

یادداشت حمیدرضا نعمتی، کارگردان تئاتر برای نمایش «دریادلان»

در رئای ۱۷۵ شهید ایرانی



حمیدرضا نعمتی،نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر در یادداشتی نگاه خود را به عناصر پدیداری نمایش «دریادلان» که چندی پیش در محوطه باز پارک

دانشجو اجرا شد، منعکس کرد. بخشی از این یادداشت برگرفته از خبرگزاری مهر چنین است: «فخار هر آب و خاکی به مردمان آن سرزمین است و من سرزمینم را دوست می‌دارم. به‌خاطر مردمانش، به‌خاطر اسطوره‌هایش، تاریخ پرفراز و نشیبش، مظلومیتش، اقتدار و صلابتش… من این سرزمین را به خاطر فردوسی و حافظ و سعدی و مولانا دوست می‌دارم. من، عاشقانه این آب و خاک را دوست دارم به خاطر شهیدانش. هر شهید این سرزمین ندای بیدارباش ما خفتگان است که: «به کدامین گناه کشته شدنی؟» کشته شدنی فقط به جرم «عاشقی»، شهیدان ما شرف و آبروی ما هستند و چه خوب، چه پاکند نفوسی که قدردان ایثار شهیدانند. در طول این سال‌ها هنرمندان و نویسندگان همواره با خلق آثار ارزشمندی یاد آن بزرگمردان و بزرگ‌زنان را گرمی داشته‌اند.هنرمند ایرانی هر جا که احساس کرده جانی بی‌گناه به خاک و خون کشیده شده، بی‌تفاوت و ساکت نماند و بنا بر وظیفه و آزادمنتشی‌اش ادای دین کرده… از سردشت و حلبچه تا بوسنی و هزرگوین، از ایران تا ویتنام، از الجزایر و فلسطین تا ایرلند و مجارستان. هیچ‌کدام از نگاه تیزبین او دور نمانده تا مبدا آیندگان سرزنش کنند که چرا نگفت و نوشت؟ نمایش «دریادلان» به نویسندگی و کارگردانی امیرحسین شفیعی، اثری باشکوه و حماسی است در رئای ۱۷۵ شهید ایرانی. همان ۱۷۵ فریادی که هنگام زنده‌گو شدن به دست جانیان یعنی مزدوران صدام نیز هرگز خاموش نشدند. همان ۱۷۵ نخل باصلابت، همان ۱۷۵ فرش جلاونده ایرانی، همان ۱۷۵ رودخانه خروشان که هرگز نمرده‌اند و می‌ریزند. نمایش «دریادلان» حاصل عشق و ایثار هنرمندان بزرگ تئاتر ایران است. گروهی عاشق و فداکار که کارشان پهلوی می‌زند به بهترین نمونه‌های نمایش‌های خارجی که

با بهترین امکانات و بودجه‌ها و حمایت‌ها اجرا می‌شوند. به راستی چه کسی یا کسانی در دنیا اینگونه جان‌بازی می‌کنند؟ ۲۳ بازیگر در هوای خنک پاییزی، در حوض پارک دانشجو قدم بر آب سرد می‌گذارند تا لحظاتی درخشان و زیبا را با موسیقی و حرکت به نمایش بگذارند؛ نمایشی که لحظه‌لحظه‌اش زیبا و فراموش‌ناشدنیست… ای کاش مسئولان می‌دانستند «تئاتر» چه چیز گرانهایی است. ای کاش با هنر تئاتر و هنرمندان آن مهربان‌تر بودند… ای کاش نمیریم تا روزی برسد که نگوییم ای کاش. در پایان باید به گروه اجرایی نمایش درخشان «دریادلان» گفت: شما فرزندان و هنرمندان راستین این آب و خاک هستید. بمایند تا ایلام…».

وضعیت نامطلوب تئاتر کودک در کشور
کارگردان نمایش خیابانی «پات‌ها» با اشاره به نبود تبلیغات مناسب در تئاتر کودک و نوجوان درباره مشکلات این حوزه گفت: وضعیت تئاتر کودک در کشور مطلوب نیست و هنرمندان این بخش با مشکلات بسیاری مواجه هستند. به گزارش تسنیم، لیدا ועیدی‌افزود: نبود فضا، بودجه و استقلال در انتخاب متن در حوزه کودکان از عمده‌ترین مشکلات حوزه نمایش کودکان است. وی تصریح کرد: سال‌های گذشته به مقدار ناچیزی به بخش تئاتر کمک مالی می‌شد اما چند سالی است که کمک‌ها قطع شده و هزینه‌های اجرای نمایش بر نمی‌گردد.

