

اخبار

هدیه رهبر انقلاب برای جشن

تکلیف «آرمینا»

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای به مناسبت جشن تکلیف «آرمینا» دختر دانشمند هسته‌ای شهید داریوش رضایی‌نژاد، یک جلد کلام‌الله‌مجید به وی اهدا کردند. به گزارش «سپاس»، حضرت آیت‌الله خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب به مناسبت جشن تکلیف آرمینا دختر شهید داریوش رضایی‌نژاد، یک جلد کلام‌الله‌مجید به وی اهدا کردند. متن دستخط رهبر معظم انقلاب در حاشیه این قرآن اهدایی به شرح زیر است:

بسم‌تعالی

جشن تکلیف بر آرمینای عزیز مبارکباد امیداست در پرتو قرآن، خوشبخت و در راه آرمان‌های قرآنی ثابت‌قدم باشد ان‌شاءالله.

سیدعلی خامنه‌ای

۹۴/۶/۱۴

مراسم جشن تکلیف آرمینا در مشهد مقدس برگزار شد و همسر شهید رضایی‌نژاد با اشاره به اهدای قرآن از سوی رهبر انقلاب به آرمینا گفت: این خبر را در نماز مغرب روز گذشته شنیدم و از این بابت بسیار خوشحالم.

اجرای سامانه تخفیف

در مرکز تبادل کتاب

مرکز تبادل کتاب که ۲۳ خرداد سال جاری آغاز به کار کرد، از روز گذشته سامانه تخفیف‌های خود را به اجرا گذاشت. به گزارش «وطن امروز»، سیدمحمدحسین‌میدرین‌مرکزگفت: از ابتدای راه‌اندازی مرکز وعده داده بودیم کتاب‌هایی که ۲ هفته از تاریخ ورودشان به مرکز تبادل کتاب بگذرد و فروخته یا مبادله نشوند، ۳۰ درصد تخفیف بخورند، پس از یک هفته ۵۰ درصد و در نهایت اگر کتابی باز هم فروخته نشود، ۷۰ درصد تخفیف بخورد. بحرینسان افزود: ظرفیت مرکز تبادل ۱۰۰ هزار جلد است و طبق قدراری که با مخاطبان‌مان گذاشته بودیم، این‌طور برنامه‌ریزی کرده بودیم که تخفیف‌های متوالی از زمانی آغاز شوند که ۵۰ درصد ظرفیت کتاب‌های مرکز پر شود و اکنون به این وضعیت رسیده‌ایم. وی همچنین درباره استقبال مخاطبان افزود: تاکنون استقبال خیلی خوب و فراتر از انتظار به عمل آمده است.

دکتر رجیبی دوانی تبیین کرد

تأثیر مناظره‌های امام رضا(ع)

در گسترش فرهنگ تشیع

طاهره چسک: دکتر محمدحسین رجیبی دوانی، استاد تاریخ اسلام دانشگاه امام حسین(ع) با اشاره به اینکه فرصت‌های پیش‌روی امام رضا(ع) منحصر به فرد بود، اظهار کرد: ائمه قبل امام رضا(ع) سخت تحت‌فشار قرار داشتند و آن حضرت اگر چه به اجبار و اکراه به مرو آورده شد و مأمون زیرکانه در پس این ماجرا اهداف خیلی مهمی را دنبال می‌کرد اما امام رضا(ع) این تهدید را تبدیل به فرصت کردند و از آنها بهره بردند، فرصت‌هایی که برای هیچ‌یک از امامان ما پیش نیامد. به گزارش واحد خبر و اطلاع‌رسانی بنیاد بین‌المللی امام رضا(ع)، دکتر رجیبی دوانی به تأثیر مناظره‌های امام رضا(ع) در گسترش فرهنگ تشیع و مبانی اسلام ناب اشاره کرد و گفت: در دوران امام رضا(ع) این مناظره‌ها از سوی آن حضرت اتخاذ شد، چون تا آن زمان حضرت در قه شهرت داشتند تصور ملمون این بود که اگر حضرت را با متکلمان و بزرگان فرقه‌ها و ادیان گوناگون مواجه کند و آنها مسائل مختلفی را مطرح کنند و امام رضا(ع) نتوانند پاسخگو باشند از این طریق می‌تواند جایگاه ایشان را نزد مردم پایین بیاورد اما امام رضا(ع) نه‌تنها تبحرشان را در همه علوم نشان دادند بلکه با هر کسی به زبانی که داشت حرف زدند. امام فقط به زبان عربی سخن نگفتند بلکه به زبان اصلی هر کسی و با تسلطی که به کتاب‌های‌شان داشتند، سخن گفتند و آنچه بود که عملاً قدرت اسلام به رخ دیگر ادیان کشیده شد.

