

کارنامه موفق جشنواره امام رضا(ع)

طاهره چک: مدیرعامل بنیاد بین‌المللی امام رضا(ع) گفت: شهادت می‌دهم آنچه جزو آرزوهای ما دربره حمایت و پشتیبانی از جشنواره فرهنگی - هنری امام رضا(ع) و گسترش آن در داخل و خارج از کشور بوده است، محقق شده است. سیدجواد جعفری کارنامه ۱۲ ساله این جشنواره را موفق ارزیابی کرد و یادآور شد: با اینکه برنامه‌های جشنواره امام رضا(ع) در طول ۱۰ روز در دهه کرامت برپا می‌شود اما این جشنواره یک عملیات ۳۶۵ روزه است و تعداد زیادی از دستگاه‌ها و نهادهای مختلف کشور در بخش‌های دولتی و غیردولتی و همچنین آحاد مردم در برپایی آن سهم دارند. دبیر سیزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فرهنگی - هنری امام رضا(ع) در ادامه ضمن معرفی بخش‌های مختلف این جشنواره، شامل بخش مردمی، بین‌الملل و استان‌ها، درباره نحوه مشارکت شرکت‌کنندگان در این جشنواره، گفت: جشنواره امام رضا(ع) با مشارکت جمعی برگزار می‌شود به این ترتیب که هر یک از شرکت‌کنندگان آورده‌ای را به این جشنواره می‌افزایند و از طریق بنیاد بین‌المللی امام رضا(ع) طی قراردادی که منعقد می‌کنند، کمک‌هایی را دریافت خواهند کرد.

«آنهايي که ماندند»**ویژه برنامه سالروز بازگشت آزادگان**

روز سه‌شنبه ۲۷ مرداد به مناسبت سالروز آغاز بازگشت شکوهمند آزادگان به ایران اسلامی ویژه‌نامه‌ای با عنوان «آنهايي که ماندند» برگزار خواهد شد. به گزارش تسنیم، مدیریت فرهنگی - هنری منطقه ۲۱ با مشارکت شهرداری منطقه ۲۱ ویژه‌نامه‌ای را با عنوان «آنهايي که ماندند» برگزار خواهد کرد. خاطره‌گویی آزادگان و ایثارگران، پخش کلیپ‌های تصویری ویژه آزادگان، اجرای تئاتر «کات» - به کارگردانی فرامرز قلیچ‌خانی، موضوع دفاع مقدس، برگزاری نمایشگاه عکس، مسابقه ویژه خانواده‌های آزادگان، تقدیر و تجلیل از آزادگان و خانواده ایشان و برنامه‌های متنوع فرهنگی - هنری، بخش‌های متنوع و ارزشمندی است که در این برنامه اجرا می‌شود.

دلنوشته نرگس آبیاری برای جشنواره فیلم و عکس مادر**واژه‌ای غریب چون مادر**

نرگس آبیاری، کارگردان فیلم سینمایی «شیار ۱۴۳» هم‌زمان با آغاز جشنواره فیلم و عکس مادر پیامی را برای این جشنواره نوشت. به گزارش فارس، نرگس آبیاری، کارگردان فیلم سینمایی «شیار ۱۴۳» هم‌زمان با آغاز جشنواره فیلم و عکس مادر پیامی را برای این جشنواره نوشت. متن پیام به شرح زیر است: مادر، واژه‌ای غریب است شاید به همان میزان که او می‌شناسیم و دوستش داریم غریب و مظلوم باشد، کسی که خدا میزان محبت خود به بندگانش را با محبت یک مادر به فرزند خود عینیت بخشیده است. چه نعمت بزرگی نصیب انسان است که بتواند در محبت مجسم پروردگار نگاه کند و از این سرچشمه الهی (مادر) سیراب شود. خدایا، تو مومنونی که به جز پیامبران که برای هدایت همه انسان‌ها گام برداشتند برای هر نفر پیامبری نازل کردی. مادر، به نشانه بودنش از سوی پروردگار ایمان دارم. جشنواره مادر، جشنواره‌ای با موضوعی منحصر به فرد است و جای چنین جشنواره‌ای تاکنون در میان خیل جشنواره‌ها خالی بوده است.

