

اخبار

حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی:

**فیلم «محمد رسول الله(ص)» برای روزگار ما پیام مهمی دارد**



فیلم سینمایی «محمد رسول الله(ص)» یک اثر بسیار مهم در سینما است. این فیلم، فیلمی است که پیامش برای روزگار ما بسیار مناسب است. به گزارش فارس، حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی در جمع خبرنگاران حاضر در جشنواره نوجوانان همدان اظهار داشت: اکران فیلم‌های سینمایی گروه کودک و نوجوان یکی از برنامه‌های اصلی ما است. البته نباید این گروه نمایش را با گروه هنر و تجربه یکسان دانست.

**«اجرای مصاب‌المناء» برای در گذشتگان فاجعه منا**

دربی فاجعه منا که منجر به درگذشت و مفقود شدن چند نفر از کاروان نور شد، گروه تواسیح محراب جدیدترین اثر خود با عنوان «مصاب‌المناء» را به این موضوع اختصاص داده است. شاعر این اثر مرتضی حیدری آل‌کنیر است و آهنگسازی و اجرای آن توسط گروه همخوانی و همسرایی محراب متشکل از آقایان محمدجواد مکرمی سرپرست گروه، حسن صفری، سیدعلی فرهاد مجاب، محمد مکرمی، محسن سلیمانی، شیرزاد احمدی و سهراب احمدی انجام شده است.

**یادداشت ابراهیم حاتمی‌کیا**

در پی درگذشت هما روستا پرواز نیلای کرخه



ابراهیم حاتمی‌کیا، کارگردان متعهد سینمایی دفاع‌مقدس در پی درگذشت هما روستا، بانوی هنرمند سرزمین راستی، متنی به غریت پاییز نگاشت. در یادداشت ابراهیم حاتمی‌کیا برای بازیگر «ز کرخه تا راین» آمده است:

«پاییز را چه سخت آغاز کردیم. هنوز در حیرت و عزای مسافران کعبه بودیم که خیر آمد هما روستا پر کشید. بانوی کرخه تا راین از ساحل اقیانوس غربت راهی سفر ابدیت شد.

هما روستا دیرآشنایی بود که همدیگر را در کنار رود راین یافتیم و این آشنایی سالیان سال به بهانه‌های مختلف تجدید شد. او در پیله خانواده ما همچون نیلای کرخه تا راین نفوذ کرد و این میسر نبود مگر به خاطر منش مهربانانه این بانوی هنرمند که وجودش از هنرش پیشی داشت.

هما روستا بانوی فرهیخته هنر نمایشی این سرزمین، نمونه متانت در رفتار و مناعت طبع در انتخاب نقش‌ها بود و در هر نقشی ظهور کرد، ماندگار شد. خدایش بیامرز و او را قرین رحمت خویش سازد.

الهی آمین.

گفتنی است قرار است در روزهای آینده پیکر هما روستا جهت خاکسپاری به میهن بازگردد.

**رضامیر کریمی، مدیرعامل خانه سینما:**

**حکومت سعودی مسؤول فاجعه مناست**

مدیرعامل خانه سینما بیان کرد حکومت سعودی به عنوان برگزارکننده مراسم حج مسؤول تمام اتفاقات رخ داده در «منا» است. به گزارش مهر، در جلسه فوری هیات مدیره خانه سینما برای حمایت و ابراز همدردی با بازماندگان حادثه «منا»، مدیرعامل خانه سینما گفت: بعد از اتفاق هولناکی که در عربستان شاهد بودیم و اخیر آن به‌دست ما رسید، نگرانی‌های زیادی در میان مردم، فرهنگیان و دیگر اقشار جامعه به‌وجود آمد. نبود دسترسی درست و مستقیم به اطلاعات و آمار درباره اتفاق رخ داده و جلوگیری مسؤولان عربستان از حضور گروه‌های امداد و نیروهای کمکی ایران و کمیته حقیقت‌یاب باعث افزایش این نگرانی‌ها شد. میرکریمی افزود: در جلسه خانه سینما به این نتیجه رسیدیم کمیته‌ی با ابتکار خانه سینما و با همراهی موزه صلح راه‌اندازی شود و از این طریق از سازمان ملل بخواهیم تا در روشن شدن ابعاد چنین فاجعه‌ای قدم بردارد. لازم به ذکر است دیروز هم به این مناسبت تجمعی در خانه شماره ۲ سینما با حضور سینماگران و هنرمندان دیگر رشته‌های هنری برگزار شد.

