

اخبار

یادداشت رئیس سازمان اوج برای «بادیگارد»

حاتمی‌کیا

فیلمسازی در مسیر مجاهدت



احسان محمدحسینی، رئیس سازمان هنری - رسانه‌ای اوج یادداشتی را برای اثر جدید ابراهیم حاتمی‌کیا در صفحه اینستاگرام خود با عنوان «هوای تازه» نوشت که در آن آمده است: «گر خدا بخواهد...

این روزها مراحل پس از تولید فیلم سینمایی «بادیگارد» به سرعت در حال طی شدن است؛ پروژه‌ای بسیار سخت، طاقت‌فرسا و پیچیده که شروعش با شب‌های ماه مبارک رمضان و پایانش با عید سعید قربان مصادف شد... فارغ از آنکه این اثر به جشنواره فیلم فجر ارائه بشود یا نشود یا اینکه کیفیت و سرباهنگ و قصه پر فراز و فرود و منتهب آن طبیب پیش‌بینی‌ها از آب دربیاید یا نیاید، مهم این است که برادر و استاد بزرگوارم ابراهیم حاتمی‌کیای عزیز و دست‌اندر کاران و یاران صبور، سختکوش و باصفا‌ی او چیزی کم نگذاشته‌اند. من شاهد بودم که آقا ابراهیم و همکاران عزیزش در برافراشتن خیمه خوش سر و شکل این اثر ارزشمند از همه وجودشان مایه گذاشتند و بضاعت فعلی و امکانبذیر موجود در داخل کشور را به میدان آوردند. باقی‌اش با خداست و لطف و محبت همیشگی پروردگار... در غیر این صورت در زیر چتر شریفه «لا یكلف الله نفسا الا وسعها» پناه خواهیم گرفت. بله، ابراهیم سینمای ایران، این ققنوس منزل گرفته بر دهانه آتشفشان، بار دیگر بر وبال می‌خیزد؛ و برای بلند شدن و ارتفاع گرفتن، مهیا می‌شود. می‌دانم که حال و هوای این روزهای آقا ابراهیم ما بارانی است و خداوند هم آن‌شاه‌الله بر او خواهد بارید... و اما آهای جماعت اهل جبهه! آهای جاماندگهای از قافله شهیدان! آهای مدافعان حریم خرم! آهای پدران و مادران چشم انتظار فرزندان مفقودالاین این دیار الهی! شهادت می‌دمم ابراهیم حاتمی‌کیا در ادامه مسیر مجاهدان راه حق و احمد کاظمی‌ها، همدانی‌ها، قاسم سلیمانی‌ها و عزیز جعفری‌ها، در عرصه خطیر و به حال خود‌رها شده فرهنگ و هنر سرزمین این سرزمین، از آرمان مقدسش کوتاه نخواهد آمد و برای ملحق شدن به یاران و دوستان شهیدش بی‌تاب است و لحظه شماری می‌کند. امیدوارم خدا وجود ارزشمند امثال آقا ابراهیم‌ها را برای فرزندان نجیب این آب و خاک و توفان‌های در پیش روی آخر الزمانی، حفظ و عاقبت به خیر کند...

عاقبت این عشق هلاکم کند

در گذر کوی تو خاکم کند، یا حسین لا حول و لا قوة الا بالله العلی‌ العظیم دل‌تنگتان هستم... حلالم کنید».

■ ■ ■

معاون هنری ارشاد در پی اطلاع از وضعیت تئاتر!

معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره اتفاقات اخیر خانه تئاتر گفت: شاید خودم باید وسط بیایم و احتمالاً از دو طرف ماجرا درخواست خواهم کرد.جلسه مشترکی بر گزار شود. به گزارش ایسنا، علی مرادخانی در پاسخ به اینکه وضعیت پیش آمده در خانه تئاتر و اختلافاتی که وجود دارد را چگونه می‌توان در سالی که به‌عنوان تئاتر نامگذاری شده است برطرف کرد، خاطر نشان کرد: در حال حاضر به دنبال این هستم پس از کسب اطلاع بیشتر از ماجرا دقیق‌تر در جریان کار قرار بگیرم. مرادخانی درباره وضعیت مبهم تئاترشهر افزود: باید تعمیرات تئاتر شهر زودتر از جشنواره فجر به پایان برسد تا با چند اجرا سال‌ها تست زده شود و شرایط به‌طور کامل بررسی شود. دل‌نگرانی‌ها بیشتر به اجرایی است که برای آنها برنامه‌ریزی شده است!

