اخبار

یادداشت ابراهیم حاتمی‌کیا در پی شهادت سردار همدانی

آیا امیدی برای ما هم هست؟

ابراهیم حاتمی‌کیا، کارگردان متعهد کشور در پی شهادت سردار شهید حسین همدانی، سردار والامقام سپاه عشق یادداشتی نوشت که در آن آمده است:

یا خدا

خبر آمد که سردار حسین همدانی رفت. لحظه‌ای که خبر به جانم نشست، بیش از آنکه به سردار فکر کنم از جاماندگی خودم حالم گرفت. سردار که باید می‌رفت. سردار که در صراط رفتن بود و مگر جز این، زیبنده سردار بود. این ماییم که در این هندسه حضور، حصاری به قد عادات‌مان به دور خویش کشیده‌ایم و سردار سربدار این هندسه را بر هم زد و رفت. سردار سربدار حسین همدانی، آن سیمای سفید کرده در آسیاب جهاد سال‌هاست که می‌رفت و ما گمان کردیم در کنارمان است. او بازمانده قافله‌ای بود که سالارش حاج احمد متوسلیان بود. گمانم اکنون سردار سلیمانی غصه‌دار است، گمانم اکنون مرغان دشت جهاد هوایی شده‌اند. ولی شما مرغان وحشی کجا و ما اهلی‌شدگان در قفس عادات کجا. آیا کسی صدای ما را می‌شنود؟ آیا امیدی برای ما هم هست؟

■■■

استقبال شخصیت‌های سیاسی از نمایش «تکه‌های سنگین سرب»

استقبال مخاطبان و حضور شخصیت‌های سیاسی و فرهنگی برای تماشای نمایش «تکه‌های سنگین سرب» همچنان ادامه دارد. به گزارش تسنیم، برخی دیگر از نمایندگان مجلس شورای اسلامی همچون مهدی کوچک‌زاده و حسین طلا به عنوان میهمان ویژه به تماشای این نمایش نشسته و در پایان با عوامل آن به گفت‌وگو پرداختند. در این دیدار، پیام دهکردی، نقش‌آفرین شخصیت شهید چمران گفت: آب و نان واجب است ولی فرهنگ واجب‌تر و دیدن تئاتر توسط همه مسؤولان و مدیران، یک وظیفه و واجب مؤکد است. وی افزود: من پیش از این با نمایندگانی همچون آقای آقاتهرانی و آقای نوباوه این موضوع را مطرح کردم و هنگامی که آنها پرسیدند برای تئاتر چه می‌توان کرد، گفتم فقط اسم تئاتر را در مجلس بیاورید؛ تئاتر از معدود پدیده‌هایی است که وجه آموزشی و تربیتی آن حیرت‌انگیز است و قصصی را می‌توان به زبان تئاتر برای مردم بازگو کرد که تاثیرگذاری خاصی داشته باشد. دهکردی با اشاره به حضور نمایندگان مجلس در این اجرا، گفت: من همواره کوشیدم پیگیر اخبار مملکتم و فرزند زمانه خویشتن باشم و می‌دانم آقای کوچک‌زاده از نمایندگان پرتکاپو و فعال مجلس هستند؛ بنابراین خواستم تا عرقم از اجرای این نقش خشک نشده است، حلال و صدیق این سخن را به شما بگویم که تئاتر ما در غربت غریبی زندگی می‌کند و امروز شما نمایندگان باید کوشش کنید یادگاری خوبی برای ما باقی بگذارید. در ادامه مهدی کوچک‌زاده ضمن تشکر از نقش‌آفرینی بازیگران این اثر گفت: من تا جایی که در معرض تئاتر قرار گرفته‌ام، به قدرت اثرگذاری آن باور داشته‌ام. این نماینده مجلس درباره نمایش «تکه‌های سنگین سرب» توضیح داد: بعد از تماشای این نمایش، من امشب با چشمی نمناک و قلبی آرام خواهم خوابید.

