

ویژه‌نامه «اصول فکری امام خمینی و مقام معظم رهبری» منتشر می‌شود

بنیاد اندیشه اسلامی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، شمارهای آینده نشریات «الوحده»، «اکو او اسلام» و «لومساز» خود را به انتشار ویژه‌نامه «اصول فکری امام خمینی (ره) و مقام معظم رهبری» اختصاص داده است. به گزارش مهر، حمیدرضا نثاری، مدیرعامل بنیاد اندیشه اسلامی با اعلام این خبر گفت: مقام معظم رهبری در سخنان خود در بیست‌وششمین سالگرد ارتحال امام(ره) محورهای را تحت عنوان تبیین شخصیت و جایگاه امام(ره) مشخص کردند و نسبت به نحللهایی که درباره ابعاد شخصیتی امام (ره) سخنانی غیرواقعی طرح می‌کنند، هشدار دادند. وی افزود: مقام معظم رهبری همچنین نسبت به اینکه برخی بخواهند دیدگاه امام(ره) را مثلاً به لیبرال-دموکراسی سوق دهند، احساس خطر کردند و خواستار آن شدند تا دستگاه‌های فرهنگی دیدگاه‌های حقیقی امام(ره) را تبیین و مطرح کنند. نثاری گفت: بنابراین در این چارچوب تلاش کرده‌ایم با انتشار این ویژه‌نامه دیدگاه‌های نظری و فکری امام (ره) راجع به انقلاب، حکومت و نظام و جمهوری اسلامی را تبیین کنیم.

■ ■ ■

حداعمال:

امروز نیازمند

«غیرت رسانه‌ای» هشتمین

غلامعلی حدادعادل، رئیس فراکسیون اصولگرایان مجلس شورای اسلامی در آیین پاسداشت «محمدرضا حسینی‌بای» رسانه را تیغ دو دم دانست و خواستار «غیرت رسانه‌ای» برای هر اقدام مهم سیاسی، نظامی و فرهنگی شد. به گزارش «جوان»، حدادعادل درباره نقش امروز رسانه‌ها افزود: دنیای امروز دنیایی است که هر اقدام سیاسی، نظامی و فرهنگی مهم محتاج یک غیرت رسانه‌ای است و رسانه بیش از هر موقع دیگر در اوضاع جهان دخیل است. وی ادامه داد: زلمن پیروزی مشروطیت عنوان شد که مطبوعات رکن چهارم دموکراسی کشور است و این سخن امروز هزار بار معنا و مفهوم بیشتری یافته است. حدادعادل با بیان اینکه امروزه کشورها به کمک امپراتوری رسانه‌ای، بدترین اقدامات را خوب جلوه می‌دهند، گفت: رسانه امروز در دنیا جزئی از قدرت است که عین حیل یک تیغ دو دم است یعنی همان طور که قادر است در خدمت ظلم باشد می‌تواند در خدمت مظلوم هم باشد. وی با اشاره به اینکه دنیای غرب دائماً روی جدایی دین از سیاست و حکومت تأکید می‌کند، یادآور شد: غرب در عین حال برای تأمین منافع خود از جریاناتی حمایت می‌کند که به خشن‌ترین وجه، دین را دستاویز حکومت و سیاست می‌کنند و ابایی از دروغ‌پردازی ندارند. عضو شورایی انقلاب فرهنگی افزود: یکی از گلایه‌های من از خبرنگاران این است که کلیشه‌های خشک و تکراری عمل می‌کنند. ما تقریباً سوالات خبرنگاران را از پیش حدس می‌زنیم و همیشه ۳ سوال کلیشه‌ای در مراسم از ما مطرح می‌شود؛ اینکه پل‌نظران درباره این مراسم چیست؟ به نظر شما برگزاری این همایش در توسعه کشور چه نقشی دارد؟ و از ما نمایندگان سوال می‌شود مجلس برای توسعه این برنامه چه اهدافی دارد؟

