

اخبار

قرآن‌اهدایی رهبری که منسوب به دستخط مبارک امام حسین (ع) است



یکی از قرآن‌های بسیار نفیس موجود در گنجینه مخطوطات آستان قدس رضوی، قرآنی است اهدایی مقام معظم رهبری که گفته می‌شود منسوب به دستخط مبارک حضرت سیدالشهدا(ع) است. به گزارش تسنیم، مقام معظم رهبری بزرگ‌ترین اهداکننده نسخ خطی در کشور هستند که تاکنون تعداد ۱۴ هزار نسخه خطی اعم از نفیس خطی و... را به این مجموعه اهدا کرده‌اند. توجه ویژه مقام معظم رهبری در حفاظت و نگهداری مطلوب آثار فرهنگی سبب شد ایشان به‌عنوان بزرگ‌ترین واقف کتب خطی بیش از ۱۴ هزار نسخه کتاب خطی را به کتابخانه آستان قدس رضوی اهدا کنند. کتاب‌های اهدایی مقام معظم رهبری تاکنون به طور کلی ۱۶ هزار نسخه بوده که ۲ هزار نسخه از این تعداد، چاپ سنگی است. از جمله نفایس اهدایی از سوی ایشان به گنجینه مخطوطات کتابخانه آستان قدس، قرآنی است به مهر شاه اسماعیل صفوی که منسوب به دستخط مبارک امام حسین(ع) است. این قرآن بسیار نفیس در ۹ سطر بر پوست آهو کتابت شده و در خود مهری با عنوان «کتبه حسین بن علی» دارد. به گفته محمدرضا فاضل‌هاشمی، رئیس اداره مخطوطات کتابخانه آستان قدس رضوی، این قرآن در ۸ ورق نوشته شده است و یکی از قدیمی‌ترین نسخ خطی موجود در کتابخانه آستان قدس محسوب می‌شود.

دیدار شعر با حمید سبزواری پرچمدار شعر انقلاب



جمعی از شاعران و اصحاب رسانه به منظور عیادت از استاد حمید سبزواری، پرچمدار شعر انقلاب به منزل او رفتند. سبزواری در این دیدار گفت: آرزویم این است جوانان این مملکت سربلند باشند و به آرزوهایشان برسند. این تعاریفی که دوستان از من می‌کنند لطف آنها است و شاعران برتر و بهتر از من هم هستند؛ در طول زندگی‌ام سعی کرده‌ام در راهی قدم بگذارم که خدا راضی است و همین شاید باعث شد نظر خداوند بر این بنده ناچیز بیفتد چون قدمی که در راه خدا برداشته شود خودش توفیقش را می‌دهد. در ادامه رضا اسماعیلی، از شاعران کشور افزود: ایشان از پرچمداران شعر انقلاب هستند؛ جان گرفتن سربوهای انقلابی به خاطر وجود ایشان است. سبزواری در جواب گفت: بنده در آن زمان نیاز ملت را دیدم که به شعرهای انقلابی نیاز دارند پس وظیفه‌ام به عنوان یک شاعر این بود شعر بگویم و اینگونه به انقلاب خدمت کنم. در این دیدار پسر استاد سبزواری از همه حضاران در جمع تشکر کرد و گفت: ممنونم که برای دیدار پدر آمدید و این دیدارها نشان می‌دهد همه به یادشان هستند. وی در ادامه درباره خانه استاد در سبزواری گفت این خانه به دست اوقاف سپرده شده بود و حالا قرار است به موزه و یک مرکز فرهنگی برای شهدا تبدیل شود اما مشکلاتی هم برای این کار وجود دارد. پسر استاد سبزواری از نامه خود به رهبر انقلاب گفت و اینکه ایشان به سرعت جواب نامه را داده‌اند و به مسئولان آستان گفتند این کار را پیگیری کنند و تکلیف این موزه و مرکز فرهنگی مشخص شود.

نشریه طنز و کاریکاتور «بزنگاه» یک ساله شد



نشریه طنز و کاریکاتور «بزنگاه» به یک سالگی رسید. این نشریه در پانزدهمین شماره با نگاه تیزبینانه خود به مسائل

مبین رحمانی پور؛ اصل و اساس الگوی تربیتی صالحین، مسؤولیت‌پذیری اعضا نسبت به یکدیگر و نیز ارتباط صمیمی بین آنهاست که بیشتر در فضای خارج از جلسات حلقه شکل گرفته است.

