اخبار

وقتی «دلقک صهیونیست‌ها» سوژه آثاری خلاقانه می‌شود!

نتانیاهو هنوز به اقداماتی که بسیاری آن را «مضحک» می‌دانند در صحن علنی سازمان ملل ادامه می‌دهد که آخرین آنها اجرای سکوت ۴۴ ثانیه‌ای در حین سخنرانی‌اش بود که موجب مضحکه و دستمایه تمسخر بسیاری از مردم در جهان شده است، چنانکه رسانه‌های دنیا این حرکت او را «غیرمعمول» خوانده و برخی این رفتار را مضحک توصیف کردند البته سابقه اجرای آثاری مضحکانه از سوی «دلقک صهیونیست‌ها» در این سال‌ها به کرات ملاحظه شده و پیش از این در سال ۲۰۱۲ با نمایش دادن یک نقاشی در صحن سازمان ملل مدعی شده بود ایران در حال ساخت بمب هسته‌ای است که این مساله بارها و بارها با تمسخر مردم دنیا روبه‌رو شد. برخی مردم ساکن در سرزمین‌های اشغالی با اینکه با حمایت دولت او در این سرزمین‌ها زندگی می‌کنند در شبکه‌های اجتماعی او را فردی ساده‌لوح و عصبانی خوانده و درباره عدم تعادل رفتاری و روانی او حرف می‌زنند و رفتار او را ضربه‌زننده به اقتدار خود می‌دانند. حالا بعد از اجرای پروژه سکوت نتانیاهو تعدادی از تولیدکنندگان ویدئو از سراسر دنیا در حال ساختن نسخه‌های خودساخته‌ای از این اتفاق هستند و روی سکوت ۴۴ ثانیه‌ای نتانیاهو موسیقی‌های مرتبط یا جملاتی را قرار داده‌اند، چنانکه یکی از کاربران شبکه یوتیوب فیلمی را آپلود کرده است که در آن به‌جای سکوت نتانیاهو، موسیقی «صدای سکوت» اثر پل سایمون و آرت گارفانکل، اعضای گروه موسیقی معروفی در دهه ۶۰ و ۷۰ میلادی قرار داده شده است. همچنین ویدئویی نیز با آهنگ مجموعه تلویزیونی «زیاد ذوق‌زده نشو» که لری دیوید در آن نقش‌آفرینی کرده، تولید شده است.

■■■

برگزاری اولین جشنواره شعر و ترانه «علی‌اصغر(ع)، مسیح حسین(ع)»

اولین جایزه ماه شعر و ترانه کساء با عنوان «علی‌اصغر، مسیح حسین(ع)» برگزار می‌شود. به گزارش تسنیم، موسسه فرهنگی و هنری کساء اولین جایزه ماه شعر و ترانه کساء را با عنوان «علی‌اصغر، مسیح حسین» با همکاری حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، سازمان هنری اوج، مجمع جهانی حضرت علی‌اصغر(ع) برگزار می‌کند. محورهای این برنامه در قالب‌های حسین(ع) حیات شیعه و علی‌اصغر(ع) حیات کربلا، علی‌اصغر(ع) سند مظلومیت و حقانیت امام حسین(ع)، تقبیح کودک‌کشی، بی‌رحمی و خشونت و حضرت علی‌اصغر(ع) مسیح حسین(ع) است. بخش‌های این مسابقه در قالب ترانه و شعر کلاسیک است و جوایز نفیسی برای این مسابقه درنظر گرفته شده است. شرایط شرکت در این مسابقه این است که شرکت‌کننده می‌تواند حداکثر ۳ اثر ارسال کند و آثاری که در جشنواره‌های دیگر شرکت کرده‌اند از دور رقابت حذف خواهند شد و هر ۴ رباعی و دوبیتی یک اثر محسوب می‌شود. مهلت ارسال آثار تا تاریخ ۲۰ مهرماه است و ۲۴ مهر/ ۲ محرم‌الحرام ۱۴۳۷ در همایش شیرخوارگان حسینی اختتامیه آن برگزار می‌شود.

