

انتشار سروده‌های شب شعرهای

رمضان در محضر رهبر انقلاب

کتاب «آینه‌گردانی» شامل مجموعه سروده‌های شاعران آیینی که در محضر رهبر معظم انقلاب در شب‌های شعر رمضان خوانده شده است، منتشر شد. کتاب «آینه‌گردانی» شامل سروده‌های شعرای آیینی است که در محضر رهبر معظم انقلاب اسلامی قرائت شده است. این اثر در ۳۹۰ صفحه به همراه لوح فشرده صوتی اشعار، توسط نسیم انقلاب‌واپسته به انتشارات انقلاب اسلامی منتشر شده است. به گزارش تسنیم، آنچه در این کتاب می‌خوانید مجموعه اشعار آیینی است که در فاصله زمانی سال‌های ۱۳۶۸ تا ۱۳۹۲ در شب‌های شعر نیمه ماه رمضان در حضور رهبر معظم انقلاب اسلامی خوانده شده است.

■ ■ ■

یازدهمین دوره نذر کتاب آغاز شد

یازدهمین دوره از برنامه نذر کتاب با مشارکت ۳۵ ناشر از اول ماه محرم در تهران آغاز شده است. به گزارش مهر، یازدهمین دوره از برنامه نذر کتاب با مشارکت ۳۵ ناشر بخش خصوصی همزمان با ماه محرم در تهران برگزار شد. در این برنامه که با مدیریت انتشارات هزاره ققنوس در دست برگزاری است، ناشران کتاب‌های خود را با ۵۰ درصد تخفیف جهت نذر ارائه و خیرین نیز با خرید کتاب و تقبل ۵۰ درصد از مبلغ آن زمینه نذر رایگان این کتاب‌ها در مناطق محروم و نیز میان اقشار مختلف اجتماع فراهم می‌آورند. برنامه نذر کتاب برای نخستین بار در دی ماه سال ۸۸ با مشارکت ۳ ناشر و عرضه ۱۵ عنوان کتاب آغاز شد و طی آن ۳۰۰ جلد کتاب به صورت فرهنگی نذر شد. این برنامه تا تیرماه سال جاری و در ۱۰ نوبت اجرا تاکنون توانسته نزدیک به ۲۲ هزار جلد کتاب را به صورت نذری میان مردم توزیع کند.

■ ■ ■

اولین مرحله از داوری جایزه

شهید غنی‌پور انجام شد

محمدعلی قربانی، از داوران بخش دفاع‌مقدس و انقلاب اسلامی پانزدهمین دوره جایزه شهید حبیب غنی‌پور از اتمام داوری دوری اولیه و راهیابی بیش از ۲۰ اثر به مرحله بعدی خیر داد. وی با اشاره به مراحل ارزیابی آثار در این بخش افزود: در حال حاضر مشغول بررسی آثار راه‌یافته به مرحله نهایی هستیم که از این تعداد ۶ اثر به عنوان نامزدهای نهایی تا یک‌ماه آینده معرفی خواهند شد. جایزه ادبی شهید حبیب غنی‌پور یکی از جوایز ادبی مستقل کشور به شمار می‌رود که زیر نظر شورای نویسندگان مسجد جواد(التمه)(ع) و با ابتکار مرحوم امیرحسین فردی تشکیل شد و هر ساله در اسفندماه برگزیدگان خود را معرفی می‌کند. امسال نیز این جایزه در پانزدهمین گام خود در بخش‌های ادبیات داستانی کودک، نوجوان، رمان با موضوع انقلاب اسلامی و دفاع‌مقدس و رمان آزاد برگزار می‌شود.

■ ■ ■

خانه هنرمندان ایران ۱۰ شب

میزبان مراسم تکریم‌به‌خوانی



معاونت اجتماعی و فرهنگی شهرداری منطقه ۶ تهران با همکاری خانه هنرمندان ایران ۱۰ شب میزبان مراسم تکریم‌به‌خوانی است و امسال نیز گروه آیینی رویان عاشورا به مدت ۱۰ شب از روز شنبه ۲۵ مهرماه، ساعت ۱۷ به برگزاری تکریم برای مخاطبان می‌پردازد. در کنار مراسم تکریم‌به‌خوانی، آثار خطاطی استاد «شهرام روحی» نیز در شب‌های آتی به نمایش در خواهد آمد. از برنامه‌های دیگر در این ۱۰ شب می‌توان به نمایشنامه‌خوانی با موضوع عاشورا با حضور هنرمندان مطرح کشور با همکاری خانه تئاتر و برگزاری نمایشگاه آثار خط عاشورایی اشاره کرد.

