

مشکل صوتی سینماها دلیل تعویق یک روزه اکران فیلم «محمد رسول الله(ص)»

خورشید سینما از امروز با فیلم «محمد رسول الله(ص)» طلوع می کند



فیلم «محمد رسول الله(ص)» که قرار بود از صبح چهارشنبه ۴ شهریورماه به طور همزمان در سینماهای کشور به اکران درآید، به دلیل مشکلات فنی برخی سینماها با یک روز تعویق، از امروز اکران خواهد شد. به گزارش «وطن امروز»، محمدرضا صابری، مدیرعامل شرکت «نورتابلان» پیش از عزیمت به جشنواره فیلم مونترال کانادا گفت: نمایش فیلم «محمد رسول الله(ص)» به دلیل ناهمخوانی صدای فیلم با سیستم‌های صوتی برخی سالن‌های سینما با یک روز تعویق صورت خواهد گرفت. صابری که پخش کننده این فیلم عظیم سینمایی هم است، ضمن پوزش از مردم بابت شرایط رخ داده، اعلام کرد: کسانی که بلیت روز چهارشنبه ۴ شهریورماه را از طریق اینترنت پیش خرید کردند می‌توانند تا چهارشنبه هفته آینده در همان سینمای مربوط از بلیت خود استفاده کنند. مدیرعامل شرکت نورتابلان درباره چگونگی حضور در جشنواره مونترال هم افزود:

در روز پنجم شهریور با عبور از فرش قرمز این جشنواره فیلم «محمد رسول الله(ص)» ساعت ۷ شب به وقت کانادا اکران خواهد شد. گفتنی

است سی‌ونهمین جشنواره معتبر مونترال از ۲۷ آگوست تا ۷ سپتامبر (۵ تا ۱۶ شهریور) برگزار می‌شود و محمدرضا صابری به همراه مجید مجیدی، مهدی پاکدل، ساره بیات، مینا ساداتی و علیرضا شجاع‌نوری از سوی عوامل فیلم در این جشنواره حضور خواهند داشت. پیش از این سرژ لوسیک، رئیس جشنواره جهانی فیلم مونترال علاقه‌مندی این فستیوال را از حضور فیلم «محمد رسول الله(ص)» ابراز کرده و درباره این اثر برجسته تصریح کرد: «این جشنواره افتخار دارد که این امکان را به دست آورده تا میزبان افتتاحیه این کار باارزش و مهم باشد؛ فیلمی با اهداف بالای هنری با مخاطبانی بسیار گسترده. فیلم‌های متعددی درباره چهره‌های اصلی ادیان بزرگ از مسیحی، یهودی و بودایی ساخته شده اما تنها ۲ فیلم بزرگ درباره بنیانگذار اسلام ساخته شده است.»

حجت‌الاسلام نصرالله پژمانفر، عضو کمیسیون فرهنگی مجلس:

بشدت با حذف عنوان «فجر» مخالفم

حجت‌الاسلام نصرالله پژمانفر، عضو کمیسیون فرهنگی مجلس گفت: بشدت با حذف «فجر» از بخش بین‌الملل جشنواره فیلم فجر مخالفم و تلاش خواهیم کرد این اتفاق صورت نگیرد. به گزارش سینماپرس، حجت‌الاسلام پژمانفر در پی اقدام اخیر سازمان سینمایی مبنی بر حذف عنوان «فجر» از مهم‌ترین رویداد سینمایی کشور در بخش بین‌الملل اظهار داشت: نام «فجر» حاکی از رویکرد انقلابی یک رویداد محسوب می‌شود و مسؤولان وزارت ارشاد باید مانع از بروز این اتفاق شوند. وی افزود: این اقدام استمرار جریانی است که پازل تضعیف جایگاه انقلاب اسلامی به عنوان مهم‌ترین اتفاق قرن در دستور کارشان قرار دارد؛ لذا مدیران فرهنگی نباید بگذارند این سابقه دیرینه در جشنواره‌های چون فیلم فجر از بین برود. نماینده مردم مشهد در مجلس شورای اسلامی با اشاره به مخالفت خود نسبت به تفکیک ۲ بخش بین‌الملل و ملی از جشنواره فیلم فجر و انتقال زمان برگزاری از ایام دهه فجر به اردیبهشت‌ماه بیان داشت: مدیران سینمایی حتی بنا داشتند برگزاری بخش بین‌الملل را از لحاظ مکانی به جزیره کیش انتقال دهند که این امر میسر نشد. وی تصریح کرد: برخی این روزها درصدد طرح موضوع «برابری» با هدف هجوم علیه انقلاب اسلامی هستند. وی گفت: مخالفت کمیسیون فرهنگی مجلس با اقدام اخیر مدیران سینمایی قرار شد توسط سخنگوی کمیسیون به مسؤولان وزارت ارشاد انتقال داده شود.

آغاز باز تولید مستند «شلمچه»

با محوریت شهدای غواص

محمدعلی فارسی، مستندساز کشورمان از بازتولید فیلم مستند «شلمچه» با محوریت شهدای غواص خبر داد. به گزارش سینماپرس، این مستندساز در این باره گفت: سال ۱۳۷۴ در موسسه روایت فتح فیلم مستندی با نام «شلمچه» درباره چگونگی به شهادت رسیدن غواصان ایرانی ساختم و تحقیق کاملی در این باره انجام دادم که همان سال هم پخش شد. اما بنا به فراخور حال آن‌زمان، نمی‌توانستیم تمام موضوعات را در فیلم بگنجانیم. فارسی افزود: در حال حاضر مشغول بازتولید این مجموعه بوده و سعی داریم صحنه‌های این فیلم را دوباره تدوین کنیم.

نقد فیلم «ساکن طبقه وسط»

به بهانه توزیع در شبکه نمایش خانگی

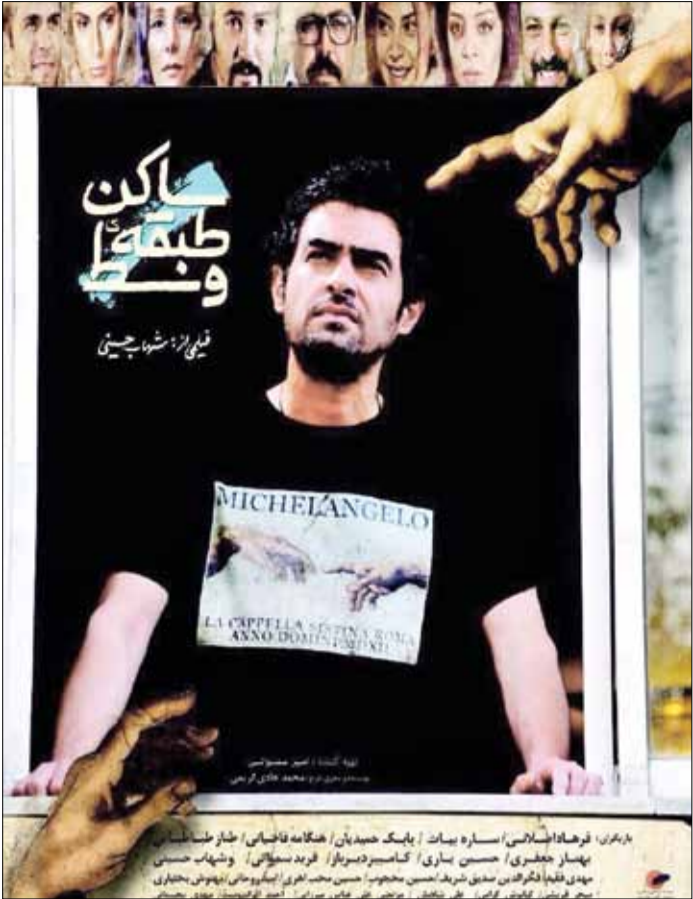
چرخه‌های گسسته از معنا

مرتضی اسماعیل دوست: فیلم «ساکن طبقه وسط» براساس ایده ارزشمندی ساخته شده است. طرحی از نویسندگانی که در بن‌بست دستیابی به نیک‌کارترهای فیلم‌نویس، به تسبیح ذات گوهرمند آدمی می‌رسد و در برزخ چرایی زیستن، گردشی مدور از پیدایی نطفه آفرینش می‌نماید. اگرچه تکرارهایی بسیار از این داستان گوهرمند در آثار مختلف و با زاویه‌نگاهی متمایز از فیلمسازان به ثبت رسیده است اما طرح موضوع سرگشنگی انسان چنان پیچیده بوده که باز هم می‌تواند به مانند پرسش بی‌زوال آدمی جاری شود که به دنبال رسیدن به بهشتی برین، «از کجا آمدم»

آدمم بپر چه بود» را به گهواره نگاه می‌رساند. در این میان، فیلم «ساکن طبقه وسط» در ترسیم انگاره ذهنی مشوش از غایتی نامتناهی، حتی به اولین نقطه از نقطه‌های بی‌شمار این سوال فلسفی هم نزدیک نمی‌شود، چرا که نماهایی از هم گسخته و بی‌هدف در غیاب وحدتی ساختاری، همچون اداهایی روشنفکرانه تعبیر می‌شود. همانا آنچه در حصول به هدفی منسجم در پیچشی همدان‌پندارانه با مخاطب موثر است، وجود فیلمنامه‌ای جزئی‌نگر در ثبت موضوعی جهان‌شمول است چرا که آثاری پدیدارشناسانه که به دنبال طرح پرسش از باب آفرینش هستند، برای دستیابی به موفقیت در کلیت تصویر، نیاز به کسب اطلاعاتی گسترده درباره فلسفه ادبی و ازلی پیدایی جهان طبیعی و احتمالات مابعدالطبیعی در فراسوی گستره جهان‌هایی موازی از حیات دارند و امر کائنات، بحثی دم‌دستی نیست که با نماهایی عشوه‌گرانه با گریه‌های راجر واترز، کوئین و نینوتن تا شیخ صنعان، سهروردی و مسیح مخلوب در جلوی دوربین به سرعتی آنی ظاهر شده و غیب شود و روح پرفراز آدمی را نمی‌توان در صحنه تماشاکار پسند

امکان را به دست آورده تا میزبان افتتاحیه این کار باارزش و مهم باشد؛ فیلمی با اهداف بالای هنری با مخاطبانی بسیار گسترده. فیلم‌های متعددی درباره چهره‌های اصلی ادیان بزرگ از مسیحی، یهودی و بودایی ساخته شده اما تنها ۲ فیلم بزرگ درباره بنیانگذار اسلام ساخته شده است.»

مونترال دومین شهر پرجمعیت کانادا پس از تورنتو و بزرگ‌ترین شهر کبک، استان فرانسه زبان کاناداست. اسم مونترال از مونت رویال آمده است که اسم کوهی است که مونترال در میان آن قرار گرفته است. مونترال جزو اولین شهرهای مهاجران آمریکای شمالی است که توسط فرانسوی‌ها بنا گذاشته شده است. جزیره‌ای در میان رودخانه سن لوران که به دریاچه آنتاریو منتهی می‌شود. در این شهر فستیوال‌های متعددی مانند فرانکوفولی، جاز و فرمول یک برگزار می‌شود، اما مهم‌ترین رویداد این شهر جشنواره معتبر فیلم بوده که از سال ۱۹۷۷ پایه‌گذاری شد و هر ساله به طور منظم در زمان مشخص خود در پایان ماه آگوست برگزار می‌شود. این جشنواره قدیمی‌ترین جشنواره فیلم در آمریکای شمالی محسوب شده و یکی از جشنواره‌های مورد تأیید انجمن تهیه‌کنندگان جهانی «FIAPF» به شمار می‌رود. مساله قابل تامل درباره فیلم برگزیده برای افتتاحیه این جشنواره بوده که معمولاً شامل آثاری مطرح از فیلمسازان بزرگ جهان می‌شود و



