

اخبار

رئیس سازمان حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع‌مقدس از تش:

شمشیر مختار در مخزن موزه نظامی سعدآباد کشف شد

امیر سرتیپ گلغام، رئیس سازمان حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع‌مقدس ارتش جمهوری اسلامی ایران از رونمایی شمشیر متعلق به مختار تقفی در حاشیه مراسم رونمایی از کتب دفاع‌مقدس خبر داد. به گزارش مهر، سرتیپ گلغام در نشست خبری برگزار شده به مناسبت هفته دفاع‌مقدس با یادآوری نقش ارزنده امام راحل در تاریخ انقلاب اسلامی افزود: ایشان رهبری بودند که تصمیم‌های بزرگ و راهبردی زیادی را اتخاذ کردند، از جمله حفظ ارتش بعد از انقلاب و حتی حفظ ارتش و ایجاد رابطه خوب با آن در سال‌های قبل از پیروزی انقلاب. وی در ادامه با اشاره به برنامه‌های پیش‌بینی شده به منظور گرامیداشت هفته دفاع‌مقدس اظهار داشت: روز چهارشنبه اول مهرماه از ۶ عنوان کتاب تازه تالیف شده درباره تاریخ دفاع‌مقدس و اسناد جنگ رونمایی خواهیم کرد. این مراسم در موزه نظامی مجموعه سعدآباد برگزار خواهد شد. گلغام در همین زمینه افزود: در موزه نظامی سعدآباد با مجموعه غنی از ادوات نظامی تاریخی مواجه بودیم که مدت زیادی بود روی آنها تحقیق می‌کردیم و به ۳ قبضه شمشیر برخوردیم که بررسی اسناد تاریخی مرتبط با آنها در دوره قاجار و پهلوی اول توسط اساتید تاریخ به ما نشان داد یکی از این شمشیرها متعلق به مختار تقفی است که به ایران هدیه شده و قرار است همزمان با مراسم چهارشنبه از آن رونمایی کنیم. سرتیپ گلغام در ادامه به برگزاری همایش فرماندهان شهید لشکر ۹۲ زرهی خوزستان اشاره کرد که روز شنبه ۴ مهرماه ساعت ۱۶ فرهنگسرای اندیشه برگزار می‌شود. همچنین در روز ۵ مهرماه نیز در باغ‌موزه دفاع‌مقدس و از ساعت ۱۸ عصر همایش گرامیداشت خانواده شهدا و گرامیداشت عملیات ثامن الائمه که منجر به شکست حصر آبادان شد، برپا می‌شود. گلغام در ادامه از اجرای مراسم نصب تندیس شهید اشرف در محل تپه نورالشهدا و رونمایی از پل شهید صفوی در محل تقاطع بزرگراه همت و آزادگان در روز ۶ مهرماه خبر داد و توضیح داد: در روز پایانی هفته دفاع‌مقدس مصادف با ۷ مهرماه نیز همایش فرماندهان شهید در سانه سقوط هواپیمای C130 در شهری– که‌ریزک برگزار خواهد شد. ■ ■ ■

فیلم «محمد رسول الله(ص)» به روز ۶ میلیاردی رسید



فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» آخرین ساخته مجید مجیدی که از پنجم شهریور ماه روی پرده سینماهای کشور رفته است توانست ظرف ۲۵ روز به فروش ۵ میلیارد و ۹۹۰ میلیون تومان برسد، فروشی که قطعاً باعث رکورددار شدن این فیلم در تاریخ سینمای ایران بعد از انقلاب اسلامی خواهد شد.
داستان فیلم محمد(ص) از محاصره مسلمانان در شعب ایطالب آغاز می‌شود و به پیش از تولد پیامبر اسلام بازمی‌گردد و مخاطب در این اثر سینمایی شاهد وقایعی است که پیش از تولد پیامبر اسلام تا ۱۲ سالگی ایشان را دربر می‌گیرد. ■ ■ ■