نخستین رپرتوآر «ماه تئاتر استان‌ها» به هفته پایانی رسید

در هفته پایانی رپرتوآر «ماه تئاتر استان‌ها» و از دیروز نمایش‌های «رود زنده می‌زاید» از استان اصفهان و «سرگذشت درگذشت چشم» از استان سیستان و بلوچستان، به ترتیب در تماشاخانه‌های «ماه» و «پهر» حوزه هنری به صحنه رفتند. به گزارش روابط عمومی مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری، در هفته پایانی رپرتوآر «ماه تئاتر استان‌ها»، نمایش‌های «رود زنده می‌زاید» از استان اصفهان و «سرگذشت درگذشت چشم» از استان سیستان و بلوچستان، به ترتیب در تماشاخانه‌های «ماه» و «پهر» حوزه هنری به صحنه رفتند. بنابر اعلام این خبر، نمایش «رود زنده می‌زاید» به نویسندگی و کارگردانی احسان جانمی از استان اصفهان از دیروز ساعت ۱۸ در تماشاخانه ماه اجرای عمومی یک هفته‌ای خود را آغاز کرده است. این نمایش داستان ساحل است که بعد از ۲۰ سال به دنبال سیواش می‌گردد تا راز خانوادگی خود را کشف کند.

تحلیلی بر ساختار روایی غیرخطی با نگاهی به فیلم «عصر یخبندان»**خارپشت است کم آزار و درشت**

مرتضی اسماعیل‌دوست: فیلم «عصر یخبندان» عنوانی پُرمدعای‌ترین و ضعیف‌ترین ساخته‌سال‌های اخیر سینمای ایران را توأمان داراست! ادعاهای واهی فیلمسازی که خود را داعیه‌دار سینمای اجتماعی والیته سیاسی می‌داند و تنها رمز رسیدن به این محدوده حساس پرداختی را در حد یک دیالوگ خام‌دستانه از زبان کاراکترها می‌بیند. براساس این نوع نگاه سطحی در فیلم «عصر یخبندان»، کاراکتر عسل تنها از طریق یک جمله، «بیچاره» و محصول فرآیند معیوب اجتماعی خوانده می‌شود و فرید تنها از زبان پرسوناژها عنوان آقازاده می‌یابد! بدیهی است اثری از این درجه سادهانگاره به آثار هنری بنگریم، به‌راحتی می‌توان هرگونه لقبی به هر کاراکتر مقوایی داده و در این معادل‌گرایی بی‌پشتوانه دیگر هیچ نیازی به فهم روایت‌پردازی، ساخت شخصیت بر مبنای روندی منطقی و دراماتیزه کردن متن نخواهد بود و هر شخصی در این کره خاکی هرگاه اراده کند، می‌تواند اقدام به

تولید آثاری در راسته «عصر یخبندان» کند! فیلم «عصر یخبندان» ساخته مصطفی کیایی به ظاهر در پی نمایش تبعات ناهنجاری‌های اخلاقی در بستر فضایی آلوده بوده اما نتیجه رخ‌داده با وجود کاراکترهایی بی‌شناسنامه، به فضایی گسسته منتهی شده است. قصه تانسفر برانگیزتر در این فیلم وقتی است که فیلمساز برای پنهان کردن حرفه‌های بسیار فیلمنامه اقدام به پوشش لایه‌ای مدرن‌گونه در شکل روایی غیرخطی می‌کند تا لایسای عاری‌های را بر تن کره فیلمنامه ببوشاند. اما براساس تحلیل

پیش رو مشخص می‌شود که استفاده از گسست زمانی در فیلمنامه «عصر یخبندان» بدون هیچ هدف و منطق دراماتیک و تنها به نشانه‌های مخاطب کاربرد می‌یابد و از این رو در این نوشته سعی می‌شود در حد امکان به تحلیل ساختاری روایت‌پردازی در فیلمنامه‌نویسی و شرایطی که لزوم استفاده از روایت‌های مدرن را در آثار سینمایی موجب می‌شود، بپردازیم تا شاید قدری از حجاب شکل‌یافته پیرامون آثاری چون «عصر یخبندان» کاسته شود.

