

## اخبار

واکنش هنرمندان تجسمی در محکومیت دولت آل سعود

**انتشار فراخوان پوستر و کاریکاتور «تبت ید»**



فراخوان پوستر و کاریکاتور هنرمندان تجسمی کشور برای فاجعه منا و در محکومیت دولت آل سعود با عنوان «تبت ید» منتشر شد. در بخشی از متن این فراخوان آمده است: «با توجه به حضور گسترده و بموقع طراحان و فعالان عرصه گرافیک در زمینه فاجعه منا و تولید آثار با موضوعات و قالب‌های نسبتاً متفاوت و گوناگون تا بدین لحظه، نیاز است با هدفگیری دقیق تر برای تغییر مشخص در دیدگاه مخاطبان بین‌المللی بویژه امت اسلامی، پیرامون موضوع زیر دست به تولید محصولات گرافیکی بزنیم؛ ایجاد مطالبه مردمی و بین‌المللی از سران کشورهای اسلامی برای مدیریت بین‌المللی حج و قطع دست آل سعود از مدیریت انحصاری آن.

■ **شعار اصلی: تبت ید آل سعود**  
**موضوعات:** توجه دادن به ماهیت وابسته و غیراسلامی رژیم سعودی و توانمندی مدیریت متحدهانه شیعی و سنی برای برگزاری حج. **بخش از یمن تا منا:** توجه دادن به جنایات سال‌های اخیر آل سعود در یمن، بحرین و غزه حتی در ماه‌های حرام و در حاشیه قرار گرفتن مدیریت حج برای حکام سعودی. توجه به این نکته که کار اصلی آل سعود تأمین امنیت استکبار جهانی (آمریکا و اسرائیل) است نه برگزاری مراسم سیاسی - معنوی حج. **بخش حبه‌الوداع:** تکریم شهدای منا و تسلی خاطر امت واحد اسلام.

■ **تذکرات/احساسیت‌های محتوایی**  
 طراحان محترم به این نکته دقت داشته باشند به جهت تفکیک اعراب وهایی از کل جامعه شریف عرب که بخشی از آنان مدافع جبهه مقاومت نیز هستند، در استعمال واژه‌ها و به‌کارگیری نمادهایی که بصورت ناخواسته خطاب به اعراب به معنای عام تلقی شود تدابیر لازم مورد نظر قرار گیرد. (مثال: لباس اعراب / در مقام واژه: «عربستان» سعودی، اعراب و ...). **تذکر:** با توجه به انتشار آثار در حوزه بین‌الملل و با عنایت به آنکه یکی از نمادهای دولت و رژیم آل سعود پرچم عربستان است که مزین به نام جلاله و نام مبارک پیامبر اکرم است ملاحظاتی تکریم‌اسمی مبارک ملحوظ نظر قرار گیرد.

■ **ملاحظات گرافیکی**  
 آثار گرافیکی باید در قالب پوستر، به صورت عمودی، با ابعاد ۵۰×۷۰ سانتیمتر و با رزولوشن ۲۰۰ و با فرمت jpg و مود RGB ارائه شود. در صورت امکان طرح در سایز مربع جهت شبکه‌های اجتماعی تحت موبایل نیز ارسال شود. در این آثار حداکثر استفاده از زبان بصری لازم بوده و باید از قالب‌های تکراری یا کپی‌برداری شده، پرهیز شود. مهلت ارسال آثار حداکثر تا تاریخ ۲۰ مهرماه ۹۴ از طریق آدرس ایمیل tabbayyada.farakhan@gmail.com خواهد بود.

