در غزل، در سبک‌های مختلف، آنها را باید داشته باشیم تا این سطح بالا برود؛ این کار می‌خواهد، این تلاش می‌خواهد.

ما از لحاظ گستره خیلی وسیعیم، باید سعی کنیم همین گستره وسیع را پیش ببریم و این کار لازم دارد البته حوزه هنری مسؤولیت دارد، دستگاه‌های مختلف دیگر هم مسؤولیت دارند، دستگاه‌های دولتی و دستگاه‌های مربوط به نظام و مانند اینها هم - صداوسیما و دیگران- همه وظیفه دارند. شعر را باید ارج نهاد، شعر خیلی پدیده بزرگی است، پدیده مهمی است. من می‌بینم که در نظام ما، در کشور ما، آن کسانی که باید این حقیقت را بفهمند، کأنه بعضی‌شان - حالا همه را نمی‌گوییم- درست به عمق اهمیت شعر پی نبردند، اصلاً شعر را قدرشناسی [نکردند]؛ ما قَدَروا الشعرِ حَق قَدرِه؛ درست نتوانستند واقعاً قدر شعر را بفهمند. شعر خیلی تأثیر عجیبی دارد، گاهی اوقات یک بیت شعر یا حالا یک غزل مثلاً یا یک قطعه شعر، از یک سخنرانی یک‌ساعته، ۲ ساعته یک آدم وارد مطلع تأثیرش بیشتر است. خب این خیلی چیز مهمی است؛ یعنی به‌اصطلاح گوهر باارزشی است، دارای یک‌چنین اهمیتی [است]؛ این را باید بتوانند [قدر بدانند.]

ضمناً از جمله کارهایی که خیلی خوب است در کشور ما که بحمدالله در این جلسه هم آثارش دیده شد و قبلاً هم دیده شد و من خیلی از این راضی هستم، واکنش سریعی است که شعرای جوان ما به حوادث نشان می‌دهند، این خیلی با ارزش است، این خیلی خوب است. مبادا کسی خیال کند که این چیز منفی است؛ نه، این بسیار مثبت است. ما در طول تاریخ و در زمان معاصر نزدیک به خودمان هم داشتیم مواردی را که همین واکنش‌های سریع بهترین آثار را به‌وجود آورد. وقتی که آن هواپیمای اسرائیلی را آن دختر ربود، مرحوم امیری فیروزکوهی [قصیده‌ای گفت] حالا امیری فیروزکوهی، دوستانی که ایشان را می‌شناسند [می‌دانند]، خب ایشان جوان و انقلابی و مانند اینها که نبود اما روی آن احساسی که پیدا کرد، یک قصیده زیبا و عالی همان‌وقت - سال چهل و چند- گفت، متناسب با موقع، متناسب با زمان؛ «آنجا غزاله‌ای...»، حالا خیلی از ابیاتش را یادم نیست، آن‌وقت‌ها خیلی از بیت‌هایش را بلد بودیم؛ من از خود ایشان شنیده بودم. علی‌ایحال، این خیلی خوب است، اینکه به حوادث واکنش سریع نشان داده بشود و تبیین بشود، این بسیار خوب است.

و امیدواریم ان‌شاءالله روزبه‌روز شعر انقلاب رتبه و رفعت بیشتری پیدا کند البته مقصود من از شعر انقلاب شعری نیست که در دوران انقلاب گفته می‌شود ولو ضد انقلاب، این مراد از شعر انقلاب نیست. بعضی‌ها خیال می‌کنند شعر جنگ آن شعری است که درباره جنگ گفته شده است ولو ضد جنگ! این شعر جنگ نیست، این شعر ضد جنگ است. شعر انقلاب یعنی آن شعری که در خدمت هدف‌های انقلاب است؛ این شعر انقلاب است، نه شعر دوران انقلاب؛ این منظورم نیست. منظورم از شعر انقلاب شعری است که در خدمت اهداف انقلاب است. در خدمت عدالت، در خدمت انسانیت، در خدمت دین، در خدمت وحدت، در خدمت رفعت ملی، در خدمت پیشرفت همه‌جانبه کشور، در خدمت انسان‌سازی به معنای واقعی کلمه در کشور؛ این می‌شود شعر انقلاب که در جهت اهداف انقلاب است.

امیدواریم ان‌شاءالله خدا همه‌تان را موفق بدارد، زنده بدارد و جوان‌های‌تان ان‌شاءالله سال‌های متمادی در این صراط مستقیم حرکت کنند و کشور را و آینده را و نسل‌ها را ان‌شاءالله بهره‌مند کنند.

