

برگزاری جشنواره عکاسی «چادرهای آسمانی»



دبیر نخستین جشنواره عکاسی مردمی چادرهای آسمانی اعلام کرد مهلت ارسال آثار به این جشنواره تا ۲۲ مردادماه سال جاری تمدید شد. به گزارش مهر، نخستین جشنواره عکاسی تخصصی و مردمی «چادرهای آسمانی» به همت معاونت اجتماعی نیروی انتظامی و با همکاری هنرمندان عکاسی با هدف حمایت فرهنگی از توسعه عفاف، حجاب و تجلیل از کودکانی که به انتخاب و استفاده از چادر می‌پردازند برگزار می‌شود همچنین تولید منابع تصویری خلاقانه و الهام‌بخش با موضوع عفاف و حجاب، از دیگر اهداف این جشنواره هنری و مردمی است.

پخش «در سهرای عظیم ۲» ادامه دارد

تهیه‌کننده مجموعه «در سهرای عظیم ۲» از ادامه تصویربرداری پس از عید سعید فطر خبر داد. به گزارش سوره سینما، مهران مہام در این باره گفت: پخش سریال «در سهرای عظیم ۲» با وقفه زیادی همراه بود. ما علاوه بر اینکه در لیالی قدر پخش نداشتیم ۶ قسمت هم به خاطر پخش مسابقات والیبال از مردم دور ماندیم. ما با توجه به اینکه خبر ساعت ۲۲ شبیکه چیزی نیست که تاخیر پذیر باشد، ما نمی‌توانستیم قسمت‌های «آنچه گذشت» را به شکل مفصل تری در برنامه بگنجانیم. با این حال ارتباط مخاطب با سریال برقرار باقی ماند و ما در طول تصویربرداری که هنوز هم ادامه دارد اتفاقاتی را شاهد هستیم که به ما روحیه و انگیزه زیادی می‌دهد. تهیه‌کننده «در سهرای عظیم ۲» در پاسخ به این سوال که پخش سریال تا کی ادامه دارد، بیان داشت: این مجموعه یک مجموعه ۲۶ قسمتی است و قرار نیست پایان‌بندی سریال را با عجله انجام دهیم و به قولی سر و ته قصه را به هم برسانیم. احترام به مخاطب همیشه اولویت کاری ما بوده است بنابراین پخش سریال چند قسمت بعد از عید سعید فطر هم ادامه خواهد داشت و احتمالاً آخرین قسمت این مجموعه در جمعه هفته آینده، برابر با دومین روز مردادماه پخش می‌شود. قصه باید با شب ملایم خود جمع می‌شد و نمی‌خواستیم ریتم اثر را به هم بزنی.

حماسه تپ ۵۷ ابوالفضل (۵) فیلم می‌شود

تولید فیلم سینمایی «دلاورن زاگرس» با موضوع دفاع مقدس و عملیات حاج عمران در استان لرستان کلید خورد. به گزارش سینماپرس، فرهاد پاک‌نیا تهیه‌کننده و نویسنده فیلم سینمایی دلاورن زاگرس در جمع خبرنگاران افزود: فیلم دلاورن زاگرس جانفشانی رزمندگان اسلام در تپ ۵۷ ابوالفضل (۵) در عملیات حاج عمران را به تصویر می‌کشد. فرهاد پاک‌نیا با بیان اینکه پیش‌تولید این فیلم سینمایی انجام شده است، افزود: نشست‌های متعددی با رزمندگان دوران دفاع مقدس که در عملیات حاج‌عمران شرکت داشته‌اند، برگزار شده و اطلاعات جامعی درباره این عملیات غرور آفرین جمع‌آوری شده است. قرار است تعدادی از این رزمندگان با پوشش لباس رزم در آغاز فیلم‌برداری این فیلم سینمایی حضور یابند. پاک‌نیا اضافه کرد: کارگردانی فیلم سینمایی دلاورن زاگرس را ناصر ناصرپور از کارگردانان مطرح استان لرستان برعهده دارد. وی بیان کرد: با توجه به حضور پرشور رزمندگان بروجردی در عملیات حاج‌عمران و تقدیم ۹۵ شهید و ۷۰ زاده و جانباز از این عملیات، بخشی از فیلم‌برداری دلاورن زاگرس در بروجرد انجام می‌شود.

