

### اخبار

### ادای احترام هنرمندان ایرانی به کشته‌شدگان فاجعه منا



پس از وقوع فاجعه روز پنجشنبه منا و کشته شدن دردمند حجاج ایرانی، گروه زیادی از هنرمندان و فعالان رسانه با انتشار مطالب و عکس‌هایی در شبکه‌های مجازی به قربانیان این حادثه ادای احترام کردند. به گزارش فارس، پس از حادثه تلخ روز پنجشنبه منا که منجر به کشته و زخمی شدن بیش از هزار و ۳۰۰ نفر حجاج، از جمله ۱۳۰ زائر ایرانی شد، تعداد زیادی از هنرمندان با قرار دادن عکس‌ها و مطالب مختلف به قربانیان این حادثه ادای احترام و با بازماندگان آنان ابراز همدردی کردند.براساس این گزارش، مهناز افشار، آناهیتا نعمتی، رز رضوی، محمدرضا هدایتی، حدیث میرامینی، محسن اسلام‌زاده، فریا نادری، امیر آقایی، محراب قاسم‌خانی، ستاره اسکندری، امیر جعفری، سساره بیات، الیسکا عبدالرزاقی، سیاوش حقیقی، شبنم مقدمی، نوید محمودی، الهام پاونزاده، بهنوش بختیاری، سیدجواد رضویان، مهراوه شریفی‌نیا، وحید یامین‌پور، شاهرخ بحرالعلومی، میثم زمان‌آبادی، شبنم قلی‌خانی، حبیب احمدزاده، سعید بیابانکی، پوران درخشنده، رامبد جوان و محمدرضا عباسیان از جمله هنرمندان و فعالان رسانه بودند که تعدادی از آنان عکس پروفایل خود را در شبکه‌های مجازی به رنگ سیاه تغییر دادند و برخی دیگر از آنان با انتشار عکس‌هایی از فاجعه منا به همراه دلنوشته‌هایی در این باره به قربانیان این حادثه ادای احترام کرده و با بازماندگان آنان ابراز همدردی کردند.

### فیلم محمدر رسول‌الله(ص)میهمان جشنواره بین‌المللی نوجوانان

دبیر بیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم نوجوانان ایران گفت:بابارنامه‌ریزی انجام‌شده فیلم محمد رسول‌الله(ص) با حضور دست‌اندرکاران این فیلم در جشنواره نوجوانان ایران اکران می‌شود. به گزارش تسنیم، در نشست خبری بیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم نوجوانان ایران که با حضور علیرضا شجاع‌نوری دبیر جشنواره و محمد ابراهیم الهی‌تبار رئیس ستاد جشنواره در بنیاد سینمایی فارابی برگزار شد، شجاع‌نوری، دبیر بیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم نوجوانان ایران درباره نمایش فیلم محمد رسول‌الله(ص) در این جشنواره گفت: در همدان یک سالن این شهر فیلم را نمایش می‌دهد و اکران فیلم محمد رسول‌الله را در برگزاری جشنواره خواهیم داشت که در آن از سازنده موسیقی و تدوینگر فیلم دعوت کرده‌ایم در این مراسم حضور داشته باشند که صرف دیدن آنها نیز برای مخاطبان و نوجوانان سازنده خواهد بود. گفتنی است بیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم نوجوانان چهارم تا هشتم هم‌راه در همدان برگزار می‌شود.

### «بادیگارد» به روزهای پایانی فیلمبرداری نزدیک شد

فیلمبرداری فیلم جدید ابراهیم حاتم‌ی کیا به روزهای پایانی رسیده است و در عین سکوت خبری از سوی عوامل «بادیگارد»، جزئیات فیلم، قدمه‌قدم رسانه‌ای می‌شود. به گزارش تسنیم، عوامل تولید «بادیگارد» این روزها در اتوبان‌های جنوبی شهر حوالی اتوبان امام علی (ع) مشغول کار هستند و صحنه‌های پایانی فیلم را تصویربرداری می‌کنند. با توجه به نزدیک شدن به سکانس‌های اصلی، تقیعب و گریز- و نمایش صحنه‌های خطرناک انفجار، گروه بدلکاری این فیلم بازی‌های خود را آغاز کردند و صحنه‌های پرتاب شدن از موتور و فرار است. مراسم را در روزهای گذشته ضبط کرده‌اند. قرار است صحنه‌های پایانی فیلمبرداری داستان «بادیگارد» که منجر به انفجار و رخ دادن حادثه‌ای برای بادیگارد دانشمند هسته‌ای می‌شود در چند روز آینده ضبط شود.

