

انتشار کتاب «بایسته‌های تبلیغ از منظر مقام معظم رهبری»



کتاب «بایسته‌های تبلیغ از منظر مقام معظم رهبری» با تدوین احسان بابایی از سوی دفتر نشر معارف منتشر شد. به گزارش فارس، کتاب «بایسته‌های تبلیغ از منظر مقام معظم رهبری» با تدوین احسان بابایی از سوی دفتر نشر معارف منتشر شد. در این اثر تلاش شده است تا دیدگاه‌های رهبر عالیقدر انقلاب اسلامی حضرت آیت‌الله خامنه‌ای – که خود از سرآمدان و الگوهای تبلیغ دینی در شکل و محتوا محسوب می‌شوند- در زمینه بایسته‌های تبلیغ ارائه شود. سرفصل‌های مهم توصیه‌های ایشان خطاب به مبلغان دینی عبارت است از: اهمیت و جایگاه تبلیغ، شرایط مبلغ مانند خودسازی و رشد اخلاقی و علمی، بایسته‌های تبلیغ، محیط‌های تبلیغی مختلف‌مانندمسجد، دانشگاه، امامت جمعه، محیط نظامی، محیط رسانه‌ای و مجالس عزای سیدالشهدا(ع)، مسؤولیت‌مبلغان در خرافه‌زدایی و بدعت‌زدایی، صیانت از وحدت اسلامی و در نهایت بایسته‌های نحوه ارتباط با نظام اسلامی.

■ ■ ■

جشنواره یاس با رقیابت ۳۹ اثر سینمایی آغاز شد

سومین جشنواره بین‌المللی فیلم یاس بارقابت ۲۲ اثر سینمای داخلی و ۱۷ اثر خارجی آغاز به کار کرد. به گزارش مهر، مراسم افتتاحیه سومین جشنواره بین‌المللی فیلم «یاس» عصر شنبه ۱۱مهرماه با حضور مدیران سینمایی و جمعی از هنرمندان سینما در شهر رامسر در محل تله کابین رامسر برگزار شد. در ابتدای این مراسم حسین مسافر آستانه، دبیر سومین جشنواره بین‌المللی فیلم «یاس» با اشاره به حادثه منا و کشته شدن جمعی از این حجاج ایرانی در این اتفاق گفت: برای ملت ما کاملاً روشن است چنین اتفاق ناخوشایندی به دلیل بی‌کفایتی وی درایتی مدیران ناحق حرمین الشریفین اتفاق افتاده است و در حال حاضر کعبه که در دست آل سعود است و به مثابه کعبه در دست ایوبسفیان است و همه ما آرزو می‌کنیم و امیدواریم شاهد فتح مکه باشیم. در این دوره از جشنواره ۱۶۲ اثر سینمایی برای حضور در جشنواره فیلم یاس به دبیر خانه ارسال شد که از این میان ۲۲ فیلم ایرانی برای داوری انتخاب شدند. بزرگداشت داوود میرباقری بخش دیگری از این مراسم بود.

■ ■ ■

قدردانی شبکه الاشراق عراق از رئیس سازمان صدا و سیما

رئیس شبکه الاشراق عراق در نامه‌ای به رئیس رسانه ملی برنامه‌های مرکز صداوسیما در ایلام را مناسب با فرهنگ مردم کرد منطقه دانست و از این سازمان قدردانی کرد. به گزارش تسنیم، حیدر احمدقلطی، رئیس شبکه الاشراق عراق در نامه خود به محمد سرفراز به اشتراکات زمانی نزدیک به ۳ میلیون کرد عراقی با مردم ایلام اشاره کرده و افزوده است مخاطبان شبکه الاشراق عراق از برنامه‌های شبکه استانی ایلام بهره می‌برند. وی در این نامه از زحمات آقای رحیم‌زاده مدیر کل صداوسیمای مرکز ایلام قدردانی کرده و افزوده است که مرکز ایلام در راه انتقال پیام و اشتراکات زبانی مردم استان ایلام و مخاطبان کردزبان شبکه الاشراق در کشور عراق همکاری بی‌شائبه‌ای داشته است.

■ ■ ■

پوتین هم مقابل دور بین اولیور استون قرار می‌گیرد

«ولیور استون» که در حال ساخت مستندی درباره «ویکتور یانو کوویچ»، رئیس‌جمهور سابق اوکراین است، هم‌زمان در حال کار روی مستند دیگری درباره «ولادیمیر پوتین» خواهد بود. به گزارش فارس، «ولیور استون» فیلمساز مشهور و جنجالی سینمای آمریکا که اخیراً ساخت فیلم سینمایی «سنودن» را به پایان رسانده، هم‌اکنون در حال ساخت مستند جدید خود است که گفته می‌شود قرار است سال آینده به نمایش درآید. «ستون» که فیلم قبلی‌اش درباره رسوایی آمریکایی در جریان شنود از مردم و مقامات کشورهای مختلف جهان بود، اکنون سراغ «ویکتور یانو کوویچ»، رئیس‌جمهور سابق اوکراین، رفته تا یکی دیگر از آثار کارنامه جنجالی خود را بسازد. «ستون» درباره مستند جدید خود گفت: اخیراً مصاحبه‌ای با «یانو کوویچ» داشته‌ام و اکنون نیز منظر مصاحبه با «ولادیمیر پوتین» هستم. این فیلمساز نامی آمریکا پیش از این هم درباره ساخت فیلمی از پوتین گفته بود؛ از مصاحبه با آقای پوتین لذت خواهم برد چون می‌دانم مستند او، روایتگر داستانی است که آمریکایی‌ها پیش از این نشنیده‌اند.

نگاهی به فیلم «شهروند شماره چهار» ساخته لورا پوترس

جعبه سیاه رسوایی!

مرتضی اسماعیل دوست: فیلم مستند «شهروند شماره چهار» گشایش رمزروای از جنایات فجیع غربی‌ها در باب کسب اطلاعات است. چنان‌که فیلمساز از طریق ایمیل‌های ناشناسی در می‌یابد در گوشه‌های از جهان داده‌ها فردی به دنبال افشای هویت لگدمال شده خود است. در این فیلم مستند، لورا پوترس که سابقه روزنامه‌نگاری به او در تعقیب سوزه‌های فیلمسازی، نگر‌های ژورنالیستی، بخشیده ضمن حفظ موقعیت روایی اثر به دنبال بازشناسی تاریخ رسوایی‌های کشوری است که خود را به ظاهر نگاهبان تمدن بشری دانسته اما در حقیقت راهزن دلان تنگ اخلاق‌گرای است.
اتاق ۱۰۱۴ هتل میرا در هنگ‌کنگ آغازی بر رازگشایی از چهره پنهان ادوارد اسنودن، مأمور سابق سازمان اطلاعات مرکزی آمریکا (CIA) و پیمانکار پیشین آژانس امنیت ملی (NSA) بوده که به دنبال افشای جنایات آمریکایی‌ها و بابت ترس جان خود، جهانی ناپیدا را از سرزمینی آسپایی تا مسکو دنبال می‌کند. بخش اعظمی از فیلم در محدوده بسته اتاقی در هنگ‌کنگ می‌گذرد و این مساله خطر ایستایی ریتم اثر در دایره‌ای بسته از روایت‌پردازی را به قوه سبب می‌سازد اما فیلمساز با آگاهی از این مساله با چرخش زوایای نگاه و تجسم بخشیدن به فضای روایت و خلاقیّت‌بخشی در موقعیت مکانی با استفاده از میزآنسن‌هایی هوشمند از افتادن قصه در دام خمودگی جلوگیری می‌کند و با وجودی که در دقایقی از انتهای فیلم بافت ضرباهنگ و بریدیگی روایت مواجه می‌شویم و گسستی ناگهانی را



امکانپذیر کرده و جهانی ناامن را برای بشر هزاره‌ای جدید هشدار می‌دهد. پوترس که پیش از این با فیلم‌های جسورانه‌ای چون «میهنم، میهنم» و «سوگند» سعی در تصویرنمایی سیاست‌های مزدورانه آمریکا داشته است، در سومین بخش از افشاگری‌های تاریخی خود به دنبال ثبت تصویری روشن از پرده‌های تیره سیستم‌قدرت‌طلبانه آمریکا بوده که با تاسی از قانون ماکیاولی دروازه‌های اخلاقی را پشت چهره‌ای مصالحانه منهدم ساخته و با استفاده از برنامه شنود پریزم همه اطلاعات خصوصی کاربران را در اختیار گرفت. سیستم به هم پیوسته‌ای با نام اسنودن که سازمان‌های اطلاعاتی ۵ کشور آمریکا، انگلستان، کانادا، استرالیا و نیوزیلند در آن نقش دارند و توسط آژانس امنیت ملی آمریکا هدایت می‌شود و از این مسیر اطلاعات مخفیانه‌ای از طریق تماس‌های تلفنی، پیام‌های ایمیل، دنالودهای اینترنتی، ارتباطات ماهواره‌ای و غیره به دست آمده و جاسوسان غربی در حدود ۹۰ درصد از ترافیک اینترنتی را واری می‌کنند. با وجود همه تلاش‌های غرب مبنی بر پنهان‌سازی