خنده‌بازاری‌ها

به شبکه نسیم باز می‌گردند

کارگردان مجموعه تلویزیونی «خنده‌بازار» با سریال جدید «دست به نقد» به شبکه تلویزیونی نسیم می‌آید. به گزارش فارس، شهاب عباسی گفت: مجموعه تلویزیونی «دست به نقد» کار مشترک من و سیاوش مفیدی است که اولین قسمت آن هم‌زمان با عید سعید فطر روی آنتن شبکه نسیم می‌رود. این مجموعه هر شب ساعت ۲۲ از این شبکه پخش خواهد شد. وی ادامه داد: این کار نیز مانند کارهای قبلی از فضای طنز برخوردار است و امیدوارم مخاطبان از دیدن آن لذت ببرند. مجموعه تلویزیونی «دست به نقد» از شبکه نسیم و در ۹۰ قسمت ۲۵ دقیقه‌ای و در قالب چند آیتم در هر قسمت ساخته می‌شود که با توجه به آیتم‌ها، لوکیشن‌ها نیز تغییر می‌کند.

دلنوشته‌ای برای شب شاعران انقلاب

روشنی چراغ شعر انقلاب با «شب شاعر»



حسام آبنوس: «شعر ثروت ملی است»، این یکی از اشاراتی است که رهبر انقلاب در یکی از دیدارهایی که سالانه با شعرا داشته‌اند متذکر شده‌اند و این سخن نشان می‌دهد چه میزان این گونه هنری و ادبی دارای اهمیت است که رهبر انقلاب بخشی از زمان خود را به آن اختصاص می‌دهند و اینگونه در ارتباط با آن اظهار نظر می‌کنند.

علاوه بر این باید به پیشینه تاریخی شعر در فرهنگ این سرزمین نیز اشاره کرد و یادآور شد بخش مهمی از فرهنگ این سرزمین از طریق شعر منتقل شده و به دست هم‌روزگاران ما رسیده است. حال پرداختن در این دوره به شعر با توجه به جایگاه آن در فرهنگ ایران اسلامی و همچنین اهمیتش در نظر رهبر انقلاب بر کسی پوشیده نیست.

شعر متعهد و انقلابی یکی از مطالباتی است که رهبر انقلاب بارها به آن اشاره کرده‌اند و آن را در زمره مطالبات خود از جامعه شعری قرار داده‌اند. حتی دیداری که در سال جاری با شعرا داشتند به شعر انقلاب و دفاع مقدس اشاره کردند و در برابر آن جریانی به نام شعر ضدجنگ و ضدانقلاب را مطرح فرمودند تا معیار سنجش و شناخت شعر انقلاب روشن شود.

شعر انقلاب از آغازین روزهای پیروزی انقلاب با جریانی روبه‌رو بوده که در آن به مضامینی پرداخته می‌شده که تپی از ارزش‌های انقلابی بوده و همین حمایت از شاعران انقلاب را دوجنسان می‌کرد. شاعرانی چون قیصر امین‌پور، سیدحسن حسینی، سلمان هراتی، مشفق کاشانی، حمید سبزواری، سیدعلی موسوی‌گرم‌رودی، علی معلم‌دامغانی، طاهره صفارزاده و... از زمره طلابیداران شعر انقلاب بوده‌اند که در برابر جریان مقابل که ذکر شد با اشعار خود و همچنین نظریاتشان ایستادگی کردند و چراغ شعر انقلاب را روشن نگاه داشتند.

پس قبیل از پرداختن به شعر در جریان ادبی انقلاب باید شاعر انقلابی مورد توجه قرار گیرد و توانایی شعری او ستایش شود. هرچند شاعران انقلاب بدون هر گونه چشم‌داشتی در عرصه شعر انقلاب فعالیت کرده و با از خودگذشتگی در میدان شعر انقلاب از ابتدا تا امروز ایستادند اما لازم و ضروری است که از آنها تکریم شود و الگوهای شعر انقلاب به مخاطبان شعر فارسی بویژه شعر انقلاب معرفی شود. چندی بود که جریانی به منظور تکریم و بزرگداشت شاعران انقلاب که هر کدام چهره‌ای در عرصه ادبیات بودند ایجاد شده بود که در آن

سعی بر معرفی چهره‌های گمنام شعر انقلاب بود. «شب شاعر» عنوان این برنامه بود که در آن شاعران برجسته انقلاب مورد ستایش و تکریم قرار می‌گرفتند تا دلگرمی برای ادامه مسیر پرفراز و فرود شعر انقلاب پیدا کنند.