باز گشت «تله‌تئاتر» به شبکه چهار

احمد آسوده از قدیمی‌های حوزه تله‌تئاتر از بازگشت این ساختار به قاب تلویزیون اظهار خوشحالی کرد و این اتفاق را به فال نیک گرفت. وی خاطرنشان کرد: نبود تله‌تئاتر از نقص‌های تلویزیون است که باید به آن توجه شود و خدا را شکر مدیر شبکه ۴ سیما این کار را در دستور کارش قرار داده است و ما آن را به فال نیک می‌گیریم. به گزارش ایسنا، این برنامه‌ساز پیشکسوت درباره تعطیلی طولانی‌مدت ساختار تله‌تئاتر در تلویزیون یادآور شد: سال ۹۲ بود که بنده آخرین مجموعه تله‌تئاترم را در صداوسیما ضبط کرده بودم که شامل ۹ تله‌تئاتر بود و یادم هست به خواست آقای پورحسین، مدیر وقت شبکه آموزش برای این شبکه تله‌تئاتر ساختم ولی از آن به بعد به علت تعطیلی این باکس به سمت تئاتر صحنه‌ای رفتم. وی اضافه کرد: فکر می‌کنم تقریباً ۲۰ روز پیش بود که توانستم با آقای غلامی، مدیر شبکه ۴ سیما ملاقات داشته باشم و در این ملاقت از ایشان خواستم اگر می‌تواند بخش تله‌تئاتر را در تلویزیون راه بیندازد که خوشبختانه دیدم اتفاقاً طرح همین است و به من پیشنهاد داد چندین تله‌تئاتر برای شبکه ۴ آماده کنم و من خیلی خوشحال شدم که این باکس دوباره راه افتاد.

نمایش «دریادلان» نشان داد آثاری دغدغه‌مند و همسو با ذائقه مخاطبان که نگاهی اصل به مفاهیم و موضوعات دارند می‌توانند گرمی‌بخش توجه مردم باشند و استقبال از این نمایش و تمدید اجرای آن گواهی بر این ادعا است. نمایشی به نویسندگی و کارگردانی امیرحسین شفیعی که در طول اجراهای خود با استقبال باشکوه مردم تهران و اهالی هنر مواجه شد. تئاتری هم‌راستا با نگاهی برآمده از عشق و حقیقت که نشانی از غواصان دریادل شهیدی دارد که درس آزادی و استقامت را با دستانی بسته به ما آموختند. نمایش «دریادلان» با نگاهی مدرن به مقوله اجرای تئاتر هر شب در محوطه باز پارک دانشجو و در جوار تئاتر شهر میهمان نگاه مخاطبانی مشتاق برای تماشا‌ی دلآوری شهدای غواص بود. به گزارش فارس، نمایش میدانی «دریادلان» که ۲ ماه پس از مراسم تسبیح پیکر ۱۷۵ غواص شهید اجرا شد، نگاهی امروزی وپرداختی خلاقانه به حماسه مردان راستین دریای شهادت دارد و نشان می‌دهد که وجود تئاتر، سینما و هنرهای دراماتیک می‌تواند در جهت توسعه اخلاقی در جامعه و هویت‌بخشیدن به موجودیت آدمی کمک کند و این مساله در دیدگاه فلاسفه بزرگ از ارسطو تا افلاطون و ملاصدرا نیز عنوان شده که بر تأثیر هنر نمایش بر احساسات مخاطبان و ترکیه و پالایش هیجانات آنهاصحه گذاشته‌اند.داستان نمایش



نگاهی به نمایش «دریادلان» نوشته و اجرای امیرحسین شفیعی

به مهربانی دست‌هایی عاشق



تبدیل به یکی از نقاط آسیب‌نمایشنامه‌شود، چرا که نویسنده، داستان را کاملاً داخلی دیده و از بیان یک زبان فراملی و جهانی بازمانده است. به‌عبارت دیگر، چنانچه قرار باشد دریادلان برای تماشاگر غیرایرانی که اطلاع چندانی از ماجرای کربلای ۴ ندارد، اجرا و روایت شود روند کلی عناصر سازنده یک درام در این نمایشنامه در برخی عناصر سازنده نادیده گرفته شده است. اجرای نمایش «دریادلان» اما متفاوت و بهتر از متن پیش می‌رود و بدون تردید یکی از مؤلفه‌های توفیق دریادلان را باید در اجرای محکم و بدیع آن دانست. انتخاب فضای مناسب در یک مکان عمومی و بهره‌گیری از اجرای صحیح و دقیق رفرورمنس از جمله دلایل موفقیت و جذب مخاطب در شب‌هایی روشن از تماشا بوده است، چرا که زمان، فضا، بدن بازیگر و ارتباط دوسویه بازیگر و مخاطب، ۴ عنصر اصلی یک اجرای پرفورمنس به حساب می‌آیند. در اینگونه اجراها هر یک از شاخه‌های هنرهای تجسمی یا نمایشی می‌تواند به عنوان رکن اصلی در نظر گرفته شود و هم‌زمان می‌توان برای انتقال بهتر مفهوم به بیننده از دیگر هنرها نیز بهره گرفت که در اجرای فعلی دریادلان نیز از این عناصر مانند موسیقی و جلوه‌های ویژه صوتی و تصویری و سایر عوامل موجود بهره‌گیری خوبی به عمل آمده و نمایش را به یاد پاس داشت و دیداری و انتقال مفاهیم مورد نظر بسیار باورپذیر و



