

اخبار

اکران ویژه فیلم «خاکستر و برف» برای مادران شهید



مادر شهید بهروز صبوری و شهید داوود منصوروی به همراه جمع پرشسوری از مادران شهیدای منطقه ۱۷ تهران به تماشای «خاکستروبرف» نشستند و روزی ماندگار را در تاریخ اکران یک فیلم در ایران رقم زدند.
مادر شهید بهروز صبوری بعد از نمایش فیلم، به دعوت روح‌الله سهرابی کارگردان «خاکستر و برف» روی سن رفت و گفت: منم بهروز مرا بعد از ۳۱ سال با آزمایش DNA شناسایی کردند. عازم مشهد بودم که یک دفعه خبیر دادند بهروز پیدا شده است. چمدان‌های سفرم را باز کرده بودند ولی من گفتم می‌روم پایوس آقا امام رضا (ص) و بعدش می‌روم دین‌په بهروز. در این مراسم که خانواده‌های شهدا به همراه قالب عکس پسرانشان برای تماشای فیلم آمده بودند، این صدای حق برق گریه بود که هر گوشه سالن شنیده می‌شد.
مادر شهید منصوری هم به دعوت کارگردان فیلم روی سن آمد و گفت: خیلی خاطره از شهیدم دارم. اما همیشه می‌گویم اگر یکی پسر از دست دادم، خدا با وجود شما، صدها فرزند دیگر نصیب من کرد.
در ادامه مراسم روح الله سهرابی کارگردان فیلم «خاکستر و برف» که کنار مادران شهید ایستاده بود، گفت: از زمان ساخت فیلم همیشه استرس این لحظه و روبه‌رو شدن با خانواده و مادران شهدا را داشتم. همه آنچه باید گفته شود را مادران شهید گفتند. این فیلم و کارهایی از این دست در مقابل عظمت شهیدان‌مان یک شوخی است. امیدوارم ساختن از این دست فیلم‌ها، گهگاهی برایمان یادآور شود که این ملت چه مسیری را طی کرده است و چه راهی را می‌خواهد ادامه دهد.

■ ■ ■

وقتی شاعر انگلیسی تحت تأثیر

امام حسین (ع) شعر سرود

جستیس آراسل، شاعر انگلیسی که تحت تأثیر شخصیت امام حسین(ع) قرار گرفته بود، شعری در ثای ایشان سرود.
امام حسین(ع) آغازکننده مسیری در تاریخ بشریت بود که منجر به مواجهه دائمی حق و باطل شد و هر آزادمردی در جهان با خواندن ماجرای عاشورا و آنچه بر سر خاندان رسول خدا رفته چاره‌ای ندارد جز همراهی با این کاروان همیشه سازنده تاریخ.
شاعر انگلیسی‌زبان جستیس آراسل یکی از افرادی است که تحت تأثیر حماسه امام حسین(ع) قرار گرفته است. او در روایت آنچه بر امام حسین(ع) رخ داده، شعری سروده است. او می‌گوید: «آنها دهان مبارک امام حسین (ع) را با شلاق‌های خود نواختند؛ این همان بدن پاکي است که ببندگان را مسحور می‌کرد، خونی که از رگ‌های مبارکش ریخته و خشک شده، معجوني آسمانی است که تاکنون هیچ چیز با چنین رنگ الهی، رنگین نشده است. این زمین برهنه و خشک کربلا که در تو نه غلی است و نه سبزه‌ای، برای ابد آهنگ حزن و آه بر تو پوشیده باد، زیرا در سرزمین تو بدن مقدس و پاره پسر فاطمه(س) افتاده است که روح خویش را به خدا تقدیم کرد.»

■ ■ ■

دبیر شورای سیاستگذاری سینمای هنر و تجربه:

بی‌بی‌سی و VOA، با آمدن «هنر و تجربه» مشکل تأمین فیلم پیدا کردند

امیرحسین علم‌الهدی گفت: گروه هنر و تجربه رابطه مستقیمی با امنیت ملی دارد، چرا که فیلمسازها امیدوار به فعالیت در ایران شدند.
به گزارش تسنیم، دبیر شورای سیاستگذاری سینمایی هنر و تجربه افزود: بی‌بی‌سی و VOA از زمانی که ما آمدم دچار مشکل تأمین فیلم شدند. خود آنها گفته‌اند ما زمانی که هنر و تجربه نبود راحت‌تر می‌توانستیم فیلم تهیه کنیم و حالا مشکل داریم؛ برای همین است که می‌گویم شکل‌گیری «هنرتجربه» رابطه مستقیم با امنیت ملی، افزایش کار، امید، شکل‌گیری کسب و کار خرد و افزایش تعلق خاطر فیلمسازها به این نظام دارد.