■■■

مدیرکل توسعه و ترویج صنایع‌دستی:

دانشگاه مستقل هنرهای سنتی باید شکل بگیرد

مدیرکل توسعه و ترویج صنایع‌دستی گفت: آموزش هنرهای سنتی و انتقال آن به نسل جوان، ضرورتی است که باید به آن توجه شود؛ از این‌رو لازم است دانشگاه مستقلی برای این رشته شکل بگیرد. به گزارش مهر، عبدالمجید شریف‌زاده، مدیرکل توسعه و ترویج صنایع‌دستی از ضرورت شکل‌گیری دانشگاه هنرهای سنتی و توجه به آموزش خبر داد و گفت: دانشگاه‌های فعلی نه دوره‌های آموزشی لازم را دارند و نه استادان باتجربه ضروری است متولیان فرهنگی و مسؤولان معاونت صنایع‌دستی به این مساله توجه کنند و به مساله آموزش اهمیت دهند.

■■■

به دنبال مدیرانی با دغدغه انقلاب

انسیه شاه‌حسینی، کارگردان سینمای دفاع‌مقدس گفت: در سینمای ما تولید کم شده است. باید به سمتی حرکت کنیم که جوانان را وارد بدنه کهنسال سینما کنیم و مدیرانی می‌توانند به‌درستی در این مسیر گام بردارند که دغدغه انقلاب داشته باشند تا بتوانند در یک حوزه تغییرات درستی را به وجود بیاورند. به گزارش فارس، انسیه شاه‌حسینی افزود: باید مخاطبان خود را بشناسیم و بدانیم اثری که می‌سازیم از چه رسانه‌ای پخش می‌شود.

تحلیلی از برگزاری دومین «حراج ملی» آثار هنرهای تجسمی

ضربه‌های سؤال‌برانگیز چکش!

گروه فرهنگ و هنر: حراج آثار هنری در همه کشورهایی که شرایط عرضه و تقاضایی متقابل برای چنین بستری دارند در روالی کارشناسی شده از روند برگزاری حراج و نحوه قیمت‌گذاری آثار و چگونگی اجرای آن صورت می‌گیرد. این مساله در ایران چند سالی است که در شکلی تقلیدی از حراج‌های بین‌المللی صورت می‌گیرد. نخستین «حراج تهران» کار خود را با فروش ۲ میلیارد و ۱۵۰ میلیون تومان پایان داد و دور دوم و سوم هم به ترتیب با اعداد ۶ میلیارد و ۵۴۵ میلیون و ۱۳ میلیارد تومان پایان یافت، در حالی که خردادماه سال ۱۳۹۴ و در چهارمین «حراج تهران»، رقم کل فروش، ۲۱۰،۴۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال اعلام شد اما نخستین حراج ملی برگزار شده فروشی معادل ۶ میلیارد تومان داشت و روز جمعه ۱۷ مهرماه دومین «حراج ملی» در مرکز همایش‌های بین‌المللی رایزن با اجرای آتیلا پسیانی برگزار می‌شود و از ۱۰ صبح تا ۹ شب مورد بازدید مردم قرار می‌گیرد. با توجه به ارزش بالای بسیاری از آثار هنری در این رویداد، نحوه برگزاری و چگونگی قیمت‌گذاری و سودی که از این معاملات حاصل می‌شود، جای تحلیل بسیار باقی خواهد گذاشت. در اوایل سال ۱۳۸۵ اعلام شد قرار است بنگاه تجارت و خانه حراج آثار هنری کریستیز که شهرتی جهانی دارد به ایران بیاید و دفتری تاسیس کند. وقتی اسم چنین حراجی به میان می‌آید، بحث گردش مالی و اقتصادی از اهمیت بسزایی برخوردار خواهد بود، اگر چه بسیاری از هنرمندان ایرانی با نگاه خاصی که به مقوله هنر دارند، از عرضه آثار خود در این فروشگاه جمعی دوری می‌کنند، چرا که «حراج» را نمادی از یک فعالیت مادی‌گرایانه اطلاق می‌کنند. نحوه برگزاری حراج‌ها در جهان به‌گونه‌ای است که برای هر اثری ۲ برآورد کمینه (حداقلی و پایه) و بیشینه (حداکثری) تعیین می‌شود که در کاتالوگ به اطلاع عموم رسیده و رقابت برای خرید هر اثر معمولا از رقمی پایین‌تر از برآورد اولیه آغاز و هر بار که متقاضی شماره‌اش را بالا می‌برد، مبلغی افزون‌تر قابل طرح است. مساله مهم در برگزاری چند دوره از «حراج ملی» و «حراج تهران»، بحث قیمت‌گذاری آثار برجسته هنری است که در کالبدی کارشناسانه باید صورت یابد. از طرفی اصالت آثار نیز از اهمیت بسزایی برخوردار است، مساله‌ای که باعث ایجاد شبهاتی از سوی هنرمندان شده است، چنانکه در خردادماه ۱۳۹۴ و در چهارمین حراج تهران، اصالت تابلوی متعلق به کمال‌الملک ابهاماتی را برانگیخته بود! البته پاسخ شورای تایید آثار بخش کلاسیک حراج این بوده که تابلوی فوق به دلیل گذشت زمان دچار آسیب شده بود و در فرآیند تعمیر این نقاشی، بوم آن دوبله شد، یعنی بوم دیگری پشت بوم اصلی قرار گرفته که در اصطلاح به آن دوبله می‌گویند. حراج آثار هنری، رویدادی است برای عرضه و فروش آثار گوناگون هنری مانند نقاشی، تذهیب، خوشنویسی، مینیاتور، صنایع دستی، فرش دستباف و دیگر هنرهای دستی که در جریان یک مسابقه زورآزمایی برای تصاحب آثار به چنگ سرمایه‌داران در می‌آیند که البته گام نهادن در این عرصه مساله‌ای نامطلوب نیست. فروش میلیاردی برخی از آثار هنری این شبهه را در ذهن افراد ایجاد کرده که آیا آثار فوق در مقایسه با دیگر آثار هنری از شاخص‌های بالاتر و بهتری برخوردارند؟ به باور هنرمندان، بالا بودن قیمت یک اثر الزاما به معنای بالا بودن ارزش هنری آن اثر نسبت به دیگر آثار نیست. هنرمندان معتقدند به جز ارزش هنری، عوامل دیگری در بالا رفتن قیمت یک اثر در حراج‌ها موثر هستند. نکته مهم دیگر در برگزاری حراج‌های هنری آن است که همه خریداران هنرشناس محسوب نمی‌شوند و در واقع سرمایه‌گذاران ورود یافته به این چرخه هستند. با این احوالات در نخستین حراج ملی که چکش آن را بهرام رادان زده بود، ۴۴ اثر شاخص هنری با مبلغ بیش از ۶ میلیارد تومان به فروش رفت و حالا در دومین دوره «حراج ملی» آثاری گرانقیمت همچون سوخت چرم میرزا آقاامامی به مبلغ ۷۵۰ میلیون تومان قیمت پایه دارد و پیش‌بینی‌پذیر است که قیمت پیشنهادی برای خرید این اثر به بالای یک میلیارد تومان هم برسد. برای اثر مینیاتوری ارزشمندی از استاد محمود فرشچیان نیز ۳۰ میلیون تومان قیمت پایه تعیین شده است. این آثار به همراه تابلوی نقاشی آیدین آغداشلو ۱۵۰ میلیون تومان و تابلوی مینیاتوری کمال‌الدین بهزاد به قیمت ۱۰۰ میلیون تومان بالاترین آثار قیمت‌گذاری شده هستند. در دومین دوره «حراج ملی» بیش از ۶۰ میهمان خارجی حضور دارند که با ۷۰ هنرمند داخلی به رقابت خواهند پرداخت. به گزارش فارس، زهرا محمودوند مدیر حراج ملی درباره حضور هنرمندان در این رویداد عظیم گفت: «بعد از اعلام فراخوان برای حضور هنرمندان در حراج ملی، ۵۰۰ اثر از هنرمندان سراسر کشور به دبیرخانه ارسال شد. در ابتدا بنا داشتیم از این آثار، ۶۰ اثر را انتخاب کنیم اما با توجه به کیفیت بالای آثار، تعداد آن را به ۷۶ اثر در رشته‌های مختلف افزایش دادیم». محمودوند درباره نحوه تشخیص اصالت اثر یادآور شد: «فردی که اثرش را به ما می‌دهد، امضایی به عنوان اصالت اثر در آن درج شده است. این اثر از کانال کارشناسی عبور می‌کند. کارشناس میراث فرهنگی هم بعد از تمام کارشناسی‌ها، برای تایید امضاها، نماینده‌ای فرستاده تا مرتبط بودن آثار مورد تایید قرار گیرد». مدیر حراج ملی درباره قیمت‌گذاری آثار بیان داشت: «معمولا جریان قیمت‌گذاری حراج، به عواملی از جمله هنرمند و صاحب امضا، کیفیت و نوع کار و بازار آثار هنرمند بستگی دارد. ضمن اینکه کارشناسانی هستند که به قیمت بازار هنر آگاهی دارند و در حراج سعی می‌شود آثار هنری کمتر از قیمت بازار چکش بخورد. به نوعی این رویداد می‌خواهد متفاوت باشد و به رونق هنر کمک کند». اما از دیدگاه هنرمندان متعهد داخلی که عمری نگار دل را در وصف خلق هنری ماندگار خرج کردند، مسیر و جریانی متفاوت از آنچه مسؤولان برگزاری این رویداد تجاری - هنری اظهار می‌دارند، قابل ردیابی است. چنانکه سهراب هادی، استاد نقاشی و گرافیست مطرح از نبود اصالت حقیقی در این حراج سخن می‌گوید و به شیوه و روش آن با دیده تردید می‌نگرد. عقیده این هنرمند بر آن است که در حراجی‌های انجام شده در ایران هیچ نقاشی مستقیماً منتفع نمی‌شود. یعنی کمیسیونرهایی که در این حراج حضور دارند و برگزارکنندگان آن به مبنای اصالت رشد هنر و به مبانی حقیقت اقتصاد هنر فکر نمی‌کنند! این مدرس نقاشی یادآور شده که هویت خریداران در این حراج هم مجهول است. وی اشاره به این داشته که آثار خون دل خورده‌هنرمندان در حراج به قیمتی پایین در اختیار کارگزاران قرار می‌گیرد و آنها آثار هنری را به قیمت بسیار دور و متفاوت با قیمت خریداری شده در حراج می‌فروشند که این باعث ایجاد رانت می‌شود. اما نکته مهم در این رویداد چگونگی قیمت‌گذاری آثار و سود حاصل شده از آن است که باید از طریق افرادی صاحبنظر که صلاحیت و تخصص لازم را داشته باشند صورت گیرد. این سؤال پرسشی اساسی باقی می‌گذارد که فرآیند تعیین قیمت پایه که یکی از وظایف و ماموریت‌های شورای ارزیابی آثار هنری وزارت ارشاد است بر چه اساسی و با توجه به چه روندی انجام می‌شود؟ آیا صرف رضایت برگزارکننده برای درست بودن و به صرفه بودن آن کافی است؟ آیا صاحب اثر به صورت مستقیم در این حراج فروشنده قرار می‌گیرد؟ و یا واسطه‌های هنری و مالکان موروثی و مجموعه‌داران ارائه‌دهنده آثار در حراج تعیین‌کننده و ذی‌نفع خواهند بود؟ پس در این صورت تلاش‌های بسیار یک هنرمند برای خلق اثری گرانقدر به لحاظ مادی و معنوی به کجا می‌رود؟ از طرفی عدم حضور هنرمندانی دغدغه‌مند با آثاری در حوزه هنر انقلاب و دفاع‌مقدس در اینگونه رویدادها چه مساله‌ای جز نادیده گرفته شدن آنها می‌تواند باشد! کیومرث قورچیان نقاش پیشکسوتی که مکتب جدیدی برمبنای تلفیق تصاویر در سطح بوم با تکیه بر وجدان الهی ساخته است، درباره رفتار گزینشی در دوره چهارم حراج تهران با انتقاد از عدم وجود شرایط برای حضور همه هنرمندان در این رویداد، مبنای شرکت را از طریق ایجاد واسطه با گالری‌دارها یا خریداران آثار دانست! این هنرمند نقاش درباره جایگاه هنر انقلاب اسلامی در حراج بزرگ تهران بیان داشت: «هنر انقلاب اسلامی هیچ جایگاهی نداشته است و اصلاً صحبتی از هنر انقلاب اسلامی در این میان وجود ندارد». مساله دیگر که در اجرای حراج‌هایی معتبر مانند «کریستی خاورمیانه» در دوبی صورت می‌پذیرد، ساز و کاری مناسب برای پرداخت مالیات است، مساله‌ای که در ایران باز هم جای شبهه باقی می‌گذارد. به عبارتی با وجود اینکه آثار هنری به شرط ارائه اظهارنامه مالیاتی گالری‌دارها از پرداخت مالیات معاف هستند، با این حال مالیات‌های دیگری در چرخه عملیات برگزاری حراج مانند مالیات پرسنل، اجاره محل اجرای حراج و دیگر موارد اجرایی باید پرداخت شود. اگر چه برای رسیدن به جایگاهی مناسب در برگزاری حراج آثار هنری در ایران تجربه‌های بیشتری لازم است، اما باید بسیاری از موارد پرسش‌برانگیز مطرح شده و نیز نقصان‌ها و ضعف‌های اجرای حراج سالانه از سوی مجریان و مسؤولان به صراحت و صداقت مطرح شود تا موجب کاهش نقصان‌ها و رسیدن به مرز شایسته‌ای از موفقیت شود، چرا که سوالاتی درباره چگونگی فروش و واگذاری آثار و نحوه شرکت و حضور هنرمندان متعهد و چرخه اجرای حراج برای اذهان عمومی باقی است و نیاز به شفافیت لازم دارد. از طرفی کیفیت و اصالت آثار نیز مقوله مهم دیگری برای خریداران است که البته در دومین دوره «حراج ملی» قرار است برای نخستین بار به خریداران آثار هنری و صنایع دستی، گواهینامه اصالت آثار عرضه شده ارائه شود.