■ ■ ■
**کمپین علیه بی‌اخلاقی «مایت‌ها»**
«مایت‌ها» یکی از پرطرفدارترین برنامه‌های کودک در سراسر دنیاست. با این وجود والدین چندنان از رویکرد اخیر این مجموعه راضی نیستند و اقدام به تشکیل کمپین علیه آن کرده‌اند. به گزارش تسنیم، سخنگوی این کمپین می‌گوید: «این مجموعه دیگر آن چیزی که قبلا بود، نیست. ABC «مایت‌ها» را خراب کرده است، چند پدر و مادر می‌خواهند شوخی‌های جنسی این مجموعه را برای کودکان معنی کنند؟» بسیاری از منتقدان این مجموعه آن را با سریال کمدی «ناره» مقایسه می‌کنند که مخصوص بزرگسالان است.

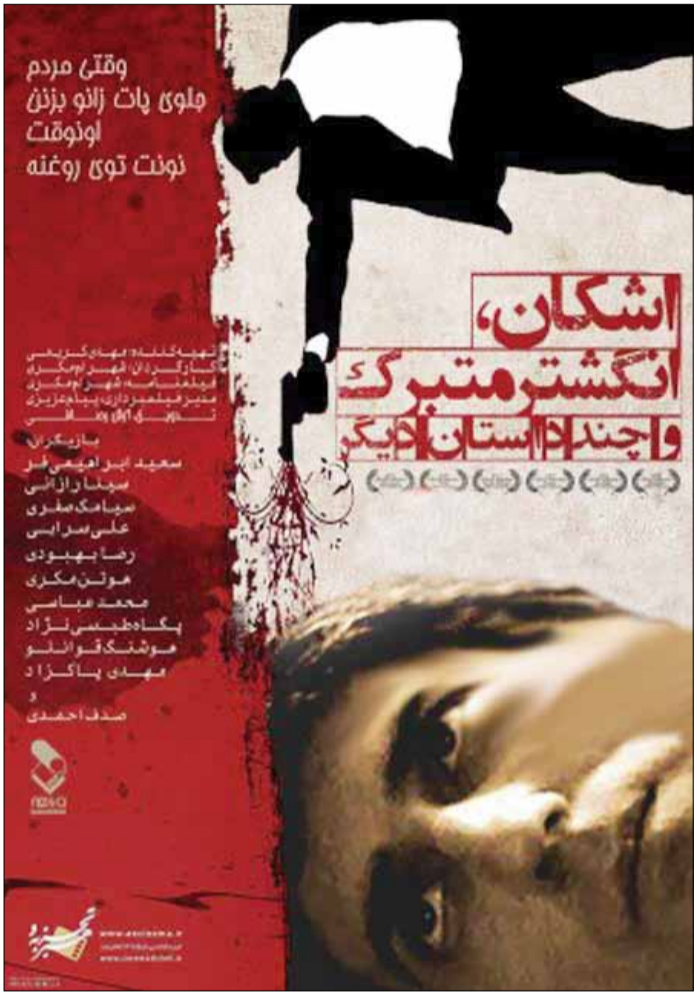
### تحلیلی بر فیلم «اشکان، انگشتر متبرک و چند داستان دیگر» ساخته شهرام مکر

# چشم‌هایی آویزان در مسلخ حقیقت

**مرتضی اسماعیل دوست:** سینما، ناب‌ترین ابزار برای تصویرنمایی پرآکندگی نگاه آدمی است و سینمای پست مدرن بهنگام‌ترین نشانه برای رسیدن به عصاره تفکری بازنمایان شده در عصر تکنولوژی به شمار می‌رود. فیلم «اشکان، انگشتر متبرک و چند داستان دیگر» که اولین فیلم بلند سینمایی شهرام مکری به شمار می‌آید، آشکارا نشانه‌هایی از سینمای پست مدرن را در خود دارد و از این حیث می‌تواند نمونه‌ای قابل ذکر از این نوع سینما برای آثار داخلی به شمار آید. در کالبدشکافی سینمای پست مدرن باید رجوعی به نگره‌های متمایز جهانی تکثرگرا در دهه پایانی قرن بیستم داشت، آنجا که انسان چنان به پدیده‌ها با دیده تردید فلسفی نگریست که عصر لاتینمایی‌های اندیشه‌ورزی شکل گرفت و هنرمند قرار دادهای اندیشه‌ورز دوران‌ها بر این جریان تاویل‌های تازه‌ای را به طراحی رساند. از این رو، بی‌پایانی آرا و نشانه‌ها در جهان رخدادها در آثار ادیبان و هنرمندان، جلوه‌های فرمی و ساختاری غربی‌های با فضای کلاسیک و مدرن یافت و میل به تجربه‌گرایی حد و مرز محدودیت‌ها و حصار قراردادهای پیشین را از میان برداشت تا ابهام در واقعیت و وانمودگی به جای عینیت‌گرایی پرچمدار برداشت‌های جدید شود.

