

اخبار

**روایتی از وقایع عاشورا با تلفیق شعر و موسیقی سنتی در «عشق‌نامه»**

«عشق‌نامه» میان‌برنامه‌ای جدید ویژه محرم به کارگردانی حنیف شهرزاد است که با متوسط هر قسمت ۷ دقیقه با استفاده از موسیقی سنتی ایرانی به روایت روزهای مختلف محرم می‌پردازد. به گزارش روابط عمومی شبکه مستند سیما، صادق شیخ‌زاده سراینده اشعار و یکی از دو خواننده این برنامه درباره ویژگی‌های آن توضیح داد: «عشق‌نامه» برگرفته از یک مثنوی ۲۸۰ بیتي است که بر اساس مقاتل مستدل سروده شده و در ۸ قسمت به وقایع مختلف روز عاشورا می‌پردازد. وی افزود، ورود کاروان به کربلا، حریره، در بیان شهادت حضرت قاسم(ع)، حضرت علی اصغر(ع)، حضرت علی اکبر(ع)، حضرت عباس(ع) و امام حسین(ع) از جمله این بخش‌هاست که در فرآیند آواز اصیل ایرانی در گوشه‌های دستگاهها و آوازهای مختلف ردیف به نام مثنوی اجرا شده است. خواننده آلبوم‌های موسیقی سنتی «ینک از امید» و «ینک از حافظ» یادآور شد، ۲ خواننده در این اثر در قالب سوال و جواب و به صورت بداهه با همراهی ساز نی برنامه را اجرا می‌کنیم. تلاش ما این است بخش حماسی و اسطوره‌ای این حوادث بیشتر حفظ شود تا صرفا به ذکر مصیبت‌ها نپردازیم. ■■■

**رونمایی از تصویر حاج‌احمد متوسلیان در فیلم «ایستاده در غبار»**



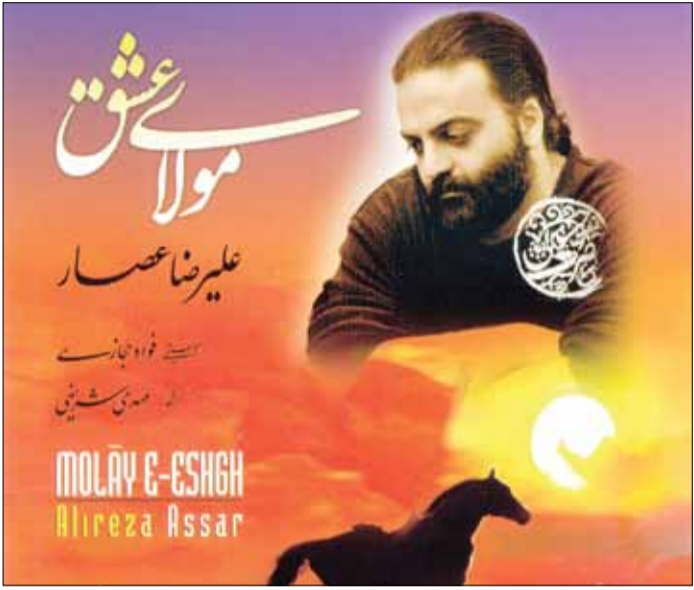
احسان محمدحسینی، رئیس سازمان هنری- رسانه‌ای اوج با انتشار عکس و یادداشتی در صفحه اینستاگرام خود از عوامل سازنده فیلم سینمایی «ایستاده در غبار» تقدیر کرده است. فیلم سینمایی «ایستاده در غبار» اولین ساخته سینمایی محمدحسین مهدویان، کارگردان سریال مستند تحسین‌شده «آخرین روزهای زمستان» است که با محوریت زندگی جاویدالآثر حاج‌احمد متوسلیان از دوران کودکی تا سال‌های حضور در جبهه‌های جنگ ساخته می‌شود. در یادداشت محمدحسینی که تیتراژ «ایستاده در غبار» برایش انتخاب شده، آمده است: «توجوایی و جوانی‌ام در زیر سایه رفتاری و معنوی دو «مرد» شکل گرفت؛ نخست: فرمانده مظلوم، محبوب و مقتدر غرب غریب، مسیح مسلح کردستان سردار شهید حاج‌محمد برجردی و دوم؛ شیر در زنجیر، حیدر رزمندگان، جاویدالآثر حاج‌احمد متوسلیان در جبهه‌های مختلف در حیرت‌طویل‌المدت‌ترین گروه‌کنگبری تاریخ بشر به دست رژیم کودک‌کش صهیونیستی است و تا امروز که جوانی را پشت سر می‌گذارم، یادشان همچنان وجودم را توفانی می‌کند و در آن تکاپو و کنج‌کاوای نوجوانانه، بیش از هر کس مدیون آموزگارانم، حسین بهزاد عزیز و نصرالله محمودزاده‌نارزین هستم. حالا امروز که این یادداشت منتشر و این عکس برای اولین بار رونمایی می‌شود، نخستین فیلم سینمایی پیرامون قصه زندگی سراسر حماسه و پیسکار حاج‌احمد با عنوان «ایستاده در غبار» توسط کارگردان خوش‌فریحه، جسور و صاحب سبک سینمایی مستند، برادر جوان و محجوب «محمدحسین مهدویان» به سرعت مراحل ساخت را طی می‌کند. پروژه‌های سنگین و نفسگیر که فقط شاه‌های سست‌بر رقیق‌مو سپید کرده، مجرب و باخلاقم «حاج حبیب‌الله والی‌نژاد» تاب و تحمل بالا بردن این وزنه سنگین را دارد. در این زمانه برهوت تولید آثار ناب و سخت و صعب بدون حرف زدن از روزگار جنگ، قدر و قیمت مهدویان‌ها والی‌نژادها و تیم منسجم، کاربلد و با همت‌شان، بیشتر از همیشه هویداست‌دا دعا کنید این فیلم مثل تجربیات قبلی این اکیب، آبرومندانه از آب درآید و در برابر آذرخش مهاجر سپاه اسلام، حاج‌احمد متوسلیان رو سفید شویم... ان‌شاءالله» ■■■

**سه‌شنبه‌های «شعر نیابوران» عاشورایی می‌شود**

نخست سه‌شنبه‌های «شعر نیابوران» هم‌زمان با فرارسیدن دهه محرم و ایام عزاداری سالار شهیدان، با حال و هوای آیینی و عاشورایی، در فرهنگسرای نیابوران برگزار می‌شود. کانون ادبی نیابوران با توجه به فرارسیدن ایام عزاداری امام حسین(ع) از شاعران صاحب نام کشور جهت حضور در ویژه‌نامه شعر عاشورایی در نشست سه‌شنبه‌های شعر نیابوران دعوت به عمل آورده است. محمد سلمانی، مسئول جلسات سه‌شنبه‌های شعر نیابوران با اعلام این خبر اظهار داشت: محوریت نشست این هفته سه‌شنبه‌های شعر نیابوران که روز ۲۸ مهر برگزار می‌شود شعرهای عاشورایی است. در این جلسه جمعی از شاعران کشور به شعرخوانی با موضوع آیینی خواهند پرداخت. گفتنی است، نشست سه‌شنبه‌های شعر نیابوران هر هفته ساعت ۱۶ در سالن گوشه فرهنگسرای نیابوران برگزار می‌شود.

**مرتضی اسماعیل‌دوست:** موسیقی راهی برای پژواک دانایی است؛ مسیری برای خلق جهانی پاک و آراسته که رنگین‌کمانی از شور و نور و حضور را در گوش‌هایی ارجمند منعکس می‌سازد. در این سال‌های بسیار که نغمه‌ها از دل تاریخ خود را به آغوش نسل‌های بعدی رساندند، شاهد بروز آثار و اتفاق‌ها و گاه پدیده‌هایی در صحنه حیات موسیقی کشور بودیم که از موسیقی سنتی و اصیل ایرانی تا انواع موسیقی‌های وارداتی غربی به سرآمدی موسیقی پاپ در میانه دهه ۷۰ شمسی و حضور نسل جوان موسیقی‌مراحلی تاریخی بر آن گذشت اما در سال‌های متمادی می‌توان تنها چند هنرمند را مثال زد که توانستند جایگاه خود را حفظ کرده و در گذر روزگار دچار تغییرات آنی و باد‌های موسمی نشوند و همچنان استوار در یادها باقی بمانند که بدون شک یکی از آنها سیدعلیرضا عصار بوده که با استفاده از اشعار معرفتی مولانا و فضایی غریبانه و صدایی خاص در موسیقی ما جاودانه ماند و این پایه‌گذاری چنان با پشتوانه فکری و استعداد هنری همراه بود که حتی فواصلی زمانی از عدم فعالیت وی هم نتوانست خدش‌های در مسیر اعتبارش فراهم کند. عصار در استفاده ۱۳۸۲ آلبومی با نام «مولای عشق» را در ۹ قطعه به بازار فرستاد که تمام اشعار این مجموعه از سروده‌های مهدی شریفی بوده و فواد حجازی، دوست موسیقیدان عصار نیز وظیفه آهنگسازی را بر عهده داشت. سمفونی عاشورایی «مولای عشق»، فضای صوتی و انگارهای تصویری از صحرای عاشورا و ارادت یاران حقیقت‌جو و پلیدی

# قافله سالار عشق



دُرخیمنان شمر مسلک را به زبان موسیقی منعکس می‌کند. در بررسی آلبوم «مولای عشق» می‌توان جنبه‌های مختلف ساختاری، مضمونی و فرم ارائه شده در آن را مورد تحلیل قرار داد و به لحاظ کشش بافت حرکتی و همسانی بافضاهای ارکسترال نگاهی به قطعات ارائه شده آن داشت. آلبوم «مولای عشق» در فضایی سمفونیک و در راستای موسیقی کلاسیک و به شکلی روایی سعی دارد اتفاقات و

عاشورایی روایاتی از ورود کاروان حسینی به کربلا، نبرد علی‌اکبر(ع)، نبرد قاسم(ع)، نبرد حضرت ابوالفضل(ع)، وداع امام حسین(ع) با حضرت زینب(س)، نبرد امام حسین(ع) و خروج کاروان اسرا از کربلا را حکایت می‌کند. در این میان تلفیقی از صدای شاعر و خواننده به شکل دکلمه و خواندن برخی قطعات که به شکلی حماسی توسط عصار اجرا می‌شود، فضای متمایز به اثر بخشیده و حس رسالت‌های مردان کربلایی را در ذهن مخاطب به تصویر درمی‌آورد تا «مولای عشق» هم منعکس‌کننده سوز و گداز واقع کربلا باشد و هم از حماسه دلیرمردان عاشورا تصویری ماندگار برای مخاطب بیافریند. قطعات این آلبوم که با فضایی گسترده به لحاظ فضا سازی همراه است، به شکلی فصل‌بندی شده از واقعه عاشورا ارائه می‌شود که شامل: ورود کاروان به کربلا، مولای عشق، خاک خونین، سجاده عشق، حسرت دینار، جنگ حضرت عباس، هجر یاران و خروج کاروان از کربلا است. سیدعلیرضا عصار که نخستین بار با اجرای قطعه «عیدانه» از مولانا وارد فضای خوانندگی شد، در «مولای عشق» سعی دارد انتقادات خود از دوران گذشته تا حال را در میان دکلمه‌های اشعار ارائه داده و پیوندی میان اتفاقات تاریخی شکل بخشد. از طرفی فضای شاعرانه‌ای که از حماسه کربلا در قطعات مختلف آلبوم به مخاطب منتقل می‌شود، ایمن اثر را به عنوان نمونه‌ای ماندگار در موسیقی عاشورایی به ثبت می‌رساند تا سال‌ها پس از انتشار همچنان قابل انعکاس و اثربخش باشد.



■ **آلبوم «ذوالجناح» ساخته عماد توحیدی**  
عماد توحیدی یکی از آهنگسازان خوش‌فریحه موسیقی ایرانی است که بیشتر متمرکز به موسیقی کوبه‌ای به تنظیم آثارش می‌پردازد و در فضایی خلاقانه به دنبال بهر‌مندی از سازهای مهجور مناطق مختلف ایران است. آلبوم عاشورایی «ذوالجناح» تلاشی است جهت فضا سازی، طراحی ترکیبی صدا و تصویر سازی قیام کربلا که در برخی قطعات از تم‌های غیر ایرانی و عربی نیز استفاده می‌شود. همخوانی و استفاده از صدای محیط و نوحه‌خوانی‌های مردمی به «ذوالجناح» ساختار متمایزی بخشیده که به طور قطع مخاطب می‌تواند این احساس را در گوش‌سپاری چندباره به اثر دریافت کند.

■ **آلبوم «غزل عاشورا» با صدای محمدحسینی**  
صدای محمدحسینی را مخاطبان با قطعه «ذنان می‌گویند» در تلویزیون می‌شناسند و آلبوم‌های «خونه خورشید» و «شب نماک» ادامه‌ای بر حضور حرفه‌ای و البته بی‌شائبه این هنرمند جوان بوده است اما آلبوم عاشورایی «غزل عاشورا» در ۸ قطعه با استفاده از اشعار شاعران مطرح به بازسازی نغمه‌های عاشورایی پرداخته که سال گذشته توسط شرکت پنج برگ هنر به بازار ارائه شد.

■ **آلبوم «آواز سبز» ساخته احمدضانوری**  
در آلبوم «آواز سبز» که از سوی احمدرضا نوری پژوهش و گردآوری شده، قطعات «کعبه جانان» از مجلس امام حسین(ع)، «تازنین مهتاب»، «بزم آشوب» و «نغمه عشاق» از مجلس حضرت عباس(ع)، «چشم تر» از مجلس علی اکبر(ع)، «ساقی نامه» از مجلس حر و «ای مونس جان» از مجلس حضرت مسلم، به ارادتمندان موسیقی مذهبی پیشکش می‌شود. اثری تحقیقاتی در مضمون عاشورا و یاران گرانقدر اباعبدالله‌الحسین(ع) که در راستای موسیقی اصیل ایرانی و با حضور اساتید شبیه‌خوانی ارائه شده است و می‌تواند پیشنهادی گرانقدر برای گوش‌سپاری و روح‌نوازی مخاطبان به شمار آید.

معرفی آثار برجسته موسیقی عاشورایی نینوای عاشقی کرده بود، در «وداع» با توجه به نوایی آراسته با شعر و تنظیمی حرفه‌ای، مرثیه‌ساز مطلوبیت سالار شهیدان کربلاست. در این میان همراهی دکلمه‌های اصغر فردی با آواز و تصنیف‌های حسام‌الدین سراج و قالب اشعاری به نینوای دل یاران حسینی پیوستند. اگر چه در میان آلبوم‌های موسیقی و برخی آهنگ‌های توزیع شده منافاتی را می‌توان به لحاظ درک و دریافت قیام عاشورا جست اما بودند آثاری که می‌توانند گوشه‌ای از دل عاشق را به نوایی خالصانه میهمان کنند که در صفحه موسیقی امروز و بخش «پژواک صدا» به معرفی و پیشنهاد گوش‌سپاری این آثار ارزنده خواهیم پرداخت.

■ **آلبوم «گلچین» با صدای محمداصفهانلی**  
در کارنامه کاری محمد اصفهانلی، آثار مذهبی متعددی به چشم می‌خورد و در اولین آلبوم این خواننده، ۹ قطعه با نام «گلچین» توسط شرکت سروش به بازار عرضه شد که در وصف امام حسین(ع) بود و به انعکاس عزاداری مردم می‌پرداخت؛ قطعاتی چون «سقای تشنگان» و «هولگ نینوا» با اشعاری از احمد عزیزی، سپیده کاشانی و قیصر امین‌پور و آهنگسازی و تنظیم فریدون شهبازیان، علی بکان، محمد میرزماهی، منوچهر بیگلری و شهریار فریوسفی که بارها در این سال‌ها از شبکه‌های تلویزیون پخش شده است.

■ **آلبوم «غریبانه» با صدای غلامعلی کویتی‌پور**  
غلامعلی کویتی‌پور یکی از مشهورترین نوحه‌خوانانی است که آثارش حتی به فرمی متفاوت از موسیقی عاشورایی راهی به فضای پاپ یافت و با عنوان «غریبانه» همچنان در ایام محرم شنیده می‌شود. اکثر قطعات آلبوم «غریبانه» که با آهنگسازی مجید رضازاده همراه است، از تنظیمی ارکسترال برخوردار بوده و حتی موسیقی الکترونیک نیز در آن به کار رفته شده است. از طرفی انعکاس گسترده این آلبوم، کویتی‌پور را بر آن داشت تا آلبوم «غریبانه ۲» را با موضوع دفاع مقدس منتشر کند. سبک خاص نوحه‌سرای کویتی‌پور و حزن‌نشسته در صدای او ترکیبی خاص و متفاوت را میان آثار عاشورایی پدید آورده و وام‌گیری از تم موسیقی جنوبی، فرمی منحصر به فرد را رقم زده است.

## بررسی حذف جوانان از سی‌ویکمین جشنواره موسیقی فجر

جشنواره را چندان به نفع موسیقی کشور نمی‌داند. اسماعل علی مرادخانی، معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به هر دری زد تا خانه موسیقی را بر جشنواره موسیقی فجر حاکم کند. مرادخانی وقتی نتوانست تخلفات خانه موسیقی را توجیه کند، از سپردن جشنواره به این نهاد شپیمان شد در نهایت مدیرعامل خانه موسیقی را در جایگاه حقیقی‌اش به عنوان رئیس سی‌ویکمین جشنواره موسیقی فجر

رویدادها

**زهره طیب‌زاده‌نوری، نماینده مردم تهران در مجلس:**

**حرمت‌شکنی عاشورا با اجرای خواننده زن پیگیری می‌شود**  
نماینده مردم تهران با اشاره به تک‌خوانی زنان گفت: تذکرات لازم از طرف مجلس به وزیر ارشاد داده شده است و این اقدامات قطعاً باعث استیضاح جنتی خواهد شد. به گزارش فارس، زهره طیب‌زاده‌نوری، نماینده مردم تهران در مجلس با اشاره به آوازخوانی یک زن برای حضرت اباعبدالله(ع) و حرمت‌شکنی وی در روزهای محرم‌الحرام گفت: این بار اولی نیست که مسؤولان وزارت ارشاد مجوز تک‌خوانی زنان را صادر می‌کنند. ظاهراً برای این دولت خط قرمزهای شرعی هم مهم نیست و ما تاکنون بارها شاهد سکوت وزارت ارشاد درباره تک‌خوانی زنان بوده‌ایم. نماینده مردم تهران در مجلس اظهار کرد: قطعاً نمایندگان مجلس در مقابل این هنجارشکنی‌های دینی و فرهنگی سکوت نمی‌کنند و در هفته آینده با بازگشایی مجلس با این موضوع به طور جدی برخورد خواهد شد. طیب‌زاده با اشاره به سابقه هنجارشکنی‌های وزارت ارشاد در دولت یازدهم عنوان کرد: متأسفانه مسؤولان ارشاد از ابتدای دولت یازدهم به دنبال هنجارشکنی هستند، ماجرا از رقص زنان آغاز شد و مرادخانی که قول داده بود این موضوعات را به صورت جدی پیگیری کند، امروز مجوز تک‌خوانی زنان و حرمت‌شکنی نسبت به ساحات اباعبدالله(ع) را صادر می‌کند که باید با او هم برخورد جدی صورت بگیرد و صورت لزوم برکنار شود. وی تأکید کرد: وزارت ارشاد از ابتدای دولت یازدهم به دنبال تبدیل نانجناری‌های دینی به هنجارهای فرهنگی است که نمایندگان مجلس به صورت جدی پیگیری موضوع خواهند بود. ■■■