والسلام علیکم و رحمةالله

رویدادها

محمود‌اف، شاعر آذربایجانی:

توجه رهبر انقلاب به ادبیات فارسی درخور ستایش است

زامیق محمود‌اف، شاعر آذربایجانی که در محضر مقام معظم رهبری شعرخوانی کرد، گفت: شعری را که در محضر مقام معظم رهبری خواندم از ته قلبم به ایشان و مظلومان جهان از جمله یمن، بحرین و فلسطین تقدیم کردم. به گزارش تسنیم، زامیق محمود‌اف درباره این دیدار و حس و حال خود گفت: من چون مقلد مقام معظم رهبری بودم، بسیار خوشحالم که در این جمع شرکت کردم. محمود‌اف افزود: اینکه شعر و ادبیات در ایران این قدر ارج و منزلت دارد که مقام معظم رهبری هر سال اهمیت ویژه‌ای برای آن و بویژه زبان و ادبیات فارسی قائل هستند، قابل ستایش است و من از آن بسیار مسرور و خوشحال هستم. وی با اشاره به اینکه آرزوی من دیدار و زیارت ایشان بود، گفت: من شعری را به زبان ترکی درباره مسائل روز جهان و یمن در محضر مقام معظم رهبری خواندم.

■■■

برگزاری افطاری «وحدت و مقاومت»

افطاری «وحدت و مقاومت» با حضور گروه‌های مختلف شیعه و سنی و نخبگان مطرح فرهنگی و فعالان عرصه وحدت و جهان اسلام در مسجد دانشگاه تهران برگزار شد. در این مراسم که به همت اتحادیه بین‌المللی امت واحده و با برگزاری نماز وحدت به امامت ناصر ابوشریف، نماینده جنبش جهاد اسلامی فلسطین در تهران آغاز شد، شخصیت‌های مطرح فرهنگی و هنری و دانشگاهی کشور حضور داشتند. حاضران در این مراسم باشکوه پس از اقامه نماز و صرف افطار، دور هم نشستند تا با بیان مطالب و خاطراتی از فعالیت‌های خود، به تبادل افکار و نظرات خود بپردازند. ناصر ابوشریف، مسؤول دفتر جنبش جهاد اسلامی فلسطین در تهران با تبریک ماه رمضان به مسلمانان جهان، گفت: متاسفانه آنقدر میان ما فاصله ایجاد شده که تشکیل چنین جلساتی به نظر بعضی دوستان، ویژه و استثنایی به نظر می‌رسد در حالی که این گردهمایی‌های صمیمانه و فشرده کردن صفوف در برابر دشمن باید یک مساله عادی برای همه ما باشد. وی افزود: قرآن می‌گوید که این امت، امت واحده است و آنهایی که در دینشان تفرقه ایجاد می‌کنند را مومن نپندارید. پس این یک امر طبیعی است که برای حل مشکلات در جامعه اسلامی تلاش کنیم. کسانی که می‌خواهند دعوا را به داخل جهان اسلام بکشانند بیشترین اشتباه را می‌کنند و متاسفانه اکنون می‌خواهند پای دشمن را به جهان اسلام باز کنند. این افراد در مرتبه اول به طرح‌های اسرائیل و غربی‌ها عمل کرده و به اسلام ضربه می‌زنند و من معتقدم که در این بین بیشترین سود را اسرائیل و غربی‌ها می‌برند. غلامرضا امامی، نویسنده و مترجم نیز در بخش دیگری از این برنامه با اشاره به کاروان «سرزمین برادری» که در بهمن‌ماه سال گذشته برگزار شد، گفت: ما در خدمت برخی از دوستان همین جمع به استان گلستان رفتیم و از نزدیک دیدیم که در آنجا چیزی به نام شیعه و سنی مطرح نیست. عباس سلیمی‌نمین در این نشست با اشاره به تاکید امام‌خمینی بر ضرورت وحدت، گفت: برخی وحدت را تاکتیک می‌دانند در حالی که این مساله به دشمن‌شناسی برمی‌گردد. خالد خالد، نماینده دانشجویان فلسطینی نیز در بخش دیگری از این برنامه گفت: از زیباترین مظاهر وحدت مسلمانان وحدت آنها در مساله بیت‌المقدس است. راه بهشت از بیت‌المقدس می‌گذرد. آرزو داریم همانطور که انبیای الهی توفیق ادای نماز در آنجا را داشته‌اند ما هم این توفیق را پیدا کنیم.

■■■

کودکان افغان حرف دل خود را به علیرضا و آرمیتا نقاشی کردند

بعد از شکل‌گیری نهضت مردمی ارسال نامه و نقاشی به فرزندان شهدای هسته‌ای «علیرضا احمدی‌روشن و آرمیتا رضایی‌نژاد» که بازخوردهای متعددی در کشور داشت، در جدیدترین اقدام انجام شده توسط جشنواره عمار، کودکان افغان مقیم ایران نیز با ارسال تعدادی نامه و نقاشی حرف دل خود را به علیرضا و آرمیتا زدند. بتول رجایی یکی از کودکان افغان که در این برنامه شرکت داشت، درباره این حرکت گفت: وقتی شنیدم که پدر آنها شهید شده و یک پشتوانه و حامی بزرگ را در زندگیشان از دست داده‌اند، ناراحت شدم و زمانی که باخبر شدم می‌توانم برای آنها نامه و نقاشی ارسال کنم خوشحال شدم؛ دوست داشتم با آنها احساس همدردی کنم تا در غمشان شریک باشم. این کودک افغان در پایان صحبت‌های خود گفت: آرزو می‌کنم علیرضا و آرمیتا همیشه زیر سایه پربرکت مادرشان بوده و در آینده مثل پدر و مادرشان برای جامعه افرادی موثر و نمونه باشند.