**گفت‌وگوی «وطن امروز» با محمدرضا صابری، تهیه‌کننده فیلم «محمد رسول الله(ص)»**

**اسکار را گرفته‌ایم**

**اکران فیلم در سینماهای ترکیه**

■ در میان تماشاگران به موارد خاصی برخورد کردید که خاطر‌هاش را بازگو کنید؟

در روز دوم جشنواره وقتی وارد سالن جشنواره می‌شدیم به آقا و خانمی اروپایی برخورد کردیم که با بچه ۲ ماهه خود در صف سینما ایستاده بودند. آنها با دیدن آقای مجیدی به ایشان مراجعه کردند و مشتاقانه از طریق مترجم گفتند با توجه به تحسین‌هایی که شنیده‌اند، مسیری طولانی را برای تماشای فیلم از تورنتو به مونترال آمده‌اند و چون موفق به خرید بلیت فیلم از قبل نشده بودند، بلیت را از بازار آزاد به قیمت ۱۲۰ دلار خریده‌اند. بعد از پایان نمایش فیلم، آنها را دیدیم. آن خانم به آقای مجیدی گفت ۴ بار حین تماشای فیلم بشدت گریه کرده است. اینها نشانه توانایی فیلم در ارتباط با مخاطبان است. ما چند روز دیگر کلیبی از اتفاقات مونترال را از طریق تلویزیون ارائه خواهیم داد. یکی دیگر از خاطرات شکل گرفته وقتی بود که به دلیل مشکلات فنی از سوسی جشنواره، تأخیری یک‌ساعته برای یکی از نمایش‌های فیلم پیش آمد اما مردم آنقدر علاقه‌مند به تماشای فیلم بودند که هیچ واکنشی نشان ندادند و در پایان هم به تشویق پرداختند. آقای مجیدی هم که روی سن رفته بود خواستار صلوات شد و مترجم نمی‌دانست که چگونه برای غیر ایرانی‌ها این جمله را ترجمه کند!

■ این استقبال گسترده در شرایطی است که پیش از این آثار تاریخی-دینی چندان مورد توجه جشنواره‌ها قرار نمی‌گرفت!

ما بدون تبلیغ خاصی وارد مونترال شدیم و وقتی صفحه‌های طولانی علاقه‌مندان و اشتیاق میهمانان و مردم کانادا را دیدیم حقیقتاً متعجب شدیم. شما اخبار فیلم ما را دنبال می‌کردید و از آن همه نقدهای مثبت و بازتاب گسترده فیلم آگاهی دارید. دبیر جشنواره مونترال می‌گفت در ۳۹ دوره از برگزاری جشنواره سابقه نداشته از فیلمی اینگونه استقبال صورت گرفته باشد، حتی فیلم‌های عظیم و مشهور هالیوودی با چنین صفه‌هایی برای تماشا مواجه نمی‌شدند. استقبال از فیلم «محمد رسول الله(ص)» به شکلی بود که جدا از اکران افتتاحیه، ۳ بار دیگر اکران‌های ویژه برگزار کردند و چنان استقبالی شد که حتی بلیت‌های فیلم که ۱۱ دلار بود در بازار سیاه تا ۱۵۰ دلار هم به فروش رسید! اینها نشان‌دهنده گستردگی ابعاد فیلمی بین‌المللی است. در واقع اولین نمایش فیلم در افتتاحیه مونترال اشتیاق همه بینندگان را در پی داشت که تبلیغ خوبی برای اکران‌های بعدی بود.