■ ■ ■

انتشار کتاب «محرمانه»

کتاب «محرمانه» با موضوع اشعار، نوحه‌ها، روضه‌ها و سبک‌های ویژه به همراه یک لوح فشرده به همت سازمان بسیج مداحان منتشر شد. به گزارش نسیم، این کتاب شامل چندین بخش کلی از جمله اشعار منتخب، گلچین شعر، سبک و روضه مداحان نخبه قشر، بخش ویژه شور، نوحه، واحد، دودمه، شعر و سبک تولیدی و مناسبتی ماه محرم، شورهای دفاع‌مقدس و بصیرتی بخش ویژه زمینه و زمزمه واحد و... است که تقریباً نیاز مداحان را در ایام محرم برای اجرای مراسمات تأمین خواهد کرد.

گفت‌وگوی «وطن امروز» با مهدی پاکدل و ایمان افشاریان درباره سینما و تئاتر و مقوله مرگ

به دنبال آسمان فردا

مرئسی اسماعیل دوست: مهدی پاکدل و ایمان

افشاریان از سابقه سال‌ها دوستی به ساخت اولین فیلم سینمایی مشترک با نام «فردا» رسیدند و این شب‌ها همچنان در صحنه رفاقت، برداشتی از رمان جاودانه داستایوفسکی را در هم کیشی ادبیات کلاسیک و هنر مدرن به تماشاخانه مسعودیه آوردند. از این رو ساعاتی پیش از اجرای نمایش «جنایت و مکافات» با آنها هم‌کلام شدم تا در زمینه‌های مختلف گپی دوستانه بزنیم و با توجه به تم درونی مرگ در فیلم «فردا» به نظرم رسید که محور گفت‌وگو درباره موضوع مغفول مرگ‌اندیشی باشد.

■ **داستان‌های معنوی حضرت مولانا برای ساخت اولین فیلم خود وام گرفتید. چقدر ارادت و علاقه به ادبیات کلاسیک دارید؟**

پاکدل: بسیار علاقه‌مند و پیگیر ادبیات کلاسیک بوده و هستم. در واقع از زمانی که سواد خواندن و نوشتن پیدا کردم، این علاقه به آثار کلاسیک در من به وجود آمد و اشعار بزرگان را دنبال کرده و لذت می‌بردم. البته ایده فیلم «فردا» متعلق به ایمان است که یک سال پیش از ساخت، موضوع فیلم را با من در میان گذاشت که از ۲ داستان منوی معنوی شکل گرفته است. از طرح این مساله خیلی خوشحال شدم و چند بار با همدیگر فیلمنامه را نوشته و بازنویسی کردیم تا به آنچه می‌خواهیم برسیم.

افشاریان: ادبیات ایران گنجینه بسیار بزرگی است که از سوی مخاطبان و هنرمندان چندان مورد توجه و استفاده قرار نگرفته است. مناسفانه انقدر که بچه‌های ما سیندرا لا را می‌شناسند با کاراکتری چون سهراب آشنایی ندارند. ادبیت ما بسیار عظیم، غنی و عمیق است و حیث است که دست‌نخورده باقی بماند. ما از ادبیات ارزشمند خود غافل شده و به دنبال متونی می‌رویم که بعضا شالوده محکمی ندارند.

■ **از طریق تم مشخصی مانند مرگ که در فیلم «فردا» مشهود است، به داستان‌های مثنوی رسیدید یا در همان ابتدا تصمیم به استفاده از حکایت‌های مولانا داشتید؟**

افشاریان: در واقع مکمل هم بودند و خیلی مشخص نمی‌توانم بگویم که در ابتدا کدام‌یک بیشتر برجسته بود، چرا که برای ما ادبیات کلاسیک و پایه‌گذاری درست برای طراحی فیلمنامه مهم بود.

■ **این مساله از این لحاظ عنوان شد که شما برای اولین ساخته‌تان دست به موضوع جهانشمولی چون مرگ زدید که می‌تواند از یک دغدغه شخصی نشأت بگیرد.**

افشاریان: دقیقاً فارغ از اینکه من و مهدی دل‌بسته ادبیات و مولانا هستیم، بارها در گفت‌وگوهایمان به برداشت‌های مشترکی درباره مرگ رسیده بودیم و درباره این مساله صحبت می‌کردیم.