■ ■ ■

برگزاری چهارمین جشنواره

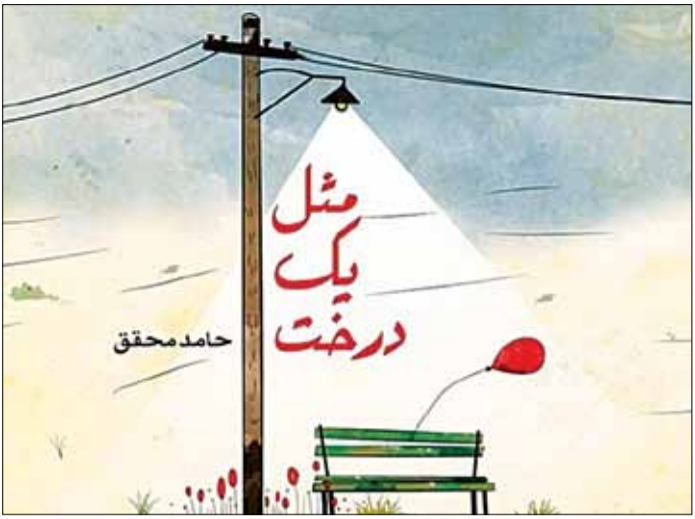
«مدرسه عشق»

چهارمین جشنواره «مدرسه عشق» در سطح ملی از ۳۱ شهریورماه آغاز شده و تا ۱۰ دی ادامه دارد. به گزارش تسنیم، جشنواره سالانه تولیدات و محصولات فرهنگی- هنری پایگاه‌های مقاومت بسیج با عنوان «مدرسه عشق» با هدف هویت‌بخشی به فعالیت‌های فرهنگی- هنری پایگاه‌های مقاومت بسیج در سطح ملی، ایجاد انگیزه و نشاط در فعالان فرهنگی و هنری پایگاه‌ها و شناسایی و به‌رهمندی از ابتکارات و فعالیت‌های پایگاه‌های مقاومت در فعالیت‌های فرهنگی- هنری به صورت کشوری و متمرکز برگزار خواهد شد.براساس این گزارش، بسیجیان می‌توانند پس از شروع تبلیغات محیطی و رسانه‌ای آثار خود را در سایت جشنواره به آدرس www.madresheshgh.ir ثبت‌نام کنند.

نقدی به مجموعه شعر «مثل یک درخت» نوشته حامد محقق

خیس از تبسم یک رؤیا

کتاب «مثل یک درخت» مجموعه‌ای از اشعار حامد محقق برای گروه سنی نوجوان بوده که با همکاری انتشارات شهرستان ادب در سال ۹۴ منتشر شده است. آنچه در ابتدای امر به نظر می‌رسد و جلب توجه می‌کند طراحی بسیار زیبا و ظاهر چشم‌نواز این مجموعه است که نشان از آگاهی ناشر به تاثیر ارتباط دیداری بر جذب مخاطب و احترام به او خواهد بود. به گزارش تسنیم، «مثل یک درخت» شامل ۱۹ شعر است که ۱۷ شعر از آن در وزن «فاعلاتن فاعلات» سروده شده است که از جهتی نشانگر تنبلی عروضی و از سوی دیگر گویای دل‌بستگی محقق به این وزن آرام و سیال است البته نمی‌توان تاثیر آثار درخشانی را که قیصر امین‌پور در قالب نیمایی در این وزن خلق کرد بر شاعران نیمایی سرا پس از خود، به طور عام و حامد محقق به طور خاص نادیده گرفت اما از منظر دیگر نیز می‌توان این امر را بررسی کرد، شاید بتوان گفت شاعر فقط دنبال بیان تفکرات و تگرش خود بوده و همین باعث شده به حداقل‌ها از وزن بسنده کند و همین مقدار هم برای آهنگین بودن و خوانش راحت شعرها که مخاطب‌شان (دست‌کم به اصرار شاعر) نوجوانان هستند، پایش به مجموعه مثل یک درخت باز شده است. همه شعرها در قالب نیمایی هستند که به نظر می‌رسد برای ارتباط با قشر نوجوان نسبت به سایر قالب‌ها مثل چهارپاره مجالی مناسب‌تر ایجاد می‌کند. مثل یک درخت به اعتبار نوع نقاشی‌هایی که همراه دارد و نیز عبارت (شعر نوجوان) که پشت جلد آن درج شده و همچنین حافظه نویسنده، مخاطب، خود را مجموعه شعری برای گروه سنی نوجوان معرفی می‌کند. حال سوال این است که اصولا شعر نوجوان چگونه شعری است و دربردارنده چه مفاهیم و تگرشی است؟ یک شعر باید دارای چه عناصری باشد تا ما آن را شعر نوجوان بدانیم؟ معیار و مبانی آن را چه کسی مشخص می‌کند؟ آیا مخاطب نوجوان فقط مجاز به مطالعه شعری است که شاعر آن را