■■■

نویسنده و روزنامه‌نگار بلاروسی صاحب نوبل ادبیات ۲۰۱۵ شد

سوتلانا الکسویچ، ژورنالیست و نویسنده بلاروسی برنده نوبل ادبیات ۲۰۱۵ شد. وی چهاردهمین زنی است که توانسته این عنوان مهم ادبی سال را از آن خود کند. امسال گمانه‌زنی‌های منتقدان برای برنده نوبل ادبی در مورد نویسندگانی چون «هاروکی موراکامی» مشهورترین نویسنده حال حاضر کشور ژاپن، «نگوگی وا تیونگو» کنیایی، «فیلیپ راث» که به بزرگ‌ترین رمان‌نویس در قید حیات آمریکا شهرت دارد، «جویس کرول اوتس» نویسنده پرکار آمریکایی و «آدونیس» شاعر معروف سوری بود که در نهایت «سوتلانا الکسویچ» نویسنده و روزنامه‌نگار ۶۷ ساله که برای نگارش کتاب‌های مستند در قالب مصاحبه شهرت دارد این عنوان را از آن خود کرد. سارا دانیوس یکی از اعضای آکادمی سوئد درباره آثار الکسویچ گفت: «آثار او نماد رنج و شجاعت در زمان ما هستند». بیورن ویمن، سردبیر بخش فرهنگی روزنامه داگنز نیتر هم درباره آثار این نویسنده و خبرنگار بلاروسی گفت: «کارهای او در مرز میان مستند و رمان حرکت می‌کنند، گونه‌ای که تاکنون جایزه نبرده بود». «سوتلانا الکسیویچ» روزنامه‌نگار و نویسنده متولد ۳۱ مه ۱۹۴۸ در شهر «استانیسلاو» اوکراین و از پدری بلاروسی و مادری اوکراینی است.

نگاهی به فیلم «۳۶۰ درجه»

قهرمان ایرانی در هالیوود!