■ **برپایی نمایشگاه تجسمی «ذهنیت ملموس»**

۲۶ اثر از ۲۳ هنرمند و از ۴ جریان هنری در موزه هنرهای معاصر به نمایش عموم گذاشته شد. این نمایشگاه با عنوان «ذهنیت ملموس» از ۲۴ شهریورماه افتتاح شده و در آن آثاری از واسیلی کاندینسکی، جکسون پولاک، ویلیم دکونینگ، رابرت مادول، ماساک روتکو، آدولف گائلیب، فرانز کلاین، مارک توبی، آنتونی تاپیس، منوچهر یکتایی، ژان فورتیه، پیر سولاز، آنتونیو سالورا، ژان پل ریویول، ویلیام ترن بول، فریتز وینتر، هانس هارتونگ، فرانک استالا، موریس لوپس، هلن فرانکن تالر، سم فرانسیس، جان هولیند و پل جنتکینز که در ۴ جریان هنری اکسپرسیونیسم انتزاعی، ناشیسم، انتزاع پسانفاشانه و انتزاع تغزلی کار شده، به نمایش گذاشته شده است. به گزارش ایستنا احسان آقایی، دبیر این نمایشگاه درباره عنوان نمایشگاه نیز اظهار کرد: عنوان «ذهنیت ملموس» پارادوکسیکال است. معمولاً ذهنیت ملموس نیست. ذهنیت فراتر از عالم حس و لمس است اما این هنرمندان معتقد بودند آنچه در ذهن داشتند باید به معنیت تبدیل کنند بدون قیود گذشته. قبلاً فرم خیلی مهم بود. در اکسپرسیونیسم انتزاعی یک هنرمندی مثل «پولاک» هست یا آن هیجان‌ناهی شدیدی و یکی هست مثل «روتکو» که می‌شود با اثرش مدیتیشن کرد. اینها تفکر مشترک دارند، نه تجلی مشترک. نوع نگاهشان به رنگ و بوم و نقاشی و هنر به لحاظ هنر مشترک است، نه به لحاظ ارائه آثار هنری. نمایشگاه «ذهنیت ملموس» تا ۱۵ آبان‌ماه در موزه هنرهای معاصر تهران میزبان علاقه‌مندان است.



نگاهی به ابعاد برجسته هنرهای تجسمی

## تجسم روح هنر در تن اخلاص

**مرتضی اسماعیل دوست:** هنرهای تجسمی یا هنرهای بصری، تجلی بخشی از هنر کده‌خلاقانه هنرمند بوده که حس بینایی مخاطب را هدف نگاه خود قرار می‌دهد. از نقاشی و عکاسی تا معماری و طراحی کارتون‌ها و از هنرهای چون نگارگری و خوشنویسی که دل در گرو معرفی ایرانی دارد، مرزهایی فراخ از عشق و ایمان به جا مانده که تداعی گر حس و حال و شوری است نشسته در باغچه کمال که به مشام بیننده رسوخ می‌کند تا حس لطین دلهره‌های بحران‌زا شده با طعم معطری از بهار آرزوها باشد. از هنرهای زیبا که به واسطه زیبانشناسی به کرسی جان می‌نشینند تا هنرهای کاربردی که از جهان روزمره آدمی سر برمی‌آورد و گرافیک ذهنی درگیر با اتفاقات را گره در طرح‌هایی همساز با زمانه می‌سازد، می‌توان بسیار نوشت و نشان داد که قافله بصیرت را چگونه همراه با جهانی آشنا خواهد کرد. فضایی برآمده از رویایی دور اما نزدیک که نسیم بیداری در آن با وجود همه غبارهای نشسته در جهان متهمند ناخته شده و احساس را بر صفحه خلایق جاری می‌کند. ذائقه هنری زمانی که به کام تبلور برسد توان این را دارد که از تراش چوب و سنگ