برای ردیابی خاستگاه روایت‌های مدرن باید سراغ ادبیات داستانی رفت که شیوه‌های نوینی را برای پرداخت، پیش روی نویسندگان گذاشت و به مرور تأثیر شیوه‌های خلاقانه روایت‌پردازی به سینما و آثار فیلمسازی پیشرو مانند تارانتینو، ایناریتو و تونان سرراپت یافت. لازم به اشاره شد که ظهور ادبیات مدرن و گذر از قواعد کلاسیک، تابع شرایط اجتماعی، سیاسی و اقتصادی در اروپا بوده است، جایی که انسان مدرن در گمگشتگی جهانش به دنبال شکل خاص روایی در بستر عدم قطعیت‌های زندگی و از این رو جریان متفاوتی در طراحی شکل هندسی و جابه‌جایی بازل‌گونه زمانی و مکانی و موقعیت‌نمایی شکل گرفت که این نوع ساختار در نگارش فیلمنامه، طراحی میزانشن و نوع تدوین به چرخش تولید رسید.

در این میان، فیلمنامه‌هایی خلاقانه توسط نویسندگانی هوشمند به عرصه آمد که چینی‌های مهندسی‌شده در قالبی تعلیق‌وار و گاه معمای خود یافته بود. از طرفی آثاری نوگرایانه در فرم روایی با بهره‌مندی از تکنیک‌های ادبی جریان سیال ذهن و تک‌گویی درونی کاراکترها، حذف طرح و نایده‌انگاشتن عناصری چون مضمون، زمان و مکان حاصل شد. از این رو فیلمنامه‌هایی

که مبتنی بر روایت مدرن و غیرارسطویی هستند، در ساختار روایی فیلم پایبند به کنش شخصیت‌ها بوده و پرسوناژها با استفاده از کنش‌مندی‌های رخ‌داده، مخاطب را در چرخه‌ای بازل‌گونه به جست‌وجوی روابط علی و معلولی داستان فیلم دعوت می‌کنند. بدیهی است براساس پیشینه ساختار مدرن که براساس بی‌ثباتی و ناپایداری معنا در جهانی وهم‌گونه بنا شده است، می‌توان تم خیات را براساس فقدان مفاهیم اخلاقی در آثاری

اینچینی‌ردیابی کرد. با گذر از توضیح داده‌شده درباره ماهیت ساختاری سازه‌های مدرن، لازم به یادآوری است که در اینگونه آثار، باید وحدتی تماتیک میان عناصر زمانی، مکانی و خرده‌روایت‌های موجود در اثر وجود داشته باشد تا موجب انسجام میان دالان‌های تودرتوی روایت در چرخه‌ای واحد شود، مساله‌ای که در آثاری بی‌بنیان چون «عصر یخبندان» به هیچ‌وجه مورد توجه قرار نمی‌گیرد. در واقع آنچه در چهارمین ساخته مصطفی کیایی نایب‌دیده گرفته شده است، عدم وابستگی شیوه روایتگری با جهان متن و دنیای ذهنی شخصیت‌هاست که نبود سازمان فکری مشخص در چارچوب روایت، فیلم را به سازه‌ای آشفته، خنثی و ناکارآمد تبدیل کرده است. همچنین فقدان تمرکز در فیلمنامه «عصر یخبندان» موجب شده هرگونه حادثه‌ای در اثر به‌عنوان قطعه‌ای بی‌هویت و رهاشده در شکله فیلم لحاظ شود. از سوی نویسندگان به جای پرداخت ماهیت کاراکترها، دست به رهاسازی آنها در دل اتفاقاتی واهی می‌زنند. از این منظر نیز علیت در میان تصادف‌های بسیار موجود در فیلم عصری مقفوده محسوب شده و بدین ترتیب سطوح مختلف کشمکش را در برابر واکنش زنجیره‌ای موقعیت‌ها به نقطه اوج داستان پیوند نخواهد زد. از طرفی تعریف ناگاهانه فیلمساز از وجود ریتم در اثر به یکسری سکانس‌های متوالی و بدون هرگونه پیش‌آگاهی از چرایی آنها تعبیر شده است و این در حالی است که ایجاد یک ریتم مناسب با ویژگی‌های تماتیک قطعیتی به هم پیوسته، رعایت دقیق خط دید شخصیت‌ها و تداوم فضای روایی و حفظ احساس جهت رخ می‌دهد و نه با وصله‌دوزی یکسری رخ‌داده‌های بی‌پایه که در «عصر یخبندان» با مشارکت کاراکترهایی کاغذی مانند فرید، سعید و لیدا فراهم شده است.