یادداشت مرتضی اسدی، نقاش عرصه دفاع‌مقدس از نقش تعهد در هنر

قلمی برای جاودانگی

نگاه

مرتضی اسدی، هنرمند متعهد عرصه دفاع‌مقدس در یادداشتی به مقوله هنر مقاومت در سیر تاریخی بعد از انقلاب اشاره کرد. این نقاش معاصر ایرانی با اشاره به توطئه‌های دشمنان علیه کشور به نقش هنرمندان پرداخته و نوشت: «با پیروزی انقلاب اسلامی، هنرمندان جوان و کم‌تجربه‌ای که صداقت و باورشان با شور و جوانی توامان شده بود، به خلق اثر پرداختند. بلافاصله در ۳۱ شهریور ۱۳۵۹ از سوی قدرت‌های جهانی، طرح توطئه و براندازی نظام نوپای جمهوری اسلامی، با آغاز جنگ حکومت بعثی عراق علیه ایران آغاز شد؛ هجومی که هیچ‌کس انتظار نداشت از طرف یک همسایه مسلمان آغاز شود. هنرمندان جوان نقاش، در کنار دفاع یکپارچه مردمی قرار گرفتند و تحت تاثیر زندگی در جنگ، آثار متفاوتی از خود به یادگار گذاشتند. اگرچه با عدم توجه مسؤولان سیاسی و شبه‌فرهنگی، در طول ۲۷ سال پس از انقلاب مورد بی‌مهری و غفلت قرار گرفته و هیچ مرکز فرهنگی و هنری، یک آرشیو استاندارد برای ثبت و حفظ آثار این دوره ایجاد نکرده است و همچنان این آثار در معرض نابودی قرار دارند. حفظ این آثار نه به خاطر ساختار خیلی قدرتمند و هنری آن ضروری به نظر می‌رسد، بلکه نگهداری از اسناد هنری است که در یک برهه از تاریخ معاصر کشورمان به وجود آمده و قطعا برای نسل‌هایی که این دوران را تجربه نکرده‌اند قابل توجه و تامل است. نسل گذشته از همه توانایی‌های خود در راه تمامیت ارضی ایران اسلامی استفاده کرد و بهترین سرمایه زندگی خود را که جان و مال و جوانی است، هزینه کرد تا ایران برای همیشه ایران بماند. این نقاش پیشکسوت در ادامه یادآوری کرد: رهنمودهای سیاسی و خودباوری که معمار انقلاب اسلامی ایران حضرت امام خمینی(ره) در جوانان ایجاد کردند، اثرات سوءتبلیغات ضدجنگ را کمرنگ می‌کرد و هنرمندان جوان تلاش کردند تا ایثارگری مردم را با تحلیل‌های سیاسی شازده‌های وابسته به غرب و شرق عوض نکنند. این فعالیت‌ها تا پایان جنگ ادامه داشت و هنرمندان جوان آن دوران، امروز پا به عرصه میانسالی گذاشته‌اند. جنگ تحمیلی پایان گرفت اما مبارزه پایان نگرفته است و با وجود توهم بسیاری از آنان که در انتظار پایان جنگ بودند، مبارزه آنگاه پایان خواهد گرفت که انقلاب از ماهیت اسلامی خویش دور شود. اگر چه تحلیل‌های سیاسی محض، بدون توجه به حقیقت اسلام صیرورت عالم وجود و منتهای آن، ممکن است به نتایجی دیگر مغایر با آنچه گفتیم دست یابد اما حقیقت اسلام ظاهر نخواهد شد مگر در کشاکش جهاد و مبارزه. این استاد هنرهای تجسمی به علل پرداختی هنرمندانه از دفاع‌مقدس اشاره داشته و در ادامه یادداشت خود آورده است: «برای پرداختن به جنگ، عللی سه‌گانه لازم بود که اگر در وجود هنرمندان این هر سه جمع می‌آمد، خود را در برابر جنگ مکلف می‌دانستند و اگر نه، نه. نخست آنکه لازم بود هنرمند دیندار و انقلابی باشد و بعد لازم بود هنر را عین تعهد بداند... و سوم اینکه مع‌الاسف هنرمندان مسلمان نیز عنایتی آنچنان که باید، به جنگ نداشتند در همین‌جاست. چه بسیار بودند دوستانی دیندار و انقلابی که هنر را نیز عین تعهد می‌دانستند اما در جنگ چیزی نمی‌دیدند که آنان را به خود جلب کند. آنان در تمام دوران ۸ ساله جنگ تحمیلی، نیش قلم‌شان هنوز در جست‌وجوی منافقین، ضدانقلاب و غفلت‌زدگان بود. میدان مبارزه با شیاطین جبهه‌های جنگ بود اما آنان «دن کیشوت»وار هنوز هم در تعقیب دشمنان موهومی بودند که واقعیتی نداشتند جز در خیال آنها. نقاشانی که برای جنگ کار کرده‌اند اگر چه بسیار معدود و انگشت‌شمار هستند اما آثار آنان انصافا بهترین آثاری است که بعد از پیروزی انقلاب اسلامی خلق شده است. نگرش محتوایی حاکم بر این آثار، تاثیر گرفته از همان تفکری است که حزب‌الله را، صادق‌ترین پیروان حضرت امام را، از دیگران متمایز می‌کند. از میان مضامین جنگ آنچه در کارهای آنان بیشتر از همه درخشش و تلألو دارد، شهادت است. امتیاز بسیجیان نیز بر دیگران در عشق بر شهادت است و این همسویی تصادفی نیست. این نقاشان، جنگ را نه چون عارضه‌ای زائد بر ذات خویش برگزیده‌اند، بلکه جاذبه عشق و آن پیمان ازلی از درون ذاتشان آنان را به سوی جنگ فراخوانده است.