■ تحلیل‌تان از دلایل این استقبال باشکوه چیست؟ بازخورد اولیه برای مردم چنان خوب بود که کاملاً جذب اثر شدند در واقع داستان فیلم به خوبی توانست آنها را جذب کند تا طی ۳ ساعت مشتاقانه فیلم را تماشا کنند.

■ چه میزان از گرایش‌های مردم در جهت کسب آگاهی از نگاه حضرت محمد(ص) و دین اسلام بوده است؟ نسبت به این موضوع خیلی علاقه نشان می‌دادند. پس از پایان فیلم افرادی با گرایش‌های مختلف دینی می‌آمدند و سوالاتی را می‌پرسیدند و برایشان تصویری که از اسلام وجود دارد جالب بود. آنها اطلاع چندانی از اسلام نداشتند و می‌گفتند ما فکر نمی‌کردیم مذاهب ما آنقدر به هم نزدیک باشند. البته مساله اساسی خوش‌ساخت بودن فیلم بود که شامل فیلمبرداری بی‌نظیر، جلوه‌های ویژه، موسیقی و کارگردانی خوب آن است، اگرچه نمی‌توانست با مخاطبان و میهمانان جشنواره که افراد مطرح هم بودند، ارتباط برقرار کند.

■ در کشورهایی که شما فیلم را اکران کرده‌اید چه واکنش‌هایی دیده‌اید؟

فقط عربستانی‌ها هستند که مقابل فیلم فرار گرفته‌اند و این مساله از قبل هم کاملاً قابل پیش‌بینی بود، چرا که عملکرد این کشور برای همه روشن بوده و این مساله با توجه به دیدگاه‌های موجودشان طبیعی است! ما قبلاً هم به دانشگاه الازهر پیشنهاد کردیم که اول فیلم را ببینند و بعد قضاوت کنند که آنها همچنان بدون تماشای فیلم فقط موضعی سیاسی می‌گیرند. در صورتی که وقتی فیلم «محمد رسول الله(ص)» را بزرگ دیانت ترکیه دید، به تحسین آن پرداخت.

■ با توجه به استقبال صورت‌یافته در مونترال، درصدد اکران‌های بین‌المللی فیلم «محمد رسول الله(ص)» در کشورهای دیگر نیستید؟

قرار داد اولین اکران بین‌المللی فیلم در حال انجام است و ان‌شاءالله بزودی شاهد اکران گسترده فیلم «محمد رسول الله(ص)» در کشور ترکیه خواهیم بود.

■ در کشورهایی که شما فیلم را اکران کرده‌اید چه واکنش‌هایی دیده‌اید؟

ما با یکی از مهم‌ترین کمیته‌های ترکیه در حال راینی بوده و از طریق مسؤول امور بین‌الملل شرکت نورتایان پیگیر درخواست کشورهایی چون مالزی، پاکستان، کویت و کشورهای آسیای میانه هستیم و ان‌شاءالله در آینده فیلم «محمد رسول الله(ص)» در سینماهای کشورهای مختلف و برای مسلمانان جهان به نمایش درخواهد آمد.

■ در این میان معادگاه اسکار هم در انتظار فیلم «محمد رسول الله(ص)» خواهد بود. چه تصویری از این حضور دارید؟

به نظر ما با استقبالی که از فیلم شده ما جایزه

اسکارمان را گرفته‌ایم. متأسفانه در فضای مجازی اخبار دروغی منعکس شد که ما بلیت‌هایی به برخی ارگان‌ها داده‌ایم، در صورتی که تا به حال یک بلیت رایگان هم صادر نشده و این فروش گسترده توسط مردم شکل گرفته است. فیلم «محمد رسول الله(ص)» متعلق به همه مردم است و همه تلاش ما این است که اکران‌های ارزنده در داخل و خارج داشته باشیم. کوچک‌ترین صحبتی از طرف ما در انتخاب فیلم برای اسکار نشده و هیات داوران این فیلم را انتخاب کرده‌اند، در واقع فیلم «محمد رسول الله(ص)» چنان عظیم است که اگر انتخاب نمی‌شد جای شک باقی می‌گذاشت! امیدوارم در اسکار هم موفق باشیم.