ویژه برنامه‌های مرکز بسیج صداوسیما در هفته دفاع مقدس

رئیس مرکز بسیج سازمان صداوسیما با اشاره به تدارک گسترده این مرکز برای هفته دفاع‌مقدس گفت: برگزاری سومین نشست «میثاق» با حضور فرماندهان و مدیران ستادی مرکزی بسیج یکی از مهم‌ترین این برنامه‌ها به شمار می‌رود. به گزارش فارس، محمود عاطفی با اشاره به تدارک گسترده این مرکز برای بزرگداشت هفته دفاع‌مقدس، اظهار داشت: از جمله این فعالیت‌ها می‌توان به برپایی نمایشگاه پوستر و عکس و ایجاد المان‌های حماسی در سازمان و در طول هفته دفاع‌مقدس اشاره کرد.
عاطفی درباره برنامه‌های مرکز بسیج صداوسیما گفت: بازدید از آسایشگاه جانبازان، برگزاری سومین نشست میثاق، رونمایی از تماشنامه‌های پنجگانه معاونت‌های سیما، صدا، خبر، برون‌مرزی و مجلس و امور استان‌ها، اعطای احکام مسوولان کانون‌های بسیج، اعلام تشکیل قرارگاه‌های رسانه‌ای سایبری، بلال و بیت‌المقدس، اعلام تشکیل واحد تاملین برنامه‌های بسج صداوسیما که به‌عنوان واحد تخصصی و به‌صورت متمرکز در حوزه نظارت، تاملین و هماهنگی بخش برنامه‌های تولیدی و زنده بسیج فعالیت می‌کند، رونمایی از ۵ سریال الف ویژه در دست تولید و اعلام تشکیل شبکه فضیور پیامان‌های دفاع‌مقدس، رونمایی از ویژه برنامه راهیان نور و رونمایی از آلبوم موسیقی «ما مرد نبردیم»، از عمده برنامه‌های این هفته خواهد بود.

معاون فرهنگی مرکز رسیدگی به امور مساجد کشور در نشست با عنوان «نقش مسجد در تربیت اسلامی» به نقش مکان در تربیت اسلامی اشاره کرد و گفت: آنچه متأسفانه از آن غفلت می‌شود مکان مسجد و نقش تربیتی که مسجد می‌تواند داشته باشد، است. وقتی بحث تربیت در مسجد مطرح می‌شود از آن به‌عنوان فعالیت تربیتی صحبت می‌کنیم غیر از اینکه خود مسجد می‌تواند مریی باشد و مسجد خود ماهیت تربیتی دارد و تاکنون کسی تحت عنوان مقاله به این نپرداخته است که ذات مسجد تربیت‌گر است و البته الان که درباره نقش مکان در تربیت بحث می‌شود از پارک و فرهنگسرا و مکان‌های تفریحی یاد می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، حجت‌الاسلام آقایی، معاون فرهنگی مرکز رسیدگی به امور مساجد کشور در این باره افزود: روایاتی که برای حضور، تطهیر، روشن کردن چراغ و اعتکاف در مسجد وجود دارد و همه روایات فقط به خود مسجد پرداخته است کسی که از خانه خود به سمت مسجد حرکت می‌کند در واقع مسیر رشد تربیتی را برای خود طراحی می‌کند و این نقش تاثیر گذاری در زندگی دنیایی و آخرت او دارد و ما مثل میهمان‌هایی هستیم که وارد خانه می‌شویم به جای اینکه به صاحب خانه بپردازیم شیفته آجیل شربت و… می‌شویم، اینکه خود صاحب خانه اینجا چه جوری از ما پذیرایی می‌کند در روایات پرداخته شده است کسی که وارد مسجد می‌شود برعهده صاحب خانه است که زائر را تکریم کند و این مصداق تربیت است. وی درباره حضور در مسجد و اهمیت آن بین شیعه و اهل سنت بیان کرد: در کشور ما حدود ۷۰ هزار مسجد داریم و از این تعداد تنها ۳۵ هزارتای آن امام جماعت دارد و مابقی تعطیل است و ما با کمبود امام جماعت روبه‌رو هستیم زیرا حوزه علمیه از مراجع تا ۱۲۰ هزار طلبه داریم در حالی که حدود ۳۵ هزار تا طلبه کم داریم که با این شکل باید مساجد ما تعطیل باشد و باید فکری کرد زیرا خود مسجد تأثیر تربیتی دارد. معاون فرهنگی مرکز رسیدگی به امور مساجد کشور درباره حضور در مسجد تصریح کرد: قوام