■ ■ ■

کتاب «بیان تصویری دین در رسانه» منتشر شد

چاپ نخست کتاب «بیان تصویری دین در رسانه» تألیف دکتر علی‌اصغر فیهمی‌فر از سوی انتشارات سروش منتشر و روانه بازار نشر شد. به گزارش مهر، رابطه دوسویه دین و رسانه، بویژه رسانه‌های صوتی و بالاحص تصویری که از مظاهر تمدن نوین شناخته می‌شوند، از موضوعات بحث‌برانگیز هم در حوزه دین و هم در حوزه ارتباطات است که در چند دهه اخیر بویژه تحت تأثیر پیروزی انقلاب اسلامی ایران تأسیس نظام مبتنی بر احکام اسلام اهمیت و ضرورتش بیش از گذشته آشکار شده است. محتوای این کتاب بخشی از مطالعه‌ای درباره تلویزیون و سینما به عنوان کارآمدترین رسانه‌های مدرن و جمعی مبتنی بر الکترونیک است. آنچه مقالات این کتاب را به هم پیوند می‌دهد، غیر از بحث درباره زبان مشترک تصویر با الزامات و سواد خاص آن، یافتن نسبتی بین تلویزیون و سینماست، به عنوان سازهای زیبایی‌شناختی که برآمده از نوع خاصی از تفکر و نظام معرفت‌شناختی غربی‌اند، با منابع فکری حاکمی و هنری ایرانی و تلاش برای پاسخ به این سوال که این رسانه‌ها تا چه اندازه توانایی انتقال مفاهیم و پیام‌های بومی ما را دارند؟ این مساله بویژه در حوزه مطالعات رسانه‌ای در کشور ما از اهمیت بیشتری برخوردار است، زیرا این اعتقاد وجود دارد که ایران نیازمند دگرگون کردن ماهیت سکولار رسانه‌های مدرن به ماهیت دینی است و نیل به این هدف نیازمند بحث و تلاش علمی در کنار تجربیات هنری است تا بتوان رابطه‌ای ذاتی میان این ارزش‌ها و ماهیت هنری و فنی رسانه برقرار کرد.

بررسی نقش و جایگاه قلم در رسانه‌های جمعی

وقتی که واژه‌ها آذین آدمی است



مرتضی اسماعیل دوست: جایگاه قلم، تقدسی برگرفته از آسمان الهی است، جایی که از فلق به شفق رسید تا با سلام «نون و الْقلم»، سوگند به معرفتی یابد که رسالتی آگاهی‌بخشی خواهد بود. در گذر از سالروز گرامیداشت قلم و در احوالی نابسامان که کمتر توجهی به نقش قلم و تأثیر واژه‌ها بر راهبری اندیشه‌های کارگشا در فرآیند حرکتی جامعه بوده، این یادداشت نگاهی کوتاه اما عمیق به جریان تأثیرگذار رسانه در جهت‌گیری تفکر مخاطب داشته و نقدی ساختارگرایانه به آسیب‌شناسی حوزه رسانه بویژه جریان نقدنویسی دارد که گاه به اشکال مختلف، تغذیه‌های مسموم را برای مخاطب رقم می‌زند. این تامل می‌تواند حتی منجر به ردیابی جنگ نرمی شود که از طریق انواع رسانه‌های دیداری و شنیداری و در جهت عناد با تفکری هوشیاری اثر درآید، می‌تواند شایه‌کاری به سرشت نشان گیرنده قلمداد شود که حتی با گذشت زمانی از فراموشی اثر نقد شده، طراوت قلم نوشتار در گنجینه خاطرات مخاطبی اصل محفوظ خواهد ماند. از این رو وظیفه نقدنویس، جدا از تحلیل و عریان‌سازی جزئیات پنهان اثری هنری یا ادبی، کمک به تجویز نگاهی شاعرانه‌تر و دیدگاهی فراخ‌تر به پدیده‌های ارزشمندی است که قابلیت ارزش توجه دارند. بر اساس جایگاه روشنی‌بخش رسانه و انتقال مفاهیم زیبایی‌شناختی که از طریق نگارش متنی متعدهانه صورت می‌یابد، باید تاملی دوباره به رسالت رسانه‌های دیداری و شنیداری داشت، آنجا که بر اساس رویکردی مدون از نقش رسانه‌ای، جدا از چرخه هوشیارسازی ذهن خفته مخاطبانی قرار می‌گیرد که گمگشته از اصالت وجودند و باید بتوان از پشت واژگان به کرسی نشست یا صوتی انسان‌ساز یا تصویری اشرافی، پلکانی ساخت برای قدمگاه فکری آنان به سمت حرمت‌سرای مذهبی ماندگار از اسلام حقیقت‌گو تا جوانان نورسیده، تبلور حضور را نه نزد تحفه‌های بازاری شیطان‌صفت، بلکه در راستای تحقق فکری یابند که ریشه در همین دیار دارد، چرا که پاراسایی قلم را تعهدی است و نشانی که غیر از حق مسیری بر آن نخواهد بود و واژه‌ای از آن به کرسی جان نخواهد نشست. همان طور که حکیم عمر خیام در نوزده‌نامه توصیفی چنین از قلم دارد: «قلم را دانایان منطاطه ملک خوانده‌اند و سفیر دل و سخن تابی قلم بود چون جان بی کالبد بود و چون به قلم باز بسته شود یا کالبد گردد و همیشه بماند.»

