

یکشنبه‌ها هم فیلم

«محمد رسول الله(ص)» را نیم‌بها ببینید
از ۱۲ مهرماه، بلیت فیلم سینمایی «محمد رسول الله(ص)» علاوه بر روزهای سه‌شنبه در روزهای یکشنبه نیز نیم‌بها خواهد بود. آخرین خبر دریافتی از فیلم عظیم جهان اسلام حکایت از استمرار فروش این اثر برجسته در فصل پاییز داشته که با گذشت بیش از یک ماه از آکران متعارف سینمایی، فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» هنوز با استقبال باشکوهی از سوی مخاطبان همراه است و عید غدیر خم، بهانه‌ای دیگر برای ارادمندان بوده که از این فیلم دیدن کنند. رسیدن به مرز فروش ۸ میلیاردی نشان از رکوردی ماندگار در تاریخ سینمای ایران دارد و طبق گفته محمدرضا صابری، مدیرعامل شرکت سینمایی نورتابان به عنوان تهیه‌کننده اثر، با موافقت مدیرکل نظارت و ارزشیابی قرار است این فیلم علاوه بر روزهای سه‌شنبه در روزهای یکشنبه نیز به صورت نیم‌بها به تماشای مردم در سراسر کشور درآید. ■■■

نامه اعتراضی وزیر ارشاد به وزیر حج عربستان



در نامه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی کشورمان به وزیر حج عربستان، عملکرد دولت سعودی در موضوع حج در قبال جمهوری اسلامی ایران خلاف عرف دیپلماتیک و بین‌الملل عنوان شد. به گزارش تسنیم، در پی احضار «احمد المولد» کاردار عربستان، حسین نوش‌آبادی معاون حقوقی مجلس و امور استان‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نامه اعتراضی و شدیداللحن علی جنتی درباره حوادث پیش آمده در منا، نحوه رسیدگی به مجروحان و ابطال کاری دولت سعودی را به وی تسلیم کرد. در نامه جنتی ضمن تأکید بر مسؤلیت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در امور حج جمهوری اسلامی ایران، مراتب اعتراض شدید نسبت به عدم صدور روایید برای هیأت ویژه دولت جمهوری اسلامی ایران، سرکنشی و رسیدگی به امور حجاج جان‌باخته و مصدومان حادثه تلخ منا اعلام و بر رسیدگی هرچه سریع‌تر در این زمینه تأکید شده است. سهل‌انگاری دولت عربستان در حادثه منا در رسیدگی به حجاج مجروح و مصدوم، کوتاهی در فرآیند کلی امدادرسانی و انتقال بموقع پیکرهای زائران جان‌باخته از دیگر موضوعات مورد اعتراض وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این نامه بوده است. همچنین در نامه جنتی به صراحت تأکید شده است جمهوری اسلامی ایران پیگیر حوادث پیش آمده در سرزمین منا تا حصول نتیجه قطعی از مراجع بین‌المللی ذی‌ربط خواهد بود. ■■■

رضا ایرانمنش باز هم راهی بیمارستان شد

رضا ایرانمنش، بازیگر سینما و تلویزیون که در عرصه ۸ ساله دفاع‌مقدس به درجه جانبازی دست یافته است، بار دیگر به دلیل حمله قلبی ناشی از جراحات شیمیایی باقیمانده از دوران دفاع‌مقدس در بیمارستان آتیه بستری شد. این هنرمند فرهیخته و بااخلاق سینمایی ایران که بارها به دلیل عوارض ناشی از این موضوع مبتدی شده، صبح پنجشنبه به بیمارستان آتیه بستری شد و همچنان تحت مراقبت‌های ویژه پزشکی قرار دارد. ■■■

رونمایی از ۱۲۱ عنوان کتاب با موضوع پایداری

۱۲۱ عنوان کتاب با موضوع پایداری طی ویژه‌برنامه «شب‌خاطره» و با حضور جمعی از فرماندهان دوران دفاع‌مقدس در اصفهان رونمایی شد و برترین مولفان و تدوین‌کنندگان از میان همه این آثار تجلیل شدند. به گزارش مهر، بیش از ۱۲۰ عنوان کتاب با موضوع پایداری طی مراسمی ویژه با عنوان «شب‌خاطره» از سری برنامه‌های چهارمین جشنواره آثار و تولیدات مراکز استانی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی و با حضور جمعی از فرماندهان دوران دفاع‌مقدس در میدان امام‌(ره) اصفهان رونمایی شد. ■■■