که در خواب هم خواب آن را ندیدند به طور تقریبی تفکری که حاکم بر هو شعر است، از یک فضا نشأت می‌گیرد که حاصل یک نگرش عمیق فلسفی به شهر است. در حالی که شعر محقق با پسوند نوجوان و شعر قیصر به نام بزرگسال سروده شده ولی هیچ یک مشخصه بارزی بر نوجوان بودن یا بزرگسال نبودن ندارند تا بتوانیم بگوییم با توجه به آن، این شعر مخصوص نوجوان است و آن یکی نیست یا آن دیگری برای بزرگسال است و این دیگری نیست.

محقق بیشتر دنبال فضاسازی و خلق تصویر در شعر بوده. تلاش می‌کند تا نقص شعرها در ایجاد مفاهیم جاری در زندگی نوجوانان را پشت وازه‌هایی مانند پدر، چادر نماز، مادر، پدربزرگ و مُهر آفرین… که حامل حس کودکی هستند پنهان کند تا دستاویزی برای آفرینش یک فضای مناسب برای نوجوانان داشته باشد. مثل آنکه لباس کودکان را بر تن فردی بزرگسال ببینیم و بگوییم چون این شخص لباس بچه‌ها را پوشیده پس کودک است، متاسفانه شاعر در این زمینه هم توفیق چندانی حاصل نکرده تا جایی که مضامین بسیار خوبی را که در سرر داشته قربانی فضا‌سازی کرده و از مضامین خود برای ایجاد محتوا و مفهوم بهره نبرده. شاید به همین دلیل است که در اغلب موارد گویی شعر نوجوان در این مجموعه قابل درک است که پافشاری شاعر بر خلق فضاهای ذهنی و عینی

راهِ خسته‌از سفر

بار روی دوش را زمین گذاشت

شهر آفریده شد

حالا این شعر را مقایسه کنید با شعر «مدینه

فاصله» از قیصر امین‌پور که در زیر می‌خوانید:

خدا روستا را

بشر شهر را

ولی شاعران آرمانشهر را آفریدند

پیشنهاد خواندن کتاب‌های عاشورایی

روضه رضوان



■ **دفاتر شعر عاشورایی احمد بابایی**

۳ مجموعه شعر آیینی عاشورایی از احمد بابایی در آستانه ماه محرم توسط نشر آرام دل گزیده‌ای از بیانات حضرت آیت‌الله‌العظمی بهجت پرستش‌ها و پاسخ‌ها تنظیم شده است. آیت‌الله بهجت شرکت در مجالس عزای سیدالشهدا را تعظیم شعائر می‌دانست و معتقد بود باید به شعائر عظمت بخشید و عمر خود را در اعتلای هرچه بیشتر آنها صرف کرد و از این رو مطالعه کتاب «رحمت واسعه» در این روزهای حضور در مراسم روح‌بخش آشنایی با سید و سالار شهیدان توصیه می‌شود.

حضرت علی(صغر(ع) و… سروده شده و تمام اشعار آن نیز در حال و هوای مرثیه و مدیحه است که نشر جمهوری آن را منتشر کرده است.

