

۳۶۵ روایت گوناگون از زندگی پیامبر (ص) در یک کتاب

حسین فتاحی از نگارش مجموعه‌ای ۱۲ جلدی با محوریت زندگی پیامبر اکرم(ص) خبر داد. به گزارش تسنیم، این نویسنده و مسوول دفتر ادبیات کودک و نوجوان با اشاره به آثار در دست انتشار خود گفت: در حال حاضر مشغول نگارش مجموعه‌ای ۱۲ جلدی با محوریت زندگی پیامبر اکرم(ص) هستم که تاکنون جلد نخست این اثر منتشر و در بیست‌وهشتمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران برای علاقه‌مندان عرضه شده است. وی با بیان اینکه این اثر که «۳۰ روز با پیامبر» نام دارد، ادامه داد: این کتاب زندگی پیامبر اکرم(ص) از زمان تولد تا زمان رحلت ایشان را روایت می‌کند. کتاب دارای ۳۶۵ داستان کوتاه از بخش‌های مختلف زندگی ایشان است که هر کدام از این داستان‌ها به بخشی از سیره ایشان اشاره دارد. فتاحی به دیگر جزئیات این کار اشاره کرد و یادآور شد: در این کتاب تلاش شده تمام ابعاد زندگی ایشان برای مخاطب نوجوان نشان داده شود. زندگی در کنار مردم و خانواده، امرار معاش، مبارزه، صبر و شکیبایی در زندگی و در راه خدا، کار کردن، سبیره ایشان در سفر، مصاحبت با دوستان و… از جمله موضوعاتی است که در این کتاب مورد توجه قرار گرفته است.

■ ■ ■

وقتی خندوانه بازار کتاب را در محاصره می‌گیرد



بازار کتاب به دلیل مسابقه مطرح‌شده در برنامه «خندوانه» تحت‌تأثیر ۲ کتاب «یک عاشقانه آرام» به قلم نادر ابراهیمی و «جام جهانی در جیب‌ت» اثر داوود امیریان قرار گرفته است و «آن بیست‌وسه نفر» نیز در رتبه سوم پر فروش است. در هفته دوم شهریور ۹۴، همچنین کتاب‌هایی چون «کتر بازی»، «چوپان معاصر» و «مدیر مدرسه» نیز شرایط فروش مناسبی دارند. به گزارش فارس، کتاب «شعب انگلیسی» نیز به عنوان اثری جدید مورد توجه دوستانداران کتابخوانی قرار گرفته است. کتابی که به بررسی مبانی فکری و معرفی برخی چهره‌های متنسب به جریان شیرازی می‌پردازد و در ۶ فصل و با آثار و گفتاری از آیت‌الله اراکی، حجج‌اسلام مسائلی و کلثانی و اساتیدی چون کچوتیان، سیدقافقی، رجبی‌دوانی و دیگر کارشناسان به واکاوی ابعاد مختلف جریان موسوم به تشعب انگلیسی پرداخته است. نکته قابل تاملف در بازار کتاب، وجود کمربنگ کتاب‌های کودک در میان پر فروش‌ها در کتابفروشی‌ها است و نکته جالب توجه فروش کتاب «بی‌شعوری» است. در میان انتشارات‌های پر فروش می‌توان به انتشارات‌های قدیانی و روزبهان اشاره کرد که این ۲ ناشر به لطف برنامه خندوانه توانستند در میان پر فروش‌ها قرار گیرند و انتشارات سوره مهر نیز با اختلاف اندکی در جایگاه سوم قرار دارد.

