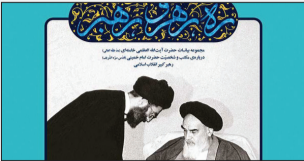


اخبار

رونمایی از کتاب بیانات رهبر انقلاب درباره شخصیت و مکتب امام (ره)



مراسم رونمایی از کتاب «ره، رهرو، رهبر» شامل مجموعه بیانات رهبر معظم انقلاب درباره مکتب و شخصیت امام(ره) از سوی مؤسسه پژوهشی انقلاب اسلامی برگزار می‌شود. مراسم رونمایی از کتاب «ره، رهرو، رهبر» دربردارنده بیانات رهبر معظم انقلاب درباره مکتب و شخصیت امام(ه) از سوی مؤسسه پژوهشی - فرهنگی انقلاب اسلامی برگزار می‌شود. این مراسم با حضور شخصیت‌های فرهنگی کشور در روز سیزدهم مهرماه از ساعت ۱۵:۳۰ تا ۱۷:۳۰ در سالن اجتماعات کتابخانه مرکزی شهر تهران واقع در پارک شهر برگزار می‌شود. ■ ■ ■

کتاب «حاج قاسم» به چاپ دوم رسید
کتاب «حاج قاسم» اثر علی اکبری مزادآبادی خاطرات حاج قاسم سلیمانی از سوی انتشارات یا زهر(اس) منتشر شد و در کمتر از یک هفته راهی چاپ دوم شد. به گزارش فارس، علی اکبری مزادآبادی نویسنده و مدیر انتشارات «یا زهر(اس)» گفت: این کتاب از مجموعه کتاب‌های «پارناب» است که در حقیقت هفدهمین شماره این مجموعه است. کتاب «حاج قاسم» حاوی سخنرانی‌های حاج قاسم از دوران دفاع‌مقدس تا دوره اخیر است که از دل این سخنرانی‌ها خاطراتی که در آن نقل شده را با ذکر منبع و مآخذ در این کتاب عنوان کرده‌ام. نویسنده کتاب «حاج قاسم» افزود: این کتاب به صورت ۴ رنگ در ۱۶۸ صفحه منتشر شده که بیش از ۸۰ عکس نیز به صورت رنگی در صفحات این کتاب ۷ هزار و ۵۰۰ تومانی قرار گرفته است. اکبری مزادآبادی با اشاره به تیراژ ۵ هزار نسخه‌ای این کتاب برای چاپ اول گفت: این کتاب هفته گذشته راهی بازار کتاب شد که به سرعت چاپ اولش تمام شد و در چاپ دوم ۵ هزار نسخه دیگر راهی بازار کتاب کرده‌ایم. ■ ■ ■

پیام تسلیت ای آر رحمان به بازماندگان فاجعه منا

آهنگساز هندی فیلم سینمایی محمدرسول‌الله(ص) درباره حادثه دیدگان فاجعه منا گفت: امیدوارم روح همه جان‌باختگان حادثه منا در بهشت قرین آرامش باشد. به گزارش سایت فیلم «محمدرسول‌الله(ص)» ای آر رحمان درباره بازخوردهای فیلم محمدرسول‌الله(ص) در سراسر جهان افزود: در حضور داوران جشنواره کودک همدان این فیلم را دیدم و بازخوردهای جالبی از این فیلم گرفتم. عداوی می‌گفتند در لحظاتی از فیلم با همه وجود منقلب و دگرگون شدیم. رحمان درباره انگیزه ساختن این فیلم سینمایی گفت: به عنوان یک موسیقیدان و از زمانی که مسلمان شدم یکی از رویاهایم ساختن موسیقی چنین فیلمی بود و همه توانایی‌ای را که خدا در وجود من قرار داده در جهت مثبت به کار گرفتم تا بتوانم اثری فاخر عرضه کنم. ■ ■ ■

