

گفت‌وگوی وطن امروز با سیروس مقدم، کارگردان سریال «پایتخت ۴»

## «پایتخت» از هر اثر دینی، دینی‌تر است



سیروس مقدم در محل فیلمبرداری سریال «پایتخت»

از مسؤلیتی که به گردن دارید، دور نکنید. هما به عنوان نماینده حتی مقابل عزیزان خود می‌ایستد و این تصمیم خیلی خطیری است.

■ **پیش از آغاز «پایتخت ۴»**، ایده‌های متفاوتی مانند پدر شدن اسطو برای این سریال مطرح می‌شد اما ناگهان مسأله زمینخواری به عنوان موضوع محوری این سری انتخاب شد. چگونه به این ایده رسیدید؟  
واقعیتش ما به هیچ داستان قطعی نرسیده بودیم و مواردی که گفتید تنها در حد پیشنهاد ایده مطرح شد اما وقتی مسأله مهم زمین‌خواری را پیدا کردیم که هم‌زمان شده بود با بیانات آقا درباره شرایط ناگواری که دربره تخریب جنگل‌ها و اماکن طبیعی بود، همین مسأله تبدیل به سوزده اصلی «پایتخت ۴» شد. این اتفاق زمین‌خواری برای اطرافیان ما هم افتاده بود و دلالتی سرشان را کلاه گذاشته و زمین‌های کشاورزی را به این بیچاره‌ها فروخته بودند.

■ **یکی از مواردی که می‌تواند موجب ضربه زدن به سریال شود، حضور گاه و بیگاه محصولات اسپانسر مجموعه در بخش‌های مختلف است که حتی موجب ساخت سسکانس‌هایی ویژه برای «پایتخت» شده است. به نظر تان این مسأله با وجود بیش از اندازه بودن موجب ضربه زدن به هسته درام نمی‌شود؟**  
اگر اسپانسرها نپوشند که اصلا پایتختی ساخته نمی‌شود. این سسکانس‌ها حق شرکاتی است که کل هزینه‌های سریال را داده است. اگر روزی تلویزیون پول این سریال را بدهد، شما حتی یک سسکانس تبلیغی هم دیدید، هر چه می‌خواهید می‌توانید بنویسید اما چاره‌ای جز این نداشتیم و نیاز به سرمایه‌گذار بود. همان ساختمانی که در سریال ساختیم و بعد با کلنگ خرابش کردیم، با پول ساخته شده است!

■ **در ایران ساخت فیلم و سریال‌های دنباله‌دار چندان مرسوم نبوده و حالا «پایتخت» رکورد این کار را زده است. از نگاه کارگردان سریال «پایتخت»، ساخت سری بعدی آن چقدر به اجرایی شدن نزدیک است؟**  
ما تا جایی که مردم بخواهند وظیفه داریم که «پایتخت» را ادامه دهیم. مثل این می‌ماند که بگویند تنها دستگاه اسپرتی که به مردم می‌رسد، دست شما است و آن وقت شما بخواهید آن را از مردم دریغ کنید! تیم «پایتخت» وظیفه خود می‌داند که به مردم اسپرتین برساند، به شرطی که زمینه آن فراهم شود و به نظر من مسؤلان تلویزیون از همین امروز باید تصمیم خود را برای ادامه یافتن این سریال اعلام کنند. «پایتخت ۵» براساس فراهم شدن ۳ فاکتور ساخته خواهد شد؛ اول اینکه آیا اشتیاق تماشاگران پایتخت همچنان در مردم وجود دارد؟ دوم اینکه مسؤلان فرهنگی علاقه‌مند به ادامه یافتن و حمایت از این مجموعه هستند و سوم اینکه تیم سازنده قصه تازه‌ای برای مردم داشته باشد؛ مردم در این مدت چنان استقبالی کردند که تکلیف مشخص است، به نظر می‌رسد مسؤلان هم علاقه‌مند به ادامه یافتن این کار هستند و تنها باید زودتر تصمیم بگیرند تا تیم نویسنده بنشیند و قصه‌های خود را بیابد. ■ **برای به کارگیری خرده‌روایت‌ها در این مجموعه می‌توانستید بیشتر از آیین‌ها و هنرهای سنتی مازندران مانند معماری بومی همچون سقنقارها یا جغرافیای تاریخی طبرستان و صنایع دستی آن مانند لاک‌تراشی استفاده کنید. اصلا چقدر قوم‌گرایی در این سریال برای تان مهم بود و در این زمینه مطالعاتی مانند سفرنامه‌های شمال و مازندران را صورت دادید؟**

باید ببینیم چه بخش‌هایی از صنایع و معماری می‌تواند به درد قصه ما بخورد. مهم‌ترین مسأله در این سریال، پرداخت یک زندگی سالم بود که در کنارش فرهنگ مازندران هم مورد توجه قرار گیرد. اصلا قیل از اینکه «پایتخت» به مازندران برسد، ما مکان‌های دیگری را هم مدنظر داشتیم. اول قرار بود لوکیشن ما در یزد باشد و انتخاب بعدی شیراز بود اما ما به ۳ دلیل مازندران را انتخاب کردیم؛ اول موسیقی غنی آنجا بود که آریا تعلیمی نژاد، آهن‌گساز ما پیشنهاد داده بود، دوم اینکه مناظر و طبیعت بکری که مازندران دارد و سومی، مردمان خوب و میهمان‌نواشان بود. در این مدت بدون هیچ چشمداشتی، در همه خانه‌ها به روی‌مان باز بود. به مرور اطلاعات و دریافته‌های ما از فرهنگ مازندران هم بیشتر شد و یکسری تحقیقات صورت گرفت. ما در سری دوم گلدسته را براساس همین آگاهی از فرهنگ مازندران انتخاب کردیم.

■ **شمارا را به عنوان متخصص در سریال‌سازی می‌شناسند و به جز ساخت ۳ اثر سینمایی، چندان تمایلی به آن جریان نداشتید. علنش چیست؟**  
به نظر آدم باید کاری را که به آن مسلط است ادامه دهد و تا وقتی که من می‌توانم در تلویزیون، قصه‌هایی را که دوست دارم بسازم، نیازی به کار سینمایی احساس نمی‌کنم. از طرفی هنوز قصه خوبی در سینما به دست من نرسیده است.

■ **به نظر تان حضور همین عوامل «پایتخت» در قالب اثری سینمایی نمی‌تواند با استقبال مخاطبان همراه باشد؟**  
چرا تا حدی به فکرش هستیم اما تا به حال عملی کردن آن پیش نیامده است و بستگی به این دارد که بتوانیم به قصه خوبی برای ساخت برسیم تا همین گروه «پایتخت» بخواد کاری سینمایی را هم تولید کند.

سریال در این مدت چگونه بوده است؟  
فیلم پشت صحنه این سریال از تلویزیون پخش خواهد شد و شما خواهید دید چه استقبالی از بچه‌های این مجموعه در زمان ساخت این سریال در شیرگاه انجام شد. اگر مردم مازندران ما را نمی‌خواستند که نمی‌توانستیم هر ساله به آنجا بازگردیم. مردم و مسؤلان استان همه‌گونه حمایت معنوی از گروه «پایتخت» کردند. حتی مردمی از شهرهای دور برای دیدار با عوامل سریال خود را به محل لوکیشن رساندند. از شهرهای شیراز، تهران، بندرعباس و ایرانیان از کشورهای سوئد و اتریش هم خود را به صحنه فیلمبرداری سریال رساندند.

■ **اما در گذشته برای دوری از هرگونه شباهتی، از مکانی غیر واقعی به نام علی‌آباد در سریال نام می‌بردید!**  
ما سعی کردیم که مردم با وجودی که با لوکیشن سریال در شیرگاه است، ما در «پایتخت» یک مکان فرضی مانند علی‌آباد را عنوان می‌کنیم. چون این مجموعه را مایه افتخار می‌دانستند. آنقدر مردمان آن جا و فرماندار و شهردار خواهش کردند که ما در سری چهارم، عنوان شیرگاه را در تابلوی شورای شهر نشان دادیم.

■ **هنگونی لهجه‌ها و نحوه درست ادای دیالوگ‌ها به گویش مازنی در «پایتخت» وجود دارد. برای رسیدن به این درجه از زبان‌مندی از مشاورانی هم بهره بردید!**  
بهترین معلم بچه‌ها همان مردمان منطقه بودند. چون وقتی چند مد در کنار اهالی باشی و در میان آنها زندگی کنی، از لحن و نگاه و تکیه‌کلام آنها بهره‌خواهی برد. این مسأله باعث شد آهنگ و لحن گفته‌ها پیدا شود و چنان خوب توسط بازیگران ادا شود که حتی برخی‌ها فکر می‌کنند که این بازیگران واقعا مازندرانی هستند، مثلا ملاح نصرتی آنقدر خوب نقش فهمیه را بازی کرد که خیلی‌ها تصور می‌کردند ایشان از اهالی منطقه است، در صورتی که اینگونه نیست. البته تلاش محسن تنابنده برای کمک به بچه‌ها در این مسأله بسیار است، چون خانواده محسن در مازندران زندگی می‌کنند و با توجه به شناختی که داشت، ریزه‌کاری‌های زبان را به بچه‌ها می‌گفت.

■ **در میان شخصیت‌پردازی‌های خوبی که از ابتدا برای پرسوناژهای «پایتخت» صورت گرفته است، کاراکتر «هما» چه به لحاظ زبان محاوره‌ای و نوع چوخه پرداخت و حتی نوع بازی بویژه در سری چهارم، خارج از قالب مستقیم گروه قرار دارد.**

ما به این تضاد و کنتراست نیاز داشتیم. ببینید! نحوه گزینش و ترکیب اعضای خانواده براساس منطقی مشخص بود. ما سعی کردیم براساس گروه‌های سنی مختلف، نمایندگانی در سریال قرار دهیم. در این سریال مخاطبان مسن، جوان، همسران، بچه‌ها و حتی نوزاد، کاراکترهای مشخصی در سریال دارند. به هر حال هما هم به دلیل اینکه از اهالی این منطقه نیست، از زبان فارسی استفاده می‌کند و خود این تفاوت فرهنگی باعث می‌شود یک رنگ‌آمیزی بهتری را در سریال شاهد باشیم.

■ **یکی از عوامل موفقیت «پایتخت» توجه به نهاد خانواده است و در سری چهارم با وجود همه اختلاف‌های رخ داده همچنان پایبندی به احترام نزد زوج نفی و هما وجود دارد.**

رکن اصلی سریال «پایتخت» خانواده است. این سریال برخلاف معمول، قطب‌های خیر و شر ندارد و کاراکترها مانند همه افراد عادی، یکسری خصوصیات خوب و بد را با هم دارند. ما در سه‌گانه قبلی «پایتخت» شاهد بودیم که اعضای گروه باید با یک عامل بیرونی مبارزه می‌کردند اما در سری چهارم این سریال ما بحران را وارد خانواده کردیم و لازم‌ها این کار حضور هما در یک جایگاه مغایر با خواسته نفی بود. از این طریق سعی کردیم به مسأله ارتباط‌ها و نفی به عنوان یک زوج دقت کنیم که در اوج بحران هم نخ رابطه‌شان پاره نمی‌شود. هما بشدت پایبند قانون بوده و به‌عنوان نماینده مردم حتی دوربین به دست می‌گیرد تا اثبات کند عده‌ای دارند فاضلاب به رودخانه می‌ریزند اما داریم به برخی مسؤلان می‌گوییم که خودتان را

زندگی سالم برای خانواده‌های ایرانی هستیم و با همه محدودیت‌ها تنها براساس خلاقیت می‌توانیم آنها را شکست دهیم. باید برنامه‌ریزی بلندمدت برای ساخت اثر ارزشی و اخلاقی برای جامعه صورت گیرد. با شعار نمی‌توان مقابل تهاجم فرهنگی ایستاد. مدیران نباید به فکر صندلی خود باشند و باید برای تولید مجموعه‌هایی که می‌توانند مقابل نفوذ شبکه‌ها بایستند، همت لازم را صورت دهند. اگر این طور شود دیگر نیازی نیست که در زمانی نزدیک به پخش، سریال‌هایی مانند «پایتخت» ساخته شود و باید از همین حالا به دنبال برنامه‌ریزی برای تولید و حمایت از آثار باشند. باید اتاق فکر تشکیل شود و در زمانی مناسب به ما بگویند که مثلا برای فروردین ماه یک «پایتخت» می‌خواهیم.

■ **در دوره‌ای شرایط تولید «پایتخت» به موافقی برخورد کرده بود و حتی کار به صحن علنی مجلس هم کشیده شد اما هوشمندی آقا در آن دیدار ملاقات و هنرشناسی ایشان در توصیف مجموعه «پایتخت» ورق را برگرداند.**

حقیقتش این است که آقا آنقدر هوش و درایت دارند که می‌دانند با مسألات چگونه و با چه روشی برخورد کنند. واقعا نکته مهمی است که چرا در آن روزی که ما ماندند دیگر علاقه‌مندان به ملاقات ایشان رفتیم، به آن جملات در تعریف مجموعه «پایتخت» پرداختند؟ خیلی راحت می‌شد آن لحظات کوتاه به یک حال و احوال ختم شود اما آقا در آن جلسه‌ای که افراد زیادی حضور داشتند، درباره ارزش‌های «پایتخت» و ویژگی‌های اسلامی و ایرانی بودنش صحبت کردند.

■ **حضرت آقا در آن دیدار اشاره به چه ویژگی‌هایی از مجموعه «پایتخت» کردند؟**

دقیقا در آن جمع به این نکته اشاره داشتند که «پایتخت» جزو سریال‌هایی است که یک خانواده سالم و مسلمانی را می‌بینیم که احترام و خصوصیات یک ایرانی مسلمان در آنها وجود دارد. ایشان به مجموعه پایتخت لطف داشتند و به نظرم ما این فرمایشات تحسین‌آمیز به بقیه افراد این نکته را به‌طور غیر مستقیم گوشزد کردند که ساخت سریالی مانند «پایتخت» چقدر برای مردم اثرگذار است. در گذشته حتی ادامه ساخت «پایتخت» از دستور کار خارج شده بود و بعد از اینکه آقا با فراترقت به آن نکته‌ها اشاره کردند، به قول شما دیگر ورق برگشت و مسؤلان هم برای ادامه ساخت این سریال علاقه‌مند شدند.

■ **با وجود قالب اثربخشی که این سریال در فرهنگ‌شناسی دارد، برخی‌ها «پایتخت» را به تمسخر گویش مازنی متهم می‌کردند!**

اینها که در حد شوخی است. استقبال مردم از این سریال نشان می‌دهد ما به دنبال ارتقای فرهنگ بودیم، نه خدای ناکرده بی‌احترامی به قوم یا گروهی. من آدم می‌آید ۴ سال پیش که ما می‌خواستیم «پایتخت» را شروع کنیم و قرار شد برای تولید به شمال برویم، به هر که می‌گفتیم این سریال در شمال است، می‌گفتند به گیلان و رشت می‌روید! یعنی مازندران را با همه غلظتی که دارد نادیده می‌گرفتند. وقتی پایتخت به مازندران رفت، شناخت مردم از این استان بسیار بیشتر شد. مسأله زبان، طبیعت، خرده‌فرهنگ‌ها، آداب و رسوم، موسیقی و طبیعت بکر مازندران را ما از طریق این سریال به آنها بی‌کوشی نشان دادیم. از طرفی ما نشان دادیم مازندران چه انسان‌های مهربان و سختکوشی هستند. حالا ما به این مردمان را قدرتر خدمت کردیم یا خیانت؟ به نظر من جای ایرادات سطحی، جامعه‌شناس‌ها، روانشناس‌ها، می‌کنند و ما در جهت خلاف آنها داریم ارزش‌های مهمی را که از بچگی با ما بوده، منعکس می‌کنیم. این ارزش‌های مهم شاید در بخش‌هایی کم‌رنگ شده باشد اما نابود نمی‌شود و وظیفه ما است تا آنها را در آثارمان برگزینیم.

■ **و به نظر تان «پایتخت» توانسته است بر آن آثار مبتذل ماهواره‌های غلبه کند؟**

واقعا در ایامی که «پایتخت» پخش می‌شود، بازار آن شبکه‌ها کساد شده و آنها را به عقب‌نشینی می‌برد. با وجود اینکه به لحاظ امکانات و محدودیت‌ها فاصله‌های زیاد بین ما و آنها وجود دارد، باز هم این سریال «پایتخت» است که از حیث میزان استقبال مخاطب، از آنها جلو می‌زند. سریال‌های ماهواره‌ای با استفاده از موضوعات سوسو‌سازنده و با پوشش زیر زرق و برق و لوکیشن‌های آنچنانی، تماشاگر را فریب می‌دهند و در مقابل ما با کمترین امکانات به دنبال پیشنهاد

گفت‌وگویی می‌کنیم و در آن جلسات مسألات انتقادی و پیشنهادی دوستان مطرح می‌شود.

■ **شما را به عنوان کارگردانی می‌شناسند که مولفه‌های معنوی در عمده آثار تان برجسته است. به نظر تان تلفیق رنگ اخلاق در قالب زانرهای مختلف به چه نحوی، امکانی درست می‌باشد؟**

اگر حرف‌های اخلاقی به شکل درستی در یک کار ارائه شود، تضادی با ژانر آن اثر ندارد و می‌توان اینگونه دغدغه‌ها را چه در آثار کمدی و چه در ساخته‌های تراژیک گنجانند. ببینید! همانطور که در «پایتخت» سسکانس‌هایی مانند خواندن نماز جماعت و همراهی نقشی با پدرش برای خواندن نماز را داریم یا آنجا که براساس توصیه بزرگان دین، مسأله ازدواج در مسجد را نشان می‌دهیم، در سریالی مانند «سیکاتیل» هم سسکانس است که خاتم طباطبایی با وجودی که دستبند پلیس دستش است، در حال تیم است. پس می‌توان آن نگاه دینی و اخلاقی را در یک اثر پلیسی هم نشان داد. مهم این است که شما استفاده غیر کلیشه‌ای نداشته باشید.

■ **این پایبندی به مقوله دین و اخلاق در آثار تان، از چو منبعی سرچشمه می‌گیرد؟**

اول اینکه ما مسلمان هستیم و اینکه اصالتی ایرانی داریم، ما در یک خانواده شیعی به دنیا آمده‌ایم و اولین چیزی که در گوش ما خوانده شده، آذان بوده است؛ اینها همه تاثیر اولیه خود را می‌گذارد. از کودکی در خانه نحوه عبادت را از طریق بزرگ‌ترها آموختیم. طبیعی است که در این فضای معنوی، شما هم با عقاید و نگاه دینی انس می‌گیرید. جالب است برای تان بگویم که من زمان کودکی برایم سخت بود که مدرسه بروم و مثلا از روی کتاب، تعالیم را یاد بگیرم و دوست داشتم بیشتر در خانه از طریق مادر و مادر بزرگ با احکام دینی آشنا شوم.

■ **و جدا از معرفت‌شناسی، قصه‌گویی متداول در آثار تان را از همین دامان مادر بزرگ کسب کردید؟**

دقیقا! من مادر بزرگم یاد گرفته که اخلاق چیست و مسائل اعتقادی چه جایی در زندگی دارد، در مدرسه یاد نگرفتم. از طرفی قصه‌گویی هم بین قدیمی‌ها رواج داشت اما مهم‌تر از این توجهی بود که برای حفظ حریم و پایبندی به اخلاق به ما نشان می‌دادند. بویژه ما که بچه شهرستان بودیم، بدنی و زبان آلوده‌ای به کار نبریم. از کودکی با ما همراه بود. به‌طور طبیعی این نگاه در ما رشد یافته و در آثار تولیدی به نحوی خود را نشان می‌دهد.

■ **ساخت مجموعه «پایتخت» نشان داده که چگونه می‌توان در برابر تولیدات ضد اخلاقی شبکه‌های ماهواره‌ای قرار گرفت.**

بله! آنها تلاش دارند با ساخت اثری غیر اخلاقی و در راستای ترویج خیانت میان خانواده‌ها، ذهن مردم را به سمت خود بکشاند اما ما چون این چیزهای خلاف اخلاق را ندیدیم، نمی‌توانیم بپذیریم. در خانواده‌های سنتی ما چیزی به نام خیانت وجود ندارد و آنها دارند با کلی هزینه مسألات بی‌اخلاقی را ترویج می‌دهند! شبکه‌های ماهواره‌ای، اخلاقیات را در خانواده نابود می‌کنند و ما در جهت خلاف آنها داریم ارزش‌های مهمی را که از بچگی با ما بوده، منعکس می‌کنیم. این ارزش‌های مهم شاید در بخش‌هایی کم‌رنگ شده باشد اما نابود نمی‌شود و وظیفه ما است تا آنها را در آثارمان برگزینیم.

■ **و به نظر تان «پایتخت» توانسته است بر آن آثار مبتذل ماهواره‌های غلبه کند؟**

واقعا در ایامی که «پایتخت» پخش می‌شود، بازار آن شبکه‌ها کساد شده و آنها را به عقب‌نشینی می‌برد. با وجود اینکه به لحاظ امکانات و محدودیت‌ها فاصله‌های زیاد بین ما و آنها وجود دارد، باز هم این سریال «پایتخت» است که از حیث میزان استقبال مخاطب، از آنها جلو می‌زند. سریال‌های ماهواره‌ای با استفاده از موضوعات سوسو‌سازنده و با پوشش زیر زرق و برق و لوکیشن‌های آنچنانی، تماشاگر را فریب می‌دهند و در مقابل ما با کمترین امکانات به دنبال پیشنهاد

مرضی اسماعیل دوست؛ در روزهای که همه‌جا سخن از کاراکترهای سریال «پایتخت» بوده و تکیه کلام‌ها و اصطلاحات پرسوناژها ورد زبان بسیاری است، گفته‌های کارگردان این مجموعه می‌تواند مورد توجه دوستداران قرار گیرد و از این رو با همه خستگی‌ها و مشغله سیروس مقدم در پاسخگویی به رسانه‌ها، این کارگردان کارکننده گفت‌وگویی مفصل و متفاوت را با «وطن امروز» صورت داد که عصاره آن، نوبد «پایتخت» می‌دوباره می‌دهد.

\*\*\*  
■ **در زمانی فشرده اقدام به نگارش فیلمنامه و اجرای کار کردید. بر این منوال کیفیت ساخت «پایتخت ۴» را نسبت به سه‌گانه گذشته چگونه می‌بینید؟**

آنچه مهم است میزان توجه مسؤلان به تولید آثاری است که خوشایند مردم است. با این نگاه باید زودتر درباره ساخت مجموعه‌سنگینی مانند «پایتخت» تصمیم گرفته شود تا فرصت لازم برای گروه نویسنده و عوامل کار فراهم باشد. البته با همه فشرده‌گی‌های زمانی که برای ساخت «پایتخت ۴» پیش آمد، کیفیت سریال حفظ شد و چیزی از وسواس و سختکوشی ما کم نشد اما توان بسیاری از اعضای گروه گرفته شد، چون مردم از ما توقع کار خوب دارند.

■ **مهم‌ترین مضمون و درون‌مایه مجموعه «پایتخت» از نگاه سازنده آن چه چیزی است؟**

ما در هر سری از پایتخت به دنبال رسیدن به مفهومی بودیم. در سری اول بحث مهاجرت و همکاری اقوام، در سری دوم حفظ وحدت ملی و در سری سوم براساس اسطوره و قهرمان‌پروری بود. اما در «پایتخت ۴» به جای بحران بیرونی که در قسمت‌های قبلی برای خانواده پیش می‌آمد، براساس موقعیت شغلی جدید «هما»، مسأله بحران داخلی و چگونگی غلبه یافتن اعضای خانواده بر این بحران نمایش داده شد تا ببینیم که این خانواده چگونه با همه مسألاتی که پیش رو دارند، همچنان به همدیگر احترام می‌گذارند.

■ **«پایتخت» براساس روابط سالم میان اعضای خانواده و حفظ حرمت‌ها شکل گرفته است. بر این اساس جدا از وجه سرگرم‌کننده این سریال، می‌توان آن را در دسته آثار دینی برشمرد؟**

باید ببینیم تعریف ما از یک اثر دینی چیست؟ اگر بخواهیم به نمادهای دینی مانند نماز، روزه، زکات و مناسکی که همه به آن آشنا هستیم، توجه کنیم یک تعریف دارد اما اگر آموزه‌های دینی را براساس آنچه از کودکی در خانه و مدرسه بابت اجرای اخلاق در دین و تکريم بزرگ‌ترها آموختیم، در نظر بگیریم به نظر من مجموعه «پایتخت» از هر اثر دینی، دینی‌تر است. دلایل مختلفی از میان قسمت‌های مختلف این سریال می‌توان مثلاً زد که آن را در راستای تصویری کردن اوامر دینی قرار می‌دهد، مانند توجه به مسأله حلال بودن و تمایزی که با فعل حرام دارد.

■ **برگ برگ این مجموعه هم زبان طنزانه‌ای است که برای دوری از هر گونه شعارگرایی در قالب مضمون‌گرای اثر قرار می‌گیرد.**

اصلا یکی از مسألات مهم ما همین بود که با زبانی شیرین و دلنشین برای مردم بخواهیم سخن بگویم، چرا که اگر بیان دغدغه‌ها با استفاده از زبان و لحن گزنده‌ای اجرا می‌شود، حتی می‌توانست موجب دور شدن تماشاگر شود، چرا که مخاطب دوست ندارد به‌طور مستقیم، مورد پند و نصیحت قرار گیرد، از این جهت آثار طنز با توجه به جذابیت لحن بیان، پذیرش بهتری از سبوی مخاطب خواهد داشت. از طرفی در همه قسمت‌های مجموعه «پایتخت»، مفاهیم مهم دینی و اخلاقی مورد توجه قرار می‌گیرد و با زبان شیرینی به مردم یادآوری می‌شود. در این سریال، احترام به والدین، فهم حلال و حرام، تفکیک محرم و نامحرم، حق کسی را نخورن، در زمین غصبی نماز نخواندن، نوع پوشش و مواردی دیگر را می‌بینیم.

■ **حتی در انتخاب لوکیشن هم با مینا قرار دادن خانه‌های سنتی ایران به شکل اندرونی و بیرونی، توجه به هریم خانواده لحاظ شد.**

دقیقا! انتخاب لوکیشن براساس این بود که می‌دانستیم خانواده «فقی معمولی» همیشه دارای میهمان سرزده است و افرادی دائم به آن خانه در رفت و آمد هستند. ما به سختی دنبال لوکیشنی بودیم که ۲ بخش مستقل داشته باشد و وقتی مثلا برادران چینی همسر اسطو به خانه می‌آیند، وارد حریم خصوصی خانواده نشوند. در زمان خواب هم رعایت این مسألت شد و اینها همه فکر شده بود تا با چاشنی باقلاو گونو، آموزه‌های ارزشمند دینی را در مردم نشان دهیم.

■ **برای رسیدن به پرداختی دینی از مسؤلان خاصی هم بهره بردید؟**

به‌طور مشخص، مشاوره‌ای در گروه ساخت سریال نبود اما من و آقای تنابنده این شناسن را داریم که از دوستان حوزه علمیه چیز و حوزه علمیه از گل برای مشورت استفاده کنیم. این دوستان حتی قبل از ساخت سریال ما را دعوت کردند و بابت مجموعه‌های گذشته «پایتخت» تبریک گفتند. برخی موارد مانند آن بخشی که نفی به دخترانش می‌گوید دیگر باید روسری بگذارند، بنا به پیشنهاد آن عزیزان حوزه بود. این نوع مشاوره از طریق مراده و دوستی است و به‌صورت شخصی انجام می‌شود و ما هر چند وقت پیش آنها می‌رویم و در کنار هم غذایی می‌خوریم و



### واکنش طراحان انقلابی به فاجعه آتش‌زدن کودک فلسطینی

طراحان مسلمان و انقلابی، در پی جنایت فجیع صهیونیست‌ها در آتش زدن یک نوزاد شیرخوار فلسطینی و به شهادت رساندن او طرح‌هایی گرافیکی طراحی کردند. به گزارش تسنیم، در پی حادثه دلخراشی که در منزل مسکونی روستای «دوما» نزدیک «ابلس» در شمال کرانه باختری رخ داد، «علی سعددوابشه» نوزاد یک و نیم ساله این خانواده در پی آتش‌سوزی صهیونیست‌های غاصب جان خود را از دست داد و بقیه اعضای خانواده دچار سوختگی درجه ۳ شده‌اند. صهیونیست‌ها پس از به آتش کشیدن این خانه، شعرهای تبعیض‌آمیز و توهین‌آمیزی علیه عرب‌ها نوشتند. این اقدام وحشیانه صهیونیست‌ها موج از خشم و انزجار عمومی را در شبکه‌های اجتماعی در پی داشته است و بسیاری از کاربران اینترنتی با محکوم کردن این اقدام از سکوت و همپیمانی سران کشورهای عربی در قبال تجاوزات متعدد و سلازمان یافته رژیم صهیونیستی انتقاد کرده‌اند، برخی خبرنگاران نوشته‌اند اگر چنین اقدامی علیه یک اسرائیلی انجام شده بود تل آویو اقلیم جنگ می‌کرد. در پی جنایت فجیع صهیونیست‌ها در آتش زدن یک نوزاد شیرخوار فلسطینی و به شهادت رساندن او، بسیاری از هنرمندان و طراحان مسلمان و انقلابی، طرح‌های هنری زیبا در همدردی با مسلمانان مظلوم فلسطین و محکومیت این اقدام ضدانسانی صهیونیست‌های کودک‌کش طراحی کردند.

اسماعیل کوثری، عضو کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس:

### نقد انگلیس در راه‌اندازی ساواک مستند شود

اسماعیل کوثری، عضو کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی با بیان اینکه «رمز و راز ملکه» برای مخاطبان خاص جذاب است، خواستار مستندسازی درباره نقش انگلیس در راه‌اندازی ساواک شد. کوثری در گفت‌وگو با ستاد خبری مستند «رمز و راز ملکه» گفت: پرداختن به زندگی ملکه انگلستان و نحوه حکومت وی در آن کشور و مستعمراتش مسأله‌ای است که می‌تواند برای افراد خاص جذاب باشد و برای آن وقت بگذارد. اما درباره انگلستان و اقداماتی که علیه کشورمان انجام داده، MI6 و اینتلجنت سرویس مهم‌ترند. یا نقش CIA در آمریکا یا موساد رژیم اشغالگر قدس در ضربه‌هایی که به ایران زده‌اند یا نقش‌شان در ایجاد ساواک می‌تواند برای عموم مردم جذابیت داشته باشد. نماینده مردم تهران در مجلس شورای اسلامی، تاکید کرد، دانستن سوابق این فعالیت‌ها برای عوام مردم بسیار اثرگذار خواهد بود. بویژه درباره ماهیت ساواک برای جوانانی که قبل از انقلاب نبوده‌اند کم و بیش با سخنان مسؤلان یا اطلاعاتی که به گوششان می‌رسد آمادگی ذهنی برای پیگیری موضوع ایجاد می‌شود.

### برگزاری معارفه نیرومند، مدیر عامل انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس

مراسم تودیع و معارفه مدیرعامل انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با حضور مدیر عامل بنیاد فرهنگی روایت و جمعی از مدیران این بنیاد در محل سالن جلسات کوثر این بنیاد برگزار شد. در این جلسه جوان جباری، مدیرعامل بنیاد فرهنگی روایت، تمهیدات لازم از یک دهه زحمات محرم‌رضا شرفالدین در سمت مدیرعاملی انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس گفت: ان‌شاءالله زحمات این مدیر پر تلاش فرهنگی مقبول درگاه خداوند باشد. وی همچنین افزود: جناب آقای نیرومند از نیروهای متعهد، متدین و ولایی نظام هستند که امیدواریم در این مسؤلیتی مهم فرهنگی و با کمک همه دوستان در انجمن سینمایی بتوانند از پس این وظیفه خطیر به خوبی برآیند. جباری همچنین درباره وظایف مدیریت جدید گفت: ان‌شاءالله بیش از پیش شاهد هم‌افزایی‌ها باشیم و در حوزه تولید بتوانیم تحولی در این عرصه که مورد توقع و انتظار جمع کثیری از جامعه سینمایی کشور است، ایجاد کنیم. محمدحسین نیرومند، مدیرعامل جدید انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس نیز ضمن تشکر گفت: فهرست بلند و انتظارات مدیر عامل بنیاد فرهنگی روایت، کار را بسیار سخت می‌کند. رزاور سینمای دفاع مقدس مورد نظر رهبر انقلاب است و باید به سینمای تراز انقلاب اسلامی برسیم تا مطلوب نظر رهبری تأمین شود.