■ روند فروش فیلم در روزهای اخیر چه سیرری را می‌پیماید؟

هیچ منبع موق دیگری غیر از شرکت نور تابان برای فروش فیلم، رسمی نخواهد بود. ما هر روز اطلاعات فروش را از سینماهای تهران و شهرستان رصد می‌کنیم و براساس آخرین اطلاعات دریافتی تا امروز (یکشنبه) که با شما صحبت می‌کنم، فروش دقیق فیلم ۷ میلیارد و ۴۸۰ میلیون تومان در تهران و شهرستان‌هاست.

■ این آمار تنها مربوط به سالن‌های مکانیزه است؟ در ضمن اطلاعات مناطقی که مجهز به این سیستم نیستند، چگونه به دست می‌آید؟

این آمار با احتساب ۱۰ درصد از فروش سالن‌های فاقد سیستم مکانیزه اعلام شد. مثلاً ما در سینما قدس اصفهان سیستم مکانیزه نداریم و اطلاعات مختلف را رصد می‌کنیم. متأسفانه یک اطلاع‌رسانی غلطی شکل گرفت که اعلام کردند در آینده نزدیک فیلم «محمد رسول الله(ص)» به صورت سریالی پخش خواهد شد. من در اینجا از طریق روزنامه وزین «وطن امروز» اعلام می‌کنم که حداقل تا ۳ سال آینده به هیچ‌وجه این فیلم به صورت سریالی در نخواهد آمد. ما درصدد این هستیم که اکران‌های گسترده‌ای در سراسر دنیا برای این فیلم داشته باشیم و راهی طولانی در پیش است.

■ برای علاقه‌مندانی که هنوز در برخی شهرها به دلیل عدم وجود سالن سینما موفق به تماشای فیلم نشده‌اند، چه راه‌هایی خواهید داشت؟

ان‌شاءالله فیلم «محمد رسول الله(ص)» را در



محمد رضا صابری، تهیه‌کننده فیلم «محمد رسول الله(ص)»

سراسر شهرهای ایران نمایش می‌دهیم و شرکت نورتایان در این مدت سالن‌های بسیاری را تجهیز کرده و آماده بهره‌برداری خواهد کرد. تماشای این فیلم براساس علاقه و نیاز مردم شکل گرفت و وظیفه ما است که تا دورترین نقاط کشور این فیلم را عرضه کنیم، چرا که فیلم دیدن در سینما مساله‌ای لازم است. ان‌شاءالله بعد از عاشورای حسینی، اکران‌های ویژه ما در شهرهای مختلف با توجه به دستگاه‌های خریداری‌شده برای اسکار خواهد بود. ما با کمک نیروهای آموزش‌یافته انجام خواهد شد.

■ پس برخلاف نظر برخی‌ها فیلم «محمد رسول الله(ص)» جداز دستاوردهای فنی، قابلیت‌های سخت‌افزاری را هم به سینمای ایران آورده است.

ما در هفته گذشته ۴۶ سالن سینما افتتاح کردیم که در شهرهای مختلف فعال شدند. در حال حاضر ۸۹ سالن سینما در کل کشور فیلم «محمد رسول الله(ص)» را نمایش می‌دهند. همچنین به پیشنهاد وزارت ارشاد، چند سالن متعلق به این وزارتخانه برای اکران فیلم در اختیار ما قرار گرفت که متأسفانه محدودیت‌هایی به لحاظ تعداد سانس‌ها دارند. ما برای نمایش فیلم اقدام به تجهیز سالن‌های زیادی در کشور کردیم و خیلی از شهرها به خاطر فیلم «محمد رسول الله(ص)» سینمادار شدند.