۱۳۰ هزار نفر در کتابخوانی خندانوه

مسابقه کتابخوانی خندانوه با انتخاب ۱۴۰ برگزیده بخش نخست مسابقه خود از میان ۱۳۰ هزار شرکت‌کننده به مرحله نهایی وارد شد. به گزارش مهر، مسابقه کتابخوانی برنامه تلویزیونی «خندانوه» با عنوان «بخون و بیر» این روزها در حالی به پایان رسیده است که طی روزهای آتی برنامه نهایی این مسابقه ضبط خواهد شد. این مسابقه بزرگ کتابخوانی در قالب فراخوان برنامه تلویزیونی خندانوه برای مطالعه ۲ کتاب «چام چهانی در جوادیه» نوشته داوود امیریان و «یک عاشقانه آرام» نوشته مرحوم نادر ابراهیمی در دست اجرا قرار گرفت و جواد فرحانی، تهیه‌کننده این برنامه آمار شرکت در این مسابقه را بالای ۱۳۰ هزار نفر عنوان کرد و گفت: از میان این تعداد بیش از ۱۰ هزار نفر از شرکت‌کنندگان به تمام سوالات درست پاسخ داده بودند که ما با قرعه‌کشی از میان آنها ۱۴۰ نفر را انتخاب و در روز اجرای مسابقه نیز با حضور آنها ۱۳ نفر را به قید قرعه برای شرکت در مسابقه‌هایی که با حضور همه آنها در استودیو اجرا می‌شود، انتخاب می‌کنیم. ■ ■ ■

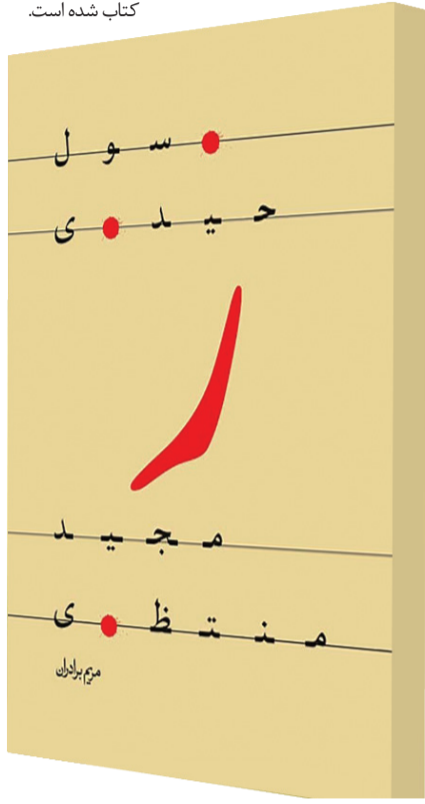
نگاهی معمایی در رمانی پلیسی

رمان «کلکسیونر چشم» نوشته سباستین فیتسک یکی از آثار متأخر ادبیات پلیسی معاصر آلمان است که در کشور نویسنده با استقبال زیادی روبه‌رو شده است. روی جلد این رمان نوشته شده است: «تریلر روانشناختی». تفاوت این رمان تریلر و روانشناسی از نظر ساختاری این است که فصول داستان از انتها به ابتدا روایت می‌شود. اثری معمایی که مخاطب را به هزار توی وحشت‌می‌کشاند.