■ ■ ■

اعطای مجوز تئاتر «امام حسین (ع) انقلابی شهید» توسط الازهر

پس از ۳ سال مجوز تئاتر «امام حسین(ع) انقلابی شهید» توسط الازهر صادر شد و به‌منظر می‌رسد این آغازی بر انعطاف الازهر در حکم «تحریم تجسد» باشد. به گزارش فارس، ۳ سال پیش بود که خبری منتشر شد مبنی بر اینکه در صورت موافقت الازهر تئاتر «امام حسین(ع) انقلابی شهید» در مصر روی سن می‌رود. در خبر آمده بود که احمد عبدالوارث، هنرمند مصری گفته است «همه مراحل این نمایش انجام شده» و این تئاتر توسط «سعد الدسوقی» تهیه و کارگردانی شده و آن را نمایشنامه‌نویس بزرگ مصری «عبدالرحمن الشراوقی» نوشته است اما حالا پس از ۳ سال رسانه‌های مصری به نقل از عبدالوارث اعلام کردند بالاخره الازهر مجوز لازم برای روی صحنه رفتن این تئاتر را صادر کرده است البته عبدالوارث عنوان کرده آنچه الازهر به او ارائه کرده است «مجوز اجرای بازنویسی شده تئاتری است که ۳ سال پیش مجوز آن صادر شده بود».

«تاریخ یک مادر» عنوان نمایشی است نوشته و

اجرای افشین قاسمی که هر شب در تالار محراب روی صحنه می‌رود. این اثر نمایشی که اجرایش از ۶ مهرماه آغاز شده روایتی از مقاومت ۳۴ روزه خرمشهر و ۲۲ زنی است که در شهر ماندند، جنگیدند و مقاومت را مشق روزهایی منتهب ساختند. بهاره سرافرازی، حسین کرمی و افشین قاسمی در این اثر نقش آفرینی می‌کنند. «تاریخ یک مادر» نمایشی رئال است که توانسته با رعایت ابتدایی‌ترین اصول خود را به یک اثر خوب تبدیل کند و کارگردان اثر با درک درستی از متن، از بازیگرانش بازی خوبی گرفته و با شخصیت‌پردازی صحیح با مخاطب اثرش ارتباط برقرار کرده است. کارگردانی خوب و بازی‌های به اندازه بازیگران از نقاط قوت خلق این اثر بود ولی این نمایش نیز مانند اکثر کارهایی که این روزها به روی صحنه می‌رود بی‌نقص نیست و با ضعف‌هایی همراه است که عدم برخورداری از طراحی صحنه کارآمد و نبود کشمشک داستانی و فضاسازی مناسب است. به آن ساختار چندمان محکمی نداده است اما پتانسیل داستان و شرایط و بستر مناسبی که برای روایت‌پردازی دارد، موجب ارتباط اثر با بیننده تئاتری می‌شود. نمایشی از مقاومت و ایستادگی مردمان صبور و دلآوری که زندگی‌شان را برای حفظ ناموس و خاک وطن به خطر انداختند و بدون واهمه در برابر دشمن تا دندان مسلح ایستادند و ققدر زیست که این شجاعت‌ها در اشکال مختلف

هنری نمایان شود تا نسل‌های آینده هم بتوانند با

حوادث رخ داده در مسیر ایستادگی و سرافرازی این سرزمین آگاه شوند. باورپذیری نمایشنامه توانسته است قصه‌ای روان و ساده را برای مخاطبش فراهم کند و او را تحت تاثیر قرار دهد. نمایش «تاریخ یک مادر» منعکس‌کننده تلاش مادرانی است که همدوش مردان در برابر دشمن بعثی جنگیدند تا خاک این سرزمین حفظ شود. مادر تعبیری از سرزمین نیز است و حفظ و پایداری آن به معنای اقتدار کشور محسوب می‌شود. به گزارش فارس، افشین قاسمی به دنبال انعکاس مقاومت زنانی

فرهنگ و هنر

نگاهی به نمایش «تاریخ یک مادر» به کارگردانی افشین قاسمی

در آغوش وطن



است که با همه توان در راه کشور جانشان را نثار کردند و در این میان بانوان مبارز خرمشهری در دوران دفاع‌مقدس به عنوان نمونه‌ای از زنان ایرانی به عنوان شخصیت‌های محوری نمایش انتخاب شدند تا نشان دهند چگونه مرثانه در مقابل هجوم دشمنان ایستادند و کارهای سختی را انجام دادند. نمایش «تاریخ یک مادر» برای جشنواره تئاتر مقاومت تولید شده و در اجراهای این شب‌های خود در تالار محراب توانسته‌است میزبان مادران ایرانی از نسل‌های مختلف باشد. این نمایش بدون توسل به فرم‌های پیچیده سعی