شادی رستمی: «۳۶۰درجه» از آن دسته فیلم‌هایی است که با یک Presentation خوب و شایسته مخاطب را جذب می‌کند و چیزهایی نشان می‌دهد که تا به حال در سینمای ایران یا نبوده‌اند یا به چشم نیامده‌اند. طراحی پوسترهای شیک و آمریکایی شکل! و ثبت tagline از اسکار وایلد برای فیلم نوید اثری متفاوت را می‌دهد. مخاطب با کمی مطالعه درمی‌یابد کارگردان جوان این اثر، سام قریبیان در خارج از کشور تحصیلات سینمایی دارد و با موفقیتی که در نگارش فیلمنامه گناهکاران به دست آورد و تلمذ نزد پدری چون فرامرز قریبیان، قطعا فیلم هوشمندانه و خوش‌ساختی آماده کرده است. اما افسوس که ذره‌ای از موفقیت گناهکاران در ۳۶۰ درجه تکرار نمی‌شود. فیلمنامه گناهکاران اگرچه تقلیدی صرف از «دکستر» سریال مشهور شبکه شوتایم بود اما با ترکیب و تلفیق و بومی‌سازی به اثری شیک و چشم‌نواز تبدیل شده و کشش و جذابیت کافی را دارا بود. ۳۶۰ درجه اثری است بی‌هویت که از ابتدا تا انتهایش پر از گاف‌های ریز و درشت و ضعف فیلمنامه و بازیگری است. داستان فیلم حول زندگی پسر جوانی به نام جاوید (میلاد کی‌مرام) است که در آستانه ازدواج با همسرش (پریناز ایزدیار) درگیر ماجرای مواد مخدر می‌شود و به زندان می‌افتد. آزاد شدن وی از زندان پس از ۳ سال سرآغاز اتفاقات زیادی است که پای پلیس و مافیای مواد مخدر را پیش می‌کشد. ۳۶۰ درجه آغازی سریع و شتاب‌زده دارد. بیننده بی‌هیچ پس‌زمینه فکری به رابطه ناگهانی جاوید و نامزدش پرتاب می‌شود و به این دلیل فداکاری مرد جوان برای او ملموس نیست. دروغ‌ها و رودست‌های کاراکترها و حرف‌های ضد و نقیض‌شان جاندار و فریبنده نیست و بیشتر ابهامی کسالت‌بار را به دوش داستان می‌اندازد. فضاسازی زندان بسیار شیک و تر و تمیز از آب درآمده و شباهتی به آنچه ما در سایر آثار سینمایی ایران دیده‌ایم ندارد و نگارنده را یاد سریال الکاتراز می‌اندازد! (در تسلط کارگردان بر حوزه سریال‌های روز آمریکا کمترین شکی ندارم.) جاوید بی‌هیچ حرف و حدیثی از زندان بیرون می‌آید و هر کار که از او خواسته می‌شود انجام می‌دهد، به هر سو می‌رود، حرف‌های متناقض می‌زند و بازوان عضلانی و تتو شده خود را ورزش می‌دهد تا روزی از کسانی انتقام بگیرد. در حالی که تا آخر داستان تکلیفش نه با بیننده که حتی با خودش روشن نیست. جاوید فقط ظاهر یک قهرمان را دارد، نه هوشی دارد و نه جسم چنان قدرتمندی که از خود دفاع کند. در فیلم با دیالوگ‌های صریح سعی‌شده این قهرمان، سرشار از جاذبه نشان داده شود و دل از زنان میانسال داستان یعنی موسم و مرمر ببرد اما هیهات که همین هم در حد تیپ می‌ماند و اولین حرکات هالیوودی کارگردان برای علنی کردن چنین مضامینی در حد دیالوگ‌های طنز بر باد می‌رود. حال کاری به این نداریم که قریبیان در اولین اثر بلند سینمایی‌اش تا چه حد از خط قرمزها گذشته و اشاراتی واضح به استعمال مواد مخدر، روابط نامشروع و مثله کردن دارد. آن هم در شرایطی که بسیاری از آثاری که واجد شرایط هستند برای اشاراتی بسیار کمرنگ‌تر از اینها در لیست انتظار قرار دارند. پلیس فیلم او احمقانه رفتار می‌کند و از یک قهرمان نادان‌تر از خودش رودست می‌خورد. آن هم در یک بازی که سر و تهش معلوم است! بازی‌ها چنگی به دل نمی‌زند. میلاد کی‌مرام هنوز آن اندازه در کارش رشد نکرده که نقش اول‌های اکشن و عاشقانه بازی کند. پریناز ایزدیار خوب بازی نمی‌کند و بر میمیک صورتش تسلط ندارد. بهاره رهنما هم که همیشه، همه جا و در هر زمینه‌ای حاضر است و نمی‌تواند انتخاب هوشمندانه‌ای باشد. مسعود فروتن بیش از حد برای نقشی که عهده‌دار است، شیک و اتوکشیده به نظر می‌رسد و امیر آقایی که همیشه در بازی‌هایش حرفی برای گفتن دارد در ۳۶۰ درجه بسیار باسمه‌ای و مصنوعی از آب درآمده! سام قریبیان گویی در هالیوود سیر می‌کند. فضاسازی و طراحی گریم و لباس فیلم منحصر به فرد است. نمونه‌های آن را می‌توان در فیلم‌های کلاسیک آمریکایی جست‌وجو کرد. او خوب بلد است ادای فیلم‌های اکشن و قهرمان‌محور را دربیاورد و به بیننده القا کند که جاوید مردی بامرام و لوطی‌مسلک است که از دختری بی‌وفا و خلافکار زخم خورده و باید به تنهایی با باند مافیایی مخوفی دربیفتد. در حالی که اصل فیلم تنها ارائه تیپ‌های کهنه و منقرض‌شده‌ای است که سال‌هاست در سینمای ایران خاک می‌خورند. مکانیکی یک‌چشم و لنگان که تنها اتومبیل‌های کلاسیک را می‌پذیرد، گانگستری شیک و اتوکشیده که در زندان مشق خط می‌کند، زنی معتاد و غرق در لجن که بازیگر تئاتر است و مدام جلوی آینه اتاق گریم در احاطه پوسترها و کلاه‌گیس‌ها مواد مصرف می‌کند. اصلا حضور او در فیلم چه خاصیتی دارد؟ چه کمکی به پیشبرد داستان می‌کند؟ چنان این کاراکتر، نمایشی، سطحی و مضحک از آب درآمده که هر چه فکر کردم یادم نیامد قریبیان او را از کدام فیلم آمریکایی کپی پیست کرده است؟ صحنه‌های زد و خورد بسیار تصنعی است. سال‌ها قبل فیلم‌های جمشید هاشم‌پور بار اکشن به مراتب قابل قبول‌تری داشتند و مخاطب را متعجب نمی‌کردند. از کارگردانی که گریم‌های خاص می‌پرورد و دیالوگ‌های خاص‌تر در دهان بازیگرانش می‌گذارد بعید است که خود نمره قبولی به صحنه‌های زد و خورد چکمه‌پوش و جاوید داده باشد و به احتمال زیاد کار را سردستی جمع کرده است. فیلمبرداری خوب کوهیار کلاری را می‌توان از نقاط مثبت اثر ارزیابی کرد. همچنین ترانه زیبای رضا یزدانی روی تیتراژ انتهایی بسیار شیرین است شاید چون مژده تمام شدن این اثر بد را به بیننده می‌دهد. قریبیان تازه در ابتدای راه فیلمسازی است و نشان داده که در ژست‌سازی به مراتب موفق‌تر است. او شاید بهتر باشد بیشتر به نگارش فیلمنامه بپردازد و اجازه ساخت اثرش را به کسی بدهد که قدری در سینما تجربه داشته باشد.