■ کتاب «آغاز و انجام هستی و راهبری انسان»

کتاب «آغاز و انجام هستی و راهبری انسان» نوشته سیدمحمدرضا دربندی از سوی دفتر نشر فرهنگ اسلامی منتشر شد. اثری برای همراهی با مخاطبی کنج‌کو و پیمودن مسیر درست‌ی از زیستن، آنگونه که در مقدمه کتاب اشاره شده است: به هر میزان که به مبدا و مقصد جهان واقف باشیم، پیمودن راه و زندگی برای ما معنادارتر می‌شود و بدیهی است درک حیات به راه، معنا، شور و روشنایی می‌بخشد و طی مسیر را جان‌بخش و روح‌افزا می‌کند. نویسنده کتاب در مقدمه تاکید می‌کند: در عصر حاضر، بشر خسته از دنیای مدرنیسم که برایش بی‌معنایی، بی‌هنجاری و ازخودبیگانگی را در پی داشت، برای معنابخشی به زندگی و به خود آمدن، راه خود را آغاز کرده است. او پای به دوره پسامدرن گذاشت اما تا یافتن راه، ندانم سرگشته‌ی را تجربه خواهد کرد. در کتاب «آغاز و انجام هستی و راهبری انسان» سعی شده است از پی هر بحث نظری، استفاده‌های عملی نیز به دست آید و خواننده اثر از علم به عمل، از دین به تدبیر و از دین‌شناسی به دین‌باوری برسد.

و ارشاد سر زده و جای تعجیبی ندارد اما همانطور که مسؤولان جشنواره با صراحت گفتند این جشنواره به راه خود ادامه می‌دهد. توقع بچه‌های جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی از وزارت فرهنگ و ارشاد این است که اگر وزارت نمی‌خواهد نگاه ویژه‌ای به ارزش‌های انقلاب داشته باشد حداقل حق مسلم آنهاست که یک نگاه برابر با دیگر جشنواره‌ها داشته باشد البته وحید جلیلی، مسؤول دفتر مطالعات جبهه انقلاب در کنار تشکر از رسانه ملی به خاطر پوشش خبری پنجمین دوره جشنواره عمار، گلایه‌هایی را هم بیان کرد. نشست خبری ششمین جشنواره مردمی فیلم عمار در حالی به پایان رسید که نوید شروعی دیگر در بطن جوانان فیلمساز داشت و البته این سوال را دربر داشت که واقعا حمایت از جوانان انقلابی که در حال زنده نگه داشتن آرمان‌ها و ارزش‌های انقلاب هستند به این مقدار برای مسؤولان فرهنگی سخت و دشوار است که چنین جواب‌های مضحک و خنده‌داری را می‌دهند؟

اولیور استون:

داعش حاصل حمله آمریکا به عراق است

«ولویور استون»، فیلمساز جنجال‌برانگیز آمریکایی در مصاحبه جدید خود با روزنامه اسپانیایی «ال موندو» گفت: خیلی خوب است «ولادیمیر پوتین»، رئیس‌جمهور روسیه دست به عملیات در سوریه زده است و خیلی به آینده این حملات امیدوارم. به گزارش فارس، «استون» افزود: امیدوارم روسیه در سوریه برنده شود و بتواند به بازسازی ارتش سوریه که مدت‌هاست در حال مبارزه با نیروهای تروریستی داعش است، کمک کند. وی تأکید کرد: داعش در واقع حاصل حمله آمریکا به عراق است. ما (آمریکایی‌ها) خاورمیانه را به آشوب کشیده‌ایم، با همین آشوب‌ها منطقه را بی‌ثبات کرده و به هرج و مرج کشیده‌ایم ولی به‌خاطر این بی‌ثباتی داعش را سرزنش می‌کنیم، در حالی که ما باید برای این بی‌ثباتی سرزنش شویم. ما در حال حاضر امپراتور آشوب و هرج و مرجیم. وی در ادامه اذعان داشت: روسیه با عملیات نظامی در سوریه در واقع از همپیمان قدیمی خود در منطقه دفاع می‌کند، در حالی که وااستگتن همواره به تغییر رژیم در سوریه اصرار می‌ورزد و از بشار اسد در حال ساختن هیئت‌ری جدید است. استون گفت: «اسد» انسان محکمی است. خوب می‌دانم او را به‌خاطر برخی اقدامات سرزنش می‌کنند ولی او مانند مستبدان عربستان سعودی بی‌مصلح نیست.