مدلینگا به نمایش گذارد. لازم به اشاره است که ترسیم قافیه‌های فکری از وجود فلسفه زندگی نیاز به نظامی اساسی همچون دایره‌های مدون از هستی دارند تا خنثایی اثر در این پیمایش نامتناهی، بتواند تصویری سرگردان را به رخ کشاند و ببیند راه به تردیدی دوباره از فلسفه حیات به نگاهی متمایز سوق دهد اما سازنده فیلم «ساکن طبقه وسط» به جای ارائه این بی‌هویتی کاراکتر اصلی، ساختار فیلم را به چندپارگی کشنده است و به جای ثبت علامتی سوال از تفکر، به تمسخر مشاهیر تاریخی دست زده است. شهاب حسینی در فیلم «ساکن طبقه وسط» بدون در نظر داشتن اصل وحدت در عین کثرت، تنها با توسل جستن به تک نماهای شخصیت‌های تاریخی، موفق به ثبت بیشترین تعداد از نقش آفرینی شده که اگر این افتخاری است، می‌توان باز تعداد بیشتری از آنها را ردیف کرد و با روحی برهنه از معرفت و تنها با بزک کردن جلوی دوربین به این رویه باطل ادامه داد! اما وقتی بحث از عرفان شرقی و مدد گرفتن از توحید انسانی مطرح می‌شود، نمی‌توان براحتی تصاویری مضحکانه را به چشم بیننده گسیل داشت و اگر بدون مطالعه و فهم عوالم وجود به دنبال ترسیم نگاهی چنین فراگستر باشیم، نتیجه سماعی عارفانه به سایه‌ای از رقص پشت پنجره می‌رسد تا به گونه‌ای خام‌دستانه تصور شود که در این بی‌هویتی ساختار با اتفاقات، حتما تماشاکر فیلم هم می‌بایست شگفته از آن گردد که افسوسگر پشت پنجره چه کسی است و فیلمساز در انتهای فیلم، چه راز مهمی از این مساله را خواهد گشود!

در «ساکن طبقه وسط» به هم‌زیختگی کامل در فرم و معنا بشدت احساس می‌شود و عقیم ماندگی رخ داده نه در شخصیت اصلی فیلم بلکه در روایت

گسسته فیلمساز هویدا است. در این فیلم، کولوازی بی‌قاعده از عدم چینش صحیح در سیر فیلمنامه، به از هم پاشیدگی رنگ شخصیت‌ها مبدل شده است. از طرفی تلفیق معناگرایی شرقی با مدرنیته غربی به بیان دیالوگ‌های پرطمطراق و تصنعی ختم شده و توسل به اخلاق‌گرایی جای خود را به شعارزدگی مفرد تر قالب نمایش انواع ستاره‌های سینما داده است. حتی تمسخر جهانی فانی با نمایش سکلس‌هایی چندپاره که گویی هر نماسازی جداگانه می‌زند، نه تداعی‌کننده سینمای پست‌مدرن است و نه فریادساز انسانی در جست‌وجوی کاوش زیست. تنها اداهایی است تپتی از منطق روایت و بی‌نگاه در فرم که تصویری بازمی‌اند

سی‌ونهمین دوره جشنواره مونترال رنگی دیگر خواهد گرفت

سینمای جهان به تماشای نور می‌نشیند



عوامل فیلم «محمد رسول الله(ص)» در فرودگاه برای عزیمت به جشنواره مونترال - عکس: مهر

امسال فیلم «محمد رسول الله(ص)» ساخته مجید مجیدی با تحسین قابل توجه رئیس این جشنواره به عنوان اولین فیلم سی‌ونهمین دوره جشنواره انتخاب

در گفت‌وگو با خبرگزاری فرانسه مطرح شد

مجیدی: فیلم محمد رسول الله(ص) تصویر خشونت‌آمیز از اسلام را اصلاح می‌کند



مانند عربستان سعودی با این فیلم مشکل دارند اما بسیاری از کشورهای اسلامی مانند ترکیه، اندونزی، مالزی و کشورهای زیادی در جنوب شرقی آسیا می‌خواست پخش فیلم را داشته‌اند. خبرگزاری فرانسه می‌گوید: اولین فیلم بزرگی که درباره زندگی پیامبر با نام «محمد(ص)» پیامبر خدا» توسط مصطفی عقاد ساخته شد نیز وقتی در سال ۱۹۷۶ پخش شد با واکنش‌هایی در جهان اسلام مواجه شد. به