معرفی نمایش‌های ارزنده تئاتر

صحنه‌ای برای شیدایی

می‌کند. آقاخان با پیرایش عناصر دیداری و ترکیب

با صحنه و صدایی هم‌راستا با محوریت روایت و به دور از هرگونه شعارگرایی، تجلی‌گر بخشی از وجوه انسانی شخصیت شده است. تماشای نمایش «تکه‌های سنگین سرب» در آخرین روزهای اجرا می‌تواند برای تماشاگر علاقه‌مند به شناخت مردان الهی و نیز علاقه‌مندان آثار هویت‌مند نمایشی ارزنده باشد و آخر هفته ثمربخشی را برای خانواده‌ها رقم‌بزند. پیام دهکردی و عارفه لک در نقش‌های شهید چمران و همسرش غاده جابر هر شب ساعت ۲۰ مخاطبان را به تماشای اثری ارزنده در سالن «چهارسو»ی تئاتر شهردعوت می‌کنند.

■ **چشم بر هم زدن**

این هفته آخرین اجراهای نمایش «چشم بر هم زدن» به کارگردانی محمدحسین زینکاری و نویسندگی محمد زارعی انجام می‌شود. نمایشی که به مدت ۹۰ دقیقه مخاطب را به حس‌ی مشترک از نوستالژی و چگونگی زیستن برده و روایتگر تابش ابعاد نگرستن در دایره‌ای به هم پیوسته از بودن است. محمد زارعی نمایش «چشم بر هم زدن» را براساس کتاب چاپ نشده «بزرگ» بابای آنتن‌دار» نوشته فرهاد بابایی نوشته است که حدود ۲۰ فیلمنامه، نمایشنامه و درام رادیویی را با چیره‌دستی به نگارش درآورد. نمایشنامه «وکیل تسخیری» که در ایران نیز به ترجمه درآمده است، در ابتدا برای رادیو نوشته‌شده بود که بعدها در سال ۱۹۶۲ نسخه سینمایی آن به کارگردانی جیمز هیل هم ساخته شد.

ابزار وحشت، مرگ، تجاوز و آتش‌افروزی ضروری است هنرمندان گرمی طرح و ایده‌های خود را در قالب لوح فشرده حداکثر تا تاریخ ۲۵

مهر ماه ۱۳۹۴ به آدرس دبیرخانه: تهران- میدان فردوسی- ابتدای خیابان شهید سپهبد قری- روبه‌روی پمپ بنزین- پلاک ۱۶ بنیاد فرهنگی روایت ارسال نمایند. متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اطلاعات دقیق‌تر با شماره تلفن ۸۸۹۱۶۰۰۰ دبیرخانه جشنواره تماس حاصل فرمایند.

استفاده از ظرفیت‌های معنوی

در جشنواره امام رضا (ع)