هماروستا از خانه هنرمندان به بهشت باقی می‌رود

مراسم تشییع پیکر زنده‌یاد هماروستا بازیگر سینما و تئاتر کشور، ساعت ۹ صبح سه‌شنبه ۱۴ مهر از مقابل خانه هنرمندان ایران به سمت قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) برگزار می‌شود. براساس اعلام آکادمی استاد حمیدمسنمدریان، پیکر زنده‌یاد هماروستا با همراهی برادر و مادر این بازیگر فقید سینما و تئاتر ایران (امداد دولتشبه ۱۳ مهر از طریق فرودگاه امام خمینی(ره) وارد ایران و پس از انجام مراحل قانونی به بهشت زهرا(س) انتقال داده می‌شود. ■■■

گفت‌وگوی «وطن امروز» با دانش اقباشاوی، کارگردان فیلم «تاج‌محل»

فیلم خود را به حضرت امام(ره) تقدیم کردم



کرم، کارگردان فیلم «تاج‌محل»

مرتضی اسماعیل دوست: آکران فیلم «تاج‌محل» ساخته دانش اقباشاوی از امروز در گروه هنر و تجربه آغاز می‌شود و این آغاز راهی طولانی برای جوانی است که از سال‌ها حضور در سینما با دغدغه ساخت آثاری سالم به انتظار نشسته بود. اولین گام در مسیری طولانی؛ همان‌گونه که در تیزر ساخته شده برای فیلمش مشاهده شد: «باز کن دکان که وقت عاشقی است» و این چنین پیش درآمد گفت‌وگو با دانش اقباشاوی، کارگردان فیلم «تاج‌محل» آغازیدین گرفت.

■ **شاید اگر عنصر تصادف در زندگی‌ات پیش نمی‌آمد، مانند خیلی‌ها همچنان به دنبال تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار بودی!**

بگذار گفت‌وگویی متفاوت با رسانه‌های دیگر انجام دهم. من در ابتدا خیلی آرامانی بودم و می‌گفتم بگذار تا ۵۰ سالگی فیلم‌هایی را که دوست دارم بسازم، بعد از این کار بازنشسته شوم و بی‌کار دیگری بروم! بعدا که وارد شرایط ساخت فیلم شدم دیدم که چه فضای طاقت‌فرسایی وجود دارد؛ تو باید سال‌ها کار کنی تا فیلمی بسازی بعد بتوانی فعالیت خود را تداوم ببخشی. قبل از «تاج‌محل»، ۳ فیلمنامه دیگر به سرانجام نرسید که یکی از آنها با نام «هر آیدان برف نمی‌بارد» خیلی جدی بود و بازیگران مطرحی هم قرار بود در آن باشند. هیچ کدام از ایده‌ها به ثمر نرسید تا اینکه به توصیه دوستم کریم نیکونظر فیلمنامه جدیدی را که همین «تاج‌محل» باشد به آقای میرکریمی نشان دادم و ایشان برای ساخت آن خیلی به من کمک کرد، حوزه هنری هم علاقه‌مندی خود را برای سرمایه‌گذاری در فیلم نشان داد تا بتوانم اولین فیلم خود را بسازم.

■ **چگونه به ایده «تاج‌محل» برای اولین فیلمت رسیدی؟**

برای فیلم «رستاخیز» در یم بودم که کریم نیکونظر، قصه‌های را برایم تعریف کرد چون در آن زمان خیلی با هم حرف می‌زدیم که فیلمنامه‌ای برای ساخت آماده کنیم. بعدا که برای دیدن خانواده می‌خواستم سری به جنوب بزنم، به او که همشهری من بود گفتم کاری نداری که آنجا انجام دهم که کریم گفت سری به پدروم بزن که دچار مشکلی شده است. در واقع این مساله همان داستان اولیه «تاج‌محل» بود که در دزدی به خانه پدر نیکونظر زده و پول‌هایش را برمی‌دارد.