«شب شاعر» برنامه‌ای بود که در تاریکی فضای هنر انقلاب بویژه در زمانی که شعر و ادبیات مهجورترین گونه هنر انقلابی بود چراغ شعر انقلاب را روشن نگه داشته بود و چشم‌های بسیاری را به خود جلب کرد. این مراسم در حالی برگزار شد که همه بر تاکید «امین شعر انقلاب» بر اینگونه هنری آگاه بودند اما کمترین بودجه و هزینه‌ای به این زبان هنری اختصاص می‌دادند. در این میدان شلوغ توانایی شعری او ستایش شود. رسانه‌ای اوج وارد میدان شد و با افروختن چراغ «شب شاعر» شب تاریک شعر انقلاب را روشن کرد و امیدی در دل اهالی شعر انقلابی و آوانگارد ایجاد کرد.

محمودحسین جعفریان، محمدکاظم کاظمی، محمدعلی جمعی، ناصر فیض، یوسفعلی میرشکاک، علی‌محمد مودب، حسین اسرافیلی و... تنها چند نام از ۱۸ نامی بود که در «شب شاعر» به

یکی از شعرا خواند: «گنه کرد در بلخ آهنگری...» ایشان فرمودند: مگر جدیداً چنین اتفاقی افتاده؟ برای سرحال آمدن جلسه ایشان نکته‌بین بودند و در نشاط دیگران تأثیر بسزایی داشتند. این شاعر ادامه داد: امسال برای اولین بار لطایفی که مقام رهبری در خلال شعرخوانی می‌فرمایند را تلویزیون پخش کرد. در صورتی که معمولاً این بخش‌ها پخش نمی‌شد و مردم از تلویزیون جو خشکی را می‌دیدند که هم‌برابر بسیاری رسمی هستند و تنها به ایراد سخنانی می‌پردازند و به اشعار گوش می‌دهند. در حالی که با واقعیت شخصیت ایشان و جو مجلس مطابق نیست بنابراین من درخواستم همه سال این بوده است اخبار مربوط را اگر دفتر ایشان به صدواسیمیا می‌دهد یا آنها خودشان بخش‌هایی را انتصاب می‌کنند این تکه‌های لطیف حاشیه شعرخوانی را حتماً لحاظ کنند. با این لطافت‌هایی که می‌توان به روحیه بالا و مردمی بودن ایشان استاد کرد. وقتی مردم شاهد این صحنه‌ها هستند از دیدن برگزاری چنین جلساتی بیشتر لذت می‌برند. امیدوارم بعد از این هم این واقعیت‌ها بیشتر در تلویزیون دیده شود.

دوره را نشان دهند: یکی استوار تیموری که فردی لایالی، خشن، بی‌رحم و سرسپرده است و دیگری استوار حمایتی که نظامی بودن فقط شغل او است و خودش معتقد و مهربان است و با کارهای استوار تیموری مخالف است. داستان هرچند در بستر تاریخ دوران انقلاب رخ می‌دهد و بیانگر گوشه‌ای از سیر شکل‌گیری انقلاب است و حتی نویسنده از شخصیت‌های واقعی مانند شهید بزرگوار تقی جوکار یاد می‌کند اما روایتی مستند نیست بلکه حاصل تخیل و داستان‌سرایی ذهن نویسنده است. فضای روستایی رمان به خوبی بیان‌کننده شرایط اجتماعی، سیاسی، فرهنگی و تا حدی آداب و رسوم ارجینان به عنوان یک روستا است. به عنوان مثال می‌توان به زورگویی کدخدا به روستاییان و در عین حال، خدمت بی‌جا و با ذلت و خواری وی در مقابل کارگزار دستگاه حکومتی اشاره کرد که برای حفظ جایگاه و موقعیتش اینگونه رفتار می‌کند و نویسنده از عهده به تصویر کشیدن چنین فضایی به خوبی برآمده است. رمان «زندانی کوچک» بیان زحماتی است که بزرگ و کوچک این مرز و بوم کشیده‌اند تا این انقلاب به بار بنشیند و هدف نویسنده آشنا کردن مخاطب نوجوان با این جان‌فشان‌ها و از خود گذشتگی‌هاست. سادگی بیان و ذکر جزئیات موقوع در روند رمان موجب هزارداننداری و الگوگیری این گروه از مخاطبان با شخصیت‌های داستان می‌شود.