پاکدل: آن هم در ۲۵، ۴۰ سالگی!

■ **انگار مرگ‌اندیشی به‌تازگی میان افراد جوان سرشناس به یک اپیدمی تبدیل شده است، چنانکه در برنامه خندوانه نیز رامبد جوان و عادل فردوسی‌پور به تصور خود از مرگ پرداختند.**

افشاریان: البته چون من و مهدی پدرانمان را در نوجوانی از دست دادیم، تجربیات مشترکی در این زمینه داشته و با نگاه شخصی به مقوله مرگ فکر می‌کردیم و همین دغدغه در فیلم اول‌مان هم برجسته‌شد.

پاکدل: مرگ در تعبیر ظاهری و معنای کلامی خود به شکلی سیاه تصور شده و پرداخت به آن چندان مورد توجه قرار نمی‌گیرد. برای همین ما در فیلم «فردا» سعی کردیم به بخشی از مساله مرگ بپردازیم و در باور شرقی‌ها وجود دارد و آن معنایی از تولدی دوباره است.

■ **همان‌نگاهی که مولتا در اشعار و حکایت‌های خود داشته و اشاره به این دارد که هر زمان روح به کمال خود برسد، میل سفر به عالم دیگر خواهد یافت.**

پاکدل: دقیقاً در دین ما و نزد پیشینیان‌مان چنین تصویری از مرگ که می‌گویی وجود دارد و این نوع مرگ‌اندیشی دیگر تلخ و تاریک نخواهد بود. در عرف جامعه هم مرگ به عنوان نیستی مطرح نشده و همچون شروعی دوباره احساس می‌شود.

■ **این نقاط عطف مرگ‌اندیشی چگونه در فیلم «فردا» طراحی شده است؟ چرا که در داستاتک‌های روایت‌شده شاهد مرگ گریز و ترس و وا همه شخصیت‌ها از مقوله مرگ هستیم!**

پاکدل: هر کدام از شخصیت‌ها در این فیلم تصویری متفاوت از مرگ و هستی دارند و عکس‌العمل خاصی از خود بروز می‌دهند. مثلاً شخصیت مادر اصلا مرگ را باور ندارد!

■ **البته چنین روایت غریبی از تصورات مرگ در حکایات مولانا هم وجود دارد و در جایی اشاره به دیدگاه خام افرادی دارد که به مانند چینی هستند که به دلیل عدم شناخت جهان بیرونی، تمایلی به ترک محیط تنگ خود و رسیدن به دنیایی کامل‌تر**

فرهنگ و هنر



مرگ به دور از هرگونه تاریکی همچون تولدی دوباره خواهد بود و ترس از آن به دلیل ناشناخته بودن آن است. هر یک از آدم‌ها ساعتی شنی دارند که در مدت زمان خود به انتها می‌رسد. ما خبر از آن زمان مقرر نداریم اما معتقدیم مرگ از رگ گردن به ما نزدیک‌تر است.

پاکدل: در واقع ما در سنی هستیم که نمی‌توانیم به پایان زندگی ببینیمش. ما انقدر انگیزه و عشق به زندگی داریم که دوست داریم به لحظه لحظه زیستن فکر کنیم. برای همین نوع نگاه ما درباره مرگ با افراد مسن یا کودکان متفاوت است. همین نوع نگاه متفاوت هم در فیلم ما نشان داده شده است.

■ **در واقع فیلم در خط باریکی از مرگ و زندگی حکایت می‌شود.**

پاکدل: دقیقاً! ایمان به طور کامل گفت که چرا اسم فیلم خود را «فردا» گذاشتیم. ما معتقدیم هر کسی که دیروز و امروز را درست زندگی کند، قطعاً فردای خوبی خواهد داشت. حضرت علی(ع) در این باره می‌فرمایند: «هیچگاه اندیشه و اندوه روز آینده‌ات را بر اندیشه امروزت ترجیح مده.»