■ ■ ■

از نتایج سحر» شعر انقلاب

سه جلدی می‌شود

محمدرضا سنگری از انتشار ۲ جلد دیگر از مجموعه «ز نتایج سحر» تا نمایشگاه کتاب سال آینده خبر داد. به گزارش تسنیم، محمدرضا سنگری، نویسنده و استاد دانشگاه ادامه داد: این اثر به وجوه مختلف شعر انقلاب پرداخته و این جریان را از منظرهای مختلف شامل تعریف، چستی، نمونه‌های ناب، تغییر و تحول غزل در سال‌های انقلاب و… مورد بررسی قرار داده‌ام. مجلدات این مجموعه به حوزه‌های مختلف شعر در جریان شعر انقلاب اسلامی نیز خواهد پرداخت. شعر انتظار، شعر آیینی، شعر اجتماعی و… از این دسته از حوزه‌ها خواهند بود. پیش‌تر جلد نخست از این اثر در نمایشگاه کتاب امسال تهران منتشر و روانه بازار کتاب شد. چاپ این اثر از این منظر که جزو نخستین آثاری است که به ریشه‌یابی جریان شعر انقلاب و بررسی وجوه مختلف می‌پردازد، حائز اهمیت است.

■ ■ ■

پر فروش‌ترین رمان جهان در سال ۲۰۱۵ به فارسی ترجمه شد

رمان «ختری در قطار» که پر فروش‌ترین رمان جهان در سال ۲۰۱۵ بوده است به فارسی ترجمه و منتشر شد. به گزارش مهر، رمان «ختری در قطار» که رکورد فروش افسانه‌ای کتاب هری پاتر را شکسته است با ترجمه محبوبه موسوی از سوی نشر میلکان در ایران منتشر شد. «ختری در قطار» نه تنها یک رمان مهیج و پلیسی، بلکه ترابری روان‌شناختانه است که موفق شد خیلی زود رکورد پر فروش‌ترین‌هایی چون هری پاتر را بشکند و همچنان در صدر باقی بماند.

مرتضی اسماعیل‌دوست: سومین اثر مهدی رضایی در قالب رمان با نام «روزگار فراموش شده» توسط نشر شهرستان ادب منتشر شد. ناشری که در سال‌های اخیر بدون حاشیه به دنبال نشر و ترویج فرهنگ کتابخوانی و نقادی بوده و از انتشار کتاب تا لذت داستان را برای علاقه‌مندان هموار کرده است. فعالیت‌های ارزنده‌ای که مورد توجه مقام معظم رهبری هم قرار گرفت، چنانکه در مجلس‌شعرخوانی فرمودند: «شنیدم شهرستان ادب فعالیت‌های دانش آموزی راه‌انداخته، افراد را جمع می‌کند دانش‌آموزهای ما، جوان‌های ما، نوجوان‌های ما، دختر ما، پسر ما، شعر می‌گویند آن هم به این خوبی، با این مضامین خوب، با این تخیل قوی، این خیلی خوب است.» یکی از آثار ارزنده از سوی این انتشارات فعل، رمان «روزگار فراموش شده» نام دارد که بارائه فضایی معمای در صدد بازگویی حوادث و اتفاقات دوران انقلاب و رفتارشناسی گروه‌های مبارزی است که در برابر طغوت زمان قرار گرفته بودند. مهدی رضایی، نویسنده محقق این اثر در «روزگار فراموش شده» به دنبال این بوده تا براساس روایت چندصدایی، به ابعاد گوناگون و برجسته فکری، اعتقادی و رفتاری گروه‌های مبارز با شاه در جریان حوادث انقلاب بپردازد. در این‌گونه روایت، نگاهی ایجاد صدهایی رنگارنگ و همگون از شخصیت‌ها و تفکراتی هستیم که در عین کثرت زبانی به یک وحدت روایی می‌رسند و نویسنده باید با چیره دستی به شکلی یکپارچه به این نقطه‌های آوایی، شمایی یکپارچه در روند پیشبرد داستان ببخشد. از جمله نویسندگان خلاق این شکل از روایت می‌توان به داستایوفسکی اشاره کرد که میخائیل باختین، نظریه‌پرداز معتبر روس بر این هنرمندانه‌ خلق «شبه‌های سپه» صحه می‌گذارد. به نظر باختین، در آثار داستایوفسکی هر کدام از شخصیت‌ها در حکم یک ملودی عمل کرده و مجموعه آنها، توناگر نغمه‌ای خوش‌الحاند. در رمان چند آوایی، مکالمه عنصری اساسی است و نویسنده باید توانایی مناسبی برای نوشتن دیالوگ‌ها داشته باشد، مساله‌ای که گاه در «روزگار فراموش شده» چندان مورد توجه قرار نمی‌گیرد. در شیوه روایی چند صدایی، زبان‌مندی نیز مساله‌ای مهم قلمداد شده که می‌تواند به اندیشه آواهای متنوع در داستان، جلوه‌هایی تابناک ببخشد. در این میان بحث پلی‌فونی (چند صدایی) که در دهه‌های اخیر در ادبیات ما به خصوص در شعر به طرح درآمده است، به کار آیی نه چندان مطلوبی در آثار ایرانی رسیده و کارآمدی زبان‌مندی مغفول مانده است. نقش مهم زبان در ادبیات چنان اساسی است که به گفته جاناتان کالر، استاد ادبیات تطبیقی؛ «وقتی چیزی را به‌عنوان ادبیات می‌خوانیم یعنی آن را همچون

به دنبال سپیده رازمندی

رخدادی زبانی در نظر می‌گیریم که در ارتباط با گفتمان‌های دیگر معنا می‌یابد.» پولیفونی یا چند صدایی از قرن نهم میلادی در اروپا مرسوم شد و در ادبیات، مفهومی فراگیر یافت و به صداهایی اطلاق شد که به دنبال گفت‌وگو با هم بودند. چرخه‌ای از صداهای مخالف که در دایره زبان به دنبال پاسخ به یکدیگر هستند و در این عرصه هیچ یک بر دیگری پیشی نمی‌گیرد و هر کدام از شخصیت‌های داستان به دنبال طرح دغدغه‌های فکری خود هستند و در این میان نویسنده بدون هیچ‌گونه جانبداری از پرسوژان‌ها باید توانایی این را داشته باشد که به نگاه‌های متمایز آنها نازد مخاطب، صوتی همگون و باورپذیر بخشیده‌و با ریتمی مناسب از هر گونه آشفتگی و کسالت در روایت جلوگیری کند. گفتنی است هستی و اساس پلی‌فونیک از موسیقی بوده و در هنر پنجم برای همنشینی مسالمت‌آمیز سازهای متنوع در چندنوازی یا همنوازی جلوه‌گر می‌شود و در آنجا ریتمی موزون بسیار قابل توجه است. روایت در رمان «روزگار فراموش شده» به سال ۱۳۵۷ و اوج درگیری‌ها بازمی‌گردد و نویسنده در اوج اندیشه‌های متفاوت آن دوران، به درستی روایت چند صدایی را برگزیده است؛ نگاهی انتقادی به برخی تفکرات تپهی و پرداخت رفتارهای هدفمند در بحبوحه تغییراتی اساسی در کشور که در روایت مهدی رضایی قرار است همچون رازی ناشکفته برای رضا بازگو شود. رضا که از شکستجه سلاوک در کمیته مشترک ضدخرابکاری دچار مشکلات عصبی شده است به تنهایی راهی قم می‌شود تا این راز را از سیدکاظم دریافت کند. او دلیل دستگیری خود و بر ملا شدن فعالیت‌های گروه مسجد رسول در قم را دسیسه‌ای از سوی دوست دیرینه‌اش، اسحاق می‌داند که با سلاوک همکاری کرده است، اما نه کسی به حرفش توجه می‌کند و نه نشانی از اسحاق باقی مانده است. بخش دیگری از حقیقت با روایت اسحاق شکلی متفاوت می‌یابد که به دنبال تیرته خود از اتهامات است و در اینجا چندآوایی به‌عنوان ظرفیت بالقوه متن این امکان را به خواننده می‌دهد تا با نگرشی دوباره اثر را مورد تحلیل قرار دهد و نویسنده با استفاده از روایتی تو در تو در هم تنیده به دنبال گره‌گشایی است. اگر چه اجرای موثر این شیوه روایی با توجه به پیچیدگی‌های نگارش مشکل می‌نماید، اما برای این داستان غبار آلود، انتخاب و استراتژی درستی خواهد بود. در رمان «روزگار فراموش شده»، نویسنده در صدد بوده و تعلیق و طرح پازل‌هایی ممعناگونه مخاطب را همراه کند. سیدکاظم در صدد پنهانسازی راز برای رضای جویای حقیقت است و مخاطب به دنبال پر کردن فاصله‌ای که