سینمای پست مدرن از دل اصل نسبی‌گرایی خود را نمایان کرد، به نحوی که در این نوع سینما وحدت سه‌گانه ارسطویی به کنار گذاشته شده و گستره تفکری و تنوع روایت‌ها، ژانرها و مولفه‌های نقیضه بر هم شکل گرفت تا فیلمساز با توسل به منطق دیالکتیک درصدد بازی با اشکال و نظریات شکل یافته در قلمروی هنر باشد و با بازیگوشی‌های فرمی و روایی به ساحت نامکشوف گذشته نفوذ کرده و با ارائه مفروضاتی چندوجهی، جهانی متکثر را به مخاطبان گوشزد کند. فضای انتزاعی آثار پست مدرن که تشابهاتی به جهان سوررئال می‌یابد در پشت‌تظاهر ساده و مضحکانه خود، تفکراتی قابل بسط را دنبال کرده و با نقض قواعد دست‌و‌پاگیر سینما که در سینمای کلاسیک همچون قلموسه به شمار می‌رفته، سعی بر ساختارزدایی زمانی، مکانی و روایی دارد. از این رو در سینمای پست مدرنیسم، پیرنگ‌ها جای خود را به زنجیره‌ای بی‌پایان از پیش متن‌های روایی داده و گستره مکانی و بیشت زمانی به‌عنوان انگاره‌ای لامکانی و لازمانی در عصر مفروض‌گرایی به اجرا در می‌آید.

فیلم «اشکان، انگشتر متبرک و چند داستان دیگر» همانطور که از عنوان آن برمی‌آید درصدد خوانش روایتی درهم تنیده براساس شیوه‌ای بینامتنیت در دایره‌ای به هم ریخته از چند داستان معمول زمانی و مکانی بوده و براین اساس شاهد کولازی از شیوه‌های ارائه داستان در این نوع سینمای آشنازداینده هستیم. از این حیث تجربه غریب شهرام مکری در سینمای ایران جای تامل داشته و می‌تواند با همه نقض‌های روایی به‌عنوان اثری دنباله‌رو از سینمای پست مدرن در میان فیلم‌های هم‌رنگ داخلی مورد توجه قرار گیرد. در فیلم تجربه‌گرای «اشکان، انگشتر متبرک و چند داستان دیگر»، جهان چند وجهی داستان‌ها چنان بوده که امکان ارائه یک خطی‌های متفاوتی از خلاصه داستان فیلم را فراهم می‌کند. برای نمونه می‌توان درباره فیلمی نوشت که قصه دزدی ۲ نابینا از یک جواهرفروشی است یا از زاویه‌ای



وارد دایره داستان‌های خود کرده که در کلبوس دستیابی به خواسته‌های خود به طور دائم درجا می‌زند. از این منظر نیز می‌توان در فضایی ایزورد، ارجاعاتی فلسفی در چارچوب بر خورد جبر و اختیار را به‌عنوان مساله پرسش‌مدر آدمی در دورنمایی به گستره ادوار به میان آورد، آنجا که کوشش‌های اشکان برای رهایی از جهان نامایمات در فیلم مکری منتج به نتایجی مضحکانه شده و تمنای پولیس‌عاشق‌پیشه برای رسیدن به خواست‌اش به پیش پا افتاده‌ترین شکل به یغما می‌رود. از این زاویه نگاه می‌توان به تصویری معلق از برتری جبر بر اختیار با توجه به نشانه‌هایی از ناتوانی آدمی در تصاحب خواسته‌هایی فراتر از تقدیر و نیز انگاره‌ای از برآورده شدن امیال درونی با توجه به سکانس تصویری به نماهایی مختلف قابل ردیابی است، آنجا که نظریه راسخمدارانه استاد در تشریح چگونگی به قتل درآمدن مرد مرده در اتاق تشریح برای دانشجویان با نمایش همزمان حقیقتی بسیار ساده از زنجیره تصادفات در وقوع مرگ، فضایی خنداندنه برای تماشایر ماجرا باقی می‌گذارد. فیلم «اشکان، انگشتر متبرک و چند داستان دیگر» با همه ضعف‌هایی که در ارائه وحدت ساختاری در روایتی متکثر دارد می‌تواند به‌عنوان فرمی تجربه‌گرایانه در سینمای محتاطانه ایران به شمار آید و به رمز آگاهی‌مدارانه فیلمسازی در سینمایی متفاوت و چندوجهی از جنس سینمای پست مدرن نزدیک شود.