مسجد را به جماعت گذاشتیم در حالی که حضور در مسجد به جماعت نیست و آنچه که سبب پویایی در مسجد می‌شود به همین خاطر است و اهل سنت به مسجد مقید هستند و ما شیعه‌ها مقید نیستیم و این باعث تعطیلی مساجد شده است، یعنی مردم ما اگر در مسجد نماز جماعت نباشد باید در خانه نماز بخوانند و به همین دلیل تربیت مسجدی نشده‌ایم و باید به این نکته پرداخته شود و این از موانع تربیت در مسجد است. وی افزود: در روایات نیز موجود است که مسجد زنده است و شفاعت می‌دهد و گفته شده وقتی افراد از پل صراط رد می‌شوند برخی سوار بر مسجد حمله و اهل سنت بیان کرد: در کشور ما حدود ۷۰ هزار مسجد داریم و از این تعداد تنها ۳۵ هزارتای آن امام جماعت دارد و مابقی تعطیل است و ما با کمبود امام جماعت روبه‌رو هستیم زیرا حوزه علمیه از مراجع تا ۱۲۰ هزار طلبه داریم در حالی که حدود ۳۵ هزار تا طلبه کم داریم که با این شکل باید مساجد ما تعطیل باشد و باید فکری کرد زیرا خود مسجد تأثیر تربیتی دارد. معاون فرهنگی مرکز رسیدگی به امور مساجد کشور درباره حضور در مسجد تصریح کرد: قوام

گزارشی از نشست «نقش مسجد در تربیت اسلامی»

به دنبال تربیت جهادی



مسجد را به جماعت گذاشتیم در حالی که حضور در مسجد به جماعت نیست و آنچه که سبب پویایی در مسجد می‌شود به همین خاطر است و اهل سنت به مسجد مقید هستند و ما شیعه‌ها مقید نیستیم و این باعث تعطیلی مساجد شده است، یعنی مردم ما اگر در مسجد نماز جماعت نباشد باید در خانه نماز بخوانند و به همین دلیل تربیت مسجدی نشده‌ایم و باید به این نکته پرداخته شود و این از موانع تربیت در مسجد است. وی افزود: در روایات نیز موجود است که مسجد زنده است و شفاعت می‌دهد و گفته شده وقتی افراد از پل صراط رد می‌شوند برخی سوار بر مسجد حمله و اهل سنت بیان کرد: در کشور ما حدود ۷۰ هزار مسجد داریم و از این تعداد تنها ۳۵ هزارتای آن امام جماعت دارد و مابقی تعطیل است و ما با کمبود امام جماعت روبه‌رو هستیم زیرا حوزه علمیه از مراجع تا ۱۲۰ هزار طلبه داریم در حالی که حدود ۳۵ هزار تا طلبه کم داریم که با این شکل باید مساجد ما تعطیل باشد و باید فکری کرد زیرا خود مسجد تأثیر تربیتی دارد. معاون فرهنگی مرکز رسیدگی به امور مساجد کشور درباره حضور در مسجد تصریح کرد: قوام

تربیتی خوبی به فراخور شهر یا روستا در نظر گرفت. حضور در مسجد را فقط موقوفول نکنیم. به برنامه اردویی و تفریحی، مسأ در این زمینه فرزندان خود را خوب تربیت نکردیم که اگر یک مسجد وسیله تفریح داشته باشد نقش آن مسجد، حجت‌الاسلام آقایی توابیه مسجد تراز اسلامی گفت: ما باید در ترجمان انقلابی آن مسجدی که مقام معظم رهبری و امام فرمودند را با تراز اسلامی طراحی کنیم. از محوریت مسجد باید تعریف درستی بشود که یک نقش واقعی در شرایط گوناگون و اقتضات زمان برای مسجد در نظر بگیریم و موضوعات تربیتی را در مسجد قرار دهیم. وی عنوان کرد: ما حتی می‌توانیم بدون حاکمیت اسلامی فعالیت‌های تربیتی را در مسجد داشته باشیم و اینکه برای نظام تربیتی نقش قائل شویم. اکنون در کشورهای سنگاپور، مالزی، ترکیه و اندونزی میدان تربیتی را حاکمیت باز کرده که خودشان به صورت سکنولاریزه کار انجام دهند. مدل کار تشکیلاتی سنگاپور از همه ویژه‌تر است و حکومت نیز با آنها کار ندارد و آنها هم هیچ کاری با حکومت ندارند و حکومت فقط پول به آنها می‌دهد و این مورد نظر ما نیست. وی اظهار داشت: نگاه‌های

خاطره مجیدی از تماشای فیلم «محمد رسول الله(ص)» توسط رهبر انقلاب

زمان طولانی‌ای است بویژه که از عمل جراحی ایشان زمان زیادی نگذشته بود و دوران نقاهت را می‌گذراندند. قرار شد با حضرت آقا مطرح کنیم که وسط