بروز انواع دشنام‌نویسی‌هایی که در زیر ملغمه



فرح‌الله سلحشور در مراسم اختتامیه قلم زرین:

فکر می‌کنند فقط فیلم غربی فیلم است!

توبه نصوح و ایوب پیامبر است. پیرو امر ولی بوده و هست، تا زمانی که امام بود ایشان و حالا هم امام خاندانی. شوره‌چاق افزود: اسم و شهرت هیچگاه او را از نوکری امام و رهبری باز نداشت. حالا هم تمام دغدغش‌های یک مدرسه کوچک فیلمسازی اسلامی و ساخت فیلم موسی کلیم‌الله (علیه‌السلام) است، در مدرسه فیلمسازی اسلامی، فیلمساز مسلمان ولایتی تربیت می‌کند تا سینما به دست ناهلان نیفتد. هر چند الان به مویی رسیده است اما به فضل خدا پاره نخواهد شد. سلحشور به همراه یک تیم ۵ سال است که روی فیلمنامه و سریال ۷۲ قسمتی کار می‌کنند. به فضل خدا نگارش آن تمام شد و به امید آنکه دانشجویان این مکتب فیلمسازی اسلامی راه‌های مبارزه با موانع خودی و غیر خودی فرج‌الله سلحشور کلید می‌خورند اما در ادامه مراسم اختتامیه قلم زرین نوبت به فرج‌الله سلحشور برای سخنرانی رسید که وی در ابتدا با فروتنی گفت: من در این حد نیستم که برایم بزرگداشت گرفته شود. سلحشور ادامه داد: اما لازم است از اهدافی بگویم که من را به این جا کشیده است. درباره حقیقت و تحلیل باید گفت قسه همیشه باید بر مبنای حقیقت باشد همان طور که خداوند نیز قسه نمی‌گوید و از واقعیت‌ها حرف می‌زند. این در حالی است که قسه به نام خلافت از ذهن خودمان تراوش می‌کند. علمای ما هنگامی که صحبت می‌کنند می‌گویند نقل از امام معصوم، نقل از قرآن خدا و... اما ما هر زمان که حرف می‌زنیم می‌گوییم حرف از خودمان است. این کارگردانی و... بدون هیچ تردید دل‌های بسیاری را به اسلام متمایل کرده است. در بخش بعدی این مراسم جمال شوره‌چاق روی صحنه آمد و درباره سلحشور گفت: صحبت کردن درباره این مرد بزرگ و علمدار سینما و تلویزیون با باوره‌هایش، تعلق‌هایش و... به اندازه یک مثنوی حرف دارد. پای منبر بزرگ شده و تربیت یافته است، از نوجوانی در مسجد ابودر با مرحوم فردی‌ها، به‌زاری‌ها و خیلی دیگر از بزرگان، عشق به ولایت را یاد گرفت. وی ادامه داد: او بیش از ۳۵ سال بدون انحراف و شفاف در خط امام‌خیمینی و رهبری بوده و هست و خود را خدا می‌نویسد و قسه غیرواقعی را من و شما می‌نویسیم. اگر بپذیریم که یک برگ بدون اجازه خدا از درخت نمی‌افتد پس حوادث هم بدون اجازه خدا رخ نمی‌دهند. آیا اکنون قسه‌هایی که در