■ **چقدر از ایده واقعی برای رسیدن به اثری دراماتیک بهره بردی؟ و چه میزان از فیلم براساس قوه تخیل به دست آمد؟**

من وابستگی خاصی به پدروم دارم و او را آدم فرهیخته و بزرگی می‌دانم، چرا که از کودکی می‌دیدم با وجودی که شرکت نفتی بود خیلی دلی، هنر و ادبیات را هم دنبال می‌کند. نیکونظر، از دوران کودکی با من رفیق بود و به من گفت بیایم درباره پدرانمان فیلم بسازیم. در داستان واقعی هم پدر کریم نیکونظر وقتی دید دزد خانه‌شان، جوان کارگری است دلش سوخته و به دنبال رضایت کمک گرفته بود. این داستان میان من و کریم ماند بود و خیلی دنبال این مساله بودیم. قرارمان این شد که فیلمی ارزان در مورد نگاه پدرانمان بسازیم. چند بار نام فیلم را تغییر دادیم و خیلی روی قصه کار کردیم و در نهایت همان اسم اولیه باقی ماند.

■ **تعهد انسانی مساله‌ای مهم و گاه فراموش شده است که در فیلم به تدریج برای شخصیت برجسته می‌شود.**

کاملادرست‌است البته کاراکتر حسین، شخصی بیگانه با چنین رفتاری نبوده است و فقط در بستر شرایط زندگی بعضی مسائل مهمی را که قبلاً داشته فراموش کرده بود. در همان ابتدای فیلم ما این شخصیت را می‌بینیم که تنها دو چیز با خود برای عزیمت می‌برد که یکی قرآن است و یکی عکس امام(ره). در واقع این آدم کارنامه انقلابی داشته و دلبسته حضرت امام(ره) است. کاراکتر حسین بعدا دیگر پیدا کردن پول برایش مهم نیست بلکه یافتن خانواده آن مرد و کمک به آنها تبدیل به مساله‌ای اساسی برایش می‌شود.

■ **فیلم توانست بدون ادعا و با زبانی ساده از هر گونه آفت شعاع‌زدگی که دامن اینگونه آثار را می‌گیرد دور شود.**

خیلی تمرین کردیم و در مورد بازی‌ها و نحوه اجرای صحنه‌ها با اعضای گروه حرف می‌زدیم. همه چیز حساب شده شکل گرفت، چرا که معتقدم هیچ چیز به صورت خودبدها در فیلمسازی وجود ندارد و همه چیز باید با برنامه و فکر شده اجرا شود.

■ **این نگاه در نوع بازی همرا با طمأنینه بازیگر اصلی فیلم هم نمایان است.**
با پدرم خیلی کلنجار می‌رقتم و ایشان هم برای نوع بازی خود نظر و عقیده خاصی داشت. ما خیلی سعی کردیم به جای وجوه بیرونی، نگاه درونی شخصیت را برای مخاطب نشان دهیم و از آنراک و شعار در شخصیت‌پردازی دوری کردیم. همانطور که گفتم این فیلم خیلی راحت می‌توانست به اثری شعاع‌زده تبدیل شود که دیگر ارزشی نداشت. ■ **سرد بودن شخصیت براساس شخصیت‌پردازی**

کاراکتر در فیلمنامه بوده یا با توجه به ویژگی‌های رفتاری پدر گنج‌انده شده است؟

کاراکتر حسین دارای تفکر و طمأنینه است و این مساله چه در فیلمنامه نگاه‌شسته شده و چه براساس ویژگی‌های رفتاری پدرم به وجود آمد. رفتارهای این شخصیت ظهور و بروز بیرونی ندارد و این شخص اهل دیده شدن نیست و خیلی مومنانه زندگی می‌کند. پدرم برای این نقش تحلیل داشت و برای گرفتن سکانس‌ها بحث علمی و فنی زیادی می‌کردیم و به‌راحتی نقش را بازی نمی‌کرد. او به‌خوبی هنر و ادبیات را می‌شناسد و حتی قبلاً نقاشی هم می‌کرد. قصه اولیه این فیلم در تهران می‌گذشت و در تصور خانواده‌های آذری‌زبان را می‌دیدم و شخصیت اول را هم آقای پرستویی در نظر می‌گرفتم و برای کاراکتر دزد فیلم هم پاک حمیدیان را در نظر داشتم اما با توصیه تهیه‌کننده جرات پیدا کردم فضای فیلم را به جنوب ببرم.