سوالی که همواره میان انسان‌ها بویژه اعضای خانواده‌ها برای برخورد با فرزندان شکل می‌گیرد، این بوده که تربیت چیست و چگونه عملیاتی می‌شود؟ همچنین بسیاری به دنبال این پرسش هستند که چگونه عمل انسان بویژه در عرصه اجتماعی اثرگذاری تربیتی خواهد داشت؟ در این یادداشت سعی می‌شود به این سوالات پاسخ داده شود و از طرفی نگاهی به فعالیت‌های شجره طیبه صالحین به‌عنوان یک مدل تربیتی اسلامی در سطح کشور شود که چه نسبتی با حوزه عمل برقرار کرده است. صاحب‌نظران حوزه تربیت تعاریف متفاوتی از تربیت ارائه داده‌اند؛ تعریف مختار ما از تربیت عبارت است از: «تربیت، فعالیت دوسویه‌ای است که در آن مربی سعی در رفع موانع رشد تربیتی و ایجاد بستری برای شکوفاسازی استعدادهای او می‌کند و مربی نیز با اراده و اختیاری که دارد راه هدایت را می‌پذیرد یا رد می‌کند.» پس تربیت بدون اراده و اختیار مربی امکانپذیر نبوده و مربی نیز نمی‌تواند مربی را هر طور که دوست داشت پرورش دهد اما برای اینکه تربیت به معنایی که گفته شد محقق شود، باید موانع شناخته شده و استعدادهای نیز کشف شود. اما به طور طبیعی نمی‌توان از تپ و چهره دیگران استعدادهای ایشان را شناخت یا خلقیات پندسند و موانع رشد آنان را یافت. به طور معمول انسان‌ها در طول عمر خود با توجه به توانایی‌ها، استعدادهای و شرایط محیطی، نقش‌های متفاوتی را در ارتباط با دیگران به خود می‌گیرند و به میزانی که آن نقش برای فرد موفقیت‌آمیز باشد آن را دنبال کرده و حقیقت وجودی خود را پشت آن پنهان می‌کنند. برای مثال اگر فردی با توجه به محیطی که در آن قرار دارد دریابد که با خوشرویی و فروتنی‌ای کار او پیش رفته و وجهت پیدا می‌کند این رویه را در پیش می‌گیرد، هر چند روحیه او

مرتضی اسماعیل دوست: در تقارن ایام عزاداری تاسوعا و عاشورای حسینی، نگارخانه‌های شهر با برگزاری نمایشگاه‌هایی متناسب با حال و هوای عاشورایی در زمینه‌های تجسمی مانند خوشنویسی، نقاشی، پوستر و عکس به گرمی‌بخش این ایام گرانقدر می‌پردازند. از این رو در نمایشگاه معرفی «نگارکده» این هفته سراغ نمایشگاه‌هایی می‌رویم که نگاه آدمی را از دریچه هنر به سوی حقیقت سوق می‌دهد.

■ **نمایشگاه عکس «هیأت سابقه»**
نمایشگاه عکس با عنوان «هیأت سابقه» به مناسبت ایام سوگوار سیدالشهدا در موزه عکسخانه شهر در حال برگزاری است. این مجموعه منتخبی است از عکس‌های یادگاری هیأت‌های قدیمی که در پی فراخوانی از نسوی سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران با هدف ارج نهادن به این مهم، سال گذشته از طریق مجموعه‌های شخصی و نهادهایی چون موسسه مطالعات تاریخ معاصر ایران و کتابخانه موزه ملی ملک گردآوری شدند. نمایشگاه عکس «هیأت سابقه» تا ۱۶ آبان با تعداد ۹ قطعه عکس ۱۰۰×۷۰ و ۱۶ قطعه عکس ۳۰×۴۰ در موزه عکسخانه شهر به نمایش درمی‌آید و علاقه‌مندان جهت بازدید از موزه و نمایشگاه می‌توانند همه روزه جز ایام تعطیل از ساعت ۹ تا ۱۸ به آدرس میدان هفت تیر - خیابان بهار شیراز - میدان بهار شیراز - موزه عکسخانه شهر مراجعه کنند.