جانی دوباره به اشیای بی‌جان بخشد و هنری خلق کند که سال‌ها در کنار قاب احساس نگاه به یادگار باقی باشد. در صفحه هنرهای تجسمی تنهایی توان از ترکیب شور و شعور به جهانی آن سوتر از آنچه هست رجوع کرد و این آغازی است در راه رسیدن و کامیابی. چندی پیش باغ موزه دفاع مقدس، یک هفته‌ای را میزبان سومین سمپوزیوم مجسمه‌سازی شهدا بود. رویدادی که از سال ۸۹ در هفته گرامیداشت دفاع مقدس آغاز شد و ثمره آن سردیس‌هایی ساخته شده از شهدا بود که در بوستان جوانمردان تهران نصب شد. دوره دوم این سمپوزیوم در سال ۹۰ همزمان با افتتاح بوستان ولایت و در ایام سالگرد آزادسازی خرمشهر صورت گرفت و در سومین دوره سمپوزیوم، مجسمه‌سازی به نقش و نگار درآوردند دل هزار سودای عاشقی را آنچنان که علی حاجی‌مرادی، سردیس سردار شهید علی هاشمی را ساخت، مهدی رنگچی سردیس شهید محمودی قرنی را خلق کرد، سجاد سلمان روغنی سردیس شهید جواد فکوری را ایجاد کرد، حمیدرضا صادق‌زاده با دست‌ان خود سردیس شهید مصطفی احمدی‌روشن را نقش داد، هادی عرب‌نرمی از



این تعمیرات به او واگذار می‌شود. از طرفی این مدیر با همکاری یکدیگر و با ارتباطاتی که خارج از چارچوب اداری شکل می‌گیرد، به پیمانکاری خاص تاییدیه انجام تعمیرات می‌دادند. «م» در ادامه پیمانکاری تعمیر و مرمت مجموعه تئاتر شهر را هم می‌گیرد. دفتر طرح‌های عمرانی این کار را با زدن و ارتباطاتی خاص و بدون برگزاری مناقشه به شرکت «ج-ط-ن» واگذار می‌کند. این شرکت سندهای غیرواقعی در پروژه مذکور ارائه می‌دهد و مجدداً «م» را برای خرید صندلی‌های امفی تئاتر در تاریخ ۹۴/۴/۲۳ به کشور چین می‌برد. مدیرعامل شرکتی که پیمانکاری تئاتر شهر را بر عهده دارد با حمایت مستقیم دفتر طرح‌های عمرانی ارشاد، تعمیرات مجتمع فرهنگی - هنری کرمان

### گزارشی از به یغما رفتن آثار هنرهای تجسمی تعلیق به سبک آثار هیچکاک!

چندی پیش بود که خروچ ۲۷ اثر از آثار هنرمندان شاخص از دفتر هنرهای تجسمی و فروش تعدادی از آنها خبرساز شد. این آثار شامل ۲ اثر از بهمن محمص، ۲ اثر از رضا مافی، ۳ اثر از فریده لاشایی، ۲ اثر از حسین زندمردی، ۱۰ اثر از اردشیر محمص، ۲ اثر از پروانه اعتمادی، یک اثر از مهدی ویشکایی و علیرضا اسپهبد و ۴ اثر از میرعبدلرضا دربانگی بوده است. در بین این بهایی اساسی باقی است که چگونه آثاری چند ده میلیاردی به این راحتی به یغما می‌رود؟ و چطور یک امین اموال بدون امضای مدیر مرکز هنرهای تجسمی ارشاد می‌تواند این تعداد کثیر آثار هنری را از مجموعه خارج کند؟ سوالاتی که هنوز پاسخی روشن به آن داده نشده است و حالا بعد از آن ماجرای سسر به مهر، حکایتی دیگر از فروش آثار خطاطی به گوش می‌رسد. ۱۲ اثری که بهروز به پیمانکاری که قصد همکاری با وزارت ارشاد را داشته‌اند، فروخته شده است! به گزارش «وطن امروز»، ماجرا از این قرار بوده که «م» با چند پیمانکار و مدیر دفتر هنرهای تجسمی، قرارداد تعمیراتی امضا می‌کند. «م» با همکاری «ح-الف»