معرفی آثاری ارزنده از سینمای مستند

به گستره نگاهی نامتناهی

این فیلم در سال ۲۰۰۸ به واسطه عکس‌هایی که نظامیان آمریکایی از زندانیان عراقی در ابوغریب گرفته‌اند، حاصل شد و تماشای آن بخشی مهم از تارخ کشتار انسانی راهویدا می‌کند

- عمل کشتن The Act of Killing**

مستندی تاریخی به کارگردانی جاشوا این هیمر که در سال ۲۰۱۲ تولید شد و بازتاب‌های گسترده‌ای در سطح سینمای جهان یافت، اثری دلخراش و کوبنده با کارگردانی قابل توجهی که

تعریفی دوباره به مفهوم سینمای مستند بخشید. انور کونگو و همدستانش، کسانی بودند که در دهه ۶۰ میلادی، بعد از برکناری دولت توسط ارتش اندونزی، مخالفان ارتش را قتل‌عام می‌کردند. حالا بعد از سال‌ها، انور و همدستانش، هنوز مشغول زندگی هستند اگرچه دیگر پیر شده‌اند و تا تب و تاب قدرت‌طلبی گذشته افتاده‌اند، اما شرم کشتار بیرحمانه تاریخی بر وجودشان سنگینی می‌کند، اثری روانکوانه که دوربینی جست‌وجوگر راهی به درنگ‌ها وجود آدمی یافته و حکایتی غریب از انسانیت را بر پرده تماشای عیان می‌کند. انور کنگو در تمام این سال‌ها، با کابوس سینمایی دست به گریبان بوده و فیلمساز سعی می‌کند با شیوه‌ای فیلم در فیلم از تخییل و واقعیت، کابوس‌های انور کنگو را بازسازی کند و سوالاتی بسیار را از گذشته تا امروز زیستن بشر بر ذهن مخاطب بنشاند. این فیلم به مستندسازی قتل‌عام بیش از یک‌میلیون نفر در اندونزی پرداخته و با زبانی روانی و جهانی فلسفی و در عین حال ساده به موشکافی قتل‌عام‌های نیم‌قرن پیش دست می‌زند، جایی که فیلمساز، انور و دوستان و همدستانش را دعوت می‌کند تا کشتارها و بازجویی‌های گذشته را جلوی دوربین مشاهده‌گر امروزی‌ن بازآفرینی کنند. حال پرسشی شکل می‌گیرد که بازسازی رخداد‌های دیروز در فیلمتر

بررسی نقش سینما در شکل‌بخشی به تفکرات استراتژیک

هم‌زاینداری نمی‌کنند و آن را به فرهنگ و ریشه‌های فکری خود نزدیک نمی‌دانند فکر می‌تواند به‌عنوان ابزاری قدرتمند برای دفاع نرم استفاده شود. به‌عنوان

مثال در کشوری مانند آمریکا سینما انعکاس سیاست‌های کشور و متأثر از اندیشه‌ها و فرهنگ این کشور است. اگر شاهد افزایش تولید فیلم‌های اکشن و به نوعی قهرمان‌سازی به شیوه غربی در هالیوود بوده‌ایم این موضوع قطعاً با منافع ملی و

همراه داشته است، درباره نهضت مردم مدیصر علیه نظام دیکتاتوری حسنی مبارک و سلسله جنبش‌هایی بوده که بعد از آن در مواجهه با سلطه ارتش و بنیادگرایان صورت گرفت. این فیلم در ابتدای انقلاب آغاز و با سقوط مبارک ادامه پیدا می‌کند.