کرده سادگی زندگی زنان خرمشهری را در طراحی صحنه و اجرای نمایش لحاظ کند و تا حد ممکن با تماشاگر خود ارتباط مستقیمی برقرار کند. اگر چه لهجه عربی بازیگران همخوانی با فضای منطقه دارد اما به دلیل اینکه بسیاری از افراد درگیر با جنگ تمحیلی از افراد مهاجر بودند، از زبان‌های دیگر هم در این نمایش بهره استفاده شده است. نمایش «تاریخ یک مادر» سعی کرده روایت عینی از دوران دفاع‌مقدس ارائه دهد و از فضای ضدجنگ دوری کند و اگر چه حمایت‌های صورت گرفته از این اثر بسیار ناچیز بوده است و به گفته کارگردان این نمایش، تهیه بسیاری از وسایل و اجزای دکور برای اجرا با مشکلات زیادی همراه بوده اما نتیجه آن مناسب بوده است و توانسته پیام نمایش را منتقل کند. نمایش «تاریخ یک مادر» به دنبال تصویری حقیقی از دورانی سخت و طاقت‌فرساست که مفهوم مقاومت در میان آتش و خون و خمپاره معنا پیدا می‌کرد و در این میدان شهنمات و شجاعت، تاریخ ایران شاهد این بوده که زنان در کنار مردان با همه وجود برای حفظ خاک میهن مرثانه ایستادند و گذشت زمان از اوج فداکاری آنها نخواهد کاست و همچنان جبهه مقاومت و ایثار زنده و جاودانه خواهد بود. کارگردان در نمایش «تاریخ یک مادر» به دنبال این است که در محدودهای از فردگی متن نمایشنامه، شرایط تنگ و دشوار آن دوران را نشان دهد و با مشکلاتی که وجود داشته، توانسته است از پس اجرایی مناسب برآید.



همراه با نمایش‌های روی صحنه

تماشاخانه احساس



متن نمایشنامه در یک فرآیند کارگاهی توسط هادی

اسلامی و سروش صدوقی و زیر نظر حسین فدایی حسین نوشته شده و ۱۳ شخصیت با لهجه جنوبی و عربی در آن حضور دارند و هر شب ساعت ۲۰:۳۰ در سالن استاد انتظامی خانه هنرمندان روی صحنه می‌روند. نمایش در روایتی گفت‌وگومحور سعی دارد شرایط جنگ را از دریچه تازه‌ای دیده و نقش ستون پنجم دشمن و ابعاد شیطنی گروهک‌های سیاسی را در سوءاستفاده از مردمان عشیره‌ای مرزهای جنوب در ماه‌های منتهی به حمله ارتش بعث عراق را بررسی می‌کند. نمایش «هرج و مرج منظم» هم مانند بسیاری از آثار داخلی از طراحی بصری و صحنه‌پردازی مناسبی برخوردار نیست و عدم همخوانی اثر در فضایی قابل بسط با شرایط جغرافیایی روایت یکی از موارد نقیصه در اجراست. با این حال «هرج و مرج منظم» می‌تواند در مسیری قابل تامل به دیده مخاطب درآید.

■ مجالس تعزیه عاشورایی

تعزیه در بافت هنرهای نمایشی کشور، قالبی غیر قابل تفکیک دارد و در بسیاری از آثار مردن نمایشی هم می‌توان रहेگاهی از جنبش و اجرایی برگرفته از هنر

یادداشت حسین کیانی برای نمایش «مضحکه شبیه قتل»

صورت خندان تئاتر ایرانی



و هر که می‌توانست و نکرد کاری را که مسیر این هنرمندان هموار شود و کم سنگلاخ باشد و صورت خندان تئاتر کمدی ایران گشاده‌تر از این کند و خشتی بر دیوار هنوز بالا نرفته و نیمه‌کاره شود، صورتی که اکنون به انواع بزک‌های نامربوط و جراحی‌های ناخردانه و ناشیانه از بی‌هویتی زار

رویدادها

علی‌اصغر پورمحمدی، معاون سیما:

سخنان رهبری بار مسؤولیت‌مان را سنگین‌تر کرد

معاون سیما گفت: مسؤولیت سیما از همه واحدهای سازمان بیشتر است، چراکه بیشترین محتواهای مورد توجه مخاطبان، محتوای برنامه‌های تلویزیونی است و این موضوع بار مسؤولیت ما را بیشتر می‌کند. علی‌اصغر پورمحمدی، معاون سیما افزود: فرصتی شد تا در دیداری صمیمانه در جریان نقطه‌نظرات مقام معظم رهبری و انتظارات ایشان از رسانه ملی قرار بگیریم و از این جهت شاکر خداوند و سپاسگزار معظم‌له هستیم. وی افزود: بیانات مقام معظم رهبری را می‌توان از زوایای مختلف تحلیل و بررسی کرد. حقیقتاً ایشان در حوزه رسانه صاحب‌نظرند. نگاه ایشان به رسانه، تولید محتوای رسانه‌ای و مهم‌تر از همه رسالت امروز رسانه با توجه به اشرافی که بر موضوعات مختلف سیاسی، اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی و تاریخی دارند، بسیار عمیق و اثرگذار است. پورمحمدی تصریح کرد: تعریف معظم‌له از جنگ نرم، اهداف اصلی این جنگ و وظیفه رسانه در مقابله با آن حاوی نکات بسیار مهمی است. معاون سیما تأکید کرد: همدار ایشان درباره موضوع ترویج دین حداقلی که به شکل پنهان و آشکار در رسانه‌های بیگانه دنبال می‌شود و تلاش آنان برای تغییر باورهای مردم، از نکات مهمی است که برنامه‌سازان و مدیران رسانه ملی باید به آن توجه داشته باشند. یکی دیگر از سخنان رهبری توصیه ایشان به هوشیاری و تحلیل شرایط امروز کشور در عرصه داخلی و لزوم دستیابی به تحلیلی مبنایی، صحیح و واقع‌بینانه از شرایط داخلی، منطقه‌ای و جهانی است. نکته‌ای که می‌تواند زمینه انسجام بیشتر در فعالیت و پایه اصلی تصمیم‌گیری‌های سازمان صدا و سیما باشد.

■ ■ ■

«اکران شاهزاده روم» هم‌زمان با روز دانش آموز

سرخنگوی شورای صنفی نمایش گفت: فیلم سینمایی انیمیشن «شاهزاده روم» از ۱۳ آبان‌ماه هم‌زمان با روز دانش‌آموز در گروه آزاد اکران خواهد شد. به گزارش فارس، غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش درباره اکران فیلم تحسین‌شده «شاهزاده روم» گفت: فیلم سینمایی انیمیشن «شاهزاده روم» با توجه به مضمون و محتوایی که دارد هم‌زمان با روز دانش‌آموز ۱۳ آبان ماه در گروه سینمایی آزاد اکران می‌شود. وی درباره اکران گروه آزاد در فصل پاییز گفت: براساس آیین‌نامه شورای صنفی نمایش فیلم‌ها در این گروه براساس درخواست دفتر بخش طبق توافق تهیه‌کننده و کارگردان اثر به شورا ارائه می‌شود و با توجه به زمان‌بندی از پیش تعیین‌شده اکران می‌شود. این مهم در اکران فیلم در گروه آزاد باید لحاظ شود که فیلم‌هایی اکران در این گروه را دارند که حداقل با ۵ سالن سینما قرارداد داشته باشند. «شاهزاده روم» قصه عاشقی و دلدادگی بانویی پاکدامن و مسیحی از سلاله یسوعا از حواریون حضرت مسیح(ع) است که با ماردی از نوادگان پیامبر اسلام حضرت محمد(ص) ازدواج می‌کند و نمره این ازدواج فرزندی نیک‌سرشت است که در آینده‌ای نزدیک، جهان را پر از عدل و داد خواهد کرد.

■ ■ ■

استغفای مجید سرسنگی از

مدیرعاملی خانه هنرمندان ایران

«مجید سرسنگی» مدیرعامل خانه هنرمندان ایران از سمت خود استعفا داد. به گزارش فارس، در نشست شورایعالی خانه هنرمندان ایران که یکشنبه ۱۹ مهرماه در محل این خانه با حضور رئیس و اعضای شورایعالی خانه هنرمندان ایران برگزار شد، به درخواست استغفای مجید سرسنگی که برای دومین بار به این شورا ارائه شده بود، موافقت شد. در این نشست همچنین مقرر شد تا انتخاب گزینه جدید برای سمت مدیرعامل، دکتر «محمد سرپر» رئیس شورایعالی خانه هنرمندان ایران، بیانات سرپرستی امور و انجام وظایف مدیرعامل را بپذیرد.

غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش:

اکران فیلم‌های جدید بعد از ایام سوگواری خواهد بود

سخنگوی شوروی صنفی نمایش با اشاره به مصوبات جدید شورای صنفی نمایش گفت: اکران ۴ فیلم سینمایی از بعد از ایام سوگواری ابا عبدالله (الحسین(ع) صورت خواهد گرفت. به گزارش فارس، غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش افزود: فیلم‌های سینمایی «عاشق‌ها ایستاده می‌میزند» در گروه سینمایی اریکه ایرانیان، «ارغوان» در گروه سینمایی کورش، «پدر آن دیگری» در گروه سینمایی استقلال و «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت» در گروه سینمایی آزاد از روز سه‌شنبه ۵ آبان ماه و بعد از ایام سوگواری به نمایش درمی‌آیند. فرجی در پاسخ به این سوال که سالن سینمایی فیلم «محمد رسول‌الله» تغییری نداشته است، گفت: فروش فیلم بسیار خوب بوده است و سالن‌های این فیلم هیچ تغییری نداشت.