**مورگن فریمن به دنبال شناخت مولانا**

مورگن فریمن برای تهیه بخش جدید مستند «اسرار جهان» به ترکیه می‌رود. به گزارش مهر به نقل از رادیو و تلویزیون ترکیه، مورگن فریمن برای تهیه بخش جدید این فیلم مستند که در آن درباره مولانا مطالبی مطرح می‌شود به قونیه سفر می‌کند. هنرپیشه آمریکایی در بخش جدید فیلم مستند «اسرار جهان» که فصل هفتم آن بخش خواهد شد، اسرار طریقت مولوی‌گری را مورد تحقیق قرار خواهد داد. مورگن فریمن در بخش‌های قبلی فیلم مستند خود سعی در یافتن پاسخ سوالاتی مانند آیا ما در کثافت‌ها تنها هستیم؟ آیا در دیگر سیاره‌ها زندگی وجود دارد؟ از کجا آمدیم؟ و... داشته است. این هنرپیشه صاحب جایزه اسکار نخست به استانبول می‌رود و سپس راهی قونیه خواهد شد. ■■■

**اکران گسترده «شاهزاده‌روم» در لبنان**

نماینده «مرکز بین‌المللی تولیدات بیروت» با اشاره به بازتاب‌های اکران «شاهزاده‌روم» در لبنان گفت: لبنانی‌ها مشتاق به کار مشترک سینمایی و تلویزیونی با ایران هستند. به گزارش فارس، احمد زین‌الدین، نماینده «مرکز بین‌المللی تولیدات بیروت» درباره فعالیت‌های این مرکز گفت: ۱۰ سال است این مرکز به کار تولید فیلم و سریال مشغول است که همه آنها به نوعی درباره مقاومت در لبنان بوده و ده‌ها کار در این موضوع در این مرکز ساخته شد که از جمله آنها سریال الغالیون، سریال «رستخیز تنگ‌ها» و سریال‌های در مسیر یاسمین و نمک خاک است زین‌الدین با اشاره به اکران فیلم سینمایی انیمیشن «شاهزاده روم» در سینماهای لبنان تصریح کرد: این فیلم در سینماهای لبنان با استقبال خوبی روبه‌رو شد. این فیلم در ۷ سالن سینمایی در بیروت، در جنوب و همچنین منطقه بقاع اکران و با استقبال خوب کودکان مواجه شد. ■■■

**«مریخی»‌های اسکات متهم به تبعیض نژادی شدند**

کارگردان فیلم پرچاشیه «هجرت: خدایان و شاهان» در ساخته جدیدش هم متهم به تبعیض نژادی شد. به گزارش تسنیم، پیش از این یکی از انتقاداتی که به فیلم «هجرت: خدایان و شاهان» می‌شد، حضور بازیگران سفیدپوست است. «مریخی» که سینماهای جهان هشتمین و بازن اسکات از یک بازیگر سیاه‌پوست در فیلمش استفاده کرده و همین مساله باعث انتقاد آسیایی-آمریکایی‌ها شده و آنها بشدت از این تصمیم اسکات عصبانی هستند.