نحوه واگذاری موزه هنرهای معاصر اهواز به بخش خصوصی، اعتراض برخی هنرمندان خوزستانی را در پی داشته است. به گزارش ایسنا، واگذاری تنها مرکز هنری معتبر خوزستان به بخش خصوصی برای جبران کسری بودجه این موزه و ادامه فعالیت‌هایش رخ داد و نحوه این واگذاری و بی‌توجهی به خواست هنرمندان باعث اعتراض آنها شده است. اعتراضی که تاکنون پاسخی از نسوی اداره ارشاد آستان نداشته است. هنرمندان معتقدند اجاره کنندگان بخش خصوصی برای کسب پول بیشتر، موزه را به کارهای غیرمربوط و حاشیه‌ای اجاره می‌دهند. بیشتر اعتراض آنها به مشورت نگرفتن از هنرمندان برای این واگذاری

از ابتدای مهرماه هفتمین سمپوزیوم مجسمه‌سازی تهران در برج میلاد آغاز شد تا هنرمندان در مهم‌ترین رخداد حوزه تجسمی و حجم در ایران در داخل کارگاه‌های آهن و سنگ اقدام به ساخت مجسمه‌هایی با موضوعات و سوره‌های مختلف کنند. به گزارش فارس، صدای تراش سنگ‌ها، جوشکاری آهن و صدای چکش و دیگر ابزارآلات حکایت از تکاپوی سرسرخانه مجسمه‌سازان در روزهای برگزاری سمپوزیوم داشت. «حمید سلیمانی‌دزازی» مدیر اجرایی هفتمین سمپوزیوم مجسمه‌سازی در این باره اظهار داشت: در کارگاه سنگ ۱۴ هنرمند شرکت کردند که توانمندی اجرایی کار در ابعاد بزرگ را دارند و

یادداشتی درباره ابعاد تربیت اسلامی در فرهنگ ایرانی

به دنبال چشمه جوشان معرفت



چیز دیگری باشد و باز هر چند خود او نیز متوجه این امر نباشد یا اینکه به دلیل شرایط مالی خانواده، در موقعیتی قرار گرفته که مجبور است به عملگی بپردازد، حال ممکن است استعدادهای او در جای دیگری باشد و... مولا علی (ع) می‌فرماید: «فی تقلب الاحوال، غلم جواهر الرجال؛ انسان‌ها وقتی با چالش مواجه می‌شوند، وقتی در موقعیت‌های غیرعادی قرار می‌گیرند، به عبارتی وقتی در فتنه و امتحان قرار می‌گیرند، حقیقت درون‌شان رومی‌آید.» بنابراین اگر بخواهیم روحیات و استعدادهای کسی را بشناسیم باید در شرایط غیرعادی و چالش برانگیز و در میدان‌های عمل او را شناخت، این شرایط برای خودشناسی نیز ضرورت دارد و در امر تربیت برای اینکه مربی بتواند موفق باشد، باید در همین موقعیت‌ها مربیان خود را زیر نظر داشته و بشناسد تا از این طریق بتواند سعی در رفع موانع رشد ایشان کرده و بستری شکوفاسازی استعدادهای آنان را فراهم آورد. شجره طیبه صالحین ایجاد یک نظام تربیتی در قالب حلقه‌های مناسجم و مرتبط در سطوح مختلف بسیجیان سازمان بسیج مستضعفین است. مدل تربیتی صالحین دارای سطوح و مراتب مختلفی است که در عمومی‌ترین و میدانی‌ترین

سطح خود متشکل از مجموعه‌های عظیم از حلقه‌های تربیتی است. این حلقه‌ها متشکل از جمع محدودی (۱۰ تا ۱۵ نفر) از متریان همسن و همسطح است که توسط سرگروه، طی مراحل جذب، تثبیت، رشد، سازماندهی و به کارگیری اداره می‌شود. در این مدل تربیتی، پس از مرحله جذب ۲ لایه محتوایی و شکلی وجود دارد. در لایه محتوایی ابتدا مرحله تثبیت و سپس مرحله رشد است و در لایه شکلی ابتدا سازماندهی صورت گرفته سپس به کارگیری انجام می‌شود. در لایه محتوایی در مرحله رشد، مربی در ابعاد بصیرتی، معرفتی، تربیتی و مهارتی آموزش می‌بیند سپس باید در طول زندگی خود و در مواجهه با مسائل مختلف، آنها را پیاده کند و سرگروه نیز بر رفتارهای متریبانش نظارت داشته و در صورتی که مباحث آموزش داده شده عملیاتی نشود از زوایای مختلف و به روش‌های متفاوت آن مطالب را بیان می‌کند تا اینکه اثر آن را در رفتار متریبان خود ببیند. مثلاً اگر یکی از اعضای حلقه، با دوستان نابلی در ارتباط باشد، سرگروه در جلسه حلقه انواع دوستی‌ها را بیان می‌کند و مضرات هر کدام سخن می‌گوید، پس از این جلسه با جلسات، پیگیر می‌شود که آیا آن مربی، دوست ناباب خود را رها می‌کند