خوانش ترانه و حتی رساندن قطعه‌ای چوبی به ماهیتی هنری باید در این راستا ردیابی کرد و حتما نوشتن نقد برای فیلم‌هایی موثر نیز می‌تواند به مثابه اثری مجزا و پدیده‌ای قابل‌بسط به هیفت تامل خواننده به شمار آید. وصال ثمره فوق، دور از رابطه عرضه و تقاضای بازار در جامعه مصرف‌زده و خارج از همدلی با نگاه مخاطب بی‌هویتی است که آنقدر در سال‌های مختلف، به ذائقه‌اش آثاری مبتدل و صدام‌های رپ‌خوان و نمایش‌های بی‌ارزش فرهنگی و سریال‌های ابکی (!) چند صد قسمتی ماهواره‌ای داده‌اند که از ظرفیت دریافت هرگونه زیبایی اثر به دور مانده است. جایگاه نقد، مانند هر آفرینش دیگر ادبی و هنری به یک کالای یکبار مصرف که اثری قابل‌مراجعه بوده که اگر هم به لحاظ فرمی به صورتی زیبا در آمده و هم به ظرفیتی عمیق در تفهیم معنایی اثر درآید، می‌تواند شایه‌کاری به سرشت نشان گیرنده قلمداد شود که حتی با گذشت زمانی از فراموشی اثر نقد شده، طراوت قلم نوشتار در گنجینه خاطرات مخاطبی اصل محفوظ خواهد ماند. از این رو وظیفه نقدنویس، جدا از تحلیل و عریان‌سازی جزئیات پنهان اثری هنری یا ادبی، کمک به تجویز نگاهی شاعرانه‌تر و دیدگاهی فراخ‌تر به پدیده‌های ارزشمندی است که قابلیت ارزش توجه دارند. بر اساس جایگاه روشنی‌بخش رسانه و انتقال مفاهیم زیبایی‌شناختی که از طریق نگارش متنی متعدهانه صورت می‌یابد، باید تاملی دوباره به رسالت رسانه‌های دیداری و شنیداری داشت، آنجا که بر اساس رویکردی مدون از نقش رسانه‌ای، جدا از چرخه هوشیارسازی ذهن خفته مخاطبانی قرار می‌گیرد که گمگشته از اصالت وجودند و باید بتوان از پشت واژگان به کرسی نشست یا صوتی انسان‌ساز یا تصویری اشرافی، پلکانی ساخت برای قدمگاه فکری آنان به سمت حرمت‌سرای مذهبی ماندگار از اسلام حقیقت‌گو تا جوانان نورسیده، تبلور حضور را نه نزد تحفه‌های بازاری شیطان‌صفت، بلکه در راستای تحقق فکری یابند که ریشه در همین دیار دارد، چرا که پاراسایی قلم را تعهدی است و نشانی که غیر از حق مسیری بر آن نخواهد بود و واژه‌ای از آن به کرسی جان نخواهد نشست. همان طور که حکیم عمر خیام در نوزده‌نامه توصیفی چنین از قلم دارد: «قلم را دانایان منطاطه ملک خوانده‌اند و سفیر دل و سخن تابی قلم بود چون جان بی کالبد بود و چون به قلم باز بسته شود یا کالبد گردد و همیشه بماند.»