پایه‌ریزی بحث‌های فلسفی و عقل‌گرایانه توسط امام رضا(ع) در ایران

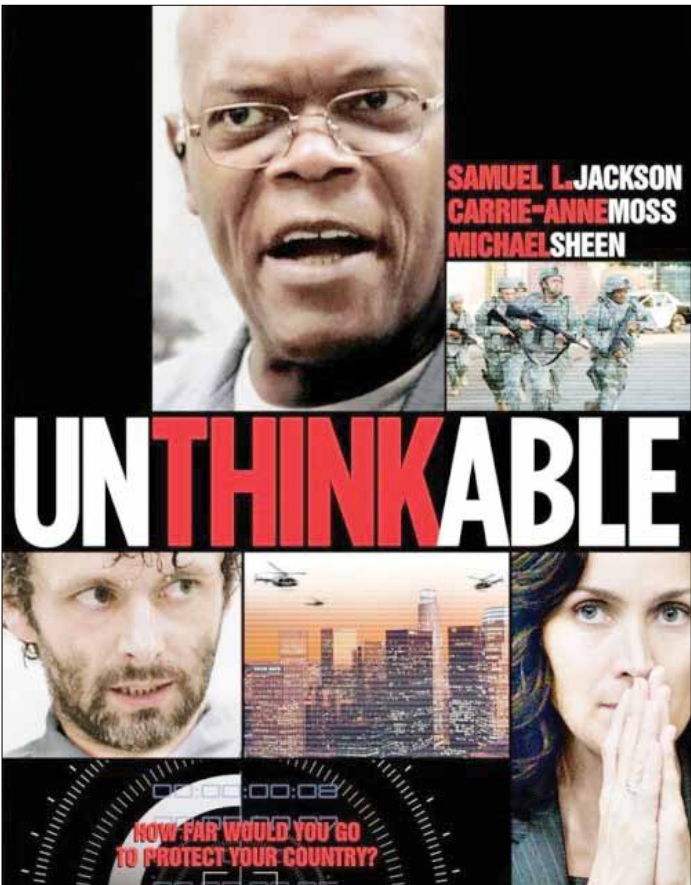
اشاره به اینکه فلسفه جهان‌مدیون امام رضا(ع) است، تصریح کرد: مناظرات باعث شد قوه وسعت پیدا کند و بحث‌های فلسفی و عقل‌گرایانه توسط امام رضا(ع) در ایران پایه‌ریزی شود. این کار امام رضا(ع) بود و حتی دانشمندان و فیلسوفان اهل سنت از حضرت درس گرفتند و تا ظهور صفویه، دوستداران فلسفه در جاهای مختلف کشور بودند حتی از جاهای دیگر دنیا می‌آمدند ایران که از فلسفه بهره ببرند این اتفاق به برکت وجود حضرت رضا(ع) بود. وی افزود: از دیگر برکات هجرت امام هشتم(ع) به ایران، این بود که حب اهل بیت(علیهم‌السلام) با آمدن امام رضا(ع) به ایران در این سرزمین نهادینه شد. ما با موج حضور سادات علوی در بی هجرت امام رضا(ع) به این سرزمین، مواجه شدیم. در هیچ کشور اسلامی به اندازه ایران امامزاده وجود ندارد.

نقد فیلم «غیر قابل تصور» ساخته گرگور جردن

سلاخی حقیقت!

دل عناوینی فریبنده چون دمو کراسی‌طلبی و جهان عاری از خشونت لحاظ می‌شود، به عریان‌ترین وضعیت دلالت بر درنده‌خویی‌هایی مدرن داشته باشد. شیوه‌های سادسیسی ماموری مانند اچ که شنیع‌ترین شکنجه‌ها را در دقایق ملتهب به روح تماشاگر جاری می‌سازد نشانه‌ای است از هولناکی انواع حوادث رخ داده در کشورهای مظلوم که زیر رگبار تازیه‌نازه زورگویی قرار گرفته‌اند. طراحی پرسوناژها در معرکه بازار «غیر قابل تصور» غربی‌ها بسیار حساب شده بوده است، به نحوی که حضور برونی به عنوان مظهر روحی فریبنده از دموکراسی در برابر شیوه‌های پراگماتیسم اچ، عرصه‌ای است برای زورآزمایی اندیشه‌هایی که به دنبال مبارزه با عنوان ساختگی مسلمانان تروپست هستند با آنها که ادعای شیوه‌ای گفت‌وگومدارانه دارند و در نهایت هم فیلمساز در پیشبرد روایت و اجرای سکانس‌ها به شکلی روشن عدم زبان‌مندی افرادی مانند یوسف را مطرح کرده و سرپوشی بر شکنجه‌های غرب می‌دود. دیدگاهی فریبنده برای سقف بی‌باور آمریکایی که در نگرشی کاملا دژخیمانه شکنجه‌گانه‌هایی مانند گوانتانامو و ابوغریب را به عنوان سرفصل نوینی از حکایت شکنجه‌گران قرون وسطایی هویدا کرد.

فیلم «غیر قابل تصور» سعی داشته براساس قالبی کنش‌مند به طور دائم مخاطب را درگیر حادثه‌ای ممتد کند. انتظاری کشدار برای انفجار ۳ بمب که براساس واحدهای کنش‌ساز گفت‌وگو شکل یافته، شناسانده شده و در چرخه زوال قهرمان، به طور دائم رنگ عوض می‌کند. تغییر ضرباهنگ اثر در طی شدن زمانی ۷۲ ساعته از وقوع انفجار براساس ماهیت درام، گونه‌های متفاوتی به خود گرفته و ساختار اثر براساس روشی زیر تعلیق نمایان می‌شود، شکلی که از دیالکتیک دیالوگ‌ها میان بازرس بودی و یوسف شکل می‌گیرد و روندی که در انتهای داستان براساس سماج‌شناسی‌های شکنجه‌شونده مبنی بر پنهانکاری، شکلی دیگر بازدارنده از وقوع بحرانی انسانی است، چنانکه فیلمساز در پروسه‌ای هدفمند ابتدا اقدام به طراحی ارتباط کلامی میان هلن بودی، افسر پلیس FBI و یوسف در بند گروه امنیتی می‌کند و سپس براساس پرخاشگری‌ها و عدم همکاری یوسف، مخاطب را در عملیاتی روانی به پذیرش شکنجه‌های طاق‌تفرسای بازپرس اچ متمایل می‌کند و اینجاست که مرزهای سیاست به دنبال تیره‌تر خنده‌های حیوانی برمی‌آید تا همچون همه لشکر کشی‌های آمریکایی‌ها که در



اصلاح‌طلب هم قرار گیرد که شامل خارج شدن نیروهای نظامی آمریکا از خاک کشورهای اسلامی و عدم حمایت از کشورهای تروپست منطقه است. گرگور جردن، کارگردان استرالیایی‌الاحصل فیلم که سابقه ساخت فیلم‌های «۲ دست»، «سربازان بوفالو» و «هد کلسی» را دارد، در «غیر قابل تصور» پرسش‌هایی اساسی را پیش چشم مخاطب قرار داده و در نهایت گزینه قبول غرب را مبنی بر اجرای عمل غیراخلاقی به بهانه رسیدن به خواسته‌هایی قدرت‌طلبانه به اجرا می‌گذارد، جایی که یوسف در دهم‌شانه‌ترین حالت به دلیل خودداری از اعلام مکان‌های بمب‌گذاری مورد شکنجه‌های جسمی و روحی بسیاری قرار می‌گیرد.

شکنجه در جهان قلمداد می‌شود!