نقدی به رمان «روزگار فراموش شده» نوشته مهدی رضایی



برای کشف حقیقت دارد. روایتی غیرخطی که درد را برای خواننده از شکنجه‌گاه سلاوک هویدا کرده و جست‌وجویی مضربانه را برای فهم حقیقت برای مخاطب می‌آفریند. روایتی تاریخی که تخیل در آن از واقعیت هم پیشی می‌گیرد و دلپهره رازمندی برای برهه‌ای تاریخی به جا می‌ماند. مهدی رضایی که در داستان‌های خود به دنبال تجربیات جدیدی در اجر است، در کتاب «روزگار فراموش شده» نیز به دنبال ترسیم فضایی رازآلود و معلق با استفاده از شیوه روایی چند صدایی بوده و با توجه به تجربیات ناموفق گذشته در ادبیات داستانی‌ما، در این مسیر تا حدی موفق بوده است.

گزارشی از حضور ایران در بیست و هشتمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب مسکو

بحث داغ کتاب در بازار مسکو



هر نفر در سال ۲۰۱۳ نسبت به سال پیش از آن تغییری نکرده است. با این حال بررسی این روند از سال ۲۰۰۸ تا ۲۰۱۳ نشان می‌دهد ۳۰ درصد روند نزولی داشته‌است. آمار ی قابل توجه در سرزمین ناملارانی چون «لئوتولستوی» و «انتوان جخوف» که براساس آمار تحقیقاتی مرکز مطالعات افکار عمومی فدراسیون روسیه از هر ۱۰ نفر، یک نفر سراغ کتابخانه‌های عمومی می‌رود (۸درصد در سال ۲۰۱۴ و ۱۰درصد در سال ۲۰۰۹) و در این میان بیش‌ترین آمار به کتابخانه‌های دانشگاهی تعلق می‌گیرد که رقم ۲درصد را نشان می‌دهد. در گهواره ادیبان روس تمام شواهد حکایت از کاهش تقاضا و مصرف

و… که مقام معظم رهبری در این کتاب‌ها تقریظ داشته‌اند اشاره کرد. اما بحث کاهش مخاطبان کتاب که در ایران مورد بحث و انتقاد قرار گرفته است، معضلی است که میان مرهمان روسیه هم می‌توان سراغ گرفت، چنانکه به گزارش خبرنگار اعزامی تسنیم به نمایشگاه بین‌المللی کتاب مسکو، شاخص‌های کمی چاپ و نشر در روسیه نشان می‌دهد در سال ۲۰۱۳ شمارگان متوسط هر کتاب به نسبت سال ۲۰۱۲ میلادی ۲/۸ درصد کاهش داشته است و اگر در بازه زمانی ۲۰۰۸ تا ۲۰۱۳ این آمار را بررسی می‌کنیم، شمارگان متوسط کتاب ۲۷/۱ درصد افت پیدا کرده است، اگر چه تعداد کتاب منتشره به ازای

پیش‌بینی وراثتی از حضور فیلم «محمد رسول‌الله (ص)» در اسکار

تولدش تا سن ۱۲ سالگی تصویر می‌کند و به دلیل معذورت‌های مذهبی از تصویر چهره ایشان خودداری می‌کند. مجیدی سعی دارد تا آنجا که ممکن است با صحنه‌های اکشن (جنگ‌های افسانه‌ای، تعقیب در بازارها، زلزلان گرد کعبه، مبارزه با کاروان شترها و یورتمه رفتن اسبها در بیابان) به فیلم روح ببخشد اما زائر اکشن نقطه قدرت این فیلمساز نیست. نکته مشکل آفرین دیگر حداقلی برای تماشاچیان خارجی این است که آنهایی که با داستان اسلام و داستان مردی که آخرین پیامبر مسلمانان است آشنایی ندارند، در آن کمی تا حدودی گم خواهند شد. اما با توجه به رشد توجه بین‌المللی نسبت به اسلام و اینکه

کمپینی برای فیلم «محمدرسول‌الله(ص)»