شروع کنند. یک عده از بیچه‌های مذهبی دنبال این کار رفته‌اند، با آنها کار را شروع کنند. در ادامه این مراسم حدادعادل و مومنی شریف روی صحنه حاضر شده و لوح تقدیرهایی را به سلحشور دادند. همچنین نماینده‌ای از طرف سرفراز، رئیس صدا و سیما لوح تقدیر و هدیه‌ای را به کارگردان اثری سینما و سیما ایران داد. از سوی مجمع ناشران انقلاب اسلامی و انجمن قلم ایران هم لوح تقدیر و هدیه به این کارگردان اعطا شد. پس از اعطای هدایا، سخنران بعدی مراسم غلامعلی حدادعادل رئیس فرهنگستان ادب و زبان فارسی بود. غلامعلی حدادعادل در ابتدای سخنان خود گفت: من صرفاً برای ادای احترام به آقای سلحشور و وفاداری به انجمن قلم در اینجا حضور پیدا کردم. به دلیل مشغله کاری فرصت سینما رفتن ندارم و به همین جهت به ندرت راجع به این هنر صحبت می‌کنم. من خودم را صاحب اهلیت نمی‌دانم که درباره هنرمند نام‌آوری مثل آقای سلحشور صحبت کنم. وی به سال‌های قبل از انقلاب اشاره کرد و گفت: برای خانواده‌های متدین قبل از انقلاب، سینما رفتن یک کابوس بود. در حقیقت فضای عمومی همین طور بود و اگر یک خانواده می‌شنید که مثلاً نوجوانش به سینما رفته است بسیار عصبانی می‌شد. انگار که سینما برای عموم غیراخلاقی بود البته همه آن را قبول کرده بودند. در حقیقت این همان چیزی بود که به تعبیر فیلم‌فارسی از آن یاد می‌شد. حدادعادل در بخش دیگری از سخنان خود گفت: ما نباید اثرات فیلم‌های فاخر را در کوتاه‌مدت دنبال کنیم. اینها در ضمیر ناخودآگاه جامعه تأثیر خود را در آینده خواهد گذاشت و به گسترش فکر و معنویت اسلامی کمک خواهد کرد. امیدوارم ایشان کارهای بعدی خود را عملی کنند البته باید در یک وقت وجود ندارد. من آرزو دارم که یا جریان فیلمسازی تخیلی منفی است یا خیر صحبت کنیم. در ادامه حدادعادل شعر خود را که در دیسار با رهبری خوانده بود برای حضاران خواند.

انتشار کتاب

«در جست‌وجوی لیلة‌القدر»

کتاب «در جست‌وجوی لیلة‌القدر» که نوشته آیت‌الله عبدالکریم عابدینی و با تقریظ آیت‌الله علامه جوادی‌املی است، منتشر شد. به گزارش تسنیم، کتاب «در جست‌وجوی لیلة‌القدر» از ۹ فصل با عناوین پیش‌نیازهای حضور در لیلة‌القدر، نام و نشان لیلة‌القدر، اهمیت لیلة‌القدر، شب قدر در جاری زمانه، لیلة‌القدر و امامت و ولایت، لیلة‌القدر و قرآن، آداب لیلة‌القدر و آثار و نتایج لیلة‌القدر تشکیل شده است. نویسنده در فصل اول، پیش‌نیازهای حضور در لیلة‌القدر را بیان کرده و هر کدام را به تفصیل شرح می‌دهد که گام اول: تحصیل پاکیزگی و طهارت، گام دوم: انتظار، گام سوم: انس و الفت با قرآن کریم، گام چهارم: شناخت نیازها و اولویت‌ها، گام پنجم: استفاده از فرصت‌های معنوی ماه‌های رجب و شعبان، گام ششم: استفاده از دو دهه نخست ماه مبارک رمضان، گام هفتم: استفاده از شب‌های نوزدهم و بیست‌ویکم، گام هشتم: شناخت آفت‌ها و موانع و گام نهم: استمداد از سوره مبارک قدر و معارف پیرامونی آن خواهد بود.