امیرحسین شفیعی، کارگردان نمایش «دریادان»:

## نمی‌توان درباره دفاع مقدس بی تفاوت بود

کارگردان نمایش «دریادان» گفت: اگر به موضوع دفاعمقدس عمیق نگاه کنیم، نمی‌توانیم درباره آن بی تفاوت باشیم چون درست است که ۸ سال دفاعمقدس تمام شده است ولی اثرات آن هنوز وجود دارد به همین خاطر نمی‌توان نسبت به آن بی تفاوت بود، مخصوصا شهدای غواص که تاثیر بسیاری بر جامعه گذاشت. به گزارش فارس، امیرحسین شفیعی، کارگردان جوان نمایش «دریادان» درباره دلایل ساختن این نمایش ازرنده افزود: اعتقاد من آن است که اگر هنرمند برای قلب، دل و اعتقادش کار کند، هیچ‌گاه منتظر آن نمی‌ماند کسی به او برای کاری سفارش دهد. در واقع من دلیل پیشرفت نکردن تئاتر مقاومت و تئاتر مذهبی را در این سال‌ها به این خاطر می‌دانم که آثار تولیدشده در این حوزه غالبا سفارشی بودند اما آن اثری که با قدرت دل هنرمند و بدون سفارش دیگران ساخته شود، می‌تواند ماندگار شود. به نظر من امروز اگر سراع نمایش‌های دفاعمقدس یا تئاتر مقاومت می‌رویم، باید با سلاح خلاقیت وارد این عرصه شویم، نه اینکه همواره به دنبال تولید یک سری اثر کهنه باشیم. در حالی که اگر سعی کنیم از خلاقیت به درستی استفاده کنیم، مطمئن باشیم تئاتر مقاومت در نسل امروز نیز مخاطب خود را خواهد داشت. شفیعی درباره‌اجرای محیطی نمایش «دریادان» توضیح داد: در این نمایش ما نیازمند استفاده از ۳ تا دست‌های

### تحلیلی بر فیلم «اشکان، انگشتر متبرک و چند داستان دیگر» ساخته شهرام مکر

### رویدادها

### زندگینامه مصور رهبر معظم انقلاب

#### بزودی منتشر می‌شود

کتاب «روایتی از زندگی و زمانه حضرت آیت‌الله سیدعلی خامنه‌ای» بزودی توسط انتشارات سایان منتشر و راهی بازار نشر می‌شود. به گزارش مهر، جعفر شیرعلی‌نیا، پژوهشگر و از مسؤولان طرح پژوهش و تحقیق تولید دایرةالمعارف مصور زندگی رهبر انقلاب درباره این کتاب گفت: در ادامه روند انتشار کتاب‌های دایرةالمعارف مصور توسط انتشارات سایان و چاپ کتاب‌هایی چون دایرةالمعارف مصور زندگی امام‌خمينی(ره)، انتشار چنین کتاب جامعی درباره زندگی رهبر معظم انقلاب در دستور کار قرار گرفت و کار تحقیقات در این زمینه آغاز شد. وی افزود: عنوان کامل این اثر «روایتی از زندگی و زمانه حضرت آیت‌الله سیدعلی خامنه‌ای» است که زیر عنوان اصلی عبارت «از ۱۳۱۸ تاکنون» نیز قرار دارد. این کتاب متن مفصلی دارد و از نظر تصویری نیز، تصاویر زیادی را دربر می‌گیرد. اثر یادشده ۷۵ سال از زندگی رهبر انقلاب را دربر می‌گیرد که ۲۵ سال آن مربوط به دوران رهبری ایشان است.