ماجرای هدیه شاعران به رهبر انقلاب



جلال همایی، میان اهالی ادب رایج نیست و نشان می‌دهد ایشان تسلط کافی به شعر و ادبیات دارند. رحماندوست درباره آن شب دیدار با مقام معظم رهبری می‌فرمودند: «شب شاعر» برای مردم از تلویزیون جو خشکی را می‌دیدند که هم‌برابر بسیاری رسمی هستند و تنها به ایراد سخنانی می‌پردازند و به اشعار گوش می‌دهند. در حالی که با واقعیت شخصیت ایشان و جو مجلس مطابق نیست بنابراین من درخواستم همه سال این بوده است اخبار مربوط را اگر دفتر ایشان به صدواسیمیا می‌دهد یا آنها خودشان بخش‌هایی را انتصاب می‌کنند این تکه‌های لطیف حاشیه شعرخوانی را حتماً لحاظ کنند. با این لطافت‌هایی که می‌توان به روحیه بالا و مردمی بودن ایشان استاد کرد. وقتی مردم شاهد این صحنه‌ها هستند از دیدن برگزاری چنین جلساتی بیشتر لذت می‌برند. امیدوارم بعد از این هم این واقعیت‌ها بیشتر در تلویزیون دیده شود.

معرفی کتاب «زندانی کوچک»

بزرگمرد کوچک



نقاشی کودکانی است که زمینه مشکی با خطوط رنگی مختلف، حکایت از امید و کودکی زندانی در شمار روزهای حبس می‌تواند باشد. داستان راجع به پسر بچه‌ای به نام زین‌العابدین است. معلم وی فردی انقلابی است و زین‌العابدین به واسطه او با انقلاب و آرمان‌های آن آشنا می‌شود. معلم با شعارنویسی روی یکی از دیوارهای روستا اولین مبارزه علنی در روستا را شروع می‌کند و به همین خاطر دستگیر می‌شود. زین‌العابدین که به او زینل می‌گویند به همراه هر دو کتاب توسط شهرستان ادب به چاپ رسیده است) کوشش و تلاش روستاییان زحمتکش را در به ثمر رسیدن انقلاب به خوبی نشان داده و این تلاش را به زیبایی در بستر فرهنگ روستا با ویژگی‌های اقلیمی و بومی آن، به تصویر کشیده است. زندانی کوچک داستانی انقلابی است که در روستای ارجینان، از روستاهای اطراف ارسنجان، اتفاق می‌افتد. شهرستان ادب این کتاب را در ۹۶ صفحه به چاپ رسانده که تاکنون به چاپ سوم نیز رسیده است. طرح زیبای روی جلد تصویر

سیروس مقدم:

نیاز روحی مردم باعث ساخت «پایتخت ۴» شد



سیروس مقدم، کارگردان سریال «پایتخت ۴» درباره تفاوت‌های موجود بین سری چهارم پایتخت با ۳ فصل قبلی گفت: در «پایتخت ۴» این فرصت به‌وجود آمد تا بتوانیم به مسائل اجتماعی و سیاسی روز نیز بپردازیم. این موضوع در سه‌گانه قبلی شاید کمتر به چشم می‌آمد اما در فصل چهارم سعی کردیم موضوعاتی که مردم به صورت روزمره با آنها درگیر هستند را در قالب داستان‌هایمان نشان دهیم. به گزارش فارس، این کارگردان با اشاره به تغییر زمان پخش پایتخت از نوروز به ماه رمضان و دو برابر شدن تعداد قسمت‌هایش نیز بیان کرد: درباره تغییر زمان پخش‌مان واقعاً ریسک بزرگی را پذیرفتیم اما به این دلیل که از همان شروع به کار، نیروی خواستن بین همه اعم از مدیران و عوامل گروه وجود داشت، ابتدای کارمان را راحت آغاز کردیم و مشکلی از این بابت نداشتیم. مقدم در ادامه با اشاره به جوشایی‌ای که معمولاً پیرامون مسائلی نظیر لهجه برای «پایتخت» می‌افتاد نیز گفت: همانطور که پیش‌تر گفتم، به خاطر حجم انتقادهای وارده از سمت شورای شهر ماندن ما با اینکه پایتخت را بسیار دوست دارم، تصمیمی برای تولیدش نداشتیم، چراکه مردم ما هنوز وسعت فکر پیدا کرده‌اند و مناسفانه اگر با یک نفرمان شوخی می‌شود، باقی افراد هم خود را در این بین دخالت می‌دهند و این دایره را گسترده می‌کنند. کاش این را قبضول می‌کردیم که شوخی همان دست گذاشتن روی نقاط ضعف افراد است. کارگردان سریال «چک برگشتی» اضافه کرد: ممکن است روزی مشابه این فضا را به جنوب کشور و زادگاه خود ببرم و همراه با همسرهایم سریالی را بسازم اما به طور قطع و یقین این اطمینان را دارم که همسفرهای من نیز بر این باورند که مقدم می‌خواهد فرهنگ، آداب و رسوم و... جنوب را به همه مردمان ثابت کند و قصد اهانت به هیچ لهجه‌ای را ندارد.

امیرمحمدزند:

انستاگرام و فیسبوک

جای اظهار نظر هنرمند نیست

امیرمحمدزند، بازیگر سینما و تلویزیون درباره موظف کردن صدواسیمیا به برخورد با هنرمندان هنجارشکن در فضاهای اجتماعی از سوئی شورای نظارت بر سازمان صدواسیمیا می‌گوید: شبکه‌های اجتماعی بسیار عالی‌اند، به شرطی که از آنها درست استفاده شود. هنرمندان نباید درباره مطالبی که به آنها ربطی ندارد، اظهار نظر کنند. به گزارش ایسنا، این بازیگر عنوان کرد: به‌عنوان مثال وقتی به عنوان یک بازیگر در خیابان راه بروم، زمانی که سر چهارراه می‌رسم، از خط عبور کردم مهم است به دلیل اینکه هر آدمی از خط عبور می‌کند و شاید دیده نشود اما بنده به عنوان بازیگر اگر عبور کنم سریعاً دیده و برای مردم الگو می‌شوم. در واقع مساله به نحوی می‌شود که دیگران هم این کار را انجام می‌دهند و از همان هنرمند الگو می‌گیرند. این بازیگر و مجری تأکید کرد: یک هنرمند باید در مراسمی که مربوط به نظام جمهوری اسلامی، صدواسیمیا، وزارت ارشاد و خیریه‌ها می‌شود شرکت کند و قانونمند باشد. بنده کاملاً موافقم با اینکه اگر هنرمندی از قانون تخطی کرد نه تنها مجازات شود، بلکه باید مجازات مضاعف هم بشود. شبکه‌های اجتماعی جایگاه خیلی از مسائل نیست. من برخی همکارانم را می‌بینم که در صفحه‌های اجتماعی‌شان می‌خواهند یک پست بگذارند، در ۴ صفحه طومار برای خودشان می‌نویسند!

فیلم «رستاخیز» از اکران افتاد

بعد از جنجال‌ها بر سر اکران «رستاخیز»، سازمان سینمایی اعلام کرد «اکران فیلم سینمایی «رستاخیز» تا تأمین نظر برخی مراجع عظام تقلید به تعویق می‌افتد». بیشتر اعتراضات به این فیلم به نمایش چهره حضرت عباس(ع) مربوط می‌شد که طبق نظر برخی مراجع این مساله مجاز بوده و عده‌ای دیگر از مراجع نیز با تکیه بر لزوم حفظ حرمت‌ها تصاویر بازیگران ایفاکننده این نقش‌ها با نمایش تصاویر بازیگران ایفاکننده این نقش‌ها مخالفت کرده بودند. عدم اکران فیلم «رستاخیز»، واکنش احمدرضا درویش را به دنبال داشت که در این باره متنی چنین نوشت:

انالله و اناالیه راجعون

در استانه عید سعید فطر، به دستور دولت تدبیر و امید در معامله‌ای کاملاً سیاسی، در برابر جهل و بی‌اخلاقی، پژواک ندای حسین(ع)؛ رستاخیز را از اکران سینماهای کشور پایین کشید. به قضایات تاریخ، پرچم حسین(ع) با ندای مراجع عالیقدر، افراشته خواهد ماند.