روح‌الله سهرابی

فیلمی برای تکریم مادران شهید

فیلم سینمایی «خاکستر و برف» ساخته روح‌الله سهرابی که از ۲۸ شهریور در سینماهای گروه هنر و تجربه به نمایش عمومی درآمده است، روز دوشنبه هفته جاری پذیرای مادران گرانقدر شهید می‌شود. در این مراسم علاوه بر مادر شهید داوود منصوری که در فیلم «خاکستر و برف» حضوری چنددقیقه‌ای دارد، عوامل اصلی فیلم از جمله تهیه‌کننده، کارگردان و برخی بازیگران فیلم نیز حضور خواهند داشت. سهرابی، قائم‌مقام انجمن سینمای انقلاب و دفاع‌مقدس و کارگردان متعهد سینمای ایران در جدیدترین ساخته‌اش با محور قرار دادن مادری چشم‌انتظار فرزندش سعی داشته ارادت خود را به خانواده‌های معظم شهدا نشان دهد. فیلم «خاکستر و برف» با توجه به مضمون ارزشی و دفاع‌مقدسی و ساختار قابل دفاع توانسته است در همین اکران محدود، نقدها و اظهارنظرهای مثبت بسیاری را به خود جلب کند. «خاکستر و برف» داستان احسان است که پس از ۲۵ سال به ایران بازمی‌گردد تا با بهترین دوست خود که زندگی‌اش را مدیون او است برای آخرین بار تجدید دیدار کند. همین مساله اتفاقات ناخواسته دیگری را برای او رقم می‌زند. اولین ساخته سهرابی با نام «محدوده ابری» هم هنوز به اکران درنیامده است.

