

## تقدیر از ۳۰۰۰ برگزیده قرآنی در اختتامیه طرح قرآنی «۱۴۴۹»

دبیر طرح قرآنی «۱۴۴۹» گفت: در اختتامیه این طرح قرآنی ۳۰۰۰ جایزه قرآنی در بخش‌های مختلف به شرکت‌کنندگان مسابقه پیامکی، تلفنی و کلاس‌های قرآنی جهت کمک‌هزینه سفر به اماکن زیارتی اهدا می‌شود. به گزارش تسنیم، احمد لیبی دبیر طرح قرآنی «۱۴۴۹» شبکه قرآن گفت: در راستای منویات مقام معظم رهبری در تربیت ۱۰ هزار قاری قرآن طرح قرآنی «۱۴۴۱» از سال ۱۳۸۶ آغاز به کار کرد و موفق شدیم در نهمین سال برگزاری آن در سال جاری این طرح را با محوریت سوره ياسين برگزار کنیم. وی افزود: در راستای طرح قرآنی «۱۴۴۹» کتابی هم با همین نام در ۳۰۰ هزار نسخه و با مشارکت کانون‌ها، سازمان‌ها و نهادهای مختلف برای علاقه‌مندان به این حوزه به چاپ رسید. لیبی اضافه کرد: در طرح قرآنی «۱۴۴۹» نهادهای مختلف و گوناگون از ۲۳ خرداد ماه سال‌جاری تا ۱۸ شهریورماه، کلاس‌های متفاوتی را برای شرکت‌کنندگان برگزار کردند که در این طرح کاروان «همدلی قرآنیان» توانست کار خود را از استان البرز آغاز کند و امروز با رسیدن به استان خراسان رضوی کار خود را در استان‌های کشور به پایان برساند.

### ابراهیم‌آبادی: «پله آخر» نمایش برگرفته از آیات قرآن است

ابراهیم‌آبادی، کارگردان نمایش «پله آخر» می‌گوید: این نمایش که متن آن بر پایه تحقیق روی برخی آثار خواجه عبدالله انصاری و «المیزان» نوشته شده است به ظاهر ساده است اما نمایشی است که مخاطب را به فکر وامی‌دارد. به گزارش هنرآنلاین، ابراهیم‌آبادی، کارگردان و بازیگر پیشکسوت عرصه تئاتر، سینما و تلویزیون که این روزها نمایش «پله آخر» را در تماشخانه تازه‌تاسیس تجماع روی صحنه برده است، در رابطه با ایده اولیه این نمایش گفت: نام نمایش در حقیقت برگرفته از آیه ۶۱۸۸ قرآن است که من نیز بر این اساس این متن را نوشتم. نمایش «پله آخر» به نویسندگی و کارگردانی ابراهیم‌آبادی تا ۳۱ شهریورماه هر روز ساعت ۱۹ در تماشخانه تجماع روی صحنه می‌رود.

### اکران‌های مردمی بین‌المللی عمار در هلند، سوریه، پاکستان و روسیه

همزمان با برگزاری اکران فیلم‌های پنجمین دوره جشنواره عمار در شهرهای مختلف کشور، اکران‌های بین‌المللی فیلم‌های جشنواره نیز در حال برگزاری است. در همین راستا در روزهای ۱۸ و ۱۹ جولای ۲۰۱۵ (۲۷ و ۲۸ تیرماه ۱۳۹۴) شهر آمبره کشور هلند در جمع دوستانه‌ای از جوانان ایرانی ساکن هلند تعدادی از فیلم‌های جشنواره عمار اکران شد. فیلم‌های ولد، مدارهای رجمی، مورچه و سلیمان و رمز و راز ملکه در جمع جوانان اکران شد و پس از اکران، نظر سنجی به عمل آمد. همچنین در روز ۳۱ جولای ۲۰۱۵ (نهم مردادماه ۱۳۹۴) در شهر دلفت هلند، فیلم‌های عمار در کنار جلسه قرآن بانوان ایرانی ساکن در این شهر اکران شد.

در این جمع دوستانه که متشکل از ۷ بزرگسال و چند کودک بود ۲ فیلم کوتاه، نمایشی دور و قرآن بخوانیم به نمایش گذاشته شد. در مساجد شهر زینبیه و حمص سوریه نیز به مناسبت دهه کرامت تعدادی از فیلم‌ها با حضور کودکان و جوانان اکران شد. موشن‌گرافیک‌های هسته‌ای نیز در مسجد شهر مسکو روسیه اکران شدند و همچنین دانشجویان مدرسه تاسکیلا در پاکستان در روز ۱۰ مردادماه ۹۴ به تماشای انیمیشن‌های بختک و جایزه ایرانی اوپاما نشستند.

### «قرار» شهدای غواص با تئاتر

مهرداد کروشن‌نیا، نمایشنامه «قرار» که نگارش آن براساس کشف پیکر شهدای غواص و بازخوانی یک اسطوره باستانی به پایان رسیده، به بخش نمایشنامه‌نویسی جشنواره سسی‌وچهرام تئاتر فجر ارائه داد. به گزارش مهر، کوروش‌نیا دربارۀ جدیدترین فعالیت خود در زمینه نمایشنامه‌نویسی در سال جاری به خبرنگار مهر گفت: به نازگی نگارش نمایشنامه «قرار» را براساس ماجرای کشف پیکر شهدای غواص ۸ سال جنگ تحمیلی به پایان رساندم. این اثر داستانی پدیری را روایت می‌کند که ۲۹ سال منتظر بازگشت فرزند زرمندش بوده است. این نمایش دارای ۵ شخصیت است که در صورت مشخص شدن وضعیت زمان و مکان اجرا، گروه بازیگری نمایش هم مشخص می‌شود.

### یادداشتی برای نمایش «پیرونی برای دیکتاتور»

# چند درجه زیر خط اخلاق!



نمایش «پیرونی برای دیکتاتور» به کارگردانی خسرو احمدی که از ۱۳ مردادماه اجرای خود را در تالار استاد ناظرزاده‌کرمانی تماشخانه ایران‌شهر آغاز کرده بود، پس از توقفی، دوباره از سر گرفته شد. نمایشی برگرفته از نمایشنامه «اسم» که اثری گزنده در نقد شبه‌روشنفکری جامعه فکری رو به زوال بوده است اما در طراحی نمایش و نحوه اجرای جدیدی از آن در «پیرونی برای دیکتاتور» به مایه‌های کوران‌زده از ابتذال کشیده شده است. نمایشنامه فرانسوی «اسم» توسط ماتئو دولاپورت و الکساندرو لاپتولیر نوشته شده و خروجی متن این دو نویسنده فرانسوی به شکل جذاب و هوشمندانه‌ای به تصورات خام‌دستانه اذهانی غریبه با زیستن می‌پردازد و حتی استقبال فراوان مخاطبان از نمایش فرانسوی موجب ساخت فیلمی براساس آن شد که توانست جوایز مختلف سزار (مهم‌ترین جایزه سینمای فرانسه) را کسب کند. داستان این نمایش به موضوع نامگذاری فرزند در خانواده‌ای فرانسوی بازمی‌گردد که منجر به عوایسی خانوادگی و افشای تضادها و دشمنی‌های پنهان را به یک خانواده ویژه ظاهر خوشبخت و روشنفکرزده می‌شود! نامگذاری کودکی که قرار است در آینده به دنیا بیاید دستمایه این نمایشنامه شده تا به چالش نگاه‌های چپ‌گرایانه و پزهای طبقه روشنفکر فرانسه دست بزند. به گزارش تسنیم، نمایشنامه «اسم» که پیش از این در ایران توسط لیلی رشیدی روی صحنه رفته بود به تضادها و دوگانگی‌های تفکری شبه‌روشنفکری در جامعه فرانسه می‌پردازد و با مایه‌هایی از هجو

اجرا چنان بی‌پروا و خام‌دستانه صورت می‌گیرد که به جای فضایی نقادانه، شاهد زوال اخلاقی در چارچوب نمایش خواهیم بود. «اسم» اثری است که بی‌رحمانه و گزنده بر روشنفکری و داعیه‌های آن تاخته و به خوبی توانسته است پارادوکس‌های این طبقه را به رخ مخاطب بکشد اما «پیرونی برای دیکتاتور» به معنای واقعی کلمه و با تمام وجود این نمایش فاخر را به ابتذال کشیده است. بازی‌های مضحکانه و اجرایی خام‌دستانه، «پیرونی برای دیکتاتور» را به نمایشی منحرفانه از قالب فکری نمایشنامه‌نویس رسانده است، به نحوی که در چنین اجرای تاسف‌برانگیزی شاهد شوخی‌ها و حتی دیالوگ‌های سخیف جنسی هستیم. مساله‌ای که متأسفانه امروز به‌عنوان حربه‌ای در جذب مخاطب تئاتر فراگیر شده است! نمایشی که با صحنه‌هایی مبتذل و دیالوگ‌هایی ناموجه می‌خواهد به دنبال تماشاگر باشد و نتیجه ملغمه‌ای است از طراحی‌های غیراخلاقی در صحنه تماشای بیننده که مجال اندیشیدن درباره جان‌مایه این اثر فرانسوی را از مخاطب می‌گیرد، به طوری که پس از پایان نمایش کمتر کسی به تناقضات منعکس در فضای فکری روشنفکری و روحیه دیکتاتوری نرفته است. این طبقه اجتماعی می‌اندیشد و این مساله جفایی بزرگ در حق متن اصلی خواهد بود.



### سردار سلیمانی ساخت فیلم محمد رسول‌الله (ص) را جهاد اکبر دانست



بسیار کردند و در پایان این اکران خاطره‌انگیز سردار به نشانه سپاس از مجیدی انگشتری خود را به مجیدی هدیه دادند. وصف و بازگویی نحوه مواجهه تاریخی خانواده شهید مغنیه با این فیلم و اصرار دخترشان که در آن جلسه حضور نداشت برای مشاهده این فیلم که منجر به سفر چندی پیش آنها به تهران شد، زوایای دیگری از جلسه و ماجراست که به وقتش عوامل فیلم آن را بازگو خواهند کرد.

غرض از بیان آن اکران خاطره‌انگیز این بود که سردار سلیمانی در کمال خضوع جهاداکبر را در فیلم مجیدی دیده بود اما کیست که نداند مجاهدت‌های سردار موجب این آرامش و امنیت شده و بستری را فراهم کرده که بزرگان چون مجیدی بتوانند به‌خوبی و با چیره‌دستی فیلهی بسازند که مجاهدتی بزرگ و عامل عزت امت اسلامی شود. باید بر دستان «سلیمانی» و «مجیدی» بوسه زد که ایثارگرانه در این فضای پر هیاهو مجاهدت کردند و اکنون انگشتر قاسم سلیمانی در دستان «مجیدی» است. این انگشتر در دستان مجاهدان عرصه اقتصاد، سیاست و فرهنگ می‌تواند باشد تا امت اسلامی جهشی بزرگ را تجربه کند.

۲- تاکنون در دنیای اسلام ۲ فیلم برای وجود

### طراحی ۱۰۰۰ فریم استوری‌بورد برای فیلم «محمد رسول‌الله (ص)»

نیازمند جلوه‌های ویژه متعدد بود قبلی از شروع فیلمبرداری طراحی این سکانس‌ها روی کاغذ انجام می‌گرفت به همین دلیل آنچه را در ذهن کارگردان و فیلمبردار بود روی کاغذ به تصویر می‌کشیدیم. وی تأکید کرد: استوری‌بوردها با جزئیات کامل طراحی و در نهایت تمام تصاویر برای اسکات اندرسن ارسال شد تا پیش‌نمایش لازم را در بخش جلوه‌های ویژه آماده کرده و به تهران ارسال کند. عظیمی با اشاره به اینکه برای اجرای مسؤولیتش به عسلویه سفر کرده است، بیان کرد: با بازدید از لوکیشن‌های این منطقه، استوری‌بورد سکانس‌های دریا و بیرون ریختن ماهی‌ها را طراحی و برای مدیر جلوه‌های ویژه

شرح داده شود. مساله مهم در طراحی استوری‌بورد فیلم «محمد رسول‌الله (ص)» این بود که با توجه به اینکه جلوه‌های ویژه این فیلم سینمایی توسط اسکات



اندرسن در خارج از کشور انجام می‌شد، طرح‌ها باید به گونه‌ای آماده می‌شد تا این هنرمند در خارج از ایران بدانند کجا و چگونه از جلوه‌های ویژه استفاده کند. این هنرمند گرافیکست با اشاره به همکاری با مدیر فیلمبرداری فیلم «محمد رسول‌الله (ص)» بیان کرد: طی جلساتی که با ویتوریا استوارو، مدیر فیلمبرداری فیلم «محمد رسول‌الله (ص)» داشتیم نظرات او را گرفته و صحنه‌های فیلم را روی کاغذ طراحی کردیم. برای فیلمبرداری برخی سکانس‌ها که

### رویدادها

رئیس رسانه ملی در مراسم رونمایی از گنجینه‌های سینمای مستند:

### شبکه مستند از یک شبکه تأمینیه به شبکه تولیدی ارتقا یافت



گروه فرهنگ و هنر: رئیس رسانه ملی در مراسم رونمایی از گنجینه‌های سینمای مستند که با عنوان «همین مثل مستند» عصر دوشنبه ۱۶ شهریور در مرکز همایش‌های بین‌المللی صداوسیما برگزار شد، گفت: ابتکاری که در نوع برگزاری مراسم به خرج داده شد قابل تقدیر است. در این مراسم که به همت شبکه مستند سیمیا جهت نکوداشت بزرگان سینمای مستند و رونمایی از گنجینه‌های سینمای مستند ایران برگزار شد، ضمن معرفی آثار و فیلمسازان ارزنده سینما از خانواده شهید باغبانی، مستندسازی که در سوریه به دست تکفیری‌ها به پیشکش رسید، تجلیل به عمل آمد. این برنامه با بخش کلیپ‌های ادامه یافت و در انتهای برنامه «همین مثل مستند» و همزمان با بالگ آنان مغرب، رئیس رسانه ملی پشت تریبون برای سخنرانی قرار گرفت و ضمن تقدیر از فیلمسازان و مجریان مراسم، اشاره‌ای به فضای مجازی داشت و گفت: در فضای مجازی شما در نوعی کره مجازی که شبیه کره زمین است هستید ولی وقتی در آن سیر و سفر می‌کنید زمان وجود ندارد. در این میان محمد سرفراز با مینا قرار دادن احیای انواع مستند در رسانه ملی، تصریح کرد: ما در سازمان تصمیم گرفتیم شبکه مستند را از یک شبکه تأمینیه به شبکه تولیدی ارتقا دهیم. سرفراز افزود: تاکنون جمعیت‌های زیادی به کشورهای اروپایی آواره شده‌اند که باید دید عامل اصلی این آوارگی‌ها چه کسانی هستند یا باید پرسید گروهی مثل داعش را چه کسانی به‌وجود آورده‌اند. بسیاری از این مهاجران و آوارگان خود را به کشورهای اروپایی رسانده‌اند و تاکنون صدها نفر از آنها هم در مسیر کشته شده‌اند و گاهی بعضی از آنها مثل یک کودک ۳ ساله سوری که کشته می‌شود به یکباره سوژه می‌شود در حالی که ما باید یک سوژه را در همه ابعاد آن ببینیم. محمد سرفراز در پایان ضمن تقدیر از شهدای خبرنگار رسانه ملی و مردانی که در راه کشور جانان را در طبق اخلاص گذاشتند، برای رسانه‌ها و شبکه مستند آرزوی موفقیت کرد.

### اجرای نمایشی از پناه بردن انسان به امام رضا(ع)

کارگردان نمایش «پناه» گفت: نزدیک به ۱۵ میلیون تومان هزینه کار شده اما هیچ نهادهای گروه ما را حمایت نکرده و این هزینه توسط افراد گروه تأمین شده است. البته توسط سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران قول داده ۶ ماه دیگر ۲ میلیون تومان کمک کند. به گزارش تسنیم، سعیدعلی زاهدی، نویسنده و کارگردان نمایش «پناه» در این باره افزود: این نمایش روایتی از پناه بردن آدم به امام رضا(ع) است. هدف به تصویر کشیدن جایگاه مرجع بودن شخصیت این امام زوفا را داریم. وی تصریح کرد: ۳ شخصیت استوری‌بورد نمایش حضور دارند که هر یک به تناسب محتوای نمایش، یعنی «پناه» داستان خود را روایت می‌کنند. این کارگردان نمایش‌های دینی افزود: تماشای این نمایش طبق روال گذشته گروه تئاتر «چشم به راه» برای عموم مردم رایگان است و مردم هنردوستی می‌توانند هر روز ساعت ۱۹ در محل شهید مطهری فرهنگسرای خاوران به تماشای این نمایش با محوریت امام رضا(ع) بنشینند.

### اجرای برنامه‌های تربیتی در کنار کار هنری

سعید سلطانی، مسؤؤل کانون تربیتی امام‌موسی‌صدر تبریز گفت: ۱۵ حلقه صالحین تشکیل داده و در آن کلاس برنامه‌هایی مانند اخلاق، عقاید، اهل‌بیت، روحوانی قرآن و کتاب‌خوانی را برگزار کردیم. در برنامه‌های تربیت محور با مربیان مشورت کرده و خروجی برنامه‌ها را از طریق برنامه‌ریزی و ارتباط با مربیان می‌سنجیم و براساس این الگو کلاس‌ها و برنامه‌های خود را تدوین می‌کنیم. وی درباره برنامه‌ها و تأثیر کار تربیتی بر روی آن افزود: ما با برگزاری کلاس‌های هنری مانند طراحی، کاریکاتور و خوشنویسی توانستیم موضوعات تربیتی را در قالب فعالیت هنری بگنجانیم تا علاوه بر تنوع در امور میزان تأثیرپذیری فعالیت‌های فرهنگی آن را بیشتر مشاهده کنیم. این مسؤؤل عنوان کرد: با بررسی بزرگی‌های افراد و استعدادهایی که دارند آنها را گزینش کرد و هر کس را در کاری که متناسب با روحیات اوست مانند کارهای اجرایی، تربیتی و موضوعاتی از این قبیل تربیت می‌کنیم تا در آینده‌ای نزدیک در آن کار به فردی با تجربه تبدیل شود.