نگاهی به کتاب «ر» نوشته مریم برادران قافله سالار روشنی

خواننده را به مطالعه کتاب ترغیب می‌کند. مریم برادران برای نگارش «ر» از زمان خطی تابعیت نکرده بلکه با انتخاب زمان غیر خطی، ناگهان خواننده را به دل ماجراهای شخصیت کتابش پرتاب می‌کند و او را نه به صورت معمول بلکه به روشی غیرمعمول وارد اتفاقات کتاب می‌کند. فصل نخست، از زمانی آغاز می‌شود که رسول حیدری از سفر بوسنی در سال ۷۱ باز می‌گردد. نویسنده در این فصل، حال و هوای او در خانه و دلتنگی‌های همسرش معصومه و بچه‌ها را در آن روزها ترسیم کرده است. در ادامه به همین نحو بخش‌های مختلف زندگی شهید حیدری را برای خواننده بازگو می‌کند. یکی از وجوه قابل توجه در «ر» که به نظر می‌رسد نویسنده آن را مدنظر داشته پرداختن به وجه انسانی شخصیت کتابش است. او در این کتاب در نظر داشته تا ابعاد انسانی و اخلاقی شهید رسول (عنوانی که مردم بوسنی به این شهید داده‌اند) را به خواننده نشان دهد از همین رو از بیان جزئیات رزمی پرهیز داشته تا خواننده درگیر روحیه حماسی شهید حیدری نشود و بیشتر آن روحیه انسانی و نوع دوستی او در نظرش برجسته شود. برای خواننده «ر» آشنایی با ابعاد مردان دوران نبرد بیشتر از بی بردن به خلاقیت‌ها و شاهکارهای رزمی آنها اهمیت دارد و از همین رو جذابیت حیات شهید حیدری (مانند اغلب ستارگان آسمان دوران دفاع‌مقدس) در چهره انسانی او نهفته است. تصویر در کتب مستند از اهمیت بالایی برخوردار است و بر مستند شدن کار تأثیر بیشتری دارد. در «ر» باز هم برادران کاری کرده که پیش از آن کمتر در کتب دفاع‌مقدس انجام شده و به مخاطبش نشان داده با نویسنده و کتابی روبه‌رو است که تا پیش از این نبوده است. برادران در این کتاب به فراخور متن، تصاویر را در

صفحه روبه‌روی همان متن به کار بسته تا خواننده ارتباط بیشتری با کتاب و شخصیت آن برقرار کند. این خلاقیت موجب می‌شود تا خواننده در تصویرسازی وقایع و رویدادها بهتر بتواند ذهنش را به کار بیندازد. نویسنده حتی وقتی سخن از نامه‌های رد و بدل شده میان شهید حیدری با خانواده‌اش می‌گوید عین دست‌خط شهید را در کتاب و در صفحه مقابلش می‌آورد تا خواننده کاملاً در فضا قرار بگیرد. نوع و نحوه روایت «ر» نیز یکی دیگر از وجوه برجسته آن است. یعنی در روایت نیز برادران امضای خود را پای «ر» گذاشته است. یعنی برخلاف سایر کتب این ژانر که معمولاً نویسنده از زبان راوی یا خواننده سخن می‌گوید و در حقیقت راوی خاطره می‌گوید و نویسنده خاطرات را سر و شکل می‌دهد، در این کتاب برادران با انتخاب یک راوی دانای کل که خودش باشد راویان دیگر را به عنوان راویان فرعی برگزیده است و می‌توان گفت در «ر» خواننده با یک روایت متفاوت روبه‌رو است و همین بر جذابیت کتاب می‌افزاید. اگر بخواهیم درباره این کتاب سخن بگوییم نکات بسیاری وجود دارد اما کشف آنها را به خوانندگان این یادداشت واگذار می‌کنیم تا آنها نیز در لذت خواندن «ر» سهیم باشند. در مجموع «ر» یک پیشنهاد به جامعه است که نویسنده آن را در ژانر دفاع‌مقدس خلق کرده است. این



پرداخته‌اند تا بستری روشن برای فهم ویژگی‌های نقد و نقاد در عرصه دین در هنر فراهم شود. همانطور که نویسندگان در ابتدای کتاب «درآمدی بر مبانی نقد دینی آثار هنری» به آن اشاره دارند، هدف از این کتاب نقد نظری این دامنه پژوهشی بوده و از این رو مسیری متمایز از حوزه مصادیق و حیطه‌های نقد عملی دنبال شده است.