سعید راد

ایفاگر نقش تروریست

سعید راد در فیلم سینمایی «مترو» به کارگردانی بهنود محمدپور به نقش تروریست درمی‌آید. موضوع این فیلم درباره ترور دانشمندان هسته‌ای بوده و بهروز افخمی به عنوان مشاور فیلمنامه‌نویس و کارگردان با آن همکاری می‌کند. بهنود محمدپور درباره فیلم مترو گفت: پروانه ساخت فیلم صادر شده و اکنون مشغول انتخاب عوامل و مراحل پیش‌تولید هستیم و اگر برنامه‌ریزی‌هایمان به خوبی پیش برود، نیمه دوم آبان شروع به فیلمبرداری خواهیم کرد و سعید راد نیز در نقش تروریست جلوی دوربین خواهد رفت. داستان فیلم مترو با ترور دانشمند هسته‌ای آغاز می‌شود و داستان از دید سوم شخص و رسانه‌ها دنبال می‌شود تا اینکه داستان فیلم در مترو به پایان می‌رسد. سعید راد که پس از انقلاب با فیلم پرفروش «عقاب‌ها» در یادها مانده است در چند سال اخیر در فیلم‌های عظیم و استراتژیکی به ایفای نقش پرداخته است که از جمله آنها می‌توان به فیلم‌های «دوئل» و «چ» اشاره کرد. با توجه به چهره خشن و صدای گرفته سعید راد به نظر می‌رسد انتخاب نقشی منفی در پروژه‌ای جاسوسی برایش مناسب باشد و باید منتظر اکران این فیلم و نتیجه آن ماند.

مجتبی راعی

پول‌های کثیف در تیررس کارگردان

مجتبی راعی، کارگردان اخلاقگرای سینمای ایران قصد دارد در صورت وجود شرایطی مناسب فیلم «پول کثیف» را جلوی دوربین ببرد. با توجه به موضوع حساس پول‌های کثیف در جامعه و وجود رانت‌خواران و صاحبان بانفوذ تجاری در گردش مالی که منجر به ایجاد شرایطی نابرابر در جامعه شده است، سال‌هاست کارگردان آثار متعهدانه سینما را بر آن داشته که فیلمی با این موضوع بسازد. مجتبی راعی در یادداشت خود در روزنامه سینما با توضیح این مطلب نوشت: «متاسفانه پول کثیف در جامعه می‌چرخد و نتایج نامطلوبی به همراه می‌آورد». نگارش فیلمنامه «پول کثیف» تمام شده و راعی در انتظار جذب سرمایه‌گذار برای ساخت آن است. پیش از این سازنده فیلم «ترنج»، فیلمنامه‌ای با عنوان «طاووس مست» نوشته بود و صحبت‌هایی برای تولیدمشترک این فیلم با کشور ترکیه انجام شد که هنوز وضعیت آن هم مشخص نیست. راعی با اشاره به شرایط نامناسب برای ساخت آثاری ارزش‌مدارانه از وجود نابرابری در وضعیت تولید آثار گله‌مند بوده و وضعیت فعلی را چندان مناسب برای فعالیت فیلمسازان متعهد نمی‌داند. کارگردان فیلم «صنوبر» ساخت فیلم «پول کثیف» را ادامه‌ای بر دغدغه‌های خود می‌داند.

مسعود کیمیایی

«قاتل اهلی» به جشنواره فجر می‌آید

مسعود کیمیایی در ادامه سینمای مختص به خود، منتظر صدور پروانه ساخت فیلم سینمایی «قاتل اهلی» توسط سازمان سینمایی است. به گزارش سینماپرس، این کارگردان پیشکسوت در این باره گفت: می‌خواهم این فیلم را در سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر رونمایی کنم. پس از ساخت «متروپل» چندین فیلمنامه را برای ساخت آماده کردم که متأسفانه به دلایل مختلف از جمله عدم مساعدت برخی افراد امکان ساخت آنها فراهم نشد و این روزها امیدوارم بتوانم جدیدترین فیلم سینمایی‌ام را جلوی دوربین ببرم. کیمیایی سپس با تأکید بر اینکه «قاتل اهلی» فیلمی اجتماعی است، اظهار داشت: قطعاً در این اثر سینمایی نیز همان دیدگاه و تفکرات قبلی من وجود دارد چرا که بنده به‌عنوان یک فیلمساز بر یک اندیشه استوار بوده‌ام و مایل نیستم تغییر دیدگاه دهم. این کارگردان خاطرنشان کرد: هنوز تکلیف ساخت این فیلم به‌درستی روشن نشده اما خوشبختانه دبیر این دوره از جشنواره بشدت پیگیر این است که جدیدترین فیلم من در جشنواره رونمایی شود. کیمیایی ادامه داد: این فیلم درباره آدم‌هایی است که در فقر مالی به سر می‌برند و به ثروتمند شدن می‌اندیشند.