- **نمایشگاه گروهی «عکس»**
نمایشگاه گروهی عکس ویژه محرم به سرپرستی محمدجواد علمی نیا با همکاری خانه فیلم و هنر ایرانیان تلاش دارد تا از درون لنز ۱۵ هنرمند عکاس، تصویرگر عزاداری سوگواران حسینی و آیین‌های عزاداری در کشور باشد. در این راستا نمایشگاه معرفی ویژه محرم تا ۷ آبان از ساعت ۹ تا ۱۸ در فرهنگسرای گلستان واقع در میدان هلال احمر، نگارخانه گلستان برای عموم علاقه‌مندان برپاست.
- **نمایشگاه «نقاشی‌های شاعرانه»**
نگارخانه سهراب ۴۰ اثر از آثار ناصر اویسی، هنرمند پیشکسوت نقاشی ایران را در نمایشگاهی تحت عنوان «نقاشی‌های شاعرانه» به نمایش درآورد. بیشتر آثار این نمایشگاه برای اولین بار ارائه شده و سبکی شعرگونه دارد که آن را در حد فاصل نقاشی و خط معلق نگاه می‌دارد. اویسی از جمله نقاشانی است که تغییر بی‌بزرگ در تاریخ نقاشی ایران پدید آورده است و در آثارش، نگاه تیزبینانه‌ای به تصویرگری ایرانی نمایان است. او با وسواس و دقتی بی‌سابقه، واژگانی تصویری را از دل تاریخ هنر ایران استخراج کرده و به سرزمینی روایی تبدیل کرده است. نکته مهم نمایشگاه «نقاشی‌های شاعرانه» این است که آثار به نمایش درآمده در آن از مجموعه‌داران جمع‌آوری نشده بلکه آثار به طور مستقیم از خود هنرمند گرفته شده و به نمایش درآمده است. این نمایشگاه در گالری سهراب تا هشتم آبان ماه برپاست.

که مسؤول اداره موزه و واگذاری آن بودند، از مشورت سه باز زنده و در ادبیات‌شان هنرمندان خوزستان را معرفی کردند که به‌صورت غیرکارشناسی اظهارنظر می‌کنند. این هنرمند همچنین بیان کرد: طبق قانون، اگر قرار است مکان دولتی به بخش خصوصی واگذار شود، اداره آن باید برعهده فردی باشد که از لحاظ فنی و تخصصی مورد تایید باشد. اعتراض هنرمندان این است که وقتی می‌شد با مشورت هنرمندان و کارشناسان این کار را انجام داد، چرا باید اینقدر غیر تخصصی و شتاب‌زده جلو برویم. او افزود: هنرمندان از اداره ارشاد خواسته‌اند برای شفاف‌سازی، قرارداد را رسانه‌ای کنند.

از سمپوزیوم با دوره‌های قبلی این است که بخش آهن و سنگ به‌صورت هم‌زمان برگزار می‌شود. رئیس سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران نیز در این مراسم با بیان اینکه فرهنگ باید در قالب هنر جلوه کند، گفت: همه جلوه‌های هنری، محتوای فرهنگی دارد. هنر مجسمه‌سازی می‌تواند فرهنگ، هنر و هویت را منتقل کند و گذشته را به حال و آینده پیوند بزند. فرهنگ و هنر باعث هم‌افزایی و ارتباط بین‌المللی می‌شود و روح اصیل هنر را جلوه‌گر می‌کند. هفتمین سمپوزیوم بین‌المللی مجسمه‌سازی تهران با حضور ۳۳ هنرمند از ۱۴ کشور تا ۲۴ مهرماه در برج میلاد بین‌المللی مجسمه‌سازی تهران برگزار شد و تهران برگزار شد و قرار است آثار برتر خلق شده در این رویداد در سطح شهر تهران نصب شود.