وقتی دل‌ها به سوی نور روان است



«شما را به دیدن فیلم سینمایی محمدرسول‌الله(ص) دعوت می‌کنم تا حتما این بی‌ظنیرترین اثر سینمایی ایران را ببینید.» «هرا خلیلی» گوینده شبکه خبر

هم به حمایت از این فیلم سینمایی نوشته است: «شروع زیبا، تصویربرداری منحصربه‌فرد، موسیقی متن عالی، جلوه‌های ویژه تاتریر گذار و از همه مهم‌تر کارگردانی و بازیگردانی حرفه‌ای باعث شده با اینکه در کتب تاریخی و آیات و روایات به کرات با اتفاقات دوران تولد و کودکی پیامبر آشنا باشیم، تاثیرگذاری بسیار زیادی داشته و مصداق ضرب‌المثل شنیدن کی بود مانند دیدن باشد. دیدن این فیلم را به همه

در کتابخوانی دارد. بیماری واگیرداری که به روسیه کشیده شده و بر این منوال در سال ۲۰۰۹ آمار به دست آمده از گزینه «عملای کتاب نمی‌خوانم» ۲۷درصد بود که این آمار امروز به ۳۶درصد افزایش پیدا کرده است. طبق آمار منتشر شده در مراکز رسمی روسیه، به طور متوسط شهروندان روسیه در سنین بالای ۱۶ سال، حدود ۸/۵ ساعت در شبانه‌روز به رسانه‌ها اختصاص می‌دهند. از این بین، سهم کتابخوانی تنها ۱/۹درصد یعنی ۱۰ دقیقه در روز است. مقایسه این آمار با آمار سال ۲۰۰۸ نشان می‌دهد در ۴ سال گذشته، زمانی که افراد به کتابخوانی و مطالعه منابع چاپی اختصاص می‌دهند بشدت افت کرده و از طرف دیگر، در ۵ سال گذشته، سهم تلویزیون، رادیو و بویژه اینترنت در زندگی مردم بالاتر رفته است. این در حالی است که به گفته آژانس چاپ و نشر و ارتباطات جمعی، روسیه این امر به نسبت چاپ کتاب و بروشور در رتبه‌بندی جهانی نشر پس از چین، آمریکا و برتانیای جایگاه چهارم را دارد.

عروسک‌های ایرانی میهمان لیخند

کودکان سوری و فلسطینی

عروسک‌های ایرانی که در کمپین «عروسک‌های خاموش» و جهت اعلام همبستگی با کودکان جنگ طراحی و ساخته شده بود به دست کودکان جنگ در دمشق رسید. مراسم اهدای عروسک‌های پارچه‌ای کمپین «عروسک‌های خاموش» روز گذشته و با حضور بیش از ۱۵۰ نفر از کودکان جنگ‌رده سوری و فلسطینی در دمشق برگزار شد. در این مراسم که با عنوان «قاصدک‌های لیخند» و با مشارکت گروه مردمی «سنگ، کاغذ، قیچی»، «اتحادیه بین‌المللی امت واحده» و «جمعیت امدادسانی به ملت فلسطین» برگزار شد، کودکان سوری و فلسطینی نقاشی‌هایی را جهت تشکر از خیرین ایرانی به نمایندگان ایرانی حاضر در مراسم اهدا کردند.

حضور در شهربازی سندباد دمشق و توزیع کیف مدرسه و سایر هدایا که از محل کمک‌های مردمی به اتحادیه بین‌المللی امت واحده خریداری شده بود و همچنین اجرای موسیقی روزانه «بی‌پناه» با خوانندگی «طه چوگان‌باز» از دیگر بخش‌های این برنامه بود. طه پس از اجرای اثر «بی‌پناه» در گفت‌وگویی اعلام کرد: هنر باید به رسالت خودش عمل کند و اعلام همبستگی با کودکان جنگ‌زده و کاستن از آلام ایشان کمترین کاری بود که از دست من بر می‌آمد و امیدوارم توانست باشم با رقم زدن یک روز خوش، اندکی از رنج‌های این کودکان که چندین سال است در شرایط بسیار سختی به سر می‌برند، کاسته باشم. این هنرمند کشورمان که با موزیک ویدئوهای «هفت‌سین» و «بی‌صبری» در عرصه موسیقی درخشیده‌است ابراز امیدواری کرد ندهادهای خیریه بین‌المللی در بحران انسانی سوریه حضور فعال تر و جدی‌تری داشته باشند و جهت بهبود شرایط زندگی برای آوارگان سوری و فلسطینی تلاش کنند. حمید دیانت، نماینده اتحادیه بین‌المللی امت واحده نیز ضمن تشکر از همه ایرانیانی که با نیتنی خالصانه در کمپین مردمی «عروسک‌های خاموش» شرکت کرده