داده است و نگران و بی‌هدف به نقطه‌ای خیره شده‌اند. در عکس دیگری کودکی تنها و فراموش شده در میان کپه‌های آتش در مکانی غریب سرگردان است. در جهان عکس‌های قربانزاده، نوعی معرفت شاعرانه در سریان است. انگار خود حقیقت، عکاس را برای نمایش حضورش انتخاب کرده و آنچه را برای ابراز وجودش نیاز داشته، در عکس‌های او به ظهور رسانده است. اما انسان به امید زنده است. در عکسی که آدم‌ها از شکافی به بیرون از کادر تصویر نگاه می‌کنند یا عکسی که چند نفر رو به آسمان دارند، بعید است کورسوی امیدی در دلشان روشن نباشد برای ادامه حیات و بهبود شرایط پیش‌آمده، یا در عکسی که کودکی با دکتی در دست دارد و خیره به بیننده، انگار به ادامه بازی‌اش امید دارد؛ در میان خرابه‌ها و انفجارهای هولناک هنوز با دکتی او نترکیده است. در قرآن آمده است: «در آن روز (قیامت) همه چیز پس از ویرانی نومی‌شود و انسان با شرایط تازه در عالمی نو گام می‌نهد. عالمی که همه چیزش با این عالم متفاوت است.»

معنای آفرینش از در بچه عکاسی کشف کلام تصویر



داده است برای کم کردن شدت هراس آن، خود رخداد را از چشم بینندگان و اشخاص درون عکس پنهان کند. آنچه مانده است پسماند فاجعه است که در نقش مازادی تهدیدکننده خود هم فاجعه را گوشزد می‌کند و هم نظم نمادین سست و لرزانی را که هر لحظه در حال فروریختن است. در عکس‌های صمد

■ **قابی به رنگ غم**  
**جنایت به روش سعودی از نگاه طراحان هنرمند ایرانی**

هنرمندان کشورمان به واسطه نگاهی متعهدانه و روحی سرشار از انسانیت نسبت به فجایع دولت سعودی در برخورد با حجاج کشورهای مختلف و مسافران ایرانی خانه خدا واکنش نشان دادند. در این میان هنرمندان تجسمی و طراحان و کاریکاتوریست‌های هنرمند انقلابی، آثاری در محکومیت جنایت آل سعود خلق کردند که نمونه‌هایی از این کاریکاتور و طرح‌ها منتشر می‌شود. طرح‌هایی که یادآور شعری است که محمد تقی عزیزیان، شاعر جوان در واکنش به جنایات آل سعود سرود: «مظمتن باش که از دست شما می‌گیرند / قبله را شیعه به تدبیر سلیمان‌ها».

## رویدادها

### عوامل فیلم محمدرسول‌الله(ص) در همدان تجلیل شدند

عوامل فیلم محمدرسول‌الله(ص) در اکران ویژه این فیلم در بیست‌ونهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های نوجوان در همدان تجلیل شدند. به گزارش تسنیم، شامگاه سه‌شنبه اکران ویژه فیلم محمدرسول‌الله(ص) در ۲ سالن مجتمع آوینی انجام شد که قبل از ورود گروه عوامل فیلم محمدرسول‌الله(ص) ۲ سالن مملو از جمعیت شده بود و مجید مجیدی و عوامل فیلم با ورود به سالن شماره ۲ آوینی با تشویق‌های مردم هنردوست همدان مواجه شدند. استاندار همدان هم با تقدیم هدایایی از عوامل حاضر در سالن و مجید مجیدی تجلیل کرد.

