

اخبار

داور جشنواره استرالیایی: لحظات پایانی «شیار ۱۴۳» اشکم را در آورد



فیلم «شیار ۱۴۳» به کارگردانی نرگس آبیار در جشنواره فیلم ریل سیدنی (Reel Sydney) که در شهر سیدنی استرالیا برگزار شد، موفق به کسب جایزه بهترین فیلم تماشاگران شد و به‌عنوان انتخاب برتر تماشاگران معرفی شد. به‌گزارش تسنیم، «شیار ۱۴۳» تاکنون در جشنواره‌هایی از جمله بوسان کره جنوبی، هاوایی آمریکا، گواه هند، کرالا هند، سنگاپور و... شرکت داشته است و ماه آینده نیز در جشنواره فیلم زنان ژاپن و ۲ جشنواره روسیه به نمایش درخواهد آمد. نمایش «شیار ۱۴۳» در جشنواره ریل سیدنی با استقبال ویژه مخاطبان روبه‌رو شد و حتی داوران جشنواره نیز این فیلم را یکی از تأثیرگذارترین آثار جشنواره دانستند. ماریا ریوتلو، داور دنامارکی این جشنواره درباره فیلم «شیار ۱۴۳» گفته است: یک داستان زیبا و تأثیرگذار درباره یک مادر؛ عشق و اندوه مادری که پسرش را در جنگ ایران و عراق گم کرده اما دست از امید بازگشت پسر بر نمی‌دارد، تا لحظه‌ای که خود استخوان‌های او را تحویل می‌گیرد. تلفیق تصویری از گذشته در صحنه‌ای که مادر استخوان‌های پسرش را تحویل می‌گیرد واقعا تأثیرگذار بود. من از آن لحظه تا پایان فیلم اشک ریختم. این داور اروپایی ادامه داده است: نماهایی از «شیار ۱۴۳» که با تصویری از گذشته و حال ترکیب شده است و لحظه دیدار مادر با بقایای پسرش را به تصویر می‌کشد بشدت واقعی و اثرگذار است و در این لحظات فیلم اشک می‌ریختم. همچنین وحید واحد از مسئولان ایرانی جشنواره ریل سیدنی درباره فیلم نرگس آبیار گفت: «شیار ۱۴۳» یکی دیگر از برجسته‌ترین فیلم‌های سینمای ایران است که از روایه دید یک زن نقل می‌شود و پیامی ضدجنگ را در بحران فرهنگی، اجتماعی، سیاسی و اقتصادی عصر حاضر در بر دارد.

اعلام نمایش‌های بخش ویژه و جنبی جشنواره سراسری تئاتر رضوی

دبیرخانه دهمین جشنواره سراسری تئاتر رضوی، نمایش‌های بخش ویژه و جنبی این جشنواره را اعلام کرد. به‌گزارش تسنیم، نمایش‌های «آنم آرزوست» به نویسندگی سیدعلی موسویان و کارگردانی محمدزوار بی‌ریه، «پدرانه» به نویسندگی «ارش عباسی» و کارگردانی علی راسخ‌نژاد، «نیم مرده» به نویسندگی و کارگردانی علی علیابادی و «سویبدنت به وقت تگرگ» به نویسندگی میلاد اکبرنژاد، اثر مشترک ۳ استان خراسان شمالی، رضوی و جنوبی و کارگردانی محمد شاکری، علی حاتمی‌نژاد و حسین ابراهیمی از جمله نمایش‌های راه یافته به بخش ویژه دهمین جشنواره سراسری تئاتر رضوی در شهرستان‌های شیروان و اسفراین نیز روی صحنه خواهد رفت. دهمین جشنواره سراسری تئاتر رضوی ۲۵ الی ۲۹ مردادماه اسال به دبیری حسین ثابت‌قدم‌وحید در خراسان شمالی (بجنورد) برگزار می‌شود.

تئاتر ایران مخالفت خود را با داعش در موزه‌های شهر رم اعلام می‌کند

کارگردان ایرانی قصد دارد نمایش «قلعه انسانات» را بعد از اجرا در ایران، به‌عنوان پاسخی به خشونت داعش در موزه‌های شهر موصل عراق در موزه‌های شرقی شهر رم روی صحنه ببرد. به گزارش مهر، علی شمس، نمایش‌نامه‌نویس و کارگردان جوان تئاتر که پیش از این نمایش «قلعه انسانات» را به‌عنوان اثر مشترک ایران و ایتالیا در سی‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به صحنه برد، درباره وضعیت اجرای این اثر نمایشی گفت: تور اجرایی نمایش «قلعه انسانات» را بعد از اجرای نمایش در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر آغاز کردیم و آن‌سر را در شهرهای رم و فلورانس کشور ایتالیا نیز به صحنه بردیم. در ادامه تور اجرایی «قلعه انسانات» قرار است این نمایش را از ۱۱ تا ۲۰ شهریورماه سال جاری در قالب اجرای عمومی در سالن سایه مجموعه تئاتر شهر روی صحنه ببریم. وی افزود: اجرای «قلعه انسانات» در موزه‌های شرقی شهر رم پاسخی است به رادیکالیسم و خشونت‌ورزی کورکورانه داعش و تخریبی که در موزه‌های شهر موصل کشور عراق انجام دادند.

گفت‌وگو با کاوه ابراهیم‌پور، کارگردان فیلم «یحیی سکوت نکرد»

مهم‌ترین مسأله برایم داستان‌پردازی بود

مرتضی اسماعیل‌دوست: فیلم «یحیی سکوت نکرد» به‌عنوان اولین تجربه کارگردانی کاوه ابراهیم‌پور چند روزی است اکران خود را در سینماها آغاز کرده است. فیلمی که در بستر اجتماعی به دنبال رسیدن به پژواک دانایی است و در این راه از طریق کودکی جست‌وجوگر با نام یحیی می‌خواهد به جهان، نگاهی دگرپاره بیفکند؛ راهی به دروازه بلوغ ذهنی که کودک از طریق تماس با محیط بیرونی به‌دنبال رسیدن به آن است. به جهت رسیدن به لایه‌های زیرین این اثر با کاوه ابراهیم‌پور، کارگردان این فیلم به گفت‌وگو نشستیم که ماحصل گفته‌ها، متنی است که در ادامه می‌آید. ■ به چه دلیل در اولین ایستگاه فیلمسازی خود به سراغ روایی کردی یا کنکاشی که این کودک برای درک و آگاهی دارد؟

برای من، یحیی مانند کودکی‌های خودم بود و وقتی ایده اولیه را از آقای حبیبی‌نیا شنیدم، بسیار استقبال کردم و آن را با خانم معتمدی مطرح کردم تا تبدیل به فیلمنامه «یحیی سکوت نکرد» شود. البته چند بار هم با کمک هم‌دیگر آن را بازنویسی کردیم تا به شرایط ایده‌آل برسیم. دوران جادویی کودکی برای من خیلی جالب بود و اتفاقاتی که در فضای کودکی می‌افتد تا ما را به دوران بلوغ برساند دوست داشتم در این فیلم به تصویر در بیاورم. شاید با توجه به محور بودن کودک در فیلم، برخی آن را در قالبی کودکانه در نظر بگیرند. به نظرم فیلم «یحیی سکوت نکرد» را می‌توان اثری جست‌وجوگرایانه در رسیدن به کشف و شهود دانست. من این فیلم را اصلا در گونه کودک قرار نمی‌دهم، هر چند بازیگر آن کودک باشد. به نظرم «یحیی سکوت نکرد» یک نوع ملودرام اجتماعی است که تنها مبحث به زندگی کودک نیست، بلکه مجموعه‌ای از داستان‌آدها از زبان یک کودک روایت می‌شود و در این میان نمی‌توان گفت کدام یک از داستان‌ها مهم‌تر است، چرا که همه کاراکترهای آن دارند به نوعی شرایط

مایکل مور، فیلمساز جنجالی و معترض آمریکایی فیلم جدیدی را در سکوت خبری در انتقاد به دولت آمریکا ساخت. به‌گزارش مهر به نقل از گاردین، «جای حمله بعدی کجاست؟» فیلم جدید مایکل مور است که در سکوت خبری ساخته شده تا در آن نیاز دائمی دولتمردان آمریکا به وجود یک دشمن برای حفظ زندگی درهم‌امیخته نظامی - صنعتی را زیر ذره‌بین ببرد. مایکل مور در فیلم جدیدش «جای حمله بعدی کجاست؟» به بررسی این می‌پردازد که چگونه دولت آمریکا به حالت دولت جنگ بی‌نهایت درآمده است. مور در اولین برنامه رسانه‌ای‌اش جزئیات خشنی از پروژه‌ای را که در خفا و از سال ۲۰۰۹ ساخت آن را شروع کرده است بیان کرد. او سخنانش را با پاسخ به سوال‌هایی از سوی هوادارانش که روی توئیتر پست شدند و با گفتن این جمله شروع کرد که دوست دارد به دوستانش که در حال تماشای این برنامه هستند سلام کند. او منتقد جدی اقدامات نظارت جمعی آژانس امنیت ملی است و ادوارد اسنودن را برای افشاشی‌هایش «قهرمان سال» خوانده است. او گفت فیلم «جای حمله

«قرار» با موضوع وظایف مردان روی آنتن شبکه افق

برنامه سبک زندگی «قرار» با موضوع حقوق و وظایف مردان در اسلام هفته آینده از شبکه افق پخش می‌شود. به‌گزارش فارس، «قرار» که برنامه اذان‌گاهی و سبک زندگی شبکه افق است این هفته را با موضوع «حقوق و وظایف مرد در اسلام» آغاز خواهد کرد. در بخش نخست به وظایف پسران و فرزند ذکور بودن پرداخته می‌شود؛ اینکه یک پسر در خانواده دارای چه نقشی بویژه در مقایسه با دختران است و همچنین پاسخ به این پرسش که چنانچه پدران در تأمین معاش خانواده دچار گرفتاری شوند پسران چه نقشی دارند. همچنین به موضوعات دیگری مانند وظایف پسران بویژه پسر بزرگ‌تر پس از فوت پدر و نیز حقوق مساوی یا مشابه میان زنان و مردان نیز پرداخته می‌شود. اما قسمت دوم که روز یکشنبه ۱۱ مرداد پخش می‌شود به «وظایف همسری و پدری مردان» اختصاص خواهد داشت. حق حضانت فرزندان، مهریه و نفقه و شرایط مردانی که تفکرات سنتی در خانواده دارند و همچنین تصورات اشتباه است این‌زمینه دارند در کنار اشتغال زنان و ارتباط آن با وظایف شوهری و پدری از جمله موضوعات



دارد؟ عمه‌ای که با وجود مادر نشدن، به دنبال زایش تفکر جدیدی در بستر زندگی خوداست؟ بلکه دقیقاً همینطور است. مادر شدن لزوماً تعبیری از زایش فیزیکی نخواهد بود، بلکه با عشق و ورزیدن هم می‌توان مادر شد، مانند عمه که در این فیلم ناخواسته به مادرانگی می‌رسد و جالب اینکه همان شخصی که به دلیل اتفاقات ناکم زندگی‌اش، همه را از مادر شدن منع می‌کرد، خود به مرحله پذیرش مادر شدن می‌رسد.

انتخاب لوکیشن و نوع فضاسازی هم به خوبی در خدمت روایت قرار گرفته است؟

با توجه به اینکه لوکیشن فیلم در محله کودکی‌های من قرار داشت، کاملاً خود را در آن فضا می‌دیدم و شناخت خیلی خوبی از محیط داشتم و در طول دکوپاژ خود را در شرایط یحیی می‌دیدم. این مسأله در اجرا خیلی به من کمک کرد. از طرفی فضای خانه عمه هم به ما در پرداخت

تاریخ شد و فروشنی ۱۲۰ میلیون دلاری را در باکس آفیس آمریکا ثبت کرد. مور گفت: مسأله ایالات متحده در جنگ بی‌نهایت چیزی است که تقریباً همیشه توجه مرا به خود جلب کرده و طنز لازم را برای این فیلم نیز فراهم می‌کند. وی افزود: به‌نظر می‌رسد دولت آمریکا نیاز دارد همیشه یک دشمن را مطرح کند تا بتواند طیف نظامی - صنعتی را زنده نگه دارد و شرکت‌های زیادی را که در این حوزه پول زیادی به جریان می‌اندازند، سر پا نگه دارد. اما من همیشه کمی از این کار ناراحت می‌شوم و از همینجاست که کمدی شکل می‌گیرد. اعلامیه مبالغه‌آمیزی که در وبسایت جشنواره تورنتو برای معرفی این فیلم منتشر شده نیز نشان دهنده این است که مور دوباره از سبکی از روزنامه‌نگاری بهره گرفته که بتواند سیاست خارجی آمریکا را که تمسخر بگیرد. او در پرسش و پاسخ اینترنتی‌اش در پاسخ به سوال فردی که از او پرسیده بود ترجیح می‌دهد مردم را بخنداند یا پیامش را منتقل کند، پاسخ داد: هر دو طنز یک وسیله بزرگ برای تفسیر اجتماعی درباره چیزهایی است که برای روزها اتفاق می‌افتد.

سریال ۱۱۰ قسمتی «کیمیا» از مهرماه می‌آید

مدیر گروه فیلم و سریال شبکه ۲ سیما گفت: سریال‌های «کیمیا» «هشت‌ونیم دقیقه»، «شبانگاهان»، «زیر نور شمع»، «آرام می‌گیریم»، «شکوه یک زندگی» و «باغ سردار» در شبکه ۲ سیما تولید می‌شوند. به گزارش تسنیم، مسعود صباح، مدیر گروه فیلم‌وسریال شبکه ۲ گفت: سریال ۱۱۰ قسمتی «کیمیا» به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی و کارگردانی جواد افشار فاز ۳ تصویربرداری را پشت‌سر می‌گذارد و پخش آن از ابتدای فصل پاییز آغاز می‌شود. مسعود صباح درباره سریال‌هایی که تولید آنها در شبکه ۲ پیش‌بینی شده نیز گفت: براساس توافق‌های انجام‌شده بهروز مفید سریال «هشت‌ونیم دقیقه» را برای این شبکه تهیه خواهد کرد. وی افزود: علی دادرسی و آزینا ایرانی فیلمنامه «هشت‌ونیم دقیقه» را با محوریت موضوعی سبک زندگی اسلامی - ایرانی نوشته‌اند. این سریال یک ملودرام خانوادگی است که در ۲۶ قسمت عبور خانواده‌ای از بحرانی ناخواسته و ناگهانی را به تصویر می‌کشد. مدیر گروه فیلم‌وسریال شبکه ۲ ادامه داد: «شبانگاهان» نام یک سریال کمدی است که به کارگردانی علی عطشانی تولید می‌شود و امیرعباس پیام و

رویدادها

فیلم جدید سلحشور «بلیت باطله» شد



بهروز چاهل، مجری طرح فیلم جدید فرج‌الله سلحشور به نام «بلیت باطله» انتخاب شد. بهروز چاهل، مجری طرح فیلم «بلیت باطله» به تهیه‌کنندگی فرج‌الله سلحشور و جمال شورجه انتخاب شد. این فیلم که براساس یک داستان واقعی در کشور هند و در شب اربعین اتفاق می‌افتد، نوشته شده است. این فیلم در مراحل پیش‌تولید است و قرار است ۳۰ درصد فیلمبرداری این فیلم در ایران و ۷۰ درصد دیگر آن در کشور هند انجام شود. از عوامل اصلی این فیلم عبارتند از: سیدمهدی فرخ‌پور کارگردان، علیرضا بنیادی نویسنده، حسین ناظریان فیلمبردار، حسین زنداف تدوین، علی یعقوب‌زاده و بهروز چاهل بازیگر، پدram شهرکی آهنگساز و نوید چهرمی عکاس.

توضیح صداوسیما درباره ممنوع‌التصویری سامی یوسف

مدیرکل روابط عمومی سازمان صداوسیما درباره ممنوع‌التصویری سامی یوسف توضیحاتی را ارائه کرد. به گزارش فارس، «داود نعمتی انارکی» در این باره گفت: چندی پیش تصویری بی‌نام و نشان از یک نامه غیر رسمی منتشر شد که در آن آمده بود صداوسیما استفاده از آثار سامی یوسف خواننده ایرانی‌تبار را ممنوع کرده است. آن تصویر و آن نامه غیررسمی که نه سبک و نه مهر و امضا دارد، واقعیت ندارد. نعمتی تاکید کرد: سامی یوسف آثار زیادی خوانده است که از این میان، تعدادی در مناسبت‌های مختلف در رادیو و تلویزیون مورد استفاده قرار می‌گرفتند.

پخش آثار ایشان محدود بود و به طور مداوم و گسترده از رسانه ملی روی آنتن نمی‌رفت که حالا با عدم پخش آن در مقاطعی اتفاق خاص و گسترده‌ای صورت گرفته باشد و بخواید موج ایجاد کند. وی تصریح کرد: خبری که درباره ممنوعیت سامی یوسف منتشر شد، به هیچ وجه درست نیست و شیطنت برخی در رسانه‌های اجتماعی و فضای مجازی بود. شایعه عدم پخش آثار سامی یوسف، خواننده ایرانی‌تبار ساکن بریتانیا پس از اینکه خبری مبنی بر برگزاری کنسرت این خواننده در شهر ناصره فلسطین اشغالی منعکس شد، رخ داد.

نامه ۱۴۰ تن از اهالی فرهنگ و هنر به وزیر ارشاد درباره سینمای کودک

۱۴۰ تن از اهالی فرهنگ، هنر، فعالان مدنی و اصحاب رسانه استان همدان به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پیرامون درخواست بازگشت جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان به همدان نامه نوشتند. به گزارش «تسنیم» در بخشی از این نامه آمده است: «کنون که باز هم جشنواره همچون طفلی یتیم در میان کوچها رها شده و کمتر از چند ماه دیگر ما باید شاهد تولد ۲۹ سالگی این جشنواره باشیم به استحضار می‌رساند استان همدان چه به لحاظ ساخت‌افزایی و چه به لحاظ نیروی انسانی در حوزه سینما بویژه سینمای کودک پتانسیل بسیاری بالایی دارد و بازگشت جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان به این استان می‌تواند باعث شکوفایی هر چه بیشتر این پتانسیل‌ها و نیز رونق و شکوفایی سینمای کودک و نوجوان گردد». این عکس‌العمل اهالی فرهنگ و هنر در پی شرایط نامشخصی است که برای میزبانی بیست و نهمین دوره جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان پیش آمده است.

شکایت عوامل «رستاخیز» از وزارت ارشاد

احمدرضا درویش، کارگردان فیلم «رستاخیز» در آخرین تلاش برای اکران مجدد فیلمش دعوا را به قضاوت مراجع قضایی کشانده است. به‌گزارش تسنیم، بعد از نتیجه ماندن نامه ارسالی عوامل «رستاخیز» برای رئیس‌جمهور، حالا شکایت از سازمان سینمایی جدیدترین تصمیم برای اکران این فیلم قلمداد می‌شود. درویش در آخرین تلاش برای اکران مجد «رستاخیز» دعوا را به مراجع قضایی کشانده است. او نسبت به برخورد سازمان سینمایی با «رستاخیز» به دیوان عدالت اداری شکایت کرده است.