فیلم یک زمان استراحتی بگذاریم که ایشان استراحت کنند. در بالای حسینیه یک سالن ۴۰-۳۰ نفره تجهیز شده بود که فیلم نمایش داده شود. در همین حرکت به سمت نمایش گزارش‌های تکمیلی را به حضرت آقا دادم و گفتم فیلم همچنین زمانی دارد و اگر شما اجازه بدهید وسط فیلم توقفی باشد تا شما استراحتی بکنید. آقا در جواب فرمودند: حالا ببینیم چه می‌شود. در اینجا بگویم این پیشنهاد را به این خاطر دادم که تجربه فیلم دیدن حضرت آقا را داشتیم، چه حضوری و چه اینکه از دوستان شنیده بودم، مثلا ایشان بچه‌های آسمان را در ۲ نوبت دیده بودند. آقا با همه اهل‌بیت‌شان برای تماشای فیلم آمده بودند و خاتمه‌ها پشت‌پرده‌ای که آماده شده بود، نشستند، من هم دقیقا کنار حضرت آقا نشستم، طبق روال مرسوم کنار آقا هم یک میز عسلی کوچک بود که روی آن یک لیوان آب قرار داشت. فیلم شروع شد و آقا در شروع فیلم یک کلمه فرمودند: چه شروع زیبایی همین را گفتند و بعد هیچی. فیلم جلو رفت و نیمی از فیلم گذشت و دیدم حضرت آقا هیچ حرکتی نمی‌کنند و من هم که حاصل ۸-۷ سال تلاش ما برای خدمت ایشان آورده بودم، فشار



زیادی رویم بود که بالاخره نظر ایشان چیست. حضرت آقا اصلا تکان نمی‌خوردند و من هم نمی‌توانستم برگردم و چهره ایشان را ببینم چون درست کنار ایشان بودم و اگر می‌خواستم صورت ایشان را ببینم، باید کامل برمی‌گشتم. همینطور صلوات می‌فرستادم تا در یک موقعیت مناسب ببینم چه می‌شود. نمی‌توانستم برگردم و پشت سرم را هم نگاه کنم، برگردم بگم چی! همه اعضای دفتر پشت سرم نشستند. نیمه‌های فیلم گذشته بود، دیدم که حضرت آقا دستشان را حرکت دادند، دست که حرکت کرد من برگشتم و دیدم که برای ایشان قرص آوردند و حضرت آقا برای گرفتن قرص دستشان را دراز کردند. صحنه دلچسپی که دیدم این بود که ایشان چشم از پرده برداشتند و همینطور به پرده زل زدند و بدون اینکه نگاهشان را برگراندند، قرص را گذاشتند داخل دهان و لیوان آب را هم نگاه نکرده برداشتند و میل کردند، معمولا کسی که بخواد آب بخورد به طور طبیعی نگاه به آب می‌کند. با دیدن این صحنه که کوچک‌ترین حرکتی در نگاه ایشان نبود، دلم قرص شد و در دلم گفتم خدا پدر آن کسی را که برای آقا قرص آورد، بیمارزد. فیلم تمام شد، ایشان حتی تیزتر از فیلم که ۷ دقیقه بود را تا آخر دیدند، چراغ‌ها که روشن شد، برگشتم دیدم که چهره آقا می‌درخشد و چشم‌های ایشان یک درخشش خاصی داشت و من آقا را تا به حال

شبکه‌های سیما به استقبال هفته دفاع مقدس می‌روند

شور شیرین حماسه



روز روی آنتن شبکه یک خواهد رفت. همچنین «ان فرو ریخته گل‌های پریشان در باد» نام مستند داستانی است که در ۲ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای، زندگی یک جانباز کرد که هنگام شهادت اعضای خود را اهدا کرد روایت می‌کند. «از آشنویه تا خرمشهر» مستند دیگری است که رشادت رزمندگان در جبهه‌های غرب کشور و عملیات‌های مهمی که روی این نواز مرزی انجام شده است را به تصویر می‌کشد. مستند یک قسمتی «سراج» با موضوع نقش زنان در ۸ سال دفاع‌مقدس به تهیه‌کنندگی حسین سبطی، مستند یک قسمتی «شناسنامه» با موضوع مرور زندگی یکی از منافقین که پس از توبه، به مقام شهادت رسید، مستند یک قسمتی «هم‌پرواز» که به زندگی یکی از خلبانان ویژه و گمنام دفاع‌مقدس می‌پردازد و مستند ۲ قسمتی «حصر آبادان» که