منطقی علی و معلولی و استفاده بی‌دلیل از روش غیرخطی، فیلم «عصر یخبندان» را به ظاهری آنتیک اما تهی تبدیل کرده است. شوخی بزرگ کیایی در این فیلم با ادعای ساخت شخصیتی با عنوان آقازاده رخ می‌دهد و در این راستا کاراکتری بی‌نشان با برچسبی جعلی، ناگهان عنوان «م‌کلفت» می‌یابد! بدیهی است که فرید بی‌هویت در این فیلم می‌توانست هر نشان دیگری غیر از آقازادگی هم داشته باشد و همچنان با همین بی‌خاصیتی به کارش ادامه دهد. در این نوع سادهانگاری محض می‌توان روشی دوپهلوی را در پیش گرفت، هم داعیه‌دار سینمای اجتماعی و سکاندار مقابله با دانه‌درشت‌های سیاسی شد و هم در این دایره متوهم به محافظه‌کارترین شکل ممکن و بدون هرگونه کندوکاو، به همراهی همسگان رسید. در واقع در این نوع روش همراه با مردم و همگام با مسئولان، می‌توان هم ژست مردم‌گرایی به خود گرفت و هم به نرم‌ترین شکل ممکن از خط قرمزها عبور کرد. از این رو

فیلمی که به شکلی علنی اقدام به نمایش خیانت زنی با نام منیر/ایدا به همسرش بابک و همراهی با پسری جوان چون فرید می‌کند، در یک سکانس سرهم بندی شده و با وصله «غلط کردم»، ناگهان رویه‌ای متناقض با تمام دقایق سپری شده به خود می‌گرد تا دل بخشی دیگر از مخاطبان ناآگاه را به دست آورد. در این میان فیلمساز برای خیانت رخ داده اقدام به لایه‌ای همراهی بخش برای زن مینی بر کم‌توجهی همسرش می‌کند! اما آنچه مسلم است نمای تصنعی توبه زن نمی‌تواند آب طهارت بر تم خیانت‌ورزانه اثر بی‌بخشد و پیشنهاد پاپائی فیلمساز هم مبنی بر حفظ استحکام خانواده با وجود خیانت شنیع رخ‌داده همچون همه دقایق فیلم به روشی خام‌دستانه ارائه می‌شود و تصادف بابک و فراموشی حافظه‌اش، به راحت‌ترین شکل ممکن سرپوشی بر اتفاقات رخ داده می‌نهد. فراموشی و خاموشی بر آتش خیانت، و این عصاره نگاهی است که به چهره یخ‌زده عصری فاقد اخلاق‌گرایی حکمفرماست.