■ در گذشته گفته بودید که از فصل پاییز، بخش دیگری از فروش‌های گسترده فیلم آغاز خواهد شد. چه تمهیداتی در چرخه اکران در نظر گرفتید؟

ان‌شاءالله از فصل پاییز برنامه‌ای برای دانش آموزان برای تماشای فیلم «محمد رسول الله(ص)» خواهیم داشت، چرا که این فیلم اثرات بسیار بالایی برای بینندگان به دنبال دارد. به این منظور با وزیر آموزش و پرورش دیدار کردیم و تفاهمنامه خوبی در حال انعقاد است که براساس آن تسهیلات ویژه‌ای برای تماشای فیلم و بازدید از لوکیشن آن در نظر خواهیم گرفت.

■ قرار بود امکان بازدید عمومی از شهرک سینمایی پیامبر اعظم(ص) فراهم شود. در این باره چه برنامه‌ای تدارک دیده‌اید؟

از هفته گذشته بازدیدهای عمومی از شهرک آغاز شده که فعلاً از طریق نامه‌نگاری نهادها و ارگان‌هاست و ان‌شاءالله از اول آبان‌ماه امکان حضور افرادی خارج از ادارات هم به صورت شخصی فراهم می‌شود.

**تحلیلی بر فیلم «محمد رسول الله(ص)» ساخته مجید مجیدی**

**در گستره مرزهای نگاه**



محتوایی و معنوی فیلم با بهره‌مندی از نظرات علما و برجستگان جهان اسلام در ایران و کشورهای اسلامی، نشان از آن دارد که مجیدی از ابتدا نسبت به ظرفیت بالای موضوعی که روی آن دست گذاشته، آگاه بوده است. همچنین باید منظر داشت فیلم «محمد رسول الله(ص)» به‌واسطه راهی که آغاز می‌کند، به فیلم «معیار» تبدیل خواهد شد.

■ دیدگاهی تبلیغی به فیلم «محمد رسول الله(ص)» دست‌گذاشتن روی آخرین ساخته مجید مجیدی از منظر تبلیغی، شعاع اثرگذاری فیلم

**رویدادها**

**حضور آهنگساز «محمد رسول الله(ص)»**

در جشنواره بین‌المللی نوجوانان آی آر رحمان آهنگساز اسکاری فیلم محمد رسول‌الله(ص) به ایران خواهد آمد. بعد از حضور روبرتو پربیناتی، تدوینگر فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» در جشنواره فیلم نوجوانان، رحمان هم به ایران آمده و به عوامل فیلم در همدان ملحق خواهد شد. آهنگساز فیلم اسکاری «میلیونر زاغنه‌شین» نگاه و احساسات خود را با مدعوین جشنواره و اهالی مستقر در همدان بازگو خواهد کرد. «زندگی پای»، «۱۲۷ ساعت» و «الیزابت: دوران طلایی» بخشی دیگر از آثار ارزنده‌ای است که در کارنامه آهنگسازی رحمان می‌درخشد.

**«رستاخیز جان» به تأملی**

**در ادبیات انقلاب اسلامی می‌نشیند**

دانشکده علوم اجتماعی و فرهنگی دانشگاه جامع امام حسین(ع) با همکاری بنیاد علمی فرهنگی حیات نخستین دوره مساله محور «تأملی بر ادبیات انقلاب اسلامی» را با عنوان «رستاخیز جان» برگزار می‌کند. به گزارش «وطن امروز»، این دوره با حضور استاد علیرضا قزوه با موضوع «شعر انقلاب اسلامی، سرمایه انقلاب اسلامی» و همچنین استاد رحیم مخدومی با طرح بحث «تاریخ شفاهی یک گنج»، به بررسی فراز و فرودها و آسیب‌شناسی تاریخ‌نگاری شفاهی و کتبی دفاع‌مقدس خواهد پرداخت. دوره آموزشی «رستاخیز جان» بعد از ظهر روزهای ۱۶ و ۲۳ مهرماه (پنجشنبه‌ها) در پژوهشکده علوم اجتماعی و فرهنگی برگزار می‌شود. گفتنی است دانشکده علوم اجتماعی و فرهنگی دانشگاه جامع امام حسین(ع) دوره علمی-آموزشی «رستاخیز جان» را در فضایی آکادمیک و تخصصی و با حضور اساتید و صاحب‌اثران مجرب این حوزه، با هدف بررسی سیر تکوینی ادبیات انقلاب اسلامی می‌کند تا از برون رفت این سلسله‌جلسات نسخه‌های راهگشا برای علاقه‌مندان این حوزه حاصل و همچنین نقاط قوت و ضعف جبهه ادبی انقلاب اسلامی و سنگره‌های فتح نشده این عرصه به فلاان این مقوله شناسانده شود.