پیشنهاد دل‌سبازی به آثار هنری عاشورایی

باز تاب خورشید



- **نمایشگاه «پوستر از صفر»**
با فرا رسیدن ماه محرم، نمایشگاهی با عنوان «پوستر از صفر» در خانه هنرمندان ایران افتتاح شد. این نمایشگاه مروری دارد بر پوسترهای حجت مجرد، طراح ارشد و عضو انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران که در برگیرنده ۲۰ سال فعالیت حرفه‌ای وی و موزه ملی ملک گردآوری شدند. نمایشگاه عکس «هیأت سابقه» تا ۱۶ آبان با تعداد ۹ قطعه عکس ۱۰۰×۷۰ و ۱۶ قطعه عکس ۳۰×۴۰ در موزه عکسخانه شهر به نمایش درمی‌آید و علاقه‌مندان جهت بازدید از موزه و نمایشگاه می‌توانند همه روزه جز ایام تعطیل از ساعت ۹ تا ۱۸ به آدرس میدان هفت تیر - خیابان بهار شیراز - میدان بهار شیراز - موزه عکسخانه شهر مراجعه کنند.
- **نمایشگاه گروهی «روایت سوگ»**
وقتی خورشید بر فراز حقیقت خود را نمایان کرده و سال‌ها در جان و دل دوستداران وصال نور جای می‌گیرد، دیگر هنر از هوای سکوت و گوشه‌نشینی نخواهد بود و «روایت سوگ» را از دل تاریخ بیرون می‌کشد. نمایشگاه «روایت سوگ» با موضوع محرم از شنبه ۲۵ مهر آغاز به کار کرده و تا ۳۰ مهر میزبان علاقه‌مندان است. آثار این نمایشگاه گروهی به تعداد ۲۰ عدد در ابعاد متفاوت با بهره‌گیری از تکنیک عکاسی از ساعت ۹ تا ۱۷ در معرض دید عموم بوده و علاقه‌مندان می‌توانند برای تماشای سوگ نهفته در بطن آثاری معنوی روایی به فرهنگسرای شفق واقع در خیابان سعید جمال‌الدین اسدآبادی، خیابان ۲۱ بوستان شفق مراجعه کنند.

اعتراض به نحوه واگذاری موزه هنرهای معاصر اهواز به بخش خصوصی

نادیده گرفتن هنرمندان!

و انتخاب فرد نامناسب برای اداره موزه مربوط است. جلال خراسانی، هنرمند خوزستانی درباره مشکلات به‌وجود آمده در پی واگذاری این موزه به بخش خصوصی، اظهار کرد: اداره ارشاد آستان موضوع را طوری بیان می‌کند که انگار هنرمندان خوزستانی مخالف بحث اقتصاد هنر و خصوصی‌سازی هستند. در حالی که ما مخالف این بحث‌ها نیستیم اما دوست داریم اتفاقی که می‌افتد به فضای فرهنگی - هنری

گزارشی از هفتمین سمپوزیوم بین‌المللی مجسمه‌سازی

خلق معنا از دل تجسم



در بین این هنرمندان ۵ هنرمند مجسمه‌ساز ایرانی و ۹ هنرمند خارجی حضور دارند. در کارگاه آهن نیز ۹ هنرمند مدعو داریم که از این جمع ۴ هنرمند ایرانی و ۵ هنرمند خارجی از کشورهای روسیه، رومانی، صربستان، پرتغال و پرو حضور دارند. این کارگاه‌ها بیشتر رویکرد آموزشی دارند، چون ۱۰ نفر از دانشجویان کشورمان را انتخاب کردیم تا در کنار

رویدادها

«بازگشت» باشکوه انیمیشن ایران



با رونمایی از جدیدترین تصاویر و آنونس ۱۵ ثانیه‌ای انیمیشن سینمایی «بازگشت» قدرت جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی در ساخت آثاری در سطحی بین‌المللی نمایان شد. در این باره احسان محمدحسینی، رئیس سازمان هنری - رسانه‌ای اوج با انتشار تصاویری از سومین پروژه سنگین سینمایی این سازمان در صفحه اینستاگرام خود، در یادداشتی نوشته است: یک اتفاق خوب!