■ نظریه‌های هنر

«نظریه‌های هنر» دامنه‌ای گسترده و عمیق از بحث‌های فلسفی، نقد و تاریخ هنر را از زمان افلاطون تا روزگار اکنون دنبال می‌کند. ژان لوک شلومو که در تکوین نظریه‌های هنر سنتی آشنابرای کتابخوانان دارد، در این کتاب در ۱۱ فصل به دنبال نظریه‌های متمایزی از دوران باستان تا نظریه‌پردازان هنر معاصر بوده و از طریق نظریات منعکس شده در هر دوره به توضیح و تعریف قواعد و چارچوب‌های ارائه‌شده می‌پردازد. توصیف نظریه‌های هنری و تحلیلی اجمالی بر هر یک از آرا و عقاید اندیشمندان عرصه هنر می‌تواند برای تحلیل‌گران و علاقه‌مندان نظریه‌پردازی در باب هنر ارزنده باشد و مصطفی گودرزی در مقام مترجم کتاب هم سعی کرده از کتاب پایه «نظریه‌های هنر» برداشتی قابل فهم برای بسیاری از علاقه‌مندان فراهم کند و با استفاده از پانویس‌های کتاب، اطلاعاتی تکمیلی در اختیار خواننده قرار دهد.

■ نگاهی به رمان «خنده‌زار» نوشته محمد محمودی نورآبادی

رمان‌های دیگر انقلاب متمایز می‌کند این است که به‌خوبی از فضای شلوغ و پراشوب شهر در زمان انقلاب که برای مخاطب آشناست فاصله می‌گیرد و او را با فضای ایل و روستا آشنا می‌کند. نویسنده مخاطب را به آرامی از حوادث یا خبر و رازها را فاش کرده و او را با خود همراه می‌کند. یکی از نقاط ضعف داستان این است که نویسنده می‌خواهد توسط راوی روایت صحنه و توصیفات بپیوهد کند یا در بعضی مواقع داستان به سمت خرافه یا داستاتک‌های اجنه می‌رود که در کتاب از آنها با نام «ز: مابهنرون» یاد می‌شود و نویسنده با این روش می‌خواهد حجم کتاب را بیشتر کند اما نکته‌ای که محمودی نورآبادی به‌خوبی از آن فاصله گرفته است شعار دادن و بیانیه خواندن توسط شخصیت‌های داستان است که به عنوان برگزیده مهم او در کنار تمام نقاط قوت داستان قرار گرفته است. چه خوب است نویسندگان ما این جمله مهم و زیبای محمد محمودی نورآبادی را ملکه ذهن خود کنند که: «به خجوف، تولستوی و مارکز و دیگران کاری نداشته باش که چه گفته‌اند و چه نوشته‌اند. باید خودمان باشیم؛ یک شرقی مسلمان و یک ایرانی، فرزند ایل و روستا و بزرگ شده در جوار کوه‌ها و چشمه‌ها و... آری، ادبیات ما تشنه این نوع ادبیات است...»

■ معرفی کتاب‌های جدید منتشره

از چپستی تاریخ جنگ تا تأملی در نظریه‌های هنر

مانندگار دفاع‌مقدس را روایت می‌کند که هر فصل آن دفتری گرنه‌ای از حدیث مشق عاشقی پشت خاکریزهای جنگ، همه در پیشنهاد کتاب برای دوستداران کتاب و کتابخوانی می‌تواند به کرسی درآید، رشد سرانه مطالعه در بستری فرهنگی بوده که موجب رفع بسیاری از معضلات و کج‌فهمی‌ها در جامعه خواهد شد. کتاب‌های «به سوی میمک» و «دیدگاه» به اولین پیروزی رزمندگان منجر و موجب افزایش روحیه مردم شد. این کتاب ایده‌ای در دست خاطرات رزمنده‌های آشنا به عملیات روایت می‌کند که تاکنون کمتر به آن در عالم رسانه‌های پرداخته شده است. داستان «به سوی میمک» درباره اولین پیروزی ایران در ارتفاعات میمک است که توسط تیپ یک زرهی و عشایر ایل خزل در استان ایلام در جنگ تحمیلی صورت گرفته است.