نگاه

بازتاب اکران ارزنده فیلم «محمدرسول‌الله(ص)» در رسانه‌های ایتالیا

نمایش تصویر زیبایی از اسلام برای دیده جهانیان

آخرین اثر سینمایی مجید مجیدی، در مطبوعات ایتالیا بازتاب گسترده‌ای داشته است و رسانه‌های این کشور از این فیلم به عنوان یک موفقیت نام برده‌اند. به گزارش پایگاه خبری حوزه هنری، با توجه به اهمیت فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» و حضور عوامل فنی ایتالیایی در این اثر، رسانه‌های این کشور اقدام به پوشش خبری آن کردند که در ادامه می آید.

■ **خبرگزاری اسکانیوز ایتالیا**

فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» ساخته بزرگ‌ترین کارگردان ایرانی، داستان پیامبر اسلام(ص) را از تولد تا ۱۳ سالگی تعریف می‌کند. هدف مجیدی در این فیلم، شکستن تصویر خشونت‌آمیزی است که در افکار عمومی از اسلام ارائه می‌شود و گروه‌های تروریستی مسلح افراطی مانند داعش خود را به این دین نسبت می‌دهند.

مجیدی در این فیلم به دنبال اتحاد میان اهل سنت و شیعیان در تمام جهان از عراق تا یمن تا سوریه است و نه تفرقه میان آنها. این فیلم با بودجه‌ای ۳۴ میلیون یورویی ساخته شده و پرهزینه‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران به شمار می‌رود. برای صحنه‌سازی در این فیلم، در منطقه‌ای در جنوب تهران، شهر مکه آنگونه که ۱۴۰۰ سال پیش بود، ساخته شد.

■ **نشریه لترا ۴۳**

فیلم سینمایی «محمد رسول‌الله(ص)» پرهزینه‌ترین فیلمی بوده که تاکنون در ایران ساخته شده است. فیلمی که برای ساخت آن ۵ سال وقت و ۵۰ میلیون دلار هزینه شده است. این نخستین فیلمی است که زندگی پیامبر اسلام(ص) را بدون اینکه هرگز چهره او نشان داده شود، تعریف می‌کند. این فیلم از روز پنجشنبه ۲۷ آگوست در سینماهای ایران اکران شده است. مجیدی اظهار کرد که با کارشناسان دینی اهل تشیع و تسنن از مراکش تا عراق برای ساخت این فیلم مشورت کرده است. در حالی که نخستین مشاجرات در جهان اهل سنت صورت گرفت و رئیس دانشگاه الازهر در قاهره خواستار آن شد تا این فیلم اکران نشود. عربستان‌سعودی نیز درصدد بایکوت این فیلم بوده و قطر در حال ساخت یک فیلم دیگر از دیدگاه اهل سنت است. ۳ ایتالیایی نیز در این فیلم در بخش‌های تصویربرداری، مونتاژ و گریم کار کرده‌اند.

■ **سایت خبری آفاری ایتالیانی**

در ایران، فیلم زندگانی حضرت محمد(ص) به کارگردانی مجید مجیدی به نمایش درآمده و با موفقیت همراه شده است. در بیش از ۱۴۰ سالن سینما در ایران این فیلم روی پرده رفته و با موفقیت زیادی روبه‌رو بوده است. یکی از بزرگ‌ترین سینماگران ایرانی زندگانی پیامبر اسلام(ص) را از بدو تولد تا سن ۱۳ سالگی به تصویر کشیده است. یکی از تماشاگران این فیلم در مصاحبه با خبرنگار این سایت گفته است: این کارگردان ایرانی مسلمان، فیلمی ساخته که در آن به پیروان هیچ دینی اهانت نمی‌شود و توانسته تصویر زیبایی را از اسلام به جهانیان ارائه کند.