مختلف به مسجد وجود دارد؛ یکی اینکه مسجد محل اجرای تربیتی مناسب و خوب است، نگاه دیگر این است که مسجد محل تربیت نیرو برای انقلاب است، ممکن است گفته شود از بطن کار فرهنگی نیرو نیز تربیت می‌شود اما باید به این پرداخته شود که آن آدم بداند که دارد کار فرهنگی می‌کند یا اینکه تربیت می‌شود که کار فرهنگی به او سپرده شود که اگر همه چیز در کار خلاصه شود از خودیگانگی یا عمل‌زدگی به دار می‌آید و جوان ما می‌شود تدارکچی خوب اما به خودش نپرداخته. یک فرد بسیجی که وقت بیشتر خود را در مسجد می‌گذراند باید دید که از مسجد و نماز آن چه استفاده‌ای کرده است. وی افزود: یکی از مباحث دیگر تربیت جهادی است، این نسبت تربیت جهادی با مسجد است که می‌تواند به شکل‌گیری مسجد تراز اسلامی کمک کند تا ما به یک الگو برسیم. به‌عنوان تربیت حماسی در مسجد در این زمینه ما مجله‌ای را منتشر کردیم و در آن به نسبت تربیت حماسی با اسلامی اشاره شده است که آیا تربیت حماسی غیر از تربیت اسلامی است که در این مجله بنده به این موضوع پرداختام که تربیت حماسی چه نقشی در تربیت اسلامی می‌تواند داشته باشد و مسجد نیز به‌عنوان نقش سوم به عنوان مکان در تربیت حماسی می‌تواند نقش ایفا کند. آقایی درباره اقدام مرکز رسیدگی به امور مساجد با نامگذاری هرسال با رویکرد تربیتی در مسجد عنوان کرد: ما سال‌ها را نامگذاری می‌کنیم و شعاری داریم که می‌گوییم آینده را از مسجد بسازیم و هر سال را به یک موضوعی اختصاص دادیم و به طور مثال یک سال خانه و خانواده اعلام کردیم، یک سال کودک و نوجوان و امسال را سال جوان اعلام کردیم و به فراخور هر سال به تولید محتوای تربیتی در این باره پرداختیم. به طورمثال در سال خانواده یکسری کارهایی انجام دادیم، با توجه به اقتضات، یک بسته محتوایی نسبتا خوب راجع به خانواده چاپ کردیم به اندازه ۱۰ کتاب و جزوه و در اختیار همه انمه جماعات قرار دادیم که حداقل در کتابخانه انمه جماعات باشد و قصد داریم سال آینده را به نام مسجد و زنان نامگذاری کنیم.

رویدادها

انتشار گفتارهای مقام معظم رهبری

درباره امام حسین(ع) و روز عرفه

«آفتاب در مصاف»، مجموعه گفتارهای مقام معظم رهبری درباره امام حسین(ع) و روز عرفه و رویدادهای پیش و پس از عاشورا را دربرمی‌گیرد که از سوی انتشارات انقلاب اسلامی منتشر شده است. به گزارش مهر به نقل از روابطعمومی انتشارات انقلاب اسلامی، «آفتاب در مصاف» مجموعه تمام گفتارها و مطالب معظم‌له از سال ۱۳۵۷ تا ۱۳۹۰ درباره وجود مقدس امام حسین(ع) و تحلیل وقایع پیش و پس از عاشورای سال ۶۱ هجری از منظر رهبر معظم انقلاب است که به روش سیر تاریخی تدوین شده و در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته است. بهره‌گیری از فهرست تفصیلی و موضوعی، نمایه لفظی، نمایه آیات، نمایه روایات، نمایه کلمات بزرگان و کتابنامه جامع و همچنین ارائه مستندات کتاب در قالب لوح فشرده به همراه کتاب از ویژگی‌های بارز و منحصر‌به‌فرد این مجموعه است. ■ ■ ■