■ دیدگاه

کتاب «دیدگاه» ۵ گفتار را دربر می‌گیرد و در پیش‌گفتار به رویکردهای جدید در مطالعات و تحقیقات جنگ می‌پردازد. علی رجیلو و فرانک جمشیدی به‌عنوان مولفان اثر سعی بر این داشته‌اند نگاهی تحلیلی بر تاریخ فرهنگ جنگ داشته باشند

■ نگاهی به رمان «خنده‌زار» نوشته محمد محمودی نورآبادی

رازهایی از مقاومت

کنج‌کاو که ۷ سال سن دارد و همه چیز را به زبان می‌آورد و همین باعث شیرینی خاصی در داستان می‌شود و از سمت دیگر مخاطب به راحتی می‌تواند با داستان ارتباط برقرار و با شخصیت‌ها همزادپنداری کند اما مشکلات از زمانی شروع می‌شود که کنج‌کاو عیسی کار دست او و خانواده‌اش می‌دهد و وقتی که پدرش رستم جرقه مبارزه با پاسگاه را در روستا می‌زند دستگیر می‌شود و این اتفاق با خود حوادثی را به دنبال دارد. داستان «خنده‌زار» به خوبی توانسته تصویری زیبا از روستای زارستان فارس را در زمان انقلاب به مخاطب خود ارائه دهد و از سمت دیگر مخاطب با داستانی روبه‌رو



رویدادها

یادداشت ابوالقاسم طالبی برای جان‌باختگان فاجعه‌منا

کلام ولایت رعشه به اندام شاهزادگان میهمان‌کش انداخت

ابوالقاسم طالبی، کارگردان سینمای ایران یادداشتی به مناسبت فاجعه خونبار منامنتشر کرد که متن کامل آن به گزارش فارس در ادامه می‌آید: بسم ربّ الکعبه حاجیان در خرم امن نفس نفس می‌زند لب‌های تشنه در گرمای حجاز ۵۰۰ حاجی طعم بوسه به حجرالاسود، این خال لب یار را می‌چشند مگر و حیلۀ فرزندان ابوسفیان کار خودش را کرد

هزاران خانواده ضحۀ می‌نند یک امت به عزا می‌نشیند بیکراهی مطهر هنوز دست فرزندان ابوسفیان و این سعادت است. زخم زبان این مرحله بر جگر داغ‌دیده زینب کبری(س) به وسیله لشکر سایبری حزب بهائیان نمک می‌شود بر زخم خانواده‌های داغدار: «که دیدید خدا چه به روزتان آورد». و این تنها صدای زینب(س) است که تاریخ را می‌شکافد و در جواب این مرحله می‌فرماید: «ما جز زیبایی نمی‌بینیم». اما همه مدعیان حقوق بشر خفه شده‌اند، بوق‌هایی که برای مرگ ندا اقلسلطان در یک لحظه ۲ میلیارد انسان را پای رسانه‌ها میخکوب کردند ندایشان در نمی‌آید. بیش از یکصد دوربین از زوایای مختلف این کشتار فجیع را ثبت کرده‌اند اما دریغ از پخش یک فیلم، بوزینه‌های بوسفیانی مست از به بار نشستن مکرشان می‌رقصد و رجز می‌خوانند که: «بعد از یمن... ایران». معاویه هم پس از به بار نشستن مکرش به دست ابن ملجم احقم در به شهادت رساندن امیرالمومنین(ع) سرمست از پیروزی می‌رقصید اما امیرالمومنین(ع) با تمام وجود فرمود: «به خدای کعبه رستگار شدم». بی‌خبران ره عشق چه می‌فهمند که علی(ع) و دخترش چه دیدند که با گفتارشان مستی از سر قاتلان پرانندند و امروز پژوگ زمره امیرالمومنین(ع) از زیسان مبارک نایب امام عصر(عج) روحی فنا رعشه به اندام مفتیان و شاهزادگان میهمان‌کش انداخت، گویی در یک لحظه دیدند «پای»شان خاکستری خواهد شد بر سرشان. و اینک زوزه‌کشان سر تعظیم در مقابل ملت ایران فرود آوردند. ■ ■ ■