کارگردان فیلم «محمد رسول الله(ص)» می‌گوید: افراطی‌ها و تکفیری‌هایی مانند داعش نام اسلام را زدیده‌اند. امیدوارم فیلم محمد رسول الله(ص) این تصویر خشونت‌آمیز از اسلام را اصلاح کند. به گزارش تسنیم، حضور فیلم «محمد رسول الله(ص)»، انعکاس گسترده‌ای در سطح بین‌المللی داشته و در این باره خبرگزاری فرانسه، در گزارشی آورده است: یکی از بزرگ‌ترین پرافتخارترین کارگردانان ایرانی که فیلم «محمد رسول الله(ص)» را ساخته است، می‌گوید امیدوار است این تصویر خشونت‌آمیز از اسلام را اصلاح کند. این فیلم که به دوران کودکی پیامبر می‌پردازد حدوداً ۴۰ میلیون دلار هزینه ساخت داشته و ۷ سال نیز ساخت آن طول کشیده است. مجید مجیدی در مصاحبه‌ای که با خبرگزاری فرانسه داشته، می‌گوید: افراطی‌ها و تکفیری‌هایی مانند داعش نام اسلام را زدیده‌اند. مجیدی ادامه می‌دهد: در دنیای

تماشای نور

افتتاح نمایشگاه عکس‌های فیلم محمد رسول الله(ص)



نمایشگاه عکس‌های نادر فوقانی، عکاس پروژه فیلم «محمد رسول الله(ص)» ساخته مجید مجیدی با عنوان «پیام رحمت» در گالری شماره یک خانه عکاسان ایران گشایش یافت. به گزارش تسنیم، احسان باقری، مدیر خانه عکاسان ایران گفت: این نمایشگاه از ۴ تا ۱۴ شهریور برپا خواهد بود و علاقه‌مندان می‌توانند از ساعت ۹ تا ۲۰ هر روز (غیر از جمعه‌ها) از این نمایشگاه دیدن کنند. به گفته باقری، نمایشگاه «پیام رحمت» شامل ۵۰ عکس رنگی است که ۴۸ عکس آن در اندازه ۵۰ در ۷۰ و ۲ عکس آن در اندازه ۲ متر در ۵۰ چاپ شده است.

رویدادها

انتشار قطعه «باب‌الجواد» به مناسبت سالروز ولادت امام رضا(ع)

محسن توسلی که پیش‌تر قطعه‌ای درباره نامه مقام معظم رهبری به جوانان اروپایی منتشر کرده بود، به مناسبت سالروز ولادت امام رضا(ع) قطعه «باب‌الجواد» را عرضه کرده است. به گزارش فارس، محسن توسلی علاوه بر خواندن قطعه «باب‌الجواد»، کار آهنگسازی آن را نیز انجام داده است. شعر این قطعه را حسین صیامی سروده و تنظیمش را نیز امید رهبران انجام داده است. محسن توسلی که پیش‌تر قطعه‌ای درباره نامه مقام معظم رهبری به جوانان اروپایی منتشر کرده بود، درباره این قطعه گفت: فضای قطعه داستان مسافری را زیارت می‌کند که عازم مشهد است و کب و گشتی صمیمانه با حضرت رضا(ع) انجام می‌دهد. وی درباره قطعه‌ای که در رابطه با نامه مقام معظم رهبری به جوانان اروپا تولید کرده است نیز گفت: در حال حاضر مشغول ساخت ویدئویی برای این اثر هستم و قصد داریم آن را به صورت گسترده منتشر کنیم. این خواننده درباره رونمایی آلبومش نیز گفت: ۲۶ شهریورماه یادواره‌ای برای ۵۰۰ شهید شرف تهران در نیروی مقاومت برگزار می‌شود که در این مراسم آلبوم «اسطوره» رونمایی می‌شود. توسلی ادامه داد: در این آلبوم چند قطعه با مضامینی چون شهدای گمنام و همسران شهدا و جنگ نرم گنجانده شده است. همچنین ۲ قطعه که برای ۲ تیتراژ تلویزیونی خوانده بودم نیز در این آلبوم قرار داده شده است. آلبوم «اسطوره» با حمایت معاونت اجتماعی شهرداری منطقه ۱۴ منتشر می‌شود.