■ ■ ■

«گوی محبت» با نام امیرالمومنین (ع)

شکل گرفت



تهیه‌کننده و مجری برنامه «گوی محبت» استقبال گسترده مردم از دیدن اماکن مذهبی به‌صورت زنده را مهم‌ترین دلیل استمرار پخش این برنامه مذهبی بعد از ۴ سال دانست و گفت: تبیین ذکر امیرالمومنین (ع) در جامعه از اهداف اصلی ماست. به گزارش فارس، موسوی، تهیه‌کننده و مجری برنامه گوی محبت، پیرامون چگونگی شکل‌گیری این برنامه گفت: آنجا که کشور عراق و عتبات عالیات خیلی به‌طور جدی در سیما مطرح نشده بود، ما را بر آن داشت تا با توجه به علاقه‌ای که مردم به حرم متبرک امامان معصوم در عراق دارند در ابتدا برنامه گوی محبت را حتی به صورت یک ربع قبل از اذان مغرب، به‌طور زنده از شهرهای نجف، کربلا، کاظمین و سامرا روی آنتن ببریم که با استقبال بسیار زیاد مردم مواجه شد. ذکر امیرالمومنین و گفتن فضایل ایشان عبادت است و همین، یکی از اهداف اصلی ما بود که قصد کردیم تا در کنار حضرت سیدالشهدا و دیگر امامان معصوم به‌طور خاص، به وجود معرفتی و معنوی حضرت علی(ع) بپردازیم. ما در ماه مبارک رمضان، ۳۰ شب برنامه را از نجف روی آنتن بردیم و هر شب، به روایت ذکری درباره حضرت امیرالمومنین پرداختیم. این دغدغه ما بوده و هست که اگر تحت ولایت و سرپرستی حضرت علی(ع) باشیم و محبت آن خاندان را به خانواده‌هایمان منتقل کنیم، آثار تربیتی منحصر به فردی خواهد داشت و بسیاری از مشکلات ریز جامعه را حل خواهیم کرد.

■ ■ ■

«مفتون و فیروزه»؛ تنها برگزیده

سیزدهمین جایزه قلم زرین

آیین اختتامیه سیزدهمین جشنواره قلم زرین در حوزه هنری برگزار شد. به گزارش تسنیم، در این مراسم از برگزیدگان بخش‌های پنجگانه تقدیر به عمل آمد که اسامی آنها به شرح زیر است، در بخش داستان بزرگسال کتاب مفتون و فیروزه اثر سعید تشکری به‌عنوان اثر برگزیده این جایزه انتخاب شد و از نویسندگان آن تقدیر به عمل آمد. در بخش داستان کودک و نوجوان رمان «گل‌های کاغذی» اثر محمدعلی گودینی مورد تقدیر قرار گرفت. همچنین در بخش شعر بزرگسال مجموعه «واژه‌های وحشی» اثر رحیم حسینی‌خانی، در بخش شعر کودک «بوسه‌های حسین» اثر شکوه قاسم‌نیا و در بخش خردسال کتاب «و دم گربه‌ها را بکش» اثر طیبه شامانی تقدیر شدند (پیرامون تحلیل شعر انقلاب) اثر محمدرضا سنگری موسوی و تولد قارقار کتاب تقدیر قرار گرفتند. همچنین آثاری همچون «دل‌پس‌های اویس اثر حجت‌الاسلام جواد محمدزمانی، غروب پا به ماه اثر کبری موسوی و طعم تک‌های روح اثر عبدالعظیم ساعدی در بخش شعر بزرگسال، هزار تا نی اثر مریم هاشم‌پور، چه میهمان عزیز اثر سیدمهدی میرزاده، کتاب خردیمنی سعیده موسوی و تولد قارقار اثر جواد ابراهیمی در بخش شعر کودک، روزگار تفنگ حبیب خدادادزاده، محاکمه آفتاب سیدیچی یثربی، هیرو اثر شهریار زمانی و خنده‌زار اثر محمد محمودی، در بخش داستان بزرگسال و در بخش داستان کودک آثاری مانند مادر بزرگ جادویی اثر احمد اکبری‌پور، نشان لیخت‌اثر شهریار زمانی، مگر من چند نفرم اثر هادی خورشاهیان، ۳۰ روز یا پیامبر از تولد تا خانه‌عمو اثر حسین فتاحی، مورد تجلیل و تقدیر قرار گرفتند.