■ **و یکی از بهترین موارد قابل اشاره در فیلم «تاج‌محل»، فضا سازی ارزنده‌ای است که به واسطه احاطه ای که به منطقه داشتی ایجاد شد.**

درست می‌گویی. چون من و کریم نیکونظر بچه جنوب هستیم و به خوبی فضای آبادان را می‌شناسیم. از طرفی مساله مهمی که به دنبالش بودم از بین بردن دیدگاه اشتباهی است که سال‌ها در مورد آبادان ایجاد شد و به شکل تمسخر و

سیاه‌نمایی از این منطقه درآمد. برای همین با تمام ادعا می‌گویم که فیلم «تاج‌محل» برای هر آبادانی آشناست، چرا که واقعیت موجود را در آن می‌بیند.

■ **اندازه نماها و نوع قاب‌بندی‌ها هم به صورتی است که شعر آبادان به‌عنوان بخشی از هویت اثر و در امتداد شخصیت‌ها درمی‌آید.**

من معتقدم سینما همچون معماری باید دارای طرحی خوشفکر و از پیش تعیین‌شده باشد و این چه‌چیزان تصوری باید طوری باشد که

دیده نشود. در این فیلم همه چیز حساب شده و دارای دکوپاژ و استوری بورد بوده است. من به دنبال نمایش موارد سطحی در فیلم نبودم و خواستم فضایی متفاوت از تصاویری را که تا به حال در مورد آبادان گرفته شده نشان دهم. حقیقت جنوب چیز دیگری است و من همه تلاش خود را کردم تا با قاب‌ها و میزانش‌های خود ضمن حفظ زیبایی شناسی به دنبال بازآفرینی شهر آبادان برای مخاطب باشم. اگر بخوام در یک کلام خلاصه کنم اینکه من مانند خیلی‌ها به دنبال نگاه توریستی و رهگذری از این شهر نبودم. همانطور که بزرگی می‌گویند که ما واقع‌بین هستیم اما واقع‌گرا نیستیم، من هم تنها به دنبال نمایش تلخی‌ها در اثرم نبودم.

■ **فیلم «تاج‌محل» با همه دردهای نهفته در پیرامون زندگی، اتمسفری امیدوارانه دارد.**
همین‌طور است و این امید در اجرا به شکلی زیبایی‌شناسانه درآمده است. به هر حال مشکلات همیشه وجود دارد و باید راهکار برای حل آنها داشت و در نهایت بتوان زندگی کرد.

■ **همین مساله نقطه تمایز این فیلم با آثار نئورالیستی است که در آنها تصاویر سیاه و سفید بازتابی از معضلات زندگی مدرن و ضایع شدن حقوق کارگری است.**
بشدت فیلمسازان نئورالیست ایتالیا را دوست دارم اما به دنبال چنین سینمایی نبودم و می‌خواستم قصه‌ای آشنا در فضای جغرافیایی که در آن ریشه دارم بسازم البته در آن دوران خیلی در حال و هوای فیلم‌های کارگری کن لوچ مانند «بارش سنگ‌ها» در اجرا بودم. از طرفی در ناخودآگاه من متانت نهفته در آثار جان فورد را هم

دوست داشتم. اینگونه فیلمسازها دارای سینمایی سالمی به دور از هر گونه جذابیت‌های کاذب هستند. ■ **شاید قیاس مع‌الفارقی باشد که سایه‌های کمرنگ از فضای خانوادگی موجود در فیلم «دره من چه سرسبز بود» جان فورد را در فیلمت بیاییم.**

بله! آن فیلم هم درباره خانواده کارگری است و مناسبات اصلی در آن وجود دارد و البته وقار مومنانه زندگی هم علاقه‌مندی خود را برای دیدن فیلمش مشاهده کرد. کارگردان فیلم «تاج‌محل» نشان دهد. آن زن چنان مهربان بود که لیستی از افراد مستمند هند را برای کمک تهیه کرده بود و این همان مرحله ارزشمنی است که نهایت عشق و انسانیت خواهد بود.

■ **آثار بعدی‌ات را در همین فضای آشنا خواهی ساخت؟**

بستگی به شرایط دارد. البته آن‌ساله بزودی فیلمی دیگر را شروع خواهم کرد. در گذشته هم قرار بر ساخت فیلم دیگری با نام «۵۷» در مورد تاریخ انقلاب بود که یک سال و نیم در انتظار سرمایه‌گذار به سر می‌برد و پروانه ساخت آن چند بار تمدید شده است که امیدوارم شرایط تولید آن هم فراهم شود.

■ **فضای سینمای هنر و تجربه را چگونه می‌بینی؟**

به نظر هر جریان‌ی که بتواند جلوی انحصار در آکران قرار بگیرد و از سازندگان جوان حمایت کند، مطلوب خواهد بود. به نظرم برخی منتقدین این گروه، تهیه‌کنندگانی هستند که بازارشان با آثار نازل و مبتدلی که دارند در خطر است و برخی دیگر هم از طیفی هستند که به دلیل اعتقادات خود از حضور برخی فیلم‌ها نگران هستند که باید به آنها اطمینان داد فضای فیلم‌های هنر و تجربه به مراتب از کلیت سینمای ما سالم‌تر است، من به‌عنوان یک آدم معتقد انقلابی این را عرض می‌کنم. از مخاطبان محترم هم تقاضا می‌کنم فیلم «تاج‌محل» را در سینماها ببینند، چرا که فیلمی قصه‌گو برای همه اعضای خانواده بوده و اثر سالمی است. من همه تلاش خود را کردم که دروغ‌نگویم و مسائل مبتلابه جامعه را در فیلم مطرح کنم. فیلم «تاج‌محل» برای قشر خاصی نیست و طوری ساخته شده که با همه مردم همراهی داشته باشد.

■ **خودتان را فیلمساز متعهد انقلابی می‌دانید؟ نمی‌خواهم به خود لقب و عنوانی بدهم. من به ساخت مسیر فیلمسازی را آموختم و کار کردم تا به اینجا رسیدم اما خدا این چشم‌ها و دست‌ها را من می‌گیرد که از این سینمایی که دارم، در مسیری غیر از اردوگاه خیر که همان منافع برآمده از انقلابی مردمی است، به کار رود. همان دغدغه‌هایی که در راستای دین و آیین و انسانیت بنا شده و خونهای هزاران عزیز در این سرزمین است. پس اگر قرار باشد دوربین در مسیری غیر از این موارد اصیل روشن شود ترجیح می‌دهم شغل دیگری را دنبال کنم. من ادعایی ندارم اما برایم سخت‌است که می‌بینم نگاه مردم به فرهنگ تعاون که برآمده از آیه قرآنی است دارد کمرنگ می‌شود. مواردی که مورد تأکید بزرگان دین و نظام ما هم بوده است، مانند فرهنگ اتفاق، یاری به هموع، وحدت رویه و توجه به طبقات فرودست جامعه که حضرت امام(ره) و مقام معظم رهبری تأکید بسیاری بر آن داشتند. متأسفانه نوع نگاه اصیل و ارزش‌های ما دارد کمرنگ می‌شود و کسی هم دربارم ش حرفی نمی‌زند! ما به قول امام مامور به وظیفه هستیم و من از طریق دوربینی که در دست دارم در حد خودم سبک زندگی اسلامی- ایرانی را که به خاطر شهادت‌ها در کارم نشان خواهم داد. متأسفانه نگاه برخی رسانه‌ها در مقابل این دغدغه‌ها بی‌فتاوتی و تمسخر است! و آثار ما بشدت دچار فرم‌گرایی‌های محض و فضایی انتزاعی باشد یا در دنیا هیچ‌کدام از این فیلم‌ها و نگاه‌ها نیستم و هر وقت سبک زندگی‌ام غربی شد، فیلم‌های من هم چنین خواهد شد!**

شده است و این نکته‌ای ارزشمنند بود که بعدها به آن رسیدیم که شخصی که دستور ساخت آن را داده چنان ارزش‌هایی در همسر خود دیده که به نحوی می‌خواست عشق خود را به چنین همسری با ساختن تاج‌محل نشان دهد. آن زن چنان مهربان بود که لیستی از افراد مستمند هند را برای کمک تهیه کرده بود و این همان مرحله ارزشمنی است که نهایت عشق و انسانیت خواهد بود.

■ **آثار بعدی‌ات را در همین فضای آشنا خواهی ساخت؟**

بستگی به شرایط دارد. البته آن‌ساله بزودی فیلمی دیگر را شروع خواهم کرد. در گذشته هم قرار بر ساخت فیلم دیگری با نام «۵۷» در مورد تاریخ انقلاب بود که یک سال و نیم در انتظار سرمایه‌گذار به سر می‌برد و پروانه ساخت آن چند بار تمدید شده است که امیدوارم شرایط تولید آن هم فراهم شود.

