

نمایش «سرود سرد خاکستر» در سالن پرواز

سیماک موحدی، کارگردان نمایش «سرود سرد خاکستر» درباره اجرای این اثر نمایشی گفت: نمایش «سرود سرد خاکستر» نوشته حمیدرضا نعیمی است که از ۲۶ مهرماه در قالب یازدهمین جشنواره تئاتر مقاومت اجرای عمومی خود را آغاز کرده است. این نمایش در سالن «پرواز» (شهید واعضی) در خیابان پیروزی اجرا می‌شود. به گزارش مهر، وی درباره اجرا در این سالن توضیح داد: سالن پرواز متعلق به ارتش است و من نیز مدیر هنرهای نمایشی ارتش و این سالن هستم بنابراین ترجیح دادم نمایش «سرود سرد خاکستر» را در این سالن به صحنه ببرم. قصد ما این بود در شرق تهران نیز یک سالن نمایشی را فعال کنیم تا هنرمندان بتوانند از امکانات این تالار استفاده کنند. مدیر سالن پرواز درباره امکانات این سالن یادآور شد: این سالن به صورت قاب عکسی طراحی شده و ۲۴ خط نوری دارد. سیستم صدا و دیگر امکانات فنی آن نیز از کیفیت بسیار خوبی برخوردار است و هنرمندان می‌توانند با خیال راحت آثار نمایشی‌شان را در این سالن به صحنه ببرند. نکته مثبت دیگر این سالن نیز این است که تازه بازسازی شده است. بعد از اجرای نمایش «سرود سرد خاکستر» نیز قرار است نمایشی با عنوان «شب واقعه» در این سالن به صحنه برود. این کارگردان تئاتر درباره داستان این اثر نمایشی بیان کرد: روایت این نمایش در منطقه کُله در یک یادگان نظامی رخ می‌دهد و رابطه جالش‌برانگیز یک سرباز با فرمانده‌اش را به تصویر می‌کشد. این دو از لحاظ مسائل اعتقادی با یکدیگر اختلاف نظر دارند. فرمانده تمام دوستشان را در زمان جنگ از دست داده اما سرباز پسری دهه هفتادی است که با این فضا احساس بیگانگی می‌کند. در این داستان فلاش‌بک‌هایی هم به زندگی گذشته سرباز و فرمانده داریم.

مقتل خوانوی نویسنده کتاب «قاف»



یاسین حجازی، نویسنده کتاب «قاف» در دومین شب از یازدهمین «سوگواره هنر و حماسه» به مقتل خوانی پرداخت. نویسنده کتاب «آه» بخش‌هایی از این کتاب را در یازدهمین «سوگواره هنر و حماسه» برای مردم خواند. او در کتاب «آه» به بازنویسی کتاب «فلس‌المهموم» پرداخته است. یازدهمین «سوگواره هنر و حماسه» از چهارشنبه بیست‌ونهم مهرماه (هفتم محرم) آغاز شده و تا هشتم آبان ادامه دارد. این مراسم به‌همت جمعی از دانش‌جویان و فعالان هنر و رسانه، هر شب از ساعت ۱۹:۳۰ در پردیس ولیعصر دانشگاه هنر تهران به‌نشانی «خیابان ولی‌عصر، بالاتر از چهارراه ولی‌عصر، جنب دانشگاه صنعتی امیرکبیر» برگزار می‌شود.

■ ■ ■

لوریس چکناوریان:

می‌خواهم فداکاری‌های امام

حسین (ع) را به گوش جهانیان برسانم
لوریس چکناوریان گفت: در صورت حمایت، سال آینده سمفونی عاشورا را در کشورهای مختلف اجرا می‌کنم. «لوریس چکناوریان» از رهبران بزرگ ارکستر سمفونیک جهان در گفت‌وگو با ویژه برنامه رادیویی «عشق است و آتش و خون» با اشاره به اینکه آیین‌ها و سنت‌های مذهبی از کودکی مرا با خود همراهی کرده، گفت: از همان دوران کودکی به موسیقی به کار رفته شده در دسته‌های مختلف عزاداری علاقه زیادی داشتم. موسیقی‌هایی که از طریق شیپور و طبل شنیده می‌شود، بسیار مرا تحت تاثیر خود قرار می‌دهد. چکناوریان که متولد بروجرд است به ماه محرم اشاره کرد و گفت: ماه محرم ماهی است که ایرانیان فراغ از فرهنگ، مذهب و قومیت آن را گرمی می‌دارند و در این ایام به عزاداری سرور و سالار شهیدان می‌پردازند.

■ ■ ■

توزیع نسخه‌های جدید انیمیشن

«رستم و سهراب»

۱۵ هزار نسخه انیمیشن سینمایی «رستم و سهراب» در دور دوم توزیع این اثر در شبکه نمایش خانگی، وارد بازار شد. به گزارش مهر، داریوش دلوند تهیه‌کننده انیمیشن سینمایی «رستم و سهراب» درباره توزیع ۱۵ هزار نسخه از این فیلم در شبکه نمایش خانگی گفت: انیمیشن سینمایی «رستم و سهراب» که پیش از این با تیراژ ۲۰۰ هزار نسخه در شبکه نمایش خانگی توزیع شده بود، پس از گذشت ۳ هفته از توزیع به درخواست بخش‌کننده با تیراژ ۱۵ هزار نسخه برای دومین بار تکثیر و توزیع شد.

نگاهی به نمایش «یک از ۱۷۵»

جلوهای از دریای معرفت شهدای غواص



دوران حماسه که در غبار گذشته زمانه فراموش شده بود سرنوشت غواصانی است که در سال‌های آخر جنگ به عنوان خط شکن از اوردرد عبور و به خاک دشمن نفوذ کردند؛ غافل از اینکه عملیات سو رفتی و همه این‌جان‌های سلحشور در کمال ناچوانمردی اسیر و کشته و زنده به گور شدند. با تلاش پیگیر کمیته تفحص اجساد شهدا، اوایل امسال پیکرهای این شهدای مظلوم در عراق کشف و در یک مراسم سراسر شگوه به خاک وطن منتقل و تشییع شد و مردم ما نشان دادند همیشه قدردان این ایثار‌گری‌ها هستند. بعد از انجام این مراسم باشکوه انتظار می‌رفت جامعه هنری نسبت به این واقعه تاریخی عکس‌العمل نشان بدهند و فیلم‌ها بسازند یا نمایش‌هایی را روی صحنه اجرا کنند. حامد هوشیاری، کارگردان جوان این نمایش، اولین هنرمندی است که نسبت به ارائه این واقعه در قالب نمایشی اهتمام ورزید و مقدمات اجرای نمایش «یک از ۱۷۵» را برای روی صحنه بردن

یادداشتی بر نمایش «حلقه» نوشته و اجرای حمