

هادی ساعی
تنها باز مانده ناوچه «پی ۲۲»



فیلم سینمایی «پی ۲۲» ساخته حسین قاسمی جامی با موضوع حماسه ناو جوشن توسط حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی پخش می‌شود. به گزارش سوره سینما، غلامرضا فرجی مدیر پخش و بازاریابی درباره پخش فیلم سینمایی «پی ۲۲» (مرواریدهای خلیج فارس) گفت: با توجه به محتوای فیلم به نظر می‌رسد برای نیمه دوم سال اکران آن مناسب باشد که شرایط مناسب برای اکران را فراهم خواهیم کرد. این فیلم روایت حماسه‌ای ماندگار است که در آن هادی ساعی در نقش هادی تقدیر، تنها بازمانده ناوچه به عنوان بازیگر نقش اول مرد، آن حماسه را برای نوید، پسر فرمانده شهید ناوچه جوشن که خود را پرسنل نیروی دریایی ارتش و پیگیر آن جنگ نابرابر است، روایت می‌کند. امین حیایی، افسانه بازیگان و نسرین مقانلو از بازیگران این فیلم به شمار می‌آیند.

جایزه بین‌المللی استاد شهریار بر گزار می‌شود

نخستین جایزه ادبی بین‌المللی استاد شهریار هم‌زمان با برپایی کنگره این شاعر در پاییز سال ۹۴ به شاعران غیرایرانی فعال در زمینه شعر شهریار اهدا می‌شود. به گزارش مهر، حسن میلانی، رئیس حوزه هنری آذربایجان شرقی و دبیر کنگره بین‌المللی استاد شهریار با اشاره به برگزاری این کنگره هم‌زمان با بیست‌وهفتمین سالگرد درگذشت استاد شهریار گفت: کنگره بین‌المللی استاد شهریار امسال با توجه به وظیفه ذاتی حوزه هنری و با رویکردی تازه در دست برگزاری است و بر این اساس محوریت این کنگره در سال جاری تفکر دینی و انقلابی استاد شهریار قرار گرفته است. وی افزود: کنگره امسال در ۱۴ موضوع از جمله تجلی مضامین قرآنی در شعر شهریار، هویت دینی در شعر حیدر بابا، تاثیر دفاع مقدس در شعر استاد شهریار، تجلی ولایت در آثار استاد شهریار، بصیرت دینی و انقلابی شهریار، انگ‌گذاری شعر شهریار در حوزه بین‌الملل و... بر گزار می‌شود. به گفته میلانی، نقش شهریار در ایجاد وحدت ملی نیز یکی از محورهای این همایش بین‌المللی است. یادآور می‌شود کنگره بین‌المللی استاد شهریار در تاریخ ۲۵ و ۲۶ مهرماه به میزبانی حوزه هنری آذربایجان شرقی در تالار وحدت دانشگاه تبریز بر گزار می‌شود.

چرا واژه‌های مصوب فرهنگستان مقبولیت عام نمی‌یابد؟

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی در جمع خبرنگاران در پاسخ به اینکه چرا واژه‌های مصوب فرهنگستان مقبولیت عام نمی‌یابد؟ گفت: خیلی از این واژگان برای علم مردم وضع نشده است بلکه برای رشته‌های علمی و تخصصی وضع شده است. به گزارش تسنیم، غلامعلی حدادعادل، رئیس بنیاد سعدی و رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی در حاشیه افتتاح هشتمین دوره دانش‌افزایی زبان فارسی در پاسخ به اینکه چرا معادل‌هایی که فرهنگستان برای واژه‌های بیگانه تصویب می‌کند، در میان مردم رواج پیدا نمی‌کند؟ گفت: خیلی از این واژگان برای عامه مردم وضع نشده است، بلکه برای رشته‌های علمی و تخصصی وضع شده است. وی ادامه داد: در خود آن کشورهایی هم که این لغات وضع شده، مردم به این لغات تکلم نمی‌کنند. اگر این کلمات انگلیسی را که مثلا در شیمی یا فیزیک وجود دارد، نزد مردم عادی لندن بپريد، شاید آنها به معنی این کلمات را ندانند. ما دو دسته واژه داریم؛ یکی واژه‌های عمومی که برای عموم مردم است و یک دسته هم واژه‌های تخصصی، بیشتر واژه‌های عمومی قابل رواج است به شرطی که رسانه‌ها کمک کنند.

فیلم جدید عبدی‌پور شهرپور ماه به سینمای آید

فیلم «پاپ» به کارگردانی احسان عبدی‌پور منجز نمایش دریافت کرد و طبق برنامه‌ریزی انجام شده قرار است شهرپورماه روی پرده سینماها برود. به گزارش مهر، احسان عبدی‌پور که با فیلم تحسین‌شده «تنهای، تنهای، تنها» در سینمای ایران شناخته شد، درباره اکران دومین فیلم سینمایی خود با عنوان «پاپ» گفت: پس از مدت‌ها انتظار و بلاکلیفی چندی پیش بروانه نمایش «پاپ» صادر شد. وی ادامه داد: با صدور پروانه نمایش، شرکت پخش «یکان فیلم» با مدیریت بیژن امکاتبان مسئولیت پخش فیلم «پاپ» را به عهده گرفته و طبق برنامه‌ریزی انجام شده قرار بر این است که شهرپورماه روی پرده سینماها برود.

گفت‌وگویی «وطن امروز» با علیرضا رئیس‌یان، کارگردان فیلم «دوران عاشقی»

وظیفه من حل مسأله نیست!



علیرضا رئیس‌یان، کارگردان فیلم «دوران عاشقی»

مرتضی اسماعیل‌دوست: فیلم «دوران عاشقی» در اولین روزهای اکران از رکورد فروش غیرقابل تصور برخوردار شد، با این حال ساختار گم‌شده روایی و مضمون پرداختی فیلمساز نیاز به نقدی رودررو با سازنده را پیش می‌کشید. از این منظر، گفت‌وگویی بدون تعارفات مرسوم رسانه‌ای و همراه با چالشی لازم در فضای تقابل دیدگاه‌ها یا کارگردان اثر صورت یافت. شرایطی که انتظار می‌رود در سایه انتقادپذیری نقش آفرینان سینمای ایران تداوم یابد. با این امید، گفت‌وگو متفاوت و چالشی انجام شده با علیرضا رئیس‌یان، کارگردان مطرح سینما را دنبال می‌کنیم.

■ چه شد که از میان انبوه مضامین موجود در جامعه سراغ داستانی با موضوع خیانت در خانواده‌ها رفتید؟ کجای این فیلم دارای موضوع خیانت است؟ اصلا خیانتی وجود ندارد!

■ در فرهنگ سا وقتی مردی به طور پنهانی اقدام به انتخاب زنی دیگر می‌کند، دیدگاهی پذیرفتنی نمی‌یابد. از طرفی مسائل متناقضی درباره رابطه کاراکترها و گذشته آنها در فیلم وجود دارد. این مسأله امری خلاف قانون و شرع نیست و می‌بینیم که خیلی از مردان، دوهمسره هستند و حتی براساس تحقیقات انجام شده و آنچه در پیرامون خود می‌بینیم، مسائلی اینچنینی وجود دارد و ما امر خلافی را در فیلم خود نگذاشتیم و مساله چندهمسری و صیغه کردن با امر خیانت متفاوت است. کاراکتر حمید در فیلم دچار خطایی شده که بعد هم متوجه اشتباه خود می‌شود. وقتی مساله‌ای خیانت محسوب می‌شود که شخص با قصد و نیت قبلی و برخلاف قانون آن را انجام دهد! کاراکتر مرد در این فیلم به دلایل عرفی اشتباه کرده است و خیلی‌ها هم در جامعه دارای ۲ همسر یا چندهمسر هستند!

■ گفته‌های شما با آنچه در فیلم «دوران عاشقی» دیده‌ام کاملا متناقض دارد. کاراکتر حمید به طور پنهانی اقدام به انتخاب دختری از فرنگ برگشته به نام «میترا» می‌کند و بعد هم از طریق وکالتی که همسر اول حمید یعنی «بیتا» می‌پذیرد، این مسأله بر ملا می‌شود. از طرفی تصویری قابل باور از ندامت طرفین وجود ندارد.

شما تعبیر خود را از فیلم انجام می‌دهید و می‌توانید آنها را در قالب نقد بنویسید. فیلم من نه تنها غیراخلاقی نیست، بلکه برخلاف آن، اثری کاملا اخلاقی و حتی دینی است.

■ آمار حاصل شده توسط شما از چه طریقی بوده که از میان موضوعات مختلفی که دامنگیر جامعه است، این مسأله تبدیل به موضوعی حساس برای ساخت شده است؟

پس به نظر من در چه چیزی بسازم؟ موضوعات مختلف و تکراری را در تلویزیون و در فیلم‌های مختلف دیده‌ام و باید بتوانیم در سینما به موضوعات دیگری بپردازیم. الان براساس آمارها، هر ۳ ازدواج تبدیل به یک طلاق می‌شود و این آمار وحشتناکی است. من برای این فیلم از طریق دسترس‌ی به پرونده‌های حقوقی مختلف، معضلات امروز خانواده‌ها را بررسی کردم و همه چیز طبق تحقیقات به دست آمد. در طول فیلم هم خانم و کیلی به‌عنوان مشاور در کنار کار بود و اتفاقاتی که از دفاتر حقوقی می‌گفت، بسیار هولناک‌تر از این بود.

■ شما فیلمساز گزیده‌کاری هستید و با وسواسی که برای ساخت فیلم دارید، انتظار می‌رود چه در قالب انتخاب ایده و چه در پرداخت آن با اثری کامل‌تر از «دوران عاشقی» مواجه شویم!

فروش را زده است. حالا هم در جشنواره مونترال پذیرفته شده است. البته اینها برایم مهم نیست، من به دنبال این بودم که بحرانی را نشان دهم که امروز در میان خانواده‌ها به وضوح وجود دارد. شما آمار طلاق و دعوایی را که در دادگاه خانواده مطرح می‌شود، بررسی کنید. این معضلی است که تقریبا در هر خانواده‌ای وجود دارد و شاهد از تباطعاتی خارج از اندازه و عرف در جامعه هستیم. من همه تلاش خود را در این فیلم کردم تا در عین جذابیت، لایه‌هایی از بحران امروز جامعه را مطرح کنم.

■ اگر از نشانه‌های خیانت‌ورزانه‌ای که به وضوح در فیلم وجود دارد، بگذریم، روال زندگی و بحرانی که به گفته شما در فیلم «دوران عاشقی» به تصویر در آمده را تا چه میزان می‌توان همراه با حل مسأله و نشان دادن مسیر برای ه مخاطبان دانست؟

وظیفه من حل مسأله نیست، اصلا کجای آموزش فیلمسازی به ما گفته‌اند برپود مسائل انسانی و مشکلات خانواده‌ها را حل کنید؟ حل مشکلات برعهده نهادهای دیگری است. من فیلمساز تنها باید اقدام به طرح مسأله کنم که آن را انجام دادم.

فیلم «دوران عاشقی» نشان می‌دهد در صورت وجود بحران عاطفی در خانواده‌ها، چه رفتاری را باید در پیش گرفت؟ چرا که آدم‌هایی که تماس با این وضعیت هستند، حتما واکنش‌های متفاوتی خواهند داشت.

■ به تصویر کشیدن ناهنجاری‌ها در جامعه مسأله قابل قبولی است اما چگونه پرداخت اثر چه در قالبی دراماتیزه و با رعایت اصول فیلمنامه‌نویسی و چه براساس زمینه‌ای برای هشدار

مسائل اخلاقی برای مخاطبان باید مورد توجه قرار گیرد؟

به نظرم در سینما باید به دفاعات به اینگونه مسائل و معضلات مطرح شده در خانواده‌ها پرداخته شود، کاری که تلویزیون قادر به انجام آن نیست. شما به فیلمی که ۲ سال پیش وودی آلن درباره بحران خانواده‌ها ساخته و نامزد اسکار در فیلمنامه شد، توجه کنید...

■ اما فیلم «جاسمین غمگین» براساس مولفه‌های فرهنگی جامعه آمریکا ساخته شده و قابل قیاس با جامعه اخلاقی ما نیست؟

اصلا اینطور نیست. بحران خانواده در همه جا وجود دارد. شما حتی در تلویزیون ما هم در این سال‌ها شاهد پخش سریال‌هایی با مضامین چندهمسری بوده‌اید. چرا اعتراض نکردید؟ کار هنرمند، آشکارسازی حقیقت و کار سیاستمداران، پوشاندن حقیقت است. تنها وظیفه من به‌عنوان فیلمساز طرح مسأله بوده و اینکه بتوانم در قالب یک داستان جذاب با ساختاری محکم، فیلمی بسازم که همچون اینهای برای اعمال مردم باشد تا خودشان فکر کنند. آیا انتخاب این مسیر درست است یا نه؟

■ چرا کاراکتر «بیتا» با وجود اینکه کیلی حقوقی است و باید دارای ابعاد رفتاری فعالی باشد، تا این حد منفعل و ایستاست و با وجود اینکه از پنهانکاری همسرش آگاه شده، هیچ عنصر حرکتی از این کاراکتر در روند فیلمنامه مشاهده نمی‌شود؟

این نظر شما چه تعبیرهای متفاوتی برای پایان فیلم می‌توان تصور گفت؟

تعبیر متفاوتی وجود دارد. مثلا برخی می‌گویند وقتی کاراکتر در پایان چشمش را می‌بندد، در واقع چشم بر پلیدی‌ها بسته است، در عین اینکه مرد را تنبیه می‌کند. برخی‌ها می‌گفتند زن، هنوز شوهرش را نبخشیده است و برخی از نوع واکنش منطقی بیتا رضایت داشتند که همراه با پرخاشگری عصبی از آن بابت غفلت‌هایی به وجود آمد که زن نسبت به همسر و زندگی‌اش داشته و کاراکترهای دیگر هم به شکلی متفاوت غفلت کردند.

■ اما فیلمنامه «دوران عاشقی» برخلاف کارگردانی مناسبی که شما با پلان‌های ترکیبی و استفاده از تنش صحنه‌ها با دوربینی سیال به وجود آورده‌ید، نتوانسته به اندازه اجرا موفق باشد.

ما در فیلمنامه «دوران عاشقی» با کمک نویسندگها توانستیم مشکلات روایت را کم کنیم. البته من چندندان به دنبال ساخت اثری معمای نبودم و همین که با کمی رازآلودگی بتوانم بیننده را کنجوا و پیگیر داستان کنم، برایم کافی بوده است. من بیشتر در آثارم سعی می‌کنم با استفاده از فضای بصری و ساختار فنی تماشاگر را جذب فیلم کنم. در این فیلم هم تلاش کردم ساختار قصه و درام همراه من پیش برود. ما در ایران فیلمنامه‌نویس حرفه‌ای به معنای واقعی کم داریم و در بخش فیلمنامه‌نویسی مشکلات بسیاری وجود دارد که به دلیل همین ضعف در تکنیک فیلمنامه‌نویسی از آن نقطه دلخواه دور هستیم. به نظر معضل فیلمنامه‌نویسی در سینمای داستانی ایران خیلی جدی است و دلیل آن فقدان تکنیک درست و نبود نویسندگان متبحر است.

■ در آثار آنان چه تعاملاتی با بازیگران برای رسیدن به اجرایی مطلوب خواهید داشت؟

من در کارهایی نه دورخوانی دارم نه تمرین و نه تحلیل شخصیت! فقط سیناپس در اختیار کاراکترها قرار می‌گیرد، متن را می‌خوانند و در اجرا براساس شرایط، دیالوگ‌ها و فیلمنامه شکل می‌گیرد.

■ یعنی با فیلمنامه کاملی سر صحنه نمی‌روید؟

اگر هم فیلمنامه کاملی داشته باشم، به بازیگران نمی‌دهم! چرا که حین کار به طور کامل دچار تغییر می‌شود. البته من در روز قبل از اجرا، دیالوگ‌ها و فضای صحنه را نوشته و به دست بازیگران می‌دهم و همه چیز از جمله دکوپاژ آماده است. هنگام فیلمبرداری می‌اگر نیاز باشد انودهایی با بازیگران می‌زنیم. البته بازیگران را کاملا آزاد می‌گذارم، فقط اگر نیاز باشد، قدری در اجرای بازی‌ها اصلاح انجام می‌دهم.

■ طراحی شخصیت کاراکترها برای زنان فیلم با انتخاب لباس‌هایی با رنگ‌های تند گرم برای میترا و رنگ‌های سرد برای بیتا شکل گرفته است و به شکلی است که نشاط و سرزندگی را به سمت همسر دوم یعنی میترا می‌برد.

برای رسیدن به ساختمانی بصری در اثر نیاز به این طراحی‌ها در صحنه و لباس وجود دارد. بیتا هم در اوایل فیلم رنگ‌های سرزنده‌ای دارد و به مرور که از نظر عاطفی دچار بحران می‌شود به سمت رنگ‌های خنسی می‌رود و این باید اتفاق بیفتد. در خصوص طراحی لباس میترا هم در فلاش‌بک‌ها رنگ‌های روشن و شادایی می‌بینیم اما همین طراحی وقتی که دارد با مادرش حرف می‌زند، دچار تغییر شده و رنگ‌های سرد می‌یابد.

■ مخاطب با دیدن فیلم «دوران عاشقی» چه نمره‌ای خواهد داد و چه تغییری در پایان این فیلم در ذهن او شکل می‌گیرد؟

مهم‌ترین مساله این است که تماشاگر با رضایت سالان را ترک نکند. نکته بعدی هم این است که بازتاب‌های گسترده و دیدگاه‌های متفاوتی با دیدن یک فیلم برای بینندگان رخ دهد. محصول هنری، کالایی هستند که باید تغییرهای متفاوتی از اثر داشت.

■ آیا این نوع پیشنهاد عاشقانه می‌تواند برای جامعه ایرانی مفید باشد؟

فیلم «دوران عاشقی» به روایت زندگی ۳ زن و ۳ مرد از نسل‌های مختلف و با نگاه‌هایی متفاوت می‌پردازد که زنان در آن مادر میترا، میترا و بیتا هستند و در کنار اینها مردانی چون زندگی، حمید و پدر میترا قرار دارند که هر کدام وجوهی از شمایل مردانه و زنانه را در فیلم نشان می‌دهند و مانند منشوری هستند که بازتاب‌های مختلفی دارند. متأسفانه پیشنهاد جامعه‌برای شرایط بحرانی، منتهی به خسوت‌های وحشتناکی شده و ما خواستیم در فیلم به ترویج گاهی غیرخشن بپردازیم. در فیلم گفته می‌شود که اگر حادثه‌ای رخ داد ضمن اینکه نباید نادیده گرفته شود، باید به دنبال راه‌حلی منطقی برای آن بود.

روایت ضرغامی از داستان جشنواره‌های جهت‌دار!

سیدعزت‌الله ضرغامی، در جدیدترین نوشته خود خاطراتی از خط خوردن یک فیلم ایرانی ضد آمریکایی در جشنواره کین را روایت کرده است. به گزارش فارس، سیدعزت‌الله ضرغامی، رئیس سابق سازمان صداوسیما در جدیدترین نوشته خود در صفحه شخصی خود در فضای مجازی آورده است: امیر نادری کارگردان ایرانی، چند سال پس از پیروزی انقلاب اسلامی از کشور خارج شد و از ایران فاصله گرفت. فیلم‌های «تنگسیر» و «دونده» او را چندین بار دیده و لذت برده‌ام. با فیلم «تنگنا» که برخی منتقدان سینمایی آن را ستایش می‌کنند، رابطه‌ای برقرار نکردم. (جای بحث اینجا نیست) امیر نادری در آمریکا، فیلمی ساخت که محتوای آن فقر و فحشا و ابتلال در جامعه آمریکا بود. فیلم را به جشنواره کن فرستاد؛ به‌رغم تصور او، از همان ابتدا فیلم مردود و از مسابقه کنار گذاشته شد! آقای عباس کیارستمی در یک جلسه طولانی و صمیمی با من، به این مسأله اشاره کرد و گفت آقای نادری از من خواست تا در میانی کنم؛ با رئیس جشنواره کن صحبت کردم و راجع به کارنامه آقای نادری توضیح دادم و از او خواستم این فیلم در مسابقه پذیرفته شود. آقای ژیل ژاکوب در پاسخ گفت، بله، فیلم خوبی است؛ ولی مربوط به جامعه آمریکاست؛ اگر مربوط به ایران بود، حتماً قبول می‌کردیم!

«سینمایش»

جای خالی «هفت» را بر می‌کند؟

با وضعیت نامشخصی که برای پخش برنامه «هفت» وجود دارد، یک برنامه ترکیبی جدید با نام «سینمایش» روی آنتن می‌رود. اطراقچی، تهیه‌کننده، سردبیر و مجری این برنامه درباره «سینمایش» گفت: فضایی که در برنامه «سینمایش» با میهمان‌ها صحبت می‌کنیم، نمی‌خواهیم رسمی باشد و هدفمان بیشتر یک گپ صمیمی با عوامل فیلم‌هاست. به گزارش فارس، احمد اطراقچی افزود: هفت گذشته ۲ قسمت از برنامه «سینمایش» بعد از گذشت ۲ ماه از زمان پیش‌تولید از شبکه نمایش پخش شد. در این برنامه که سری جدید آن از هفته گذشته آغاز شده است، سوزهای مختلف سینمایی داریم که در هر برنامه به یکی از آنها می‌پردازیم. این تهیه‌کننده افزود: فیلم‌هایی که اکران روز سینمای ایران هستند، جشنواره‌های مختلف گزارش پشت‌صحنه فیلم‌ها و... را با حضور و گپ با تهیه‌کننده و کارگردان پوشش می‌دهیم. «سینمایش» روزهای دوشنبه ساعت ۲۲:۴۰ و پنجشنبه‌ها ساعت ۲۰:۴۰ و همچنین تکرار آن ساعت ۱۸:۴۰ روز بعد از شبکه نمایش روی آنتن خواهد رفت.

زندگی رئیسعلی دلواری ساخته خواهد شد

تهیه‌کننده «حریم» گفت: نگارش فیلمنامه این سریال به‌پایان رسیده و در انتظار تأیید مدیران برای آغاز ساخت آن هستیم. به گزارش تسنیم، حسین صابری، تهیه‌کننده «حریم» از پایان نگارش فیلمنامه ۲۶ قسمتی این سریال خبر داد و گفت: در حال حاضر متن سریال در اختیار سازمان هنری- رسانه‌ای اوج قرار گرفته و منتظر نظرات نهایی مدیران برای شروع کار هستیم. وی افزود: با اعلام نظر تأیید مدیران سازمان اوج کار پیش‌تولید این سریال را با محوریت رئیسعلی دلواری بزودی آغاز می‌کنیم. این سریال با محوریت داستان رئیسعلی دلواری و سا هدف تصویر مقابله مردم جنوب کشور در برابر انگلیسی‌ها و در زمان جنگ جهانی اول است. داستان این سریال که حسین صابری تهیه‌کنندگی و علی غفاری کارگردانی آن را برعهده دارد مربوط به پس از شهادت رئیسعلی دلواری و شرح مقاومت مردم جنوب کشور است. البته قرار است بخشی از مراحل سریال «حریم» در جنوب کشور تصویربرداری شود. سریال «حریم» که محصول شبکه افق سیماست در ۲۶ قسمت ۵۰ دقیقه‌ای به‌تولید می‌رسد و احتمالا پاییز سال ۹۴ کلید می‌خورد.

کارگردان پسرچیگی

ریچارد لینکلینتر، کارگردان نامزد اسکار «پسرچیگی» فیلم بعدی خود با نام «پروژه رزی» را با حضور جنیفر لارنس می‌سازد. به گزارش نسیم، این اثر که شرکت سونی‌پیکچرز تمام تلاش خود را برای به کارگیری لینکلینتر برای کارگردانی آن به کار گرفته بر اساس رمان گرایمی سیمپسون ساخته می‌شود. داستان پروژه رزی درباره یک استاد ژنتیک دانشگاه است که روابط اجتماعی ضعیفی دارد و به ادعای خودش روشی علمی ابداع کرده تا آدم بتواند همسری که کاملا مناسبش باشد را پیدا کند اما خودش با رزی آشنا می‌شود که معادلات و اختراعاتش را برهم می‌زند.