اکران گسترده فیلم «محمدرسول الله(ص)» در اهواز

فیلم محمدرسول الله(ص) با اکرانی باشکوه پاسخی محکم به اسلام‌ستیزان داد



هستیم و تبلیغ دروغین علیه ذات اسلام عزیز یک دسیسه از سوی مستکبران جهان بویژه رژیم صهیونیستی است. وی افزود: کسانی که سعی در تخریب اسم زیبای اسلام دارند اهدافی شوم برای تفرقه میان مسلمانان با دیگر ادیان الهی دارند و در حال خارج شدن از سینما بود، اظهار داشت: این فیلم به خوبی نشان داد ما مسلمانان خواهان صلح و دوستی با تمام ادیان الهی و مردمان جهان

گزارش

اکران شکوهمند و گسترده فیلم «محمدرسول‌الله(ص)» نمایانگر دل‌هایی عاشق و شیدایی از پیامبر رحمت و مهربانی به تمامی جغرافیای دلدادگی است و این استقبال گسترده در همه شهرهای کشور، موجی تماشایی را برای سینما رقم‌زده است. این اشتیاق نه تنها در تهران بلکه در همه سالن‌های ایران اسلامی، رنگی متمایز به اکران داده است، برای نمونه می‌توان از مردمان علاقه‌مند خوزستانی نام برد که مانند همه مناطق کشور استقبال پرشوری از اکران فیلم محمدرسول‌الله(ص) کردند. به گزارش تسنیم، اکران فیلم محمدرسول‌الله(ص) شکلی دیگر به سیمای شهر اهواز بخشیده و براساس گزارش فوق در سینما آکسین اهواز، همه نظرات مخاطبان از تماشای فیلم همراه با رضایت و ارادت بوده است. برای مثال، شهروندی که در حال خارج شدن از سینما بود، اظهار داشت: این فیلم به خوبی نشان داد ما مسلمانان خواهان صلح و دوستی با تمام ادیان الهی و مردمان جهان

وقتی به راحتی تبلیغ فیلم‌های سینمایی در شبکه‌های ماهواره‌ای پخش می‌شود!

این شوراعالی تهیه‌کنندگان با رئیس سازمان سینمایی جلسه داشتند و از ایشان خواستند تبلیغات فیلم‌ها را در شبکه‌های ماهواره‌ای غیرمجاز انجام دهند اما محمدرضا فرجی، مدیر کل امور سینمای سازمان سینمایی بعد از این درخواست شوراعالی بخشنامه‌ای در این‌باره ارائه داد و در گفت‌وگو با خبرنگار سینمایی فارس اعلام کرد: هنرمندانی که آثارشان مجوز ارشاد را دارد همان‌گونه که در ذیل پروانه نمایش فیلم‌ها ذکر شده است حق تبلیغ در شبکه‌های ماهواره‌ای را ندارند. نکته اینجاست که مدیر کل امور سینمایی سازمان سینمایی هم اشاره به مجازات متخلفان نکرده است و این نشان از ضعف قانون در این‌باره دارد که مجازات خطایی را تعیین نکرده است. در شرایط فعلی که عده‌ای موضوع تبلیغات، نقض دارد. این نقض از آن جهت است که ممنوعیت دادن آگهی به ماهواره‌ها معلوم شده ولی مشخص نیست اگر چنین کاری انجام شد، چه مجازاتی به دنبال دارد. پیش از



باز هم متاسفانه شاهد پخش تیزرهای تلویزیونی و تبلیغات آثار سینمایی روی پرده در شبکه‌های غیرمجاز هستیم. قانون می‌گوید استفاده از تجهیزات ماهواره‌ای ممنوع دارد و قانونگذار آن را ممنوع کرده، این بدان معنی است که نمی‌توان از شبکه‌های ماهواره‌ای برای تبلیغات استفاده کرد. منع استفاده از شبکه‌های ماهواره‌ای در قانون

رویدادها

باب گلدوف موزیسین ایرلندی:

با شرمساری شدید به تصویر آیلان نگاه می‌کردم



بحران مهاجران سوری و پاسخ بریتانیا و کم‌کاری دولت این کشور، با انتقاد چهره‌های فرهنگی و هنری رویه‌رو شده است. به گزارش مهر به نقل از سلبریتی کافه، باب گلدوف موزیسین ایرلندی می‌گوید ۴ خانواده اهل سوریه را شخصا قبول می‌کند تا در خانه‌های خودش در بریتانیا زندگی کنند چون بحران مهاجرتی که گریبانگیر اروپا شده یک «بی‌احترامی بی‌بازگردد» است. گلدوف افزود که او و شریک زندگی‌اش جین مارین می‌توانند درهای خانه‌های‌شان در کنت و لندن را روی ۴ خانواده‌ای که می‌خواهند از درگیری‌های خاورمیانه فرار کنند، باز کنند. او گفت: من نمی‌توانم اتفاقی را که می‌افتد تحمل کنم. او اضافه کرد با دیدن تصویر آیلان کردی، پسر ۳ ساله سوری که سعی داشت همراه خانواده‌اش به یونان برسد و در سواحل ترکیه غرق شد، تحت‌تأثیر قرار گرفته است. گلدوف گفت: من با شرمساری شدید به آن نگاه می‌کنم و آن را خیانتی وحشتناک نسبت به کسی که هستیم و چیزی که می‌خواهیم باشیم می‌بینم.