در این میان وجود کاراکترهایی بی‌نشان از واقعیت مانند سعید که قیصروار در خیابان‌های امروز تهران در پی حل معضلاتی متفاوت از طرح ترفیق تا اعتیاد خامناسوز است، فیلم را به مسیری ناکجاآباد می‌کشاند. مصطفی کیایی از بعدازظهری سگی تا عصری یخبندان شده همچنان به دنبال مولفه‌های جذب مخاطب به سطحی‌ترین شکل ممکن است. بدیهی است پرداخت به بحران زندگی مدرن و تناقضات منمکس در طبقه متوسط شهری، نیاز به دانش و بهره‌مندی از عنصر شناخت داشته و مهارت نویسندگی تکمیل‌کننده روندی مساعد در اثر خواهد بود، چرا که به صرف ادعا نمی‌توان همچون خارپشت‌ها به تحمل رنج خارهای بسیار نشست! که هرگونه سهل‌انگاری همانند «عصر یخبندان»، کولازی بی‌قاعده از روایت‌هایی مغشوش و ملغمه‌های از مزه‌پرآکنی‌های فلیت‌فارس تا لمپنیسم گستاخ می‌سازد. نگاه نهفته در اثر مبنی بر چشم بستنی ناگزیر بر هرگونه بی‌اخلاقی جهان پیش‌رو از همان خلاصه عنوان شده فیلم قابل ردیابی است که «در عصر یخبندان، خارپشت‌ها تصمیم گرفتند رنج خارهای یکدیگر را تحمل کنند، اما کنار هم باشند!» و باید برای این تفکر بیگانه و نوع پرداخت سطحی فیلمساز، رجوعی به سرایش خاقانی داشت که: «خارپشت است کم آزار و درشت».

هشدار به خانواده‌ها بابت انیمیشن‌های غیرمجاز موجود در بازار**بی تفاوتی سازمان سینمایی نسبت به شبکه نمایش خانگی!**

بی تفاوتی ستاد مذکور به مراتب فوق و همچنین انجام اقدامات جزئی و برنامه‌های نمایشی انتقاد شده است. در اطلاعیه اتحادیه شرکت‌های ویدئو رسانه (سینمای خانگی) ایران همچنین تصریح شده: این اتحادیه تا زمان حل ریشه‌های مشکل انیمیشن‌های غیرمجاز در سایه بی تفاوتی سازمان سینمایی نسبت به شبکه نمایش خانگی در حالی که اصطلاحاً از سوی مسئولان این سازمان سال نمایش خانگی نیز نامیده شده است، وظیفه خود می‌داند تا در حد توان و امکانات محدود خود و همچنین همیاری اهالی محترم رسانه‌های جمعی

در اختتامیه اجلاس رادیو و تلویزیون‌های اسلامی از مجیدی به عنوان فیلمساز برجسته جهان اسلام تجلیل می‌شود

امروز در مراسم اختتامیه اجلاس رادیو و تلویزیون‌های اسلامی از مجیدی، کارگردان فیلم سینمایی «محمد رسول‌الله(ص)» تجلیل می‌شود. به گزارش تسنیم، روز سه‌شنبه ۲۷ مرداد در اختتامیه اجلاس اتحادیه رادیو و تلویزیون‌های اسلامی، از مجید مجیدی به عنوان فیلمساز برجسته جهان اسلام تجلیل خواهد شد. این مراسم ساعت ۱۷ در مرکز همایش‌های صدوسیما با حضور وزرای چند کشور، مدیران و مسئولان شبکه‌های عضو اتحادیه، محمد سرفراز، رئیس سازمان صدوسیما و صاحبان رسانه‌های عضو اتحادیه برگزار می‌شود. فیلم سینمایی «محمد رسول‌الله(ص)» آخرین ساخته مجید مجیدی، ۴ شهرومراه هم‌زمان با میلاد حضرت ثامن‌الحجج(ع) اکران می‌شود.