■ **فضای سینمای هنر و تجربه را چگونه می‌بینی؟**

به نظر هر جریان‌ی که بتواند جلوی انحصار در آکران قرار بگیرد و از سازندگان جوان حمایت کند، مطلوب خواهد بود. به نظرم برخی منتقدین این گروه، تهیه‌کنندگانی هستند که بازارشان با آثار نازل و مبتدلی که دارند در خطر است و برخی دیگر هم از طیفی هستند که به دلیل اعتقادات خود از حضور برخی فیلم‌ها نگران هستند که باید به آنها اطمینان داد فضای فیلم‌های هنر و تجربه به مراتب از کلیت سینمای ما سالم‌تر است، من به‌عنوان یک آدم معتقد انقلابی این را عرض می‌کنم. از مخاطبان محترم هم تقاضا می‌کنم فیلم «تاج‌محل» را در سینماها ببینند، چرا که فیلمی قصه‌گو برای همه اعضای خانواده بوده و اثر سالمی است. من همه تلاش خود را کردم که دروغ‌نگویم و مسائل مبتلابه جامعه را در فیلم مطرح کنم. فیلم «تاج‌محل» برای قشر خاصی نیست و طوری ساخته شده که با همه مردم همراهی داشته باشد.

■ **خودتان را فیلمساز متعهد انقلابی می‌دانید؟ نمی‌خواهم به خود لقب و عنوانی بدهم. من به ساخت مسیر فیلمسازی را آموختم و کار کردم تا به اینجا رسیدم اما خدا این چشم‌ها و دست‌ها را من می‌گیرد که از این سینمایی که دارم، در مسیری غیر از اردوگاه خیر که همان منافع برآمده از انقلابی مردمی است، به کار رود. همان دغدغه‌هایی که در راستای دین و آیین و انسانیت بنا شده و خونهای هزاران عزیز در این سرزمین است. پس اگر قرار باشد دوربین در مسیری غیر از این موارد اصیل روشن شود ترجیح می‌دهم شغل دیگری را دنبال کنم. من ادعایی ندارم اما برایم سخت‌است که می‌بینم نگاه مردم به فرهنگ تعاون که برآمده از آیه قرآنی است دارد کمرنگ می‌شود. مواردی که مورد تأکید بزرگان دین و نظام ما هم بوده است، مانند فرهنگ اتفاق، یاری به هموع، وحدت رویه و توجه به طبقات فرودست جامعه که حضرت امام(ره) و مقام معظم رهبری تأکید بسیاری بر آن داشتند. متأسفانه نوع نگاه اصیل و ارزش‌های ما دارد کمرنگ می‌شود و کسی هم دربارم ش حرفی نمی‌زند! ما به قول امام مامور به وظیفه هستیم و من از طریق دوربینی که در دست دارم در حد خودم سبک زندگی اسلامی- ایرانی را که به خاطر شهادت‌ها در کارم نشان خواهم داد. متأسفانه نگاه برخی رسانه‌ها در مقابل این دغدغه‌ها بی‌فتاوتی و تمسخر است! و آثار ما بشدت دچار فرم‌گرایی‌های محض و فضایی انتزاعی باشد یا در دنیا هیچ‌کدام از این فیلم‌ها و نگاه‌ها نیستم و هر وقت سبک زندگی‌ام غربی شد، فیلم‌های من هم چنین خواهد شد!**

فراخوان شعر حجة الوداع
مهدی قزلی در صفحه اینستاگرام خود نوشت، در پی واقعه تکان‌دهنده منا، بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان از همه شاعران کشور دعوت می‌کند برای یادبه‌ثبت حقیقت و انجام وظیفه هنرمندانه و بدون در نظر گرفتن سلاطین و نگرش‌های دور از اتفاق و اتحاد، به سرایش شعر درباره این واقعه بپردازند. شاعران تا پایان مهرماه ۱۳۹۴ فرصت دارند آثارشان را به نشانی Info@adabiatirani.com ارسال کنند. لطفاً حتماً نام کامل خود، شماره تماس ثابت و شماره تماس همراه و نشانی پستی‌تان را در پایان شعر ذکر کنید. دبیرخانه شعر «حجة الوداع» از هر شاعر حداکثر ۳ شعر می‌پذیرد. موضوع (Subject) رایانه‌ها، ارسال‌ای باید اینطور نوشته شود: نام شاعر - عنوان شعر - قالب شعر (اگر بیش از یک شعر است فقط نام شاعر و قالب شعرها). این رویداد ۳ برگزیده خواهد داشت که بنیاد به هر یک از آنها ۳ سکه تمام بهار آزادی هدیه خواهد داد. مراسم اختتامیه و اعلام آثار برتر همزمان با اربعین درگذشتگان واقعه منا برگزار خواهد شد. برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانید با شماره ۰۲۴۴۰۸۳۳ (داخلی ۱۰۹) تماس بگیرید