و عروسک‌های دست‌ساز خود را به دست گروه «سنگ، کاغذ، قیچی» رساندند، ابراز داشت: حضور مردمی ایران در بحران‌های بین‌المللی واقعا کمربنگ است و باید سسمن‌ها و گروه‌ها و شخصیت‌های برجسته کشورمان در این زمینه ایفای نقش بیشتری داشته باشند. این عضو اتحادیه بین‌المللی امت واحده با اشاره به کاروان بین‌المللی «زلزلان صلح سوریه» که فورددین‌ماه سال ۹۳ با مشارکت و حضور ده‌ها نفر از نخبگان ایرانی و بین‌المللی به سرانجام رسید، گفت: ظرفیت‌های بی‌شماری در داخل کشور وجود دارد که در صورت مدیریت صحیح، امکان اتصال به ظرفیت‌های برون‌مرزی و ایفای نقش موثر و فعال در فضای بین‌المللی برای ما فراهم است. گفتنی است، کمپین «عروسک‌های خاموش» اولسبط تابستان گذشته و با به اوج رسیدن جنایات و خشونت‌های رژیم صهیونیستی در حمله به غزه و کشتار وحشیانه اهالی نوار غزه بویژه کودکان این منطقه، تشکیل و با استقبال و مشارکت گسترده مردمی از شهرهای مختلف کشورمان روبه‌رو شد.

■ ■ ■

«دختر شینا» به‌عنوان سومین کتاب

مسابقه «کتاب و زندگی» معرفی شد
کتاب «دختر شینا» به‌عنوان سومین اثر حاضر در مسابقه بزرگ کتابخوانی کتاب و زندگی انتخاب شد. به گزارش مهر، کتاب «دختر شینا» شامل خاطرات قدیم‌خبر محمدی‌کنعان به روایت بهناز ضرابی‌زاده به‌عنوان سومین اثر مسابقه کتاب و زندگی انتخاب شده‌است. این کتاب که از تولیدات انتشارات سوره مهر به نام می‌رود، داستان زندگی همسر سردار شهید ستار ابراهیمی هژیر است. بهناز ضرابی‌زاده در «دختر شینا» قدم به قدم وارد زندگی قدم‌خبر محمدی شده تا زندگی او با سردار شهید ابراهیمی هژیر را روایت کند.

■ ■ ■

«هتل مالوگو» مجالی

برای آشنایی با ادبیات معاصر آفریقا
علیرضا کیوانی‌نژاد، مترجم کتاب «هتل مالوگو» ایسن مجموعه داستان از نویسندگان آفریقایی را امکاتی برای آشنایی با آثار نویسندگان قاره سیاه می‌داند. به گزارش مهر، این مترجم درباره اثر جدید خود گفت: کتاب «هتل مالوگو» مجموعه‌ای از ۵ داستان از ۴ نویسنده آفریقایی است که به زبان انگلیسی نوشته شده‌اند. این داستان‌ها، بردگان جایزه کینس پرایز بودند و من آنها را از بین بهترین‌ها انتخاب کردم. وی افزود: کتابخوان‌های ما در ایران، اطلاعات زیادی درباره ادبیات آفریقا ندارند و تا به حال فقط چند داستان و اثر از نویسندگان قاره سیاه به چاپ رسیده است که در مقایسه با کتاب‌های چاپ شده‌از نویسندگان آمریکا و اروپا، چندان به چشم نمی‌آید و زندگی و داستان‌های آفریقایی تا حد زیادی به زندگی ما آسیایی‌ها نزدیک است.