نگاهی به «توبهار جان و دل» معیار قبولی حج

در کلام رهبر معظم انقلاب

انتشارات انقلاب اسلامی همزمان با فرارسیدن موسم حج اقدام به معرفی کتاب «توبهار جان و دل» کرده است. به گزارش تسنیم، انتشارات انقلاب اسلامی همزمان با فرارسیدن موسم حج و زیارت خانه خدا اقدام به معرفی کتاب «توبهار جان و دل»؛ مروری بر جملات قصار رهبر معظم انقلاب درباره حج کرده است. این کتاب ۱۰۱ صفحه‌ای، حاوی ۷۷ عبارت برگزیده از پیام‌ها و بیانات مقام معظم رهبری در موضوع حج در طول سال‌های ۱۳۶۸ تا ۱۳۸۸ به هوش علی‌رضا مختاریپورقهوردی تدوین و در ۳ نوبت چاپ شده است. اهمیت حج، اغتنام فرصتی استثنایی، اهمیت برات از مشرکان، وحدت مسلمین، خودداری از تبدیل فرصت حج به امور تجاری و بازرگانی و توصیه به خودسازی معنوی از جمله محورهای این اثر است.

جمال شورجه:

سینمای ایران چشم خود را روی فجاج منطقه بسته است

کارگردان فیلم «سی‌وسه روز» گفت: ما در حوزه فرهنگ مسؤولان انقلابی می‌خواهیم چرا که برای مبحث مهم استکبارستیزی در کشور سیاستگذاری کلان فرهنگی نمی‌شود. به گزارش تسنیم، جمال شورجه با اشاره به استکبارستیزی و بسیاری از مضامین دیگر که به انقلاب و مقاومت مربوط است، گفت: به عبارت دیگر آن طور که شایسته نظام جمهوری اسلامی ایران است در این حوزه‌ها کار فرهنگی نکرده‌ایم. وی ادامه داد: همان طور که مقام معظم رهبری به کرات اشاره فرمودند که موضع ملت ما استکبارستیزی است و به هیچ وجه سسر سازگاری و سازش با استکبار، در راس آن آمریکا نداریم و نخواهیم داشت، با این حال چنین بازتاب‌هایی را در سینما مشاهده نمی‌کنیم. شورجه در همین زمینه افزود: همین حالا می‌بینیم که چه ظلمی در دنیا علیه مسلمانان بویژه مردم سوریه، عراق و یمن می‌شود، ولی متأسفانه گوش‌های حقوق بشر جامع بین‌المللی کر شده‌اند و هیچ کدام از فریادهای کودکان و زنان را نمی‌شنوند؛ علاوه بر آن سینمای جهان و سینمای ما نیز در این حوزه کر و کور هستند و فجاجی که در منطقه و جهان رخ می‌دهد را نمی‌بینند؛ قطعا این موضوع دردآور و نشان‌دهنده یک نوع تفرعن سیاست‌زده و شبه روشنفکری در جامعه هنری کشور است. وی با اشاره به جنایت‌های رژیم صهیونیستی تصریح کرد: جامعه هنری چه در دنیا و چه در کشورمان چشم‌هایشان را در مقابل جنایت‌های رژیم صهیونیستی همچنین جنایت عربستان علیه مردم یمن بسته و سکوت اختیار کرده‌اند؛ این در حالی که است مسؤولان کشور و نظام جمهوری اسلامی در نماز جمعه‌ها و مقام معظم رهبری نیز بارها به این ظلم‌ها اشاره کرده‌اند ولی متأسفانه می‌بینیم که در حوزه فرهنگ در همه شؤون آن هیچ اثری از دادخواهی وجود ندارد.