- ۲۰۱۶: آمریکای اوباما Obama’s America 2016**

مستند سیاسی «۲۰۱۶: آمریکای اوباما» توسط دینش دوسوزا، نویسنده و مفسر محافظه‌کار هندی-آمریکایی کارگردانی شده است. تهیه‌کننده این فیلم جرالسد مولتن است که با استیون اسپیلبرگ، فیلمساز مطرح هالیوود همکاری داشته است. این اثر جسورانه در ۸۷ دقیقه تلاش دارد نشان دهد با برنده شدن باراک اوباما در دور دوم ریاست‌جمهوری ایالات متحده آمریکا در سال ۲۰۱۶ چه شرایطی رقم خواهد خورد. در آغاز فیلم دسوزا تجربیات خود را به‌عنوان یک دانش‌آموز هندی که به آمریکا مهاجرت کرده است روایت می‌کند و خود را با اوباما مقایسه می‌کند. ادامه فیلم در اندونزی روی می‌دهد، جایی که باراک اوباما کودکی‌اش را با مادر و ناپدری‌اش در آنجا گذرانده است. در این حین یک روانپزشک درباره اثرات مخرب غیبت پدر در زندگی یک کودک سخن می‌گوید. سپس اوباما به هاوایی بازمی‌گردد و ادامه‌ای پسر زندگی اوبامای جوان را به تصویر درمی‌آورد. فیلم «۲۰۱۶: آمریکای اوباما» به بررسی افرادی از قبیل ادوارد سعید، شرق‌شناس معروف نیز پرداخته که در شکل‌گیری ذهنی اوباما تأثیرگذار بوده است. فیلمساز در پی طرح سوالاتی دوگانه از نگاه تحول‌خواهانه اوباما یا انگیزه‌های قدرت‌طلبانه چهل و چهارمین رئیس‌جمهور آمریکا بوده و برای تحلیلی از آینده حضور وی دستت به گفت‌وگوهایی با محافظه‌کاران مشهوری چون شلی استیل و دنیل پایپس که جنبه‌گیری‌های تندی هم علیه اسلام دارند، می‌زند. این فیلم در پایان به این هشدار می‌رسد که انتخاب مجدد اوباما به‌عنوان رئیس‌جمهور آمریکا، عواقب جبران‌ناپذیری دربر خواهد داشت.

ملی، فیلم‌هایی غالباً بی‌مایه و پوچ ساخته می‌شود، کوچک‌ترین تأثیری در فرهنگ‌سازی و انتقال مفاهیم فرهنگی به خارج از کشور نخواهد داشت. تجمل‌گرایی بی‌هدف و سینمای پوپولیستی تنها بخشی از عیب‌های سینمای امروز ایران است که قرار بوده ابزاری برای مبارزه با جنگ نرم باشد اما نباید به واسطه این عیب‌ها از همه چیز ناامید شد و سسینما را که می‌توان بهترین بهره‌برداری را در راستای فرهنگ‌سازی از آن کرد به حال خود رها کرد تا در گرداب ابتذال و پوچ‌گرایی و سطحی‌نگری بیفتد بلکه باید با تعیین استراتژی‌های مشخص و برنامه‌ریزی‌های طولانی‌مدت خود را برای یک مبارزه مستقیم سینمایی آماده کرد.

تصویری از خشونت مأموران آمریکایی در فیلم «سیکاریو»

فیلم سینمایی «سیکاریو» سپتامبر در سینماهای اروپا، آمریکا و کانادا اکران می‌شود. به گزارش مهر به نقل از یورونیوز، فیلم سینمایی «سیکاریو» بازتابی از خشونت ماموران آمریکایی در برخورد با کارتل‌های مواد مخدر در مکزیک را روایت می‌کند. این فیلم برحادثه و خشن به کارگردانی دنیس ویلنو و بازی امیلی بلانت، بنیسیو دل تورو و جاش برولین بهره می‌برد. کارگردان کانادایی در افتتاحیه فیلم که چندی پیش در نیویورک برگزار شد درباره کاربرد خشونت در فیلم گفت: همیشه این وسوسه وجود دارد که خشونت را با خشونت جواب بدهیم اما می‌دانیم این چرخه ادامه پیدا کرده و به اشکال دیگری از خشونت دامن می‌زند. پس راه‌حل چیست؟ من راه‌حلی ندارم فقط سوال را مطرح می‌کنم. چطور باید با اهریمن جنگیم؟ آیا برای مبارزه با هیولا ما هم باید هیولا بشویم؟ جاش برولین در نقش رئیس مأموران دولتی درباره سؤال اصلی فیلم و مجاز بودن کاربرد خشونت علیه کارتل‌ها بیان کرد: در چارچوب فیلم که داستانی است بله!اما فکر نمی‌کنم کسی آن را به‌عنوان راه‌حلی برای وضعیت موجود نگاه کند. فکر نمی‌کنم این نکته فیلم است. هدف فیلم آگاه کردن وجدان نسبت به واقعیت است، فیلم به واقعیت بسیار نزدیک است و به همان خشونت واقعیتهی است که جریان دارد.