#### ■ ■ ■

#### واکنش تهیه‌کننده فیلم

#### «محمدر سول‌الله(ص) به فاجعه منا

به دنبال وقوع حادثه منا و اعلام عزای عمومی از سنوی مقام معظم رهبری، شرکت سینمایی «هور تابان» به عنوان تهیه‌کننده و پخش‌کننده فیلم محمدرسول‌الله(ص) پیام تسلیتی را صادر کرد. در این پیام تسلیت آمده است: « فاجعه انسانی مکهمکرمه و کشته و زخمی شدن صدها زائر ایرانی و همچنین مسلمانان سایر کشورهای جهان در مراسم حج محمدصی کام تملی مسلمانان را در روز عید قربان تلخ کرده است و عبد‌آنان را به‌عزابتبدیل کرده‌است.حرم و شهری که بعد از بعثت پیامبر(ص) گرمای اسلام(ص) باید خانه امن الهی باشد امروز به دلیل مدیریت غلط و غیرالهی حکام سعودی شاهد فجایی همچون منا است. اتفاقاتی که در روز پنجشنبه ۲ مهرماه و پیش از آن رخ داد نسله کاملی از بی‌کفایتی حکام سعودی در میزبانی از مسلمانان و بیرون راستین حضرت محمد(ص) است. شرکت سینمایی نور تابان به عنوان تهیه‌کننده و پخش‌کننده فیلم محمدرسول‌الله(ص) و همچنین سایر سازندگان این فیلم این مصیبت عظما را به مقام معظم رهبری(مدظله‌العالی)، ملت مسلمان ایران و تمامی کشورهای مسلمان و خانواده‌های داغدار زائران جان‌باخته در حادثه منا تسلیت می‌گوید و از خداوند برای آنان طلب آمرزش می‌کند.»

همچنین در خبری جداگانه از سوی مدیرعامل شرکت نورتابان، میزان فروش این فیلم در روز جمعه ۳ مهرماه از مرز ۷ میلیارد تومان گذشته‌است.

#### ■ ■ ■

#### رونمایی از آلبوم

#### «یادمان نمی‌رود…»

آلبوم «یادمان نمی‌رود…» توسط خانه موسیقی و سرود بسیج در آستانه هفته دفاعمقدس با ۷ قطعه منتشر شد. به گزارش فارس، خانه موسیقی و سرود بسیج که از ابتدای سال جاری تولیداتی چون نماهنگ‌های «شتیاق»، «قطار قم- مشهد»، «آغوش امن» و سرود «باران عشق» را به مخاطبان عرضه کرده‌اند، این بار از آلبوم «یادمان نمی‌رود» رونمایی کردند. سیدمحمدحسین میری، مسؤول خانه موسیقی و سرود بسیج گفت: این آلبوم در راستای احیای فرهنگ سرودهای موفق ابتدایی انقلاب تهیه و تولید شده و به مناسبت هفته دفاعمقدس در ۷ قطعه سرود، توسط منتخبان گروه‌های سرود استانی بسیج تولید شده‌است. آلبوم «یادمان نمی‌رود» شامل کهدی‌هایی از گروه‌های سرود قهر، تهران، یزد، همدان و فارس است. گفتنی است، این آثار موضوعات روز انقلاب را با تکیه بر مفاهیم دفاعمقدس مورد توجه قرار داده‌اند.

#### ■ ■ ■

#### جشنواره فیلم‌های دفاع مقدسی

#### در شبکه «شما»

همزمان با هفته دفاعمقدس شبکه «شما» ویژه‌برنامه‌های متنوعی را آماده پخش کرده است. به گزارش فارس، شبکه تلویزیونی «شما» برای هفته دفاعمقدس ۲ جشنواره فیلم‌های دفاعمقدس و جشنواره مستندهای دفاعمقدس به همراه میان برنامه‌هایی با همین مضمون تدارک دیده‌است. حضور جانبازان و خانواده‌های شهدای ۸ سال دفاعمقدس در برنامه صبحگاهی «نمعدودی» و عصرگاهی «خانه شما» بخشی از این ویژه‌برنامه‌هاست. جشنواره فیلم‌های دفاعمقدس هر شب ساعت ۲۳ و تکرار آن روز بعد ساعت ۱۵ پخش می‌شود. همچنین گزارش یک عملیات، گردان ۶۱، سنگ مرزری برای برادر شهیدم، آنجا قطعه‌ای از بهشت بود و آلفرد نیز مستندهایی هستند که شبکه شما برای پخش در نظر گرفته است.