■■ قابی برای خاموشی جلاد

پوسترهایی برای پایان رژیم صهیونیستی

پوسترهایی با مضمون فرمایش رهبر فرزانه انقلاب مبنی بر اینکه ان‌شاءالله تا ۲۵ سال آینده چیزی به نام رژیم صهیونیستی وجود نخواهد داشت، منتشر شد. از آنجا که بیانات هوشمندانه رهبر معظم انقلاب اسلامی درباره مذاکره آمریکا با ایران و واکنش به اظهارنظر مقامات رژیم صهیونیستی درباره توافق هسته‌ای ایران بازتاب وسیعی در رسانه‌های خارجی داشت، سایت هنر مقاومت اقدام به ارائه آثاری با این مضمون کرده است.

رویدادها

بیانیه هنرمندان تجسمی در محکومیت فاجعه منا

در سوگ کرامت انسانی

هنرمندان هنرهای تجسمی در شاخه‌های مختلف خوشنویسی، نقاشی، نگارگری، مجسمه‌سازی، سفال، عکاسی، پوستر، تصویرسازی و کاریکاتور طی بیانیه‌ای نهایت انزجار خود را از اقدامات غیرانسانی سعودی‌ها اعلام داشتند. در این بیانیه آمده است: «حج امسال در کنار تصاویری از معنویت، وحدت و یکتاپرستی، تصاویر دردناکی را پیش چشم جهان قرار داد و فاجعه تلخ جان باختن زائران کعبه دل‌ها در منا، خانواده‌ها و مردم را در غم و اندوه فرو برد. فاجعه بزرگ منا صحنه‌ای از سوگ کرامت انسانی شد و سکوت در برابر این فاجعه برای کرامت انسانی و چشم‌ها و دل‌های گریان و نگران سزا نیست. هنرمندان هنرهای تجسمی نیز چون همه مردم این سرزمین سوگوار این فاجعه و جان‌باختن زائران خانه خدا و هموطنان عزیز هستند. جان‌باختن زائران خانه خدا و کوچ مظلومانه آنان را به هموطنان و مسلمانان جهان تسلیت‌می‌گوییم».

