

اخبار

**پخش «قصه‌های قدس» از شبکه مستند**



مجموعه مستند «قصه‌های قدس» در ۶ قسمت ۳۰ دقیقه‌ای از شبکه مستند سیما پخش می‌شود. به گزارش تسنیم، مستند «قصه‌های قدس» روایتگر تفاوت‌های تفکر صهیونیسم با یهودیت و تاثیر رسانه‌های صهیونیستی در جهان است. این مجموعه در داخل فلسطین اشغالی تهیه شده و در آن محدودیت‌های شهروندان فلسطینی از زبان خود یهودیان ساکن سرزمین‌های اشغالی بیان می‌شود. معرفی کارکرد صهیونیسم و برخی جنایات آن در سرزمین‌های اشغالی از دیگر بخش‌های این مستند است که در مرکز مستند حقیقت ساخته شده است. در این مستند تصویر می‌شود چگونه بعضی از این یهودیان خودشان پرچم اسرائیل را آتش می‌زنند و اعتراف می‌کنند ما نباید فلسطین را اشغال می‌کردیم یا می‌گویند اسرائیل قدمی جعلی برای این سرزمین است. «قصه‌های قدس» از یکشنبه ۲۱ تیرماه هر شب ساعت ۲۰ از شبکه مستند سیما پخش می‌شود.

**ساخت مستند «پرواز ممنوع»**

**از یم ن تاوین، هیچ وقت یک ایرانی را تهدید نکنید**

مستندی با نام «پرواز ممنوع» که گوشه‌ای از شهامت ایرانی‌ها است، ساخته شد. این مستند داستان اعزام هواپیمای امدادی جمهوری اسلامی به یمین را از زبان دکتر حیدری رئیس تیم پزشکی حاضر در هواپیما و کاپیتان صداقت‌نیا خلیان آن پرواز پرسروصدا روایت می‌کند. به گزارش تسنیم، کاپیتان صداقت‌نیا خلیان هواپیمایی بود که حامل کمک‌های غذایی و دارویی برای مردم جنگ‌زده یمین بود و ماجرای مقاومت او مقابل تهدیدهای زبانی و عملی جنگنده‌های سعودی برای مقابله با فرود در فرودگاه یمین به‌سرعت بین مردم پخش شد. وقتی متن مکالمه کاپیتان با خلبان جنگنده‌های سعودی منتشر شد، همه این جمله را به‌خوبی فهمیدند: «هیچ وقت یک ایرانی را تهدید نکنید». «پرواز ممنوع» مستندی ۲۶دقیقه‌ای از حامد پاشایی است که در مؤسسه تصویری معین ساخته شده است و بزودی از شبکه افق سیما نمایش داده می‌شود.

**شبکه فلسطینی توسط صهیونیست‌ها تعطیل شد**

یک شبکه تلویزیونی فلسطینی فقط چند هفته پس از افتتاح به دستور دولت رژیم صهیونیستی تعطیل شد. به گزارش تسنیم، چندی پیش یک شبکه فلسطینی توسط مقامات فلسطین با نام «فث ۴۸» در شهر ناصره سرزمین‌های اشغالی افتتاح شد. تنش‌ها وقتی آغاز شد که مستند نام این شبکه مخفف «فلسطین» و «۱۹۴۸ است. سالی که رژیم صهیونیستی وارد سرزمین‌های اشغالی شد. تنش‌ها به خاطر برنامه‌های این شبکه بیشتر و بیشتر شد تا اینکه بالاخره هفته گذشته گیلعاد اردان، وزیر امنیت عمومی رژیم صهیونیستی در حکمی این شبکه فلسطینی را غیر قانونی دانست و دستور تعطیلی آن را برای ۶ ماه آینده صادر کرد. به‌گزارش رویترز، ۱/۶ میلیون نفر از مردمی که در مرزهای اشغالی زندگی می‌کنند عرب هستند و خودشان را فلسطینی و مالکان حقیقی سرزمین مقدس می‌دانند. آنها به ندرت از شبکه‌های رژیم صهیونیستی استفاده می‌کنند و «فث ۴۸» امید آنها را برای داشتن یک شبکه با برنامه‌های هنری و اجتماعی مخصوص فلسطینیان زنده کرده بود. این شبکه برنامه‌هایش را برای کرانه باختری و شهر رام‌الله هم ارسال می‌کرد.