■ ■ ■

«یک گام به جلو» در ابلاغ پیام

انقلاب و دفاع مقدس

مدیرکل امور استان‌ها و مجلس حوزه هنری با اعلام رقم بودجه ۷۰۰ میلیونی برای برگزاری جشنواره آثار و تولیدات مراکز استانی حوزه هنری گفت: شعار ما «یک گام به جلو» است اما فکر می‌کنیم دیگر به چشم نیاز داریم. به گزارش مهر، نشست خبری چهارمین جشنواره آثار و تولیدات مراکز استانی حوزه هنری با حضور مجید مصلحی، مدیرکل امور استان‌ها و مجلس حوزه هنری و مدیر این جشنواره و سیدمهدی سیدین‌زینا، دبیر این دوره از جشنواره برگزار شد. در این نشست مصلحی در سخنانی هدف از برگزاری این جشنواره را کشف، جذب و پرورش استعداد‌های هنری مراکز استانی حوزه هنری و تولید آثار در زمینه‌های مختلف در آنها دانست.

■ ■ ■

«بادیگارد» به دنبال ضبط

صحنه‌های دانشمند هسته‌ای

ابراهیم حاتم‌کیا، کارگردان فیلم سینمایی «بادیگارد» با نزدیک شدن به پایان تصویربرداری فیلم خود قرار است در چند روز آینده صحنه‌های تعقیب‌گریز خیابانی دانشمند هسته‌ای را ضبط کند. به گزارش تسنیم، عوامل فیلم سینمایی «بادیگارد» پس از ضبط سکانس‌هایی در سازمان انرژی اتمی در امیرآباد شمالی و سکانس مربوط به استخر و دانشگاه شهید بهشتی، حالا پلان‌های حفاظت خیابانی و مناسبت دانشمند هسته‌ای را فیلمبرداری می‌کنند. همچنین تدوین فیلم بادیگارد به‌طور هم‌زمان با فیلمبرداری آن در حال انجام است و با برنامه‌ریزی انجام شده، فیلمبرداری آخرین اثر بلند سینمایی ابراهیم حاتم‌کیا تا اول مهرماه به پایان می‌رسد. محسن روزبهانی هم کار جلوه‌های ویژه میدانی خود را به‌تازگی آغاز کرده و قرار است به همراه گروه فیلمبرداری در چند روز آینده صحنه‌های انفجار مربوط به این فیلم را ضبط کنند.

■ ■ ■

«آسمان من» به شبکه ۳ سیما رسید

سریال پلیسی «آسمان من» به کارگردانی محمدرضا آهنج و با مضمون امنیت پرواز، بزودی از شبکه ۳ سیما پخش می‌شود. به‌گزارش تسنیم، مجموعه تلویزیونی «آسمان من» که هومان فاضل نگارش فیلمنامه آن را برعهده داشته است، در ۲۹ قسمت ۵۰ دقیقه‌ای داستان تلاش‌های پر فرازونشیب اشخاصی بی‌اعاست که با قبول خطرات و به‌خطر انداختن جان خود سفری ایمن را برای مسافران هواپیما فراهم می‌کنند محمدرضا آهنج علاوه بر کارگردانی و سرپرستی گروه نگارش، تهیه‌کنندگی سریال را نیز به همراه یوسف خزایی برعهده داشته است. این مجموعه پیش از این از شبکه افق پخش شده بود و قصه سریال از سال ۶۳ آغاز می‌شود که چند هواپیما روبرو شده و پس از آن با جهشی ۲۵ ساله، تلاش نیروهای امنیت پرواز (سپاه پاسداران انقلاب اسلامی) برای برقراری کامل امنیت طی پروازهای مختلف و خنثی‌سازی حرکت گروه‌های تروریستی به تصویر درمی‌آید.