■■■

برگزاری مسابقه عکاسی «فراموش نخواهیم کرد» برای فاجعه منا

فرید فرخنده‌کیش از برگزاری مسابقه بزرگ عکاسی در پاسداشت یاد درگذشتگان و حفظ خاطرات مصیبت حادثه منا خبر داد. به گزارش تسنیم، فرید فرخنده‌کیش، رئیس هیأت‌مدیره انجمن سینمای جوانان ایران گفت: با استناد به بیانات اخیر مقام معظم رهبری درباره فاجعه تأسف‌بار و خونین منا که فرمودند «این قضیه را فراموش نخواهیم کرد» مسابقه بزرگ عکاسی «فراموش نخواهیم کرد» برگزار می‌شود. فرخنده‌کیش افزود: عکاسان می‌توانند عکس‌های خود را از این حادثه تلخ، مراسم تشییع، مراسم بدرقه و موضوعات مرتبط با این فاجعه اسفناک به انجمن سینمای جوانان ایران ارسال کنند. وی همچنین خبر داد آثار برگزیده در نمایشگاه‌های سراسر کشور به نمایش در می‌آید و کتاب این مسابقه بزرگ عکاسی منتشر و در معرض عموم قرار خواهد گرفت.

■■■

محمد اخگری، معاون برون‌مرزی صداوسیما:

بی‌کفایتی حکام سعودی باعث از دست دادن خبرنگاران رسانه ملی شد

معاون برون‌مرزی صدا و سیما در مراسم تشییع پیکر خبرنگاران صدا و سیما گفت: حجاج بازگشته از سفر حج در مصاحبه‌های‌شان با شبکه‌های مختلف داخلی و برون‌مرزی صدا و سیما به لایه‌های دیده‌نشده‌ای از این فاجعه که حکام سعودی سعی در پنهان کردن آن داشتند اشاره کردند و متاسفانه به علت بی‌کفایتی حکام سعودی همکار توانمند رسانه‌ای ما به همراه هزاران میهمان دیگر خانه خدا جان باختند. به گزارش فارس، مراسم تشییع پیکر حاج سیدحمید میرزاده خبرنگار اعزامی صدا و سیما برای پوشش خبری مراسم حج در تهرانسر تهران برگزار شد. در این مراسم که با حضور گسترده مردم برگزار شد، کارکنان و مدیران صدا و سیما نیز حضور یافتند و با همکار فعال رسانه‌ای خود وداع کردند.

■■■

لزوم برخورد با متخلفان در حوزه قاچاق محصولات فرهنگی

قائم‌مقام و معاون فرهنگی ستاد صیانت از آثار سینمایی و سمعی و بصری کشور از آغاز برخورد با متخلفان در حوزه قاچاق محصولات فرهنگی در کل استان‌ها خبر داد و گفت: در ۶ ماه گذشته تنها در پایتخت ۵ میلیون حلقه دی‌وی‌دی غیرمجاز کشف و ضبط شده است. به گزارش فارس، نوید آقایی درباره آثار کشف‌شده غیرمجاز افزود: در میان این کشفیات، علاوه بر آثار بدون مجوز و مبتذل، موارد ضدامنیتی نیز به دست آمد که اقدامات لازم از سوی دستگاه‌های مرتبط انجام شده است. قائم‌مقام ستاد صیانت از آثار سینمایی و سمعی و بصری کشور تصریح کرد: امیدواریم همکاری درخشان نیروی انتظامی تهران بزرگ در برخورد با عوامل تهیه و توزیع آثار غیرمجاز، الگویی برای سایر استان‌ها شود. به گفته وی، مجموعه اقدامات فرهنگی ستاد صیانت که با همکاری بسیاری از هنرمندان شاخص کشور تدوین شده است نیز بزودی رونمایی خواهد شد.