**پاسخ کارگردان «بازی تاج و تخت» به پرسش اوپاما**

بعد از مرگ یکی از کاراکترهای اصلی سریال «بازی تاج و تخت» خیلی‌ها در شوک سرنوشت سریال فرو رفتند. یکی از همین خیلی‌ها رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا بود. به گزارش تسنیم، با پایان یافتن فصل پنجم سریال «بازی تاج و تخت» و مرگ جان اسنو، خیلی از هواداران این سریال در شوک فرو رفتند. دیوید ناتر کارگردان قسمت پایانی سریال «بازی تاج و تخت» در فصل پنجم می‌گوید چندی پیش دیداری با باراک اوباما داشته و آقای رئیس‌جمهور از وی پرسیده: آیا جان اسنو واقعا مرده است؟ ناتر هم پاسخ داده: جان اسنو از مرده هم بدتر است! ناتر همین طور با شوخی می‌گوید توقع داشته رئیس‌جمهور به خاطر این پاسخ وی را به گوانتانامو بفرستد، چرا که اوپاما در پاسخ به ناتر گفته: تو در حال کشتن همه شخصیت‌های مورد علاقه من هستی!

**نگاهی به فیلم دیپلماسی (Diplomacy) ساخته فولکر اشلون‌دورف وقتی زنجیر زبان پاره است!**



چه به واسطه رسیدن به سرعت مناسب ریتم در روند گفتار بسیار مهم بوده و «سریل گلی» و «فولکر اشلون‌دورف» به خوبی از پس آن برآمدند که رهاورد آن کسب جوایزی همچون سزار سال گذشته بوده است. فیلمنامه «دیپلماسی» براساس نمایشنامه‌ای از سریریل گلی نگاشته شده است و با وجودی که به دنبال واقع‌گرایی در بستری جنگی شکل یافته است اما دارای جزئیاتی قابل بسط به جهان‌های فلسفی و روان‌شناختی است و از این رو سازنده سعی کرده با دست بردن به حقیقت تاریخ، رویه‌ای دیگر از مرزهای متمایز تقابل با تناسب را نمایان کند. آنجا که روند گفت‌وگو در فضای قطب‌بندی‌های بین‌المللی و تشدید وابستگی دولت‌ها به قدرت‌های جهانی می‌تواند در چرخه‌های ناراستا با هدف غایی زبان مبنی بر دسترسی به جهانی پویا و برابر قرار گیرد. بحرانی که به لحاظ عملکرد نظام‌های سلطه‌گر، انسان‌ها را در چرخه‌ای از کشمکش‌های رسیدن به حقانیت خود ناگزیر به موضع‌گیری کرده است. در فیلم «دیپلماسی» از سوی سوای یکی شدن در برزخ جهانی آتشین سعی دارد خود را نمایان کند تا با همه زست‌های انسانی، به دنبال رسیدن به ارزش‌ها و هنجارهایی مشترک باشد و از طرفی سوای سهم‌خواهی و قدرت‌طلبی، همزمان نقش بازدارنده‌ای را در این میدان ایفا می‌کند، چرا که بازیگران دغلباز، اجرای تعهدات در طرفه خودداری می‌کنند.

فولکر اشلون‌دورف، فیلمساز شهیر آلمانی در فیلم «دیپلماسی» به دنبال این بوده که ضمن ساخت فضایی روشن از جهان بن‌بست یافته انسانیت، با طراحی میزانشی هدفمند، کنش‌مندی‌های فکری نیروهای متضاد را در چرخه زبان‌مداری مصور کند و از این رو ضمن پایبندی به مولفه‌های درام در تنظیم نقاط فراز و فرود کاشت رخدادها، به تدریج مخاطب را وارد جهان فکری سیاست‌زدگانی از جنس «فان کولتیتز» و «راول نوردلینگ» کند. در این مسیر کوششی در جهت حفظ تامل مخاطب در سکون مابین دیالوگ‌های طرفین و نیز رسیدن به ضربه‌انگیزی مؤثر در جلوگیری از سقوط فیلم به ورطه‌ای کسالت‌آمیز صورت یافته تا وحدت ریتم در پیوند میان اثر و ذهن مخاطب شکل گیرد، چرا که در اینگونه از فیلم‌های