انتقاد از دکان شهریارشناسی

در جامعه ادبی

ایرج نوبهار از دوستان محمدحسین بهجت‌تبریزی، «شهریار» گفت: تنها بازمانده کهن خانواده همسر شهریار زهر زن او است که در خانه سالمندان قزوین زندگی می‌کند، زنی باشخصیت و فهیمند که شخصاً به‌خانه سالمندان رفته تا مزاحمت خانواده را فراهم نکند. او واسطه ازدواج عزیزه و شهریار شد. نوبهار درباره شهریار و نظرات پیرامون او اظهار داشت: شهریار شاعری است که به نظر اکثر مشاهیر ادب به‌عنوان پدر شعر رئالیسم ایران مقبول است، شعرهایش همچو تصویر و تابلوهای زنده و جاندار احساس یک عاشق و فهیمند و واله در جان و دل و احساس می‌نشیند. من شعر را با شهریار شناختم. شعر او غنی، پرر، ساده و صمیمی است. نوبهار درباره شخصیت شهریار افزود: شهریار تصویرگر زندگی روستایی و صفا و همدلی دورانی بود که همدلی و محبت بر دل‌ها جاری بود و تشابه روال زندگی درد مشترک و حس انسانی مشترک در همه ایجاد کرده بود. من فاصله سنی زیادی با او داشتم اما به لحاظ اینکه پدربزرگ‌های من سردار عنایر و امیر ارشد حاکم منطقه بودند، خیلی با احترام با خانواده ما رفتار می‌کرد. وی درباره بنیاد علمی پژوهش شهریار هم توضیح داد: متأسفانه در جامعه ادبی، شهریارشناسی دکانی شده که بسیاری افراد باز کرده‌اند و به نام شهریار و یاران شهریار پایان‌نامه‌های دانشجویان را به هزینه‌های گزاف منتشر می‌کنند که اساسا سواستفاده ادبی و کار غلطی است. نوبهار به هزینه‌های گزاف که به مناسبت روز شهریار سال گذشته پرداخت شد، اشاره کرد و با انتقاد از آن گفت: نامه هم نوشتیم صورت‌حساب‌هایش با این عظمت اعلام شود اما هنوز جواب داده نشده و انتقاد وارد است. ■ ■ ■

واکنش رامبد جوان به حواشی رخ داده برای خندوانه

رامبد جوان، مجری و طراح برنامه پرطرفدار این روزهای تلویزیون درباره اتفاقات غیراخلاقی در رای‌گیری مسابقه حبیبی با ژوله در پشت اینستاگرامش نوشت: «۱- ۵۵/۵۵/۵۵/۱۷۲۰ ریال پول جمع شد از کمک‌های شما عزیزان! برای رفقای کوچک‌و بومون، و این بیخیبیلی عالمیه. واقعن از تک تکتون ممنون. ۲- بابت موضع‌گیری اون دوستانه که رقابت فوق‌دوستانه مسابقه خنداندند برتر (امین حبیبی عزیز و امیرمهدی ژوله عزیز) رو دارن چرک و تلخ می‌کنن مناسفم. عزیزان من! ما خندوانه رو فقط برای شادی و حال خوب مردم عزیز ایران می‌سازیم تا با هم نزدیک‌تر بشیم و احساس رقافتمون بیشتر بنشه و این خیلی بده که یه لذت بزرگ و اجتماعی و شاد رو با نسبت‌های کاملن غلط تبدیلش کنیم به فضایی تلخ و نامنصفانه و بی‌اساس. از همه شما عزیزانم می‌خوام که علاقه‌ و عاشقانه از این جریان دوستانه و شاد حمایت کنین و به اشتباه همراه تحلیل‌های غلط و توهین‌های آزاردهنده نشین. دوستتون دارم.» ■ ■ ■

پخش تصاویر دفاع‌مقدس با کیفیت HD از شبکه مستند

مدیر شبکه مستند سیما در مراسم رونمایی از گنجینه‌های مستند دفاع‌مقدس اعلام کرد ۲۵ ساعت از راش‌های دفاع‌مقدس ترمیم شده که بخشی از آنها در قالب هفت مستند ۳۰ دقیقه‌ای هم‌زمان با شروع هفته دفاع‌مقدس با کیفیت HD از شبکه مستند سیما روی آنتن می‌رود. به گزارش روابط عمومی شبکه مستند سیما، امیر تاجیک درباره این گنجینه ارزشمند گفت: یکی از کارهایی که طی چندماه گذشته همواره بر آن تأکید داشتیم، این بوده که بتوانیم از داشته‌های سازمان صداوسیما استفاده کنیم و آنها را به نحو احسن به مخاطبان ارائه دهیم. اکنون باعث خرسندی است اولی اقدامی که در زمینه تربیت تصاویر داشتیم، به دفاع‌مقدس مربوط می‌شود. پخش این آثار نیز تأثیر مناسبی در خاطرات بصری مردم کشور ما خواهد داشت.