قرار نبود این صفحه به جای تصاویر و احوال خصوصی و حرف‌های خودمانی، تبدیل به محل رونمایی از آثار جدید دنیای هنر و رسانه شود ولی در این آب و هوای خراب حوزه فرهنگ و بروه تولیدات ناب، مگر چاره دیگری هم جز این می‌ماند؟! فعلاً بگذریم... «بازگشت»، این عنوان تازه‌ترین فیلم سینمایی‌ای است که دنیای کارتون و انیمیشن را مهیوت و متوجه مهارت و تکنیک رو به جلوی جوانان سرزمینم خواهد کرد. اثری منحصر به فرد که قریب به ۲ سال و نیم نگارش و تولید آن زمان برده و الهام گرفته از قصه‌ای قرآنی است که از آن به عنوان «صاحب اخوند» یاد می‌شود. قصه‌ای تکان‌دهنده که اولین هولوگرافت قتل عام و نابودی بشر را به دست آبا و اجداد جانینکار بنی صهیون علیه موحدین و مسیحیان در دامنه دره‌ای هولناک از شهر تاریخی «تجران» در شبه‌جزیره عربستان و هم‌زمر با کشور یمن به تصویر می‌کشد. «بازگشت» سومین محصول سینمایی از ۴ پروژه‌ای است که در سال جاری توسط سازمان اوج روانه پرده نقره‌ای سینماها و احتمالاً جشنواره‌های داخلی و خارجی خواهد شد. به عنوان کسی که جدیدترین اثر حوزه هنر و رسانه داخلی و خارج از کشور را رصد می‌کند، می‌گویم می‌توان امیدوار بود که شاهد محصولی متفاوت و به لحاظ فرم و تکنیک، یک سر و گردن بالاتر از آنچه تاکنون در حوزه پویانمایی کشور دیده‌ایم، باشیم. به سهم خودم به «محمد همدانی» عزیز که به همراه یاران پرتلاش و صبورش و اکسپ - جوان و خوش‌آهنگ «خانه پویانمایی انقلاب اسلامی»، زحمت کارگردانی و اجرای این پروژه سخت و تجزیه‌شده را کشیده‌اند خداقوت و دست مریزاد می‌گویم. این پروژه حساس که نیم‌نگاهی هم به مسائل ادیان ایالتی و مباحث روز منطقه دارد، اکنون مراحل دوبلاژ و ساخت موسیقی را پشت سر می‌گذارد و به امید پروردگار، تا ۳۰ روز آینده آماده نمایش خواهد شد... منتظر می‌مانیم.

انتشار نخستین کتاب درباره تاریخ شفاهی لشکرهای زرهی

اکبر صحرایی از انتشار کتابی با موضوع تاریخ شفاهی تشکیل لشکرهای زرهی در دفاع مقدس خبر داد و گفت: این حوزه تاکنون مغفول مانده بود، در حالی که سابقه تشکیل لشکر زرهی در ایران بی‌نظیر است. به گزارش تسنیم، اکبر صحرایی افزود: تاریخچه این سیستم از بدو تشکیل در شروع جنگ تحمیلی در استان فارس به نگارش در آمده است، این اثر در حقیقت تاریخ شفاهی مستند است. وی از انجام مصاحبه‌های متعدد با افرادی که از ابتدای جنگ وارد این حیطه شدند و فرماندهان این لشکر خبر داد و گفت: گفت‌وگوهایی با فرماندهانی از جمله سردار حاجی نبی رودکی، سردار حسین زمانی، سردار عبدالله‌زاده و... انجام شده است. وی افزود: این کتاب با عملیات فتح‌المبین آغاز می‌شود، لشکر زرهی در ایران در اصل با تجهیزات زرهی که از دشمن به غنیمت گرفته می‌شود، شروع می‌شود.

برگزاری نمایشگاه عکس «شور سرخ»



«شور سرخ»، نمایشگاهی از عکس‌های عاشورایی پیام احمدی‌کاشانی در نگارخانه مهر فرهنگسرای انقلاب اسلامی گشایش یافت. در این نمایشگاه ۲۰ قطعه عکس از عزاداری مردمی و آیین‌های عاشورایی در حرم حضرت امام (رضاع) و حرم حضرت عبدالعظیم (حسینی(ع) به نمایش در می‌آید که احمدی کاشانی در این نمایشگاه در قالب‌هایی تازه عزاداری مردم ایران در ایام محرم را روایت کرده است. «شور سرخ» تا هجدهم آبان از ساعت ۸ تا ۱۸ - به جز روزهای تعطیل - میزبان علاقه‌مندان است. فرهنگسرای انقلاب اسلامی در بزرگراه شهید نواب‌صفوی، تقاطع پل کمیل، ابتدای کمیل شرقی واقع شده است.