تجلیل از عوامل سریال پایتخت ۴

مراسم تجلیل و بزرگداشت عوامل مجموعه پایتخت ۴ هم‌زمان با میلاد پسر برکت حضرت معصوم(س) در مجموعه فرهنگی - هنری سرچشمه برگزار شد. به گزارش تسنیم، در این مراسم که شخصیت‌هایی از جمله محمداحسانی، مدیر شبکه یک و عوامل سریال حضور داشتند، مدیر شبکه یک و عوامل سریال حضور داشتند، مدیر شبکه یک گفت: زمان تصمیم‌گیری ساخت سری چهارم سریال پایتخت ۴ عوامل این سریال نگران جذب مخاطب این مجموعه بودند که به لطف خداوند و زحمت دوستان این اثر تولید شد و مورد استقبال قرار گرفت. وی افزود: توانستیم در سریال پایتخت ۴ که برای پخش در ماه رمضان آماده شد مضمین معنوی قرار دهیم که به نوعی گل‌درشت نباشد و این امتیاز بزرگ مجموعه بود. مدیر شبکه یک سیما با ابراز تشکر از مدیران سابق صدوسیما خاطرنشان کرد: از مدیران پیشین رسانه ملی که این سریال را از آنها به ارث بردادیم تشکر می‌کنم که این کار توانست اینگونه مورد توجه قرار بگیرد.

ارسال ۱۱۴ هزار دل‌نوشته برای**ضامن آهو**

دبیر جشنواره نامه‌ای به امام رضا(ع) گفت: امسال بیش از ۱۱۴ هزار دل‌نوشته به دبیرخانه این جشنواره ارسال شده است که در این میان ۳۲۲ اثر از ۴۳ کشور حضور دارند. به گزارش فارس به نقل از جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع)، احد جلودانی مدیرکل وزارت فرهنگ و ارشاد مازندران عنوان کرد: آیین اختتامیه دهمین جشنواره بین‌المللی نامه‌ای به امام رضا(ع) دوم شهریور در ساری برگزار می‌شود. دبیر جشنواره نامه‌ای به امام رضا(ع)، تصریح کرد: برگزاری نمایشگاه در حاشیه اختتامیه جشنواره و تکریم از ناصر عمادی به عنوان پزشک بدون مرز که در حوزه فرهنگ رضوی فعالیت‌های گسترده‌ای داشته، از دیگر برنامه‌های این جشنواره است. وی با اشاره به اینکه از تباط معنوی مردم با امام رضا(ع) در این جشنواره تلبور پیدا می‌کند، اظهار کرد: نگارش دل‌نوشته برای امام، ارتباط بود و مخاطب و امام رضا(ع) را نشان می‌دهد و هدف جشنواره هم تقویت این بعد معنوی است.

بیش از ۳ هزار شعر به جشنواره**شعر رضوی رسید**

دبیر جشنواره شعر رضوی از ارسال بیش از ۳ هزار شعر از شاعران سراسر کشور به این جشنواره و نیز برپایی مراسم شعرخوانی شاعران رضوی در وصف ضامن آهو در دیار کریمان خبر داد. به گزارش مهر به نقل از واحد خبر و اطلاع‌رسانی بنیاد بین‌المللی امام رضا(ع)، فرشید فالاح، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان و دبیر جشنواره شعر رضوی با بیان اینکه این شعرها در قالب‌های مختلف سروده شده‌اند، اظهار کرد: هدف اصلی جشنواره شعر رضوی توجه به اشعار رضوی است و ما به شعر رضوی پایبندیم تا آثار ماندگاری در این حوزه خلق شود. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان به بخش‌های جنبی جشنواره شعر رضوی در کرمان اشاره کرد و افزود: بخش شعر آزاد به عنوان یکی از برنامه‌های جنبی این جشنواره پیش‌بینی شده، همچنین از ۳ تن از شاعران نامدار کشور برای شعرخوانی در این جشنواره دعوت شده است. این شاعر از برگزاری شب شعری برای شهدای غواص با عنوان «غواصان نارالهی» خبر داد و گفت: در میان ۱۷۵ شهید غواص که اخیراً پیکر آنها به خاک سپهرن بازگشت، تعدادی از شهدای لشکر ثلثه‌الله استان کرمان نیز بودند که به همین مناسبت و به گرامی‌داشت یاد شهدای دفاع‌مقدس شب شعری در حاشیه جشنواره شعر رضوی در کرمان برگزار می‌شود.