

هدیه سنگ محراب جمکران به کار گردان «محمد رسول الله(ص)»



ایسن روزها پایان انتظار همه انهایی است که در سال‌های اخیر اخبار بزرگ‌ترین پروژه سینمای ایران را دنبال می‌کردند، ایسن را فروش ۵ میلیاردی فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» تاکنون ثابت می‌کند. به گزارش تسنیم، در آخرین اتفاق مربوط به فیلم مجید مجیدی، کارگردان برجسته سینمای ایران که سخنران پنجمین گردهمایی سراسری جامعه ایمانی مشعر بود در سفر به مسجد مقدس جمکران میهمان طرح به احترام باران شد. مجیدی در این سفر از خاطره دوری که از این مسجد مقدس داشت گفت و فضای کنونی مسجد را باشکوه و عظیم خواند. در پایان این مراسم نیز قطعه‌ای از سنگ محراب مسجد مقدس جمکران که با آرم فیلم محمد رسول‌الله(صلی‌الله علیه وآله وسلم) حکاکی شده بود به‌عنوان یادبود به مجیدی اهدا شد.

همایش بین‌المللی «فکودا شد مقام مولانا» به برگزار می‌شود

دومین همایش بین‌المللی «فکودا شد مقام مولانا» مهر امسال در تهران برگزار و از تعدادی از فعالان این عرصه تجلیل خواهد شد. به گزارش تسنیم، پروفسور حسین باهر، دبیر کل این همایش گفت: از رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، تعدادی از نمایندگان کمیسیون فرهنگی مجلس، شهردار تهران و جمعی از هنرمندان و فرهیختگان برای حضور در این همایش دعوت کرده‌ام که اغلب آنها پاسخ مثبت داده‌اند. وی افزود: همچنین سفیران کشورهای ترکیه، هند، پاکستان، تاجیکستان و افغانستان نیز برای حضور در همایش نكوداشت مولانا اعلام آمادگی کرده‌اند. به گفته پروفسور باهر در این همایش از ۱۰ برگزیده در زمینه‌های مولوی‌شناسی، تحقیق، شعر، موسیقی، انتشارات، تالیف، خط و نقاشی، رسانه جمعی، دبیری انجمن و بانوی منتخب با اهدای تندیس و لوح سپاس تجلیل خواهد شد. وی توضیح داد: هیات انتخاب تا امروز برخی برگزیدگان را شناسایی و معرفی کرده و برخی بخش‌های دیگر هنوز مشخص نشده‌است. همایش بین‌المللی نکوداشت مولانا ۵ مهر ۹۴ در مرکز همایش‌های بین‌المللی دانشگاه بهشتی در تهران برگزار می‌شود.

توطئه آمریکایی در مستند «آلنده»

مستند «آلنده» به کارگردانی پاتریشیا گازمن، پیرامون رئیس‌جمهور ملی‌گرای شیلی، سالوادور آلنده بود که اعتقاد داشت سرمایه‌داری غربی برای جوامع، بیش از منفعت، خسارت در پی داشته است. او سال ۱۹۷۰ با شعار ملی‌کردن صنایع، دفاع از دموکراسی مبتنی بر آرای مردم و بهبود وضعیت اقتصادی، توانست حمایت یک‌انثلاف وسیع از احزاب شامل حزب کمونیست و حزب سوسیالیست را تحت عنوان اتحاد مردم جلب کند و رئیس‌جمهور منتخب مردم شیلی شود. به گزارش جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی، «پاتریشیا گازمن» در مستند خود، در کنار معرفی شخصیت و زندگی آلنده، از زبان دوستان، فرزند و هم‌راهان او، توطئه‌های ایالات متحده علیه خواست یک ملت را نیز به تصویر کشیده و نشان داده است چگونه ایالات متحده برای سرنگونی او به هر اقدامی، از تحریم اقتصادی تا کودتا و قتل دست زد.

سعید راد:

مجیدی در فرهنگ دینی ما را به دنیا شناساند

بازیگر قدیمی سینما گفت: «محمد رسول‌الله(ص)»، فیلم بسیار خوبی در سینمای ایران است که ظرفیت‌های بالقوه را بافعل کرد. به گزارش تسنیم، سعید راد افزود: ما فرهنگی در ایران داریم که آن، فرهنگ مذهبی ما است منتهی این فرهنگ مذهبی شیعی در دنیا و کاربرد آن در جوامع هنوز شناخته نشده است اما فیلمسازان ما نظیر مجیدی با همت و غیرت در حال انجام دادن این کار هستند و این مساله بسیار مهمی است.

سینما از دیدگاه ابراهیم فیاض

تقدھا و یادداشت‌های سینمایی ابراهیم فیاض در کتابی با عنوان «سیاست‌گذاران و سینمای جشنواره‌ای در بوه نقد» منتشر می‌شود. به گزارش مهر، ابراهیم فیاض، پژوهشگر حوزه جامعه‌شناسی و انسان‌شناسی و استاد دانشگاه تهران تازه‌ترین کتاب خود را با موضوع سینمای ایران و جشنواره‌های سینمایی ایران با عنوان «سیاست‌گذاران و سینمای جشنواره‌ای در بوه نقد» برای انتشار به موسسه انتشارات سوره مهر تحویل داد.



مر تفضی اسماعیل دوست: در آستانه گرامیداشت هفته دفاع مقدس، همکلام با مردی شدم که هرمز شهید خرازی و از دوستان شهید احمد کاظمی بوده است و حالا از دریچه سینما به دنبال ثبت روایاتی غرور آفرین بر پرده تماشای نسل‌های بعد از جنگ است. فیلم «دلتنگی‌های عاشقانه» بخشی از زندگی عاشقانه و مومنانه شهید منوچهر مدق در جبهه‌های مقاومت و زندگی است که چند روزی است به اکران درآمده. همان شهیدی که عضو لشکر ۲۷ محمد رسول‌الله(ص) بوده و در وصیتنامه خود آورده است: «از ریا دوری کنبد و از ته قلب و با عشق کار کنبد». برای رسیدن به زوایایی نزدیک‌تر از دوران حماسه و عشق، گفت‌وگویی با رضا اعظمیان، نویسنده و کارگردان فیلم «دلتنگی‌های عاشقانه» شکل گرفت تا پیوندی میان دیروز حماسه‌ها و امروز خاطره‌ها رخ دهد.

■ در این سال‌های بسیار، آثار کمی ساختید و دچار معضلات بسیاری در فیلمسازی شدید. علت بن‌بست‌های سینما برای شما چه بود؟
شروع فعالیت من از اوایل دهه ۷۰ در انجمن سینمای جوان اصفهان بود اما در این سال‌ها به دلایلی نتوانستیم به‌راحتی کار کنم. از دوران دانشجویی چند فیلمنامه نوشتم و به دوستان داده بودم که خیلی خوش‌شان آمده بود.

■ از اولین کارها تا به حال هم اصرار به ساخت آثاری در زمینه دفاع مقدس داشته‌اید.

بله! در همان دورانی که مشغول تحصیل در دانشکده سینما تئاتر بودم، چند فیلمنامه‌ام برای ساخت مورد تصویب قرار گرفت و همان سال‌ها فیلمی دفاع‌مقدسی با نام «صخره‌های شاهد» ساختم. سپس فیلم نیمه‌بلندی با نام «حفظ لبخند» را در سال ۷۵ با دوربین ۳۵ و با موضوع دفاع مقدس ساختم. بعد از آن تصمیم گرفتم فیلم «خره‌های هور»، را که اثر کنش جنگی با تکنیکال بالا بود بسازم که مصادف با تغییر دولت شد و با وجودی که در گذشته تصویب شده بود، مسؤولان سینمایی به دلیل هزینه بالای کار با ساخت آن مخالفت کردند. «خره‌های هور» اگر ساخته می‌شد، جزو کارهای پُر مخاطب جنگی محسوب می‌شد. بعد از منتفی شدن آن فیلمنامه «آتش عشق» را نوشتم که مربوط به اولین روز جنگ بود که آقای ذوالقدر خیلی از فیلمنامه خوش‌شان آمده بود. آن زمان از طریق موسسه روایت فتح برای ساخت اقدام کردیم و قرار بود با مشارکت سیما فیلم ساخته شود که آن هم به سرانجام نرسید. فیلمنامه «آتش عشق»، روایت ارزنده‌ای بود درباره سربازی که آخرین روزهای خدمتش را در منطقه دنبال می‌کرد که ناگهان جمله عراقی‌ها شکل گرفت و او نتوانست از منطقه برود.

■ هیچ وقت سعی نکردید از اعتبار رزمندگی خود برای به سرانجام رساندن فیلم‌ها بهره ببرید؟!

مثل خیلی‌ها اهل ریا نیستم و حضور در جبهه برایم مفهوم دیگری داشت و با عشق در کنار دوستان می‌جنگیدم. در آن دوران فقط خانواده‌های ما چشم‌انتظار و نگران بودند و سختی کشیدند و ما در جبهه دوران خوب و لذت‌بخشی داشتیم. در آن ایام هر موتورسی که از مقابل خانه رزمنده‌ای که در جبهه حضور داشت عبور می‌کرد یا هر زنگ خانه‌ای که به صدا درمی‌آمد، خانواده نگران این بودند که خبر شهادت عزیزشان را خواهند شنید! اما برای رزمندگان حضور در جبهه بسیار دلنشین بود، چون در کنار انسان‌های بزرگی بودند که دیگر شبیه آنها در این ایام پیدا نمی‌شود.

■ آن دوستان رزمنده زمانی که شما مشغول فیلمسازی شدید هم با شما در ارتباط بودند و آثار شما را دنبال می‌کردند؟
یادم می‌آید سردار احمد کاظمی در دورانی که فیلمنامه «آتش عشق» را نوشته بودم آن‌را خوانده بود و خدا بایمزش خوشش آمده بود. در آن زمان سردار ذوالقدر به من پیشنهاد کرد که داستان فیلمنامه را به جای ارتش، سپاه قرار دهم تا برای ساخت فیلم سرمایه‌گذاری کنند اما چون در آن دوران شکل انجام وظیفه در سپاه فرق داشت، نمی‌شد وضعیت سرباز را در فیلمنامه تغییر داد.

■ ارتباط‌تان با سردار کاظمی تا چه زمانی ادامه یافت؟

با سردار کاظمی رفیق بودم و از دوران جنگ

فرهنگ و هنر

گفت‌وگوی «وطن امروز» با رضا اعظمیان

کارگردان فیلم «دلتنگی‌های عاشقانه»

با یاد شهید خرازی آرام می‌گیرم

محسن اسلامزاده، مدیر «وطن امروز»

من با مردان بزرگی در جبهه همراه بوده‌ام با وجودی که خیلی بزرگ بودند اما اصلا خودشان را بزرگ نمی‌دیدند مانند شهید خرازی که واقعا مرد ارزشمندی بود. ما اجازه پرداختن به همه ابعاد زندگی چنین افرادی را در سینما نداریم. من دوست دارم مثلا موضوع مک‌فارلین را نشان دهم و کلی هم تماشاگر می‌آید اما آیا می‌شود آن‌را به شکلی واقعی ساخت؟ من می‌خواهم همه ابعاد عملیات کربلا۳ را ۴ نشان دهم، آیا حمایت لازم می‌شود؟ متأسفانه دنبال ریاکاری در فیلمسازی ملکی نسبت به همسرش منوچهر مدق دیدم و سعی کردم این عشق فراموش‌شده را برای نسل جدید بازگو کنم.

■ با همسر شهید مدق هم پیش از ساخت فیلم دیدار کردید؟ و آیا خانواده این شهید گرانقدر، اثر ساخته‌شده را تماشا کردند؟

بله! یک جلسه قبل از ساخت فیلم با خانم فرشته ملکی صحبت کردم و ایشان خاطراتی را از آن زمان گفتند که ما در فیلم گذاشتیم و بعد از اتمام کار در جشنواره فجر هم فیلم را دیدند و اظهار رضایت کردند.

■ با همه محدودیت‌ها و معضلات، خودتان از «دلتنگی‌های عاشقانه» به عنوان اثری با ساختار سینمایی دفاع می‌کنید؟

من خودم از ۲۰ به فیلم نمره ۸ می‌دهم اما با این وجود همین «دلتنگی‌های عاشقانه» از بسیاری فیلم‌هایی که اکران شده بود از لحاظ ساختاری یک سر و گردن بالاتر است! وقتی همه ابزارها را از من می‌گیرند، کاری نمی‌توانم بکنم. ما سکناس اول را به دلیل نداشتن لوکیشن مناسب حذف کردیم و مشکلات دیگری هم داشتیم.

■ مهم‌ترین هدف شما از ساخت فیلم «دلتنگی‌های عاشقانه» رسیدن به وجوه شخصیت شهید مدق بود یا یادآوری عشق حقیقی و ماندگار که فراموش شده است؟

من می‌خواستم ضمن نشان دادن شخصیت مردی مانند شهید مدق از دریچه همسرش به وقایع بپردازم. خانواده‌های رزمندگان در این سال‌ها خیلی سختی کشیدند و در سینما کمتر به آنها پرداخته شد. فرشته ملکی چنان در عالم واقعیت شفیفته رفتار و نگاه منوچهر مدق می‌شود که همه مشکلات را عاشقانه می‌پذیرد. این برای نسل امروز ما بیگانه است، چون بیشتر از واقعیت در فضای مجازی به سر می‌برند و من می‌خواستم مفهوم عمیق عشق را نشان دهم. خانم فرشته ملکی خواستگاران بسیار تنوملی داشتند و با وجودی که خانواده‌شان در ابتدا مخالف بودند اما همچنان وفادار و علاقه‌مند به شخصیت بزرگی چون منوچهر مدق باقی ماندند. فرشته با منوچهر به رشد رسید و جادر سرش کرد. یک عشق اصلی در فرشته شکل گرفته بود که با سختی‌های زندگی جنگید و این برای نسل امروز ما بیگانه شده است. حتی دخترانم که فیلم را دیدند از این همه ایشار این خانم تعجب کردند!ا به نظرم فرشته در ابتدا دلبسته شده و بعد در کنار منوچهر به بلوغ دست یافت سپس به استقلال فکری رسید. فرشته تا جایی خودخواهانه منوچهر را برای خودش می‌خواست اما بعد که منوچهر به او می‌گوید تو را به فاطمه زهرا(س) اجازه بده بروم، آنجاست که فرشته واقعا عاشق می‌شود و دل می‌کند، چرا که به کمال باور خود می‌رسد. زندگی آنها چنان عاشقانه بود که منوچهر مدق بیشتر از خود برای خاطر فرشته قبول می‌کند شیمی‌درمانی شود و قبل از شهادتش به نوعی از او اجازه عروج می‌گیرد.

■ چرا تاکنون در سینما کمتر توانستیم شاهد ارائه تصویری روشن و ماندگار از قهرمانان دفاع مقدس باشیم؟
برای اینکه متأسفانه برخی‌ها فقط دنبال منافع شخصی هستند و براساس سلیقه خود می‌خواهند واقعیت را به شکل دیگری در سینما ببینند.

اعلام عناوین روزهای هفته دفاع‌مقدس

به پیشواز پاسداشت

قهرمانانی سرافراز

عناوین و محورهای تبلیغی روزهای سی‌وپنجمین سالگرد هفته دفاع‌مقدس با شعار محوری «ما می‌توانیم با همدلی و همزبانی» توسط ستاد مرکزی بزرگداشت هفته دفاع‌مقدس اعلام شد. هفته دفاع‌مقدس از سه‌شنبه ۳۱ شهریورماه آغاز شده و تا سه‌شنبه هفتم مهرماه ادامه خواهد داشت و عناوین آن عبارت است از: عنوان روز اول، ۳۱ شهریور: «نیروهای مسلح، سلحشوری، پایمردی». محور تبلیغ: «روز رژه نیروهای مسلح و نمایش توانمندی و نوآوری در صنعت علمی و دفاعی کشور». عنوان روز دوم، اول مهر: «روحانیت، علم و دانش‌پژوهی، سربازان». محور تبلیغ: «روز عرفه و توجه به معنویت، عبادت، تجلیل از نقش و جایگاه روحانیت در دفاع‌مقدس، پاسداشت سربازان، حضور دانش‌آموزان و دانشجویان در عرصه علم و دانش و روز بازگشایی مدارس، دانشگاه‌ها و حوزه‌های علمیه». عنوان روز سوم، دوم مهر: «شهیدان، جانبازان، صلابت و فخرآفرینی». محور تبلیغ: «روز عید سعید قربان، روز ایثار و از خود گذشتن و تجلیل از خانواده معزز شهدا و جانبازان و روز غبارروبی و عطرافشانی مزار مطهر شهدا و دیدار از جانبازان». عنوان روز چهارم، سوم مهر: «معنویت، زنان، خانواده و سلامت». محور تبلیغ: «حضور پرشور در نماز جمعه، تجلیل از نقش زنان در دفاع‌مقدس، توجه ویژه به نقش خانواده و تربیت فرزندان و ترویج ارزش‌های دینی و سبک زندگی اسلامی و همچنین سلامت جسم و روان با ورزش همگانی». عنوان روز پنجم، چهارم مهر: «فقا محه جانب، جوانان، پشتیبانی مردمی و اصناف»، محور تبلیغ: «توجه دادن جوانان به بصیرت‌افزایی و حفظ غرور ملی در پیشبرد کشور، اهمیت به آموزش عمومی و موضوع پدافند غیرعامل، پرداختن به پشتیبانی و حمایت مردم و اصناف از جبهه‌ها در دوران دفاع‌مقدس». عنوان روز ششم، پنجم مهر: «ولایتمداری، رزمندگان، جهادگران، آزادگان، پیشکسوتان»، محور تبلیغ: «تبیین نقش ولایت و رهبری در حماسه شکست حصر آبادان و گرامیداشت سالروز عملیات ثامن‌الامنه(ع) و تجلیل از رزمندگان، جهادگران، آزادگان و پیشکسوتان دفاع‌مقدس». عنوان روز هفتم، ششم مهر: «وحدت ملی، بصیرت، دشمن‌شناسی، بیداری اسلامی و استکبارستیزی». محور تبلیغ: «تبیین نقش انقلاب اسلامی، دفاع مقدس، رهبری، وحدت ملی، بصیرت، دشمن‌شناسی و استکبارستیزی به عنوان الگوی نهضت‌های مقاومت و پاینداری و بیداری اسلامی». عنوان روز هشتم، هفتم مهر: «فرماندهان، عزت‌مداران، حماسه‌آفرینان». محور تبلیغ: «سالروز شهادت فلاح، فکوری، نامجو، کلاهدوز، جهان‌آرا و نکوداشت فرماندهان شهید».

«حاج کاظم»

در هفته دفاع قدس می‌آید

مستند «حاج کاظم» همزمان با هفته دفاع‌مقدس وارد شبکه نمایش خانگی می‌شود. به گزارش ایستنا، این فیلم ساخته مسعود نجفی که پیش از این در جشنواره‌های فیلم فجر، کوتاه، حقیقت، دفاع‌مقدس و تصویر سال به نمایش درآمده است توسط موسسه تصویرگستر پاسارگاد عرضه خواهد شد. «حاج کاظم» همچنین پیش از این نامزد بهترین مستند دفاع‌مقدس در جایزه بزرگ شهید آوینی شده است. این فیلم با حضور پرویز پرستویی در ۶۰ دقیقه روایت مشکلات مستقیم چیزی نگوید. شهید خرازی وقتی نامه‌ام را خواند من را صدا کرد و گفت: اگر عینک سبز بگذاری، سبز می‌بینی و اگر قرمز بزنی، قرمز می‌بینی. یک عینک بی‌رنگ بزَن که دنیا را همانطور که هست ببینی. او به من گفت که تنها از طرف خدا برای این لشکر انتخاب شده است. این حرف خیلی تکلمم داد و از دیدگاه اشتباه خود خجالت کشیدم. امروز از جامعه هم همین را می‌خواهم که عینکی بی‌رنگ بزنند و مسؤولان به فیلمسازان این مملکت اعتماد کنند. من هنوز هم وقتی دچار مشکل می‌شوم با یاد شهید خرازی آرام می‌گیرم. شهید خرازی خاکی بود و وقتی می‌خواست به جایی برود منتظر ماشین خاصی نبود و پشت وانت می‌نشست البته نشان دادن مردان جبهه هنر می‌خواهد و وقتی در فیلم خود افراد معتاد را در حال ورق بازی نشان می‌دهیم، دیگر نباید ادعای این را داشته باشیم که فیلم دفاع‌مقدسی ساخته‌ایم! چگونه می‌توان پذیرفت که مثلا در لشکر شهید کاظمی کسی جرات کند که دست به خلاف بزند. افراد ناجوری هم مانند کاراکترهای فیلم «خراچی‌ها» اگر آنجا بودند اصلا خجالت می‌کشیدند رفتار بدی از خود نشان دهند.