**استقبال از طرح**

**«هم عهدی با شهدا»**

همزمان با هفته دفاع‌مقدس مردم تهران از طرح «هم عهدی با شهدا» که به همت سازمان فرهنگی-هنری شهرداری تهران برگزار می‌شود استقبال قابل توجهی به‌عمل آورده‌اند. به گزارش رسانه خبری سازمان فرهنگی-هنری شهرداری تهران، در این طرح مردم شهر تهران با انتخاب یکی از پلاک‌هایی که در غرفه‌ها توزیع می‌شود، بعد از تکمیل فرم و دریافت مشخصات شهید، با یکی از شهدای پایتخت هم‌عهد شده و متعهد می‌شوند تا از مزار آن شهید غیاب‌رویی کنند و هر هفته، از طریق پیامک، با سبک زندگی شهید هم‌عهدشان و فرزهایی از وصیتنامه او آشنا شوند. این برنامه همزمان با آغاز هفته دفاع‌مقدس، در جوار مرقد مطهر شاه عبدالعظیم حسنی(ع) آغاز به کار کرد و مردم شهر ری در کمتر از یک ساعت با هزاران شهید منطقه هم‌عهد شدند. همچنین مردم مناطق ۲۲گانه شهر تهران در ظهر نخستین روز هفته دفاع‌مقدس، با استقبال ویژه‌ای که از این طرح نشان دادند، با همه ۲۳ هزار شهید پایتخت پیمان بستند. در این طرح محمدباقر قالیباف، شهردار تهران هم‌عهد شهید قدرت‌الله بیات شد و سایر اعضای شورای راهبردی فرهنگی-اجتماعی شهر تهران هم به این جریان پیوستند.

**رونمایی از قطعه موسیقی «هم عهدی با شهدا» در هفته دفاع‌مقدس**

قطعه موسیقی «هم عهدی با شهدا» به همت سازمان فرهنگی-هنری شهرداری تهران همزمان با هفته دفاع‌مقدس تولید و در جوار مزار شهیدان انقلاب و جنگ رونمایی شد. به گزارش تسنیم، این قطعه به مناسبت بزرگداشت هفته دفاع‌مقدس در فرهنگسرای رضوان تولید شده و در مراسم رونمایی از آن در جوار مزار شهیدان دفاع‌مقدس حجت‌الاسلام حسن ناصری‌پور، سرپرست معاونت فرهنگی و امیر عبدالحسینی معاون هنری سازمان فرهنگی-هنری شهرداری تهران حضور داشتند. در تولید قطعه از ملودی روسی به نام قایقران رودخانه ولگا بهره گرفته شده که برای مارش‌های مختلف در جهان استفاده می‌شود ضمن اینکه در بخشی از آن به ملودی ماندگار «ای لشکر صاحب‌زمان» هم اشاره شده است. تنظیم آهنگ هم‌عهدی با شهدا را بابک ربوخه مدیر امور موسیقی سازمان فرهنگی-هنری شهرداری تهران برعهده داشته، شاهرخ تندروصالح شعر آن را سروده و با اجرای گروه کر هم‌عهدی با شهدا اجرا شده است.