سیدجواد جعفری، مدیرعامل بنیاد بین‌المللی امام رضا(ع) با اشاره به اینکه هر نشستی که به نام امام رضا(ع) و ائمه اطهار برگزار می‌شود، براساس باورهای دینی ما عبادت محسوب می‌شود، گفت: امیدواریم با استفاده از دستاوردهای گذشته جشنواره چهاردهم را بهتر از جشنواره‌های پیشین برگزار کنیم. جعفری با بیان اینکه جشنواره امام رضا(ع) یک ظرفیت عظیم برای کشور است که همه نهادها از مجلس شورای اسلامی، دولت، دستگاه‌های اجرایی،نهاد‌های مردمی، همه و همه در آن ایفای نقش می‌کنند، یادآور شد: دهه کرامت، روز بزرگداشت امامزادگان، روز بزرگداشت احمدبن موسی شاه چراغ(ع) و… از دستاوردهای جشنواره امام رضا(ع) است و امروز فرهنگ رضوی در متن فرهنگ کشور جاری است و مراجع عظام، علما، دانشگاهیان، حوزه‌های علمیه و… به این جشنواره عنایت ویژه دارند. وی ادامه داد: چنین جریان‌ی نیز به آسیب‌شناسی و مراقبت دارد تا در آینده بتواند به طور صحیح به حیات خود ادامه دهد. مدیرعامل بنیاد بین‌المللی امام رضا(ع) با اشاره به فرمایشی از آیت‌الله العظمی جوادی آملی مبنی بر اینکه «هیچ موجودی از موجود دیگری راضی نمی‌شود مگر به واسطه امام رضا(ع) و هیچ راضی و مرضی به مقام رضوان نمی‌رسد مگر به وساطت امام هشتاد(ع)»، اظهار کرد: این توفیق بزرگی است که ما یکی از مجاری اجرای یکی از اساسی‌ترین کار‌ها که همان ترویج فرهنگ دینی است، باشیم. جعفری گفت: جشنواره امام رضا(ع) محل سالانه‌ای است که ارادتمندان در ساحت امام رضا(ع) را دور هم جمع می‌کند تا آنها از طریق این جشنواره مکثونات و ارادت قلبی خود به امام رضا(ع) را نشان دهند.

■ ■ ■

قیام دوباره اهالی تئاتر

به احترام شهدای غواص

نمایش «یک از ۱۷۵» به نویسندگی و کارگردانی حامد هوشیاری با موضوع شهدای غواص از ۲۳ مهرماه در تالار محراب روی صحنه خواهد رفت. به گزارش تسنیم، این نمایش براساس داستان زندگی یکی از ۱۷۵ غواص شهید است که با شعر و دلنوشته‌های حامد هوشیاری به نگارش درآمده است. به گفته حامد هوشیاری، این نمایش تقدیم می‌شود به آنان که «با دست بسته رفتند تا دستمان باز باشد و چشمانمان بیبار، سر به زیر خاک بردند تا سریلند باشیم و امروز که سریلند و بیداریم به یادشان باشیم.»

■ ■ ■

پایان بیست‌ودومین جشنواره

بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان

بیست‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان در همدان با بزرگداشت مرضیه برومند به کار خود پایان داد. به گزارش تسنیم، در ابتدای مراسم مدیرکل ارشاد همدان اظهار داشت: ۴۸۰ هنرمند داخلی و خارجی در قالب ۴۸ گروه نمایشی در بخش‌های خردسال، کودک، نوجوان، خیابانی، دانش‌آموزی، نمایشنامه‌نویسی و کارگاه‌ها و نشست‌های تخصصی حضور یافتند. در ادامه این مراسم از شرکت‌کنندگان بخش بین‌الملل جشنواره تجلیل شد و ۴ تن از داوران به روی سن آمدند و منتخب هیئات داوران را در بخش کودک و نوجوان اعلام کردند.

همنشینی با دانایی در «نقد تئاتر»

از جمله برنامه‌های جدید و ارزنده شبکه چهارم سیما که نگاهی نقادانه به مقوله نمایش دارد، برنامه «نقد تئاتر» بوده که هر هفته شبه‌ها ساعت ۲۳ پخش می‌شود. برنامه «نقد تئاتر» با محوریت نقد و بررسی نمایش‌های شاخص روی صحنه تلاش می‌کند فضای مورد نیاز برای دانش و اطلاعات در حوزه تئاتر را برای علاقه‌مندان و هنرمندان این حوزه گسترده‌تر کند و شرایطی فراهم آورد تا با کمک به بهبود مناسبات و کیفیت آثار تئاتری، مخاطبان گسترده‌تری برای این هنر فرهنگساز جذب شود.

■ ■ ■

مدیرعامل موسسه رسانه‌های تصویری:

حکمی مبنی بر برکناری

دریافت نکرده‌ام

حسین مسافرآستانه، مدیرعامل موسسه رسانه‌های تصویری که این روزها عده‌ای برکناری وی را زرمزه می‌کنند، تأکید کرد حکمی مبنی بر برکناری دریافت نکرده و به این شایعات توجهی نمی‌کند. به گزارش مهر، حسین مسافرآستانه که دبیری جشنواره بین‌المللی فیلم «پاس» را هم برعهده دارد درباره وضعیت شبکه‌ک نمایش خانگی افزود: شبکه‌ک نمایش خانگی، حوزه‌ای بسیار وسیع است و هیچ حوزه‌ای در سینما به اندازه نمایش خانگی نیاز به فیلم ندارد و نیاز ما به تولید در این حوزه بسیار بالاست.