■ ■ ■

امیر حیدری، نقش‌آفرین کودکی‌های

پیامبر اسلام(ص):

رهبر معظم انقلاب با زبان آذری توصیه‌هایی به من کردند

امیر حیدری، بازیگری که افتخار حضور در نقش کودکی‌های مرد پرگزینده خدا را داشته است، با اشاره به تلاش‌های بی‌وقفه اساتید و مجید مجیدی برای فعالیت در این پروژه عظیم گفت: آقای مجیدی بیشتر روی منویت من کار می‌کردند. توصیه می‌کردند نماز بخوانم و ابتدای حضورم خیلی به من توجه داشتند و با من زیاد صحبت می‌کردند و از من می‌خواستند چیزهایی که یاد گرفتم را برایشان بازگو کنم. حیدری به بیان خاطره دیدار با مقام معظم رهبری پرداخته و گفت: رهبر معظم انقلاب به زبان آذری با من صحبت کردند. بعد از بنده سوالاتی پرسیدند. سوالاتی از این قبیل که خانوادات کجا هستند؟ پدر و مادرت به چه شغلی مشغولند؟ و… تمام مکالمه ایشان با من به زبان آذری بود. زمان خوردن غذا هم آقا خواستند من در کنارشان باشم و من با ایشان غذا خوردم و توصیه‌هایی فرمودند و گفتند به هیچکس نگو و من آن صحبت‌ها را محفوظ نگاه داشتم.

■ ■ ■

در انتظار اکران انیمیشن ارزنده «شاهزاده روم»

هادی محمدیان، کارگردان فیلم «شاهزاده روم» درباره رونمایی از پوستر این اثر که قرار است از ۱۳ آبان‌ماه در سینماهای کشور به نمایش درآید، گفت: قرار است به رسم انیمیشن‌های سینمایی بین‌المللی، فیلم ما هم دارای چند پوستر باشد که با توجه به گروه مخاطبان مختلف طراحی و در زمان‌های تعیین‌شده رونمایی می‌شود. به گزارش روابط عمومی انیمیشن سینمایی «شاهزاده روم»، این کارگردان که فارغ‌التحصیل رشته گرافیک است با اشاره به طراحی لوگوی «شاهزاده روم» که در پوستر جدید استفاده شده است، گفت: لوگوی اول انیمیشن ما توسط استاد مسعود نجابتی طراحی شده بود که متناسب با سلیقه مخاطبان بزرگسال است. لوگوی جدید فیلم نیز برای مخاطب کودک طراحی و اجرا شده است. در این لوگو از منحنی‌ها و امپرسیال‌هایی استفاده شده است که کودکان بیشتر می‌پسندند. طراحی برای کودکان مورد علاقه من است و اکثر تایپوگرافی‌ها و نشانه‌هایی که قبلا طراحی کردم نیز دارای همین حس و فضا هستند.

■ ■ ■

«آن بیست‌وسه نفر» هم

به کمپین منا پیوستند

گروه آزادگان موسوم به «آن بیست‌وسه نفر» که در مستند «۲۳» آن یک نفر» به فدکاری‌های آنان پرداخته شده نیز به کمپین حمایت از خانواده‌های جان‌باختگان منا پیوستند. در این ارتباط احمد یوسف‌نژاده، یکی از این آزادگان و نویسنده کتابی به همین نام، به نمایندگی از ۲۳ اسیر ایرانی جنگ تحمیلی است که در نوجوانی صدم را در یک نبرد تبلیغاتی شکست دادند متنی را با امضای این گروه خطاب به دبیر کل سازمان ملل منتشر کرده و با اعلام حضور در کمپین یک میلیون امضا از بان‌کی‌مون خواسته است با حکومت فاجعه‌سنا از حقوق مادی و معنوی قریب ۵ هزار جان‌باخته این ترازوی دفاع کند.