■ **برخی از بازیگران با توجه به نقش‌های ویژه‌ای که داشته‌اند، دچار وسوسا و دقت در انتخاب نقش‌های بعدی می‌شوند. شما که با نقش ابوطالب در فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» جاودانه شدید، فکر می‌کنید حضور در تئاتر و ایفای نقش برجسته راسکولنیکف در راستای همان حساسیت باشد؟**

پاکدل: همین‌طور است. برای من ایفای نقش ابوطالب مسؤولیت بزرگی را به همراه دارد و برای همین با دقت بیشتری نقش‌هایم را انتخاب خواهم کرد و امیدوارم نقشی که امروز در تئاتر بازی می‌کنم در ادامه همان رشد فکری باشد.

■ **اگر چه پیش از این درباره فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» با هم حرف زده بودیم، اما بهتر است باز هم اشاره‌ای به آن اثر برجسته داشته‌باشید.**

پاکدل: برای هر بازیگری حضور در بزرگ‌ترین پروژه سینمای ایران افتخار بزرگی است و برای من هم چنین است. من همه تلاش خود را برای اجرای نقش ابوطالب به کار بستم و شکر خدا فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» مورد توجه مردم هم قرار گرفته است. ■ **شما در جشنواره اتفاق می‌افتاد.**

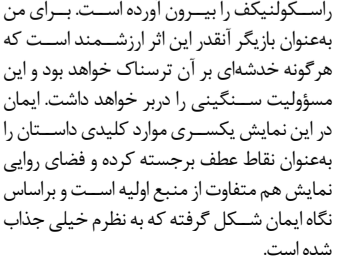
■ **آقای افشاریان! علاقه‌تان به ادبیات کلاسیک این بار به صحنه نمایش کشیده شد تا یکی از شاهکارهای داستایوفسکی منجر به الهام شما در کارگردانی نمایش «جنایت و مکافات» شود. با توجه به اینکه این کتاب تاکنون بارها منبعی اقتباسی برای هنرمندان بوده است و البته غیر از فیلم ساخته‌شده توسط کوریسماسکی فنلاندی، نتایج ارزنده‌ای کسب نشده، تا چه حد به دنبال روایتی برجسته کرده‌ام.**

موترانل هم حضور داشتید و اکران‌های ویژه‌ای به فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» تعلق گرفت. دلیل این استقبال مخاطبان خارجی را در چه می‌بینید؟

پاکدل: استقبال بی‌نظیری از فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» در مونترال شد و مشتاقان بسیاری از ادیان، فرهنگ و باورهای مختلف فیلم را دیدند و با وجودی که تنها برای اکران افتتاحیه جشنواره انتخاب شده بود، چنان مورد توجه قرار گرفت که ۳ بار دیگر به اکران درآمد که این مساله در تاریخ جشنواره‌های الف دنیا برای اولین بار بود که اتفاق می‌افتاد.

■ **خاطره خاصی در مواجهه با تماشاگران مونترال برایتان پیش آمد؟**

پاکدل: شخصی ۱۲ ساعت پرواز کرده و از جنوب آمریکا آمده بود تا فیلم را ببیند. مساله مهم نحوه مواجهه تماشاگر خارجی با اثری درباره پیامبر اسلام(ص) بود. مناسفانه ما به عنوان یک مسلمان برای نمایش چهره پاک دین خود کم‌کاری



وطن امروز ■ شماره ۱۷۲۷ ۱۳

رویدادها

چاپ «چهار گفتار» رهبر انقلاب درباره آثار حادثه عاشورا



کتاب «چهار گفتار در تبیین زمینه‌ها، علل و آثار حادثه عاشورا» در برگزیده ۴ سخنرانی بسیار مهم رهبر معظم انقلاب درباره حادثه عاشورااست که در آن با نگاهی نو، زمینه‌های تاریخی فاجعه عاشورا، نظریه صحیح درباره فلسفه قیام حسینی و درس‌ها و عبرت‌های گوناگون آن، برای نسل امروز تحلیل و تبیین شده است. به گزارش تسنیم، انتشارات انقلاب اسلامی، تاکنون چند اثر عاشورایی برگرفته از بیانات رهبر معظم انقلاب اسلامی منتشر کرده است که «چهار گفتار در تبیین زمینه‌ها، علل و آثار حادثه عاشورا» یکی از آنهاست. این اثر شامل ۴ گفتار مهم از رهبر انقلاب در سال‌های ۷۴، ۷۵ و ۷۷ است که به دلیل اهمیت خاص موضوع و محتوای آن، در مجموعه‌ای مستقل منتشر شده است. رهبر معظم انقلاب در این گفتارها با ارائه شواهد متعدد تاریخی از صدر اسلام و تاریخ معاصر، تبیین کرده‌اند که چگونه بی‌صبرتی، غفلت بویژه دل‌سپردگی خاص به دنیا و مطلاع نفسانی، باعث لغزش آنان شد و عوام را نیز به انحراف کشاند و همین نیندوستی خواص بود که زمینه‌ساز تبدیل خلافت به پادشاهی، به مقام عالم دینی رسیدن کم‌ابحارها و به مسلخ‌رفتن حسین‌بن‌علی‌ها در تاریخ شد.