■ **گزارشی از نشست خبری «ای آر رحمان» آهنگساز فیلم «محمد رسول الله(ص)»**

■ **هدیه‌ای به ساحت پیامبر اسلام(ص)**



روز پنجشنبه مجمع سینمایی کوروش میزبان یکی دیگر از عوامل اسکاری فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» بود و نشست خبری ای آر رحمان، آهنگساز این فیلم برگزار شد. پس از حضور برتو پریپناتی، تدوینگر برجسته این فیلم در بیست‌ونهمین جشنواره فیلم نوجوانان در همدان، رحمان موسیقیدان شناخته‌شده جهانی نیز مقابل دیدگان خبرنگاران و طرفداران فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» قرار گرفت و گفت: از کودکی هوادار فیلم‌های مذهبی بودم. وقتی آهنگسازی فیلم محمد رسول‌الله(ص) به من پیشنهاد شد کمی ترس داشتم که آیا حاصل کارم مورد قبول حضرت رسول(ص) و خداوند قرار خواهد گرفت. در ابتدا سعی کردم ایده‌هایم را با مجیدی در میان بگذارم و کمی انرژی برد و طول کشید تا به درک مشترکی رسیدیم. رحمان افزود: نخستین قطعه‌ای که برای فیلم ساختم قطعه ابلیس بود که آواز «بلیک اللهم بلیک» را به آن اضافه کردم و وقتی مجیدی آن را شنیدن مرا در آغوش کشید. وی درباره حضور فیلم محمد(ص) در اسکار گفت: اینکه فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» به عنوان نماینده سینمای ایران به اسکار می‌رود نکته مثبتی است اما من به شخصه ترجیح می‌دادم موسیقی‌ای که برای این فیلم ساختم در اسکار نباشد و تنها هدیه‌ای از طرف من به ساحت پیامبر اسلام(ص) باشد. ■■■

■ **خبر نگران‌ان هم به لیست جان‌باختگان منا افزوده شدند**

شمار تلفات حادثه تلخ منا همچنان افزایش می‌یابد و غننامه منابه‌ای گسترده‌تر به خود می‌گیرد. در این میان با اعلام فهرست نام جان‌باختگان ایرانی فاجعه منا، نام تلاشگران عرصه رسانه همچون سعیدحمید میرزاده خبرنگار صداوسیما به همراه با نام حمیدرضا حسینی باختری دیگر خبرنگار این رسانه که پیش‌تر جان باختن وی اعلام شده بود، به عنوان سیم می‌خورد. سعید میرزاده ۱۸ سال سابقه کار در رسانه ملی را داشت و گوینده، خبرنگار، مترجم و مدیرتولید و تأمین سیمای عربی برون‌مرزی صداوسیما بوده است. ■■■

■ **«روزی که شبیه هیچ روزی نیست» برترین اثر تجسمی کتاب سال عاشورا**

روزی که شبیه هیچ روزی نیست، روایت تازه‌ای از شرح وقایع کربلا و روز عاشورا و پرداختن به شخصیت و مقام امام حسین(ع) و یاران ایشان است که از نثری تازه و قلمی نو و طراحی و تصویرگری بدیع کمک گرفته است. به گزارش تسنیم، اختتامیه نخستین دوره جایزه دبعل، کتاب سال عاشورا به همت بنیاد دبعل خزاعی و ماهنامه خیمه برگزار شد و کتاب «روزی که شبیه هیچ روزی نیست» انتشارات بین‌المللی الهدی به عنوان برترین اثر تجسمی کتاب سال عاشورا معرفی شد. در این کتاب سعی شده سیری از تاریخ هنر خوشنویسی اسلامی نیز به مخاطبان ناآشنا با این هنر معرفی شود. ■■■