توسیم جنایات صهیونیست در کتاب «فلسطین»

نخست‌وزیر رژیم اشغالگر قدس در سخنرانی خود در مجمع عمومی سازمان ملل عصبانیت خود نسبت به انتشار یک کتاب در ایران را ابراز کرد. بنیامین نتانیاهو با نشان دادن نسخه فارسی کتاب «فلسطین»، آن را آخرین کتاب رهبر معظم انقلاب دانست که نقشه راه نابودی اسرائیل در آن گنجانده شده است! اما این کتاب چه مولودی را دربر گرفته که اینچنین موجب خشم و وا همه نتانیاهو شد؟ کتاب «فلسطین از منظر آیات‌الله العظمی سیدعلی خامنه‌ای مدظله‌العالی» عنوان اثری منتشرشده از سوی انتشارات انقلاب اسلامی بوده که بیانات رهبر معظم انقلاب در بخش کلیات، شکست‌ها و پیروزی‌ها، مسوولیت‌ها، جنایات، راه‌حل‌ها، قهرمانان، روشننگری و آینده روشن درباره فلسطین در آن گنجانده شده است. بخشی از این کتاب به ارائه بیانات رهبر معظم انقلاب درباره روز قدس اختصاص دارد که ایشان از این روز با تعبیری چون «روز تجمع آرمان‌های مسلمانان جهان در یک کلمه و یک جمله»، «روز اسلام»، «روز انسانیت» و «روز انقلاب و امام ما» یاد کرده‌اند. ایشان پس از برشمردن امتیاز روز قدس بر ایام‌الله دیگر، مساله فلسطین را مهم‌ترین و اصلی‌ترین مسائل انقلاب و مساله‌ای انسانی و نه صرفاً عربی یا اسلامی، محسوب کرده‌اند. آینده فلسطین، وعده الهی بر شکست دوباره بی‌اسرائیل، جنایات بی‌سابقه صهیونیست‌ها در دنیا، تفرقه‌افکنی غده سرطانی اسرائیل در میان دولت‌های مسلمان، جدا بودن حساب صهیونیسم و یهود، وجود شرعی کمک به فلسطین، کوتاهی دولت‌های مسلمان در مساله فلسطین و... بخشی از موضوعاتی است که در این بخش از سوی معظم‌له بررسی و تحلیل شده‌اند. انتشارات انقلاب اسلامی به همراه نسخه فارسی این کتاب، نسخه‌ای انگلیسی از اثر دربردارنده گزیده‌ای از سخنان معظم‌له را نیز منتشر کرده و در اختیار علاقه‌مندان قرار داده است.

■ ■ ■ آشنایی با اندیشه‌های آل احمد

در «جلال اهل قلم»

چاپ چهارم کتاب «جلال اهل قلم» زندگی، آثار و اندیشه‌های جلال آل احمد» اثر حسن میرزایی از سوی انتشارات سروش منتشر و به بازار نشر عرضه شد. این کتاب که حاصل پژوهش ارزشمندی از نویسنده آن در احوال، آثار و اندیشه‌های جلال آل احمد است دارای ۱۳ عنوان برگزیده هشتمین کتاب سال دانشجو، برگزیده نخستین جشنواره قلم زرین و برگزیده نخستین جشنواره پژوهش‌های صداوسیماست.