■ ■ ■

فروش ۳۰ هزار نسخه‌ای «نامیرا» در بویش کتابخوانی روشنا

مدیر مؤسسه نشر معارف از فروش ۳۰ هزار نسخه بهینه و ارزان‌شده رمان «نامیرا» طی روزهای نخست طبع مطالعاتی روشنا پیرامون این کتاب خبر داد. به گزارش تسنیم، مسعود پیرمردیان، مدیر نشر معارف و مسؤول پوش ملی کتابخوانی روشنا با اشاره به برگزاری چهارمین دوره از این پوشش با محوریت رمان «نامیرا» گفت: در ایام ماه محرم یکی از اهدافی که توسط مردم ما تعقیب می‌شود، تعقل و کسب بینش نسبت به ماجرای عاشورا است که منجر به پیوند خوردن شور و معنویت با یکدیگر می‌شود.
بنا توجه به اینکه یکی از راهایی که می‌تواند به معنویت موجود در واقعه عاشورا عمق ببخشد مطالعه است، ما در پوش روشنا سعی کردیم کمپینیی از اهالی دانایی را گرد هم جمع کرده و به کمک آنها برای مطالعه پیرامون این واقعه کاری انجام دهیم. نامیرا، رمانی تاریخی است که ریشه در واقعیت کربلا دارد. عنوان این کتاب نیز همین مساله را تداعی می‌کند و تأکید به روی فراموش نشدن نام کربلا و واقعه عاشورا دارد. این رمان تحلیلی دارد که به زیبایی تمام توانسته هنر و تحلیل تاریخ را با خود تلفیق کند. پیرمردیان در ادامه با اشاره به این پوشش تصریح کرد: چهارمین پوشش کتابخوانی روشنا با محوریت رمان نامیرا در ۴ مرحله با همکاری ۶ ناشر و ۲ مرکز پخش در دست اجراست.

■ ■ ■

نمایش عاشورایی «حلقه» نقد می‌شود

جلسه نقد و بررسی نمایش «حلقه» با حضور رضا آشفته و صمد چینی‌فروشان در حوزه هنری برگزار می‌شود. به گزارش روابط عمومی مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری، جلسه‌نقدو بررسی نمایش «حلقه» به‌نویسندگی و کارگردانی حمید ابراهیمی، (امروز) پس از اجرا، با حضور رضا آشفته و صمد چینی‌فروشان، منتقدان تئاتر در تماشاخانه مهر برگزار می‌شود. «حلقه» درباره زن و مردی است که بعد از حادثه کربلا بر سر اینکه امام حسین(ع) در کربلا چگونه به شهادت رسیده بحث دارند، چرا که زن عاشق امام و مرد دشمن امام است. در این نمایش که در بخش میهمان بیست‌وچهارمین جشنواره سراسری تئاتر سوره ماه به صحنه رفته بود، بازیگرانی چون عمار تقتی، ماریه ماشاللهی، شیمیا داوودی، مهدی کارزانی، صابر کریمی، مجید ترکستانی، بزنان نظری و بهمن فکوری به ایفای نقش می‌پردازند. گفتنی است، نمایش «حلقه» به نویسندگی و کارگردانی حمید ابراهیمی تا ۵ آبان‌ماه ساعت ۱۸:۳۰ در تماشاخانه مهر پذیرای علاقه‌مندان خواهد بود.

■ ■ ■

ساخت فیلمی درباره تنهایی زوج‌ها

فیلم کوتاه «به‌جوا» به‌نویسندگی و کارگردانی کمیل روحانی با اتمام مراحل فیلمبرداری و فنی آماده نمایش شد. این فیلم، داستانی از تنهایی‌ها و پریشانی‌های زن و مردی است که هر یک تنها در خیال با هم زندگی می‌کنند و از این فراغ در رنج و عذاب به سر می‌برند. تهیه‌کننده این اثر کمیل روحانی به همراه امیر روحانی است که آماده شرکت در جشنواره است.