■ **سایت خبرگزاری رسمی ایتالیا آنسا**

در ساخت این فیلم بهترین‌ها دست داشته‌اند؛ از مدیر فیلمبرداری گرفته تا عکاس صحنه و طراح لباس، همگی از بین بهترین‌ها انتخاب شده‌اند. در این اثر سینمایی توجه به دیگر ادیان از قلم نیفتاده است از شمعون یهودی گرفته که تولد پیامبر(ص) را از علائم آسمانی خبردار شده و از کاهن مسیحی سوری که به محض مشاهده پیامبر(ص) در اوایل تولد متوجه می‌شود این کودک با دیگر کودکان متفاوت بوده و مأموریت بزرگی را در آینده بر عهده خواهد گرفت.

■ **سایت اینفوسانینو**

بزرگ‌ترین اثر تاریخ سینمای ایران بالاخره در سالن‌های سینمای ایران به نمایش درآمد. ۳ سینماگر ایتالیایی هم در تولید این فیلم نقش داشته‌اند و بزرگ‌ترین و پرخرج‌ترین اثر سینمایی ایران است. این فیلم که بخش افتتاحیه جشنواره مونترال کانادا را به خود اختصاص داده بود، از نقطه‌نظر مدیر جشنواره مونترال دارای ارزش بزرگ هنری است.

■ **سایت خبری یوآر**

فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» از سوی ایران مورد استقبال قرار گرفت در حالی که برخی چهره‌های اهل سنت آن را محکوم کرده‌اند. مجید مجیدی، کارگردان ایرانی مسلمان شیعه، فیلمی درباره زندگانی پیامبر اسلام(ص) تهیه کرده است. این فیلم از سوی آیت‌الله خامنه‌ای، رهبر ایران مورد تحسین قرار گرفت.

رویدادها

انتشار تصویری از بازدید رهبر از پروژه «محمد رسول‌الله(ص)»

پایگاه اطلاع‌رسانی دفتر آیت‌الله خامنه‌ای در شماره جدید ویژه‌نامه خط حزب‌الله تصویر جدیدی از بازدید رهبر معظم انقلاب از پروژه فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» منتشر کرد. مجید مجیدی در این تصویر در حال شرح صحنه نامگذاری حضرت محمد(ص) در شهرک سینمایی نور برای رهبرمعظم انقلاب اسلامی است. این تصویر از بازدید نیم روزه حضرت آیت‌الله خامنه‌ای از شهرک سینمایی فیلم محمد رسول‌الله(ص) ثبت شده است. مقام معظم رهبری آبان ماه ۱۳۹۱ همزمان با ایام عید سعید غدیر از لوکیشن و پشت صحنه این فیلم بازدید کرده و در جمع عوامل این فیلم به سخنرانی پرداختند. خبر دیگر در مورد اثر ماندگار سینمای ایران، اعلام فروش فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» بوده که در ۷ هفته از اکران به فروش قابل توجه ۹ میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان رسیده است.