### تحسین وزیر سابق ارشاد از نمایش «تکه‌های سنگین سرب»

سیدمحمد حسینی، وزیر سابق فرهنگ و ارشاد اسلامی پس از تماشای نمایش «تکه‌های سنگین سرب» به تحسین آن پرداخت و آن را اثری توصیف کرد که زندگی خانوادگی و نگاه انسانی شهید چمران را به‌خوبی نشان داده است. وی پس از پایان نمایش، با حضور در پشت صحنه از ایوب آقاخان‌ی نویسنده و کارگردان اثر و پیام دهکردی و عارفه لک به‌عنوان بازیگران این نمایش و دیگر عوامل اجرایی گروه تشکر و مراتب خرسندی و رضایت خود را از این اثر نمایشی اعلام کرد. حسینی گفت: نمایش «تکه‌های سنگین سرب» کار بسیار ارزشمندی بود و من شدت متاثر شدم و حتماً سایر تماشاگران نیز برایشان جالب بود چراکه در این اجرا، مخاطب بیش‌تر با برخی از روایات شهید چمران آشنا می‌شود. حسینی افزود: شاید برای نسلی که کمتر با این‌گونه شخصیت‌ها آشناست، تماشای این نمایش درجه تازه‌ای به روی زندگی شهید چمران باشد. چندی پیش جمعی از نمایندگان مجلس هم پس از تماشای «تکه‌های سنگین سرب» آن را قابل ستایش دانستند و در این میان لاله افتخاری این اثر را متین و موقر دانست و گفت: «این نمایش، جنبه‌های جدیدی از زندگی شهید چمران را روایت می‌کند و برخلاف دیگر فیلم‌ها و سریال‌های ساخته‌شده، نگاه تازه‌ای به تماشاگر ارائه می‌کند.»

### دیدگاه علی قوی‌تن درباره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های نوجوان: دولت از اهداف جشنواره فیلم‌های نوجوان حمایت کند

کارگردان فیلم «آسمان آبی مادرم» با بیان اینکه دولت از اهداف جشنواره فیلم‌های نوجوان حمایت کند تا به بلندگویی برسد، گفت: تفکیک جشنواره کودک و نوجوان از جذابیت جشنواره کم می‌کند. به گزارش تسنیم، علی قوی‌تن افزود: آینده هر کشوری از آن کودکان نوجوانان آن کشور است و اگر در فیلم‌ها به مسائل و زندگی نوجوانان پرداخته شود آن وقت یک کار هنری، ارزشی و فرهنگی انجام شده است. قوی‌تن بیان کرد: تمام کارهایم به‌عنوان کارهای ارزشی مطرح شده‌اند ولی متأسفانه هیچ‌گاه در اکران پخش‌تیبانی جدی به عمل نیامد. قوی‌تن با اشاره به تفکیک بخش‌های نوجوان و کودک از هم در جشنواره، گفت: من به تصمیم مسؤولان احترام می‌گذارم و به طور حتم این کار با تفکری تخصصی انجام شده است اما طبق نظر شخصی خود با این تفکیک مخالفم زیرا اگر این تفکیک نباشد جذابیت بیشتری در جشنواره‌ها رخ می‌دهد.

### جمال شورجه: سفارشی بودن در سینمای دفاع مقدس موضوعی انحرافی است

کارگردان مطرح سینمای دفاع مقدس گفت: آنهایی که داعیه سفارشی نبودن را دارند و با این چماق بر سر نیروهای مذهبی سینما می‌کوبند، خودشان عمداً از بودجه‌های دولتی استفاده می‌کنند. به گزارش تسنیم، جمال شورجه افزود: پراکندگی در تصمیم‌گیری‌های سینمای دفاع مقدس یکی از علل نبود نگاه جامع به همه رخداد‌های جنگ است، چرا که اگر تصمیم‌گیری‌ها از یک واحدی اتخاذ و در همان واحد نیز سیاست‌گذاری می‌شد که ما مثلاً سالی ۱۵ فیلم دفاع مقدس داشته باشیم الان وضعیت سینمای دفاع مقدس اینگونه نبود. به عبارت دیگر باید پارهای از فیلم‌ها را مثلاً درباره رزمندگان غواص، عملیات‌های نیروی دریایی و... سفارش داد و تعدادی فیلم کم‌هزینه هم در این بین دیده شود. کارگردان «سی و سه روز» ادامه داد: البته سفارشی بودن آثار موضوع انحرافی است که از سوی معاندان نظام جمهوری اسلامی مطرح می‌شود. این افراد اصلاً انقلاب اسلامی را قبول ندارند و با مطرح کردن این موضوع بچه‌های مذهبی و حزب‌اللهی را از عرصه سینما دور کرده و آنها را خانه‌نشین می‌کنند.