■ ■ ■

«کودکانه‌های سفید» در نگارخانه مهر پراشد

«کودکانه‌های سفید» آثار تصویری با موضوع «کودکان فلسطینی» در نگارخانه مهر فرهنگسرای انقلاب اسلامی به نمایش درآمد. به گزارش روابط عمومی فرهنگسرای انقلاب اسلامی، در این نمایشگاه که از پنجشنبه هشتم مهرماه در آستانه سالروز همبستگی با کودکان و نوجوانان فلسطینی آغاز به کار کرده است، ۲۰ اثر تصویری با موضوع کودکان فلسطینی در نگارخانه مهر به نمایش درمی‌آید و از کودکانی که در فراخوان مجله آفتابگردان، تصاویر خود را در کنار کودکان فلسطینی الصاق کرده بودند، تقدیر می‌شود. در نمایشگاه «کودکانه‌های سفید» که تا ۲۱ مهرماه از ساعت ۸ تا ۱۸ برپاست، ۲۰ اثریک و دیجیتال خلق شده به نمایش آرنند، اگر کلیت و دیجیتال خلق شده به نمایش در می‌آید. این آثار حاصل تلاش ۱۹ تصویرگر در ورکشاپ یک روزه تصویری با موضوع «همبستگی با کودکان فلسطینی» است.

■ ■ ■

محافظه‌کاری هالیوود در نمایش

فساد پلیس افبی‌آی

«ویتی بولگر»، یکی از بدنام‌ترین جنایتکاران آمریکا که سوزه فیلم «توده سیاه» با بازی «جانی دپ» بود، از این بازیگر هالیوودی انتقاد و تأکید کرده، همان بهتر که «جانی دپ» نقش کلاهدوز دیوانه را بازی کند. به گزارش فارس، فیلم سینمایی «توده سیاه» به کارگردانی «سکات کوپر» (سازنده فیلم «قلب دیوانه»)، با بازی متقاوت «جانی دپ»، ماه گذشته در جشنواره ونیز و هفته گذشته نیز در جشنواره فیلم تورونتو به نمایش درآمد و اگر چه مورد استقبال منتقدان قرار گرفت ولی از سوی «ویتی بولگر» که داستان زندگی‌اش سوزه این فیلم بود، مورد توجه قرار نگرفته و سرزنش و انتقاد او را در پی داشته است. «بولگر» گفت: این فیلم نتوانسته توطئه و فساد نیروهای پلیس افبی‌ای را به تصویر بکشد. در واقع این فیلم یک فانتزی بی‌اهمیت است.

■ ■ ■

«دست به نقد» بدون هر گونه توهین

کارگردان مجموعه تلویزیونی «دست به نقد» گفت: در آیتم «هندوانه» به هیچ عنوان قصد توهین به برنامه خندوانه را نداشته‌یم. به گزارش فارس، شهاب عباسی درباره جلوگیری از ساخت آیتم «هندوانه» در برنامه «دست به نقد» به دلیل توهین و تمسخر برنامه «خندوانه» گفت: قسمت‌هایی از آیتم هندوانه ضبط شده است و در نوبت پخش قرار دارد. جلوی هیچ آیتمی گرفته نشده است و فقط زمان پخش آنها مشخص نیست. وی ادامه داد: ما آیتم‌ها را ضبط کرده و به شبکه تحویل می‌دهیم. در نهایت هم آنها تصمیم می‌گیرند چه آیتمی در چه زمانی روی آنتن برود. اگر بنا بر حذف بود، مدیران شبکه نسیم خیلی صریح و روشن به ما می‌گفتند. وی با بیان اینکه ما به هیچ قیمتی حاضر به تحریب دیگران نیستیم، اظهار داشت: ما با جنبه شخصیتی افراد کاری نداریم و در طول سال‌های فعالیت‌مان هم با کسانی شوخی کرده‌ایم که با آنها را می‌شناختیم یا دوست صمیمی ما بوده‌اند. عباسی تأکید کرد: برنامه خندوانه از معدود برنامه‌هایی است که به صورت علمی بحث خنده را مطرح می‌کند و برنامه‌های حرفه‌ای است و ما هر کس که باعث خنده دیگران شود را دوست داریم.