■■■

سریال «خاتم‌الانبیاء» بهترین انیمیشن جشنواره «الغدیر» شد

سریال «خاتم‌الانبیاء» به کارگردانی کیانوش دالوند جایزه بهترین انیمیشن سه‌بعدی را از نهمین جشنواره تولیدات رادیو و تلویزیون‌های اسلامی «الغدیر» در شهر نجف دریافت کرد. به گزارش مهر، هیات داوران این رویداد تلویزیونی، سریال «خاتم‌الانبیاء» را که با نام «آخرین فرستاده» شناخته شده، به‌عنوان بهترین انیمیشن سه‌بعدی انتخاب کردند. سریال «خاتم‌الانبیاء» یک اثر بلند ۶۲۵ دقیقه‌ای است که در ۲۶ قسمت ۲۲ دقیقه‌ای آماده نمایش شده و تاکنون به ۵ زبان فارسی، عربی، ترکی، کردی و اردو ترجمه شده است. داستان سریال «خاتم‌الانبیاء» از عام‌الفیل آغاز می‌شود. بخشی از این سریال به بررسی زندگی حضرت ابراهیم(ع) می‌پردازد و در ادامه زندگی و رحلت حضرت رسول(ص) را نشان می‌دهد و مبعث حضرت رسول(ص)، هجرت، جنگ‌های مهم دوران پیامبر چون جنگ خندق و... را مورد بررسی قرار می‌دهد. داستان سریال «خاتم‌الانبیاء» از زبان سلمان فارسی به‌عنوان یکی از یاران همراه حضرت محمد(ص) برای پسربچه‌ای از اهالی شهر مداین، روایت می‌شود.

■■■

انصراف ایران از حضور در نمایشگاه شیطانی

وزارت ارشاد به طور رسمی از حضور در نمایشگاه کتاب فرانکفورت انصراف داد. دلیل این مساله حضور و سخنرانی سلمان‌رشدی، نویسنده مرتد آیات شیطانی است. همچنین مجمع ناشران انقلاب اسلامی با اشاره به حضور سلمان رشدی در نمایشگاه کتاب فرانکفورت بیانیه‌ای صادر کرد که در آن آمده است: «مجمع ناشران انقلاب اسلامی به‌حرمت وجود نازنین رسول خدا(ص) و حرمت حکم جاودانه نایب‌الامام‌خمینی کبیر در این نمایشگاه حاضر نخواهد شد». در بخش دیگری از این بیانیه آمده است: «طنز تلخ ماجرا آنجاست که نویسنده‌ای که به مقدسات یک‌ونیم میلیارد انسان در سراسر جهان صریحاً توهین کرده قرار است درباره اهمیت «آزادی بیان» سخن براند و امروز نمایشگاهی داعیه دفاع از آزادی بیان دارد که ۱۰ سال تمام به نشر ایران اجازه حضور در نمایشگاه و ارائه یک جلد از کتاب‌هایش را نمی‌داد. نمایشگاهی دم از آزادی بیان می‌زند که عرضه یک عنوان کتاب در نقد جنایات صهیونیست‌ها و دفاع از مردم مظلوم فلسطین را در خود برنمی‌تابد».

■■■

احیای تئاتر خیابانی

مدیر دفتر تئاتر خیابانی با اشاره به برگزاری برنامه‌ای با عنوان «شنبه با تئاتر» که به اجرای نمایش‌های خیابانی در روزهای شنبه اختصاص دارد از طرح استقرار گروه‌های خیابانی خبر داد. به گزارش مهر، سامان خلیلیان، مدیر دفتر تئاتر خیابانی درباره فعالیت این دفتر گفت: ۳-۲ برنامه در دفتر تئاتر خیابانی در رأس امور قرار گرفته که در حال برنامه‌ریزی برای اجرایی کردن آنها هستیم. توجه اصلی ما در دفتر تئاتر خیابانی امر آموزش است چون ضرورت این مساله حتی در جشنواره تئاتر خیابانی مربوان نیز مشاهده می‌شد. خلیلیان یادآور شد: یکی دیگر از برنامه‌های مدنظر ما در دفتر تئاتر خیابانی این است که برنامه‌ای با عنوان «شنبه با تئاتر» داشته باشیم که در آن هر هفته شنبه‌ها نمایشگران تئاتر خیابانی بتوانند آثارشان را اجرا کنند و این امر تداوم داشته باشد. تلاش ما این است که در روزهای شنبه که تئاترهای صحنه‌ای تعطیل هستند نمایش‌های خیابانی به صحنه بروند و چراغ تئاتر را روشن نگه دارند.