دیالوگ‌محور، نقش سکوت‌های پیش‌برنده از قبیل سکوتی که عملی را انجام داده یا سکوتی که در راستای روند فیلم مخاطب را در دام سکون گرفتار کند، همه بخشی از ریتم زنده و پویای اثر قلمداد خواهد شد. البته فیلم در دقایقی به سمت عدم تحرک در پیشبرد مناسب روایت می‌افتد و قالبی کلیشه‌ای بر شکل منسجم اثر سایه می‌افکند. فیلم «دیپلماسی» محصول سال ۲۰۱۴ بوده و اشلون‌دورف برخلاف آثار اقتباسی پیشین خود مانند «طبل حلبی» که براساس وفاداری کامل به منبع اولیه ساخته شد، در این جا عامدانه اقدام به نقطه‌گذاری فکری در جهان روایی اثر کرده تا پندارهایی پرش‌برانگیز از وجود جنگ و منازعه را بر بستر قدرت‌طلبی هویدا کند. فیلم، اشاره به دورانی دارد که وضعیت نظامی آلمان رو به افول بوده و دشمنان از جبهه‌های غرب، شرق و جنوب نزدیک می‌شد و ژنرال کولتیتز در ۲ راهی تسلیمی بی‌قید و شرط یا ادامه دادن جنگ، به دنبال آن بود تا مسیر دوم را برگزیند، چرا که ماشین تبلیغاتی آلمان شرایط تسلیم را به مراتب بدتر از پیمان ورسای در سال ۱۹۱۹ توصیف می‌کرده است و حتی نازی‌ها تبلیغ می‌کردند در صورت تسلیم، موجودیت ملت آلمان با خطر تجزیه مواجه خواهد شد و بازتاب این تبلیغ جملاتی بود که بارها در دل تاریخ شنیده شد: «از جنگ لنت بربید، چون صلح وحشتناک خواهد بود.» و این چرخه تبلیغاتی از جنگ‌های جهانی تا جهان پروپاگاندای امروز غرب به مسیر دوار خود ادامه داده و هنوز هم راحل‌های حقیقت‌جویانه در پستوی مانده در خون‌خواری جلاذاتی آزاده‌کش پنهان است و این روزها که رسیدن به مهر توافقی در سایه زیاده‌خواهی یک طرف مذاکره گرفتار آمده، استفاده از تجربه‌های تاریخی در ایجاد فهم درست از ابعاد دیپلماسی دروغین می‌تواند راهگشا باشد. آنجا که رسیدن به نظم نوین جهانی در معرکه خودنمایی غرب مانند یک شوخی ناموزون با عناوینی چون کنوانسیون، توافقنامه و پروتکل خواهد بود!

**در فیلم «دیپلماسی» از سوی سوای یکی شدن در برزخ جهانی آتشین سعی دارد خود را نمایان کند تا با همه زست‌های انسانی، به دنبال رسیدن به ارزش‌ها و هنجارهایی مشترک باشد و از طرفی سوای سهم‌خواهی و قدرت‌طلبی، همزمان نقش بازدارنده‌ای را در این میدان ایفا می‌کند، چرا که بازیگران دغلباز، اجرای تعهدات در طرفه خودداری می‌کنند**

فولکر اشلون‌دورف به شکل ظریفی مورد تسخیر قرار می‌گیرد، وقتی به ظاهر قرار بر مصالحه بوده اما در درونگاه فکری نوردلینگ، مسیری مغایر در پابیندی به تعهدات وجود دارد و اینجاست که مصونیت صداقت، غریب‌ترین مواجهه را در میدان سیاست به خود گرفته و سوای جهانی دموکراتیک را با ابهامی اساسی مواجه می‌کند. شاید از این نیز رنگین گفت‌وگو با ظاهری شیرین بتوان تعبیری از لیخند ژوکوند نقش بسته توسط داوینچی در تابلویی را داشت که در پس‌زمینه ظاهری مرموز و مهربان، نمایی از صخره‌های مه گرفته وجود دارد، جایی که مابین مونالیزا و آن تصاویری می‌توان جاده‌ای پرپیچ و خم روی رودخانه‌ای را مشاهده کرد که نه جاده و نه رودخانه هیچ یک دارای انتهایی معلوم و مشخص نیستند!

**بلوغ جنبش مستندسازی؛ ثمره دوران مذاکرات هسته‌ای به دنبال تصویری صادقانه**



گذشته را روایت کند. «بیانیه تهران»، «شیردال»، «توافقنامه الجزایر»، «کودتا»، «مذاکرات هسته‌ای نخستین مرکزی بود که از قالب موشن‌گرافیک برای سخن گفتن درباره مسائل هسته‌ای استفاده کرد و آثاری با عنوان «صداقت آمریکایی» تولید کرد که از شبکه‌هایی چون افق و خبر سیما پخش خواهد شد. در کنار «خانه طراحان انقلاب اسلامی»، «موسسه سفیرفیلم» نیز با اثر ۶ قسمتی «داستان اعتماد» سراغ قالب موشن‌گرافیک رفت تا ۶ داستان از قصه‌های روابط ایران و آمریکا در سده

هسته‌ای ایران و همچنین مرور مفاد توافقنامه ژنو و بیانیه لوزان منتشر شده است اما مرکز دیگری که وارد عرصه ساخت موشن‌گرافیک شده؛ «مرکز مستندسازی حوزه هنری» است که کارهای این مرکز بسیار متفاوت‌تر از بقیه مراکز است. مراکز مختلفی که ذکر آنها در بالا رفت از طریق موشن‌گرافیک بیشتر به مساله مذاکرات هسته‌ای و تاریخ آن و تاریخ رابطه ایران با غرب و آمریکا پرداختند اما «مرکز مستندسازی حوزه هنری» به معرفی مزیت‌های استفاده از انرژی هسته‌ای در زمینه‌های مختلف پرداخته است. مرکز مستندسازی حوزه هنری تاکنون هفت قسمت از مجموعه موشن‌گرافیک خود با عنوان «انرژی برد - برد» را با موضوعات استفاده از انرژی هسته‌ای در حوزه برق، پزشکی، کشاورزی و آب منتشر کرده است. بنا بر این گزارش اما نکته قابل توجه در ۴ مرکزی که تاکنون به تولید موشن‌گرافیک‌های تبیینی درباره انرژی هسته‌ای و مذاکرات هسته‌ای اقدام کرده‌اند این است که این ۴ مرکز همگی پس از فتنه ۸۸ به راه افتادند و یکی از اهداف خود را روشن‌گری درباره فتنه در پاسخ به فریاد «بن‌عمار» رهبری اعلام کرده بودند و می‌توان از آنها به عنوان رویش‌های انقلابی و فرهنگی پس از فتنه ۸۸ یاد کرد.

رویدادها

**چرا وزیر ارشاد در دیدار اهالی فرهنگ با رئیس‌جمهور غایب بود؟**



ضیافت افطار رئیس‌جمهور با اصحاب فرهنگ و هنر در حالی برگزار شد که علی جنتی وزیر ارشاد بزرگ‌ترین غایب این ضیافت بود و هیچ یک از اهالی فرهنگ مجالی برای سخنرانی نیافتند. به گزارش تسنیم، در این دیدار حاشیه‌هایی وجود داشت از جمله غیبت علی جنتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که به واسطه سفر به یکی از کشورهای آسیای میانه نتوانست خود را به این ضیافت برساند. همچنین حجت‌الله ایوبی دیگر غایب این نشست بود. اما یکی دیگر از نکات جالب توجه این دیدار این بود که بر خلاف معمول و رسم سالیان گذشته هیچ یک از اصحاب فرهنگ و هنر در این دیدار سخنانی را بیان نکردند، چرا که برنامه‌ریزی مراسم به معاونان وزارت ارشاد سخنرانی کنند، این در حالی است که معمولاً این دیدارها فرصتی است تا اهل فرهنگ دغدغه‌ها، مشکلات و نظرات خود را مطرح کنند تا گریزی از مشکلات فرهنگ باز نشود. چنانکه در دیدارهای گذشته رؤسای جمهور با اهل فرهنگ، نمایندگان ای گروه‌های مختلف اهل فرهنگ سخنرانی می‌کردند. از جمله سخنانی که امیرخانی در اولین دیدار رسمی رئیس‌جمهور با اهالی فرهنگ گفته بود: جناب آقای دکتر روحانی! مورخ که نه، پرده‌خوان در پرده‌های می‌گوید که لشکر جن به نزد حضرت ارباب رسیدند و به هواخواهی رخصت نبرد خواستند. حضرت ارباب رخصت نداد و فرمود حرب شما با خصم من از فوت به دور است. شما ایشان را می‌بینید و ایشان شما را نمی‌بینند آقای رئیس‌جمهور! ممیز و جامی و داور و مسایر اعضای وزارت ارشاد را از لشکر اجنه انتخاب نفرمایید!

**مستند «تورویست‌های واشنگتن» به شبکه افق می‌آید**

مستند «تورویست‌های واشنگتن» با موضوع حمایت آمریکا از تورویست‌های کوبایی از شبکه افق پخش می‌شود. به گزارش فارس، دولت آمریکا به‌عنوان یکی از حامیان اصلی تورویسم در فضای نقاط جهان، با این حربه تاکنون به بسیاری از کشورها حمله کرده و به بهانه مبارزه با تورویست‌ها و دفاع از آزادی و دموکراسی، خود به عاملی برای گسترش این پدیده شوم تبدیل شده است. از جمله کشورهایی که قربانی اعمال تورویستی بوده و آمریکا نیز در پشت‌پرده این جریانات نقشی اساسی داشته است، کوبا است. مستند «تورویست‌های واشنگتن» با ارائه شواهد مدارک و مصاحبه با برخی افراد مطلع، به حمایت دولت آمریکا از تورویسم می‌پردازد. این مستند ترکیبی از مصاحبه با مخالفان دولت کاسترو (اعضای گروه الف‌۶۶) و مخالفان آنها و تصاویر مستند و آرشیوی است و برای پخش از شبکه افق در روز سه‌شنبه ۲۳ تیرماه ساعت ۲۱ در نظر گرفته شده و تکرار آن هم روز بعد ساعت ۱۱ پخش می‌شود.

**قدر دانی دانشگاه امام صادق (ع) از سریال «پایتخت»**

مدیرکل روابط عمومی دانشگاه امام صادق (ع) در نامه‌ای به رئیس رسانه ملی از اهتمام ویژه عوامل تولید مجموعه «پایتخت ۴» به موضوع نماز و روزه قردانسی کرد. به گزارش تسنیم، سیدمصطفی میرلوحی در نامه‌ای به محمد سرفراز از رئیس رسانه ملی و عوامل تولید مجموعه «پایتخت» به خاطر ترویج اقامه نماز و فرهنگ مسجد تشکر کرد. وی در این نامه آورده است: «استفاده از واژه‌های مربوط به ماه مبارک رمضان، رفتن دسته جمعی و خانوادگی به مسجد، ترویج نماز جماعت صبح، ترویج حجاب و سن تکلیف دختران، ترویج منبر و وعظ و خطبه که نمادی از رسانه سنتی مذهبی ماست... که در مجموعه از شما «پایتخت» به خوبی نشان داده شده است نشان از دغدغه و تلاش برنامه‌ریزان و مدیران و عوامل اجرایی در این زمینه است.»

**فیلم‌های اکران عید فطر مشخص شد**

اکران عید فطر با اضافه شدن ۲ فیلم سینمایی «رستاخیز» و «خداحافظی طولانی» از چهارشنبه ۲۴ تیرماه رسماً آغاز خواهد شد. به گزارش فارس، غلامرضا فرجی درباره اکران فیلم‌ها در عید فطر گفت: با اضافه شدن ۲ فیلم سینمایی «رستاخیز» و «خداحافظی طولانی» به فیلم‌های «گیتس»، «انرژی» و «عصر یخبندان» از چهارشنبه ۲۴ تیرماه رسماً اکران عید فطر آغاز خواهد شد. وی افزود: طرح اکران اذان تا اذان تا پایان ماه مبارک رمضان ادامه خواهد داشت و پس از آن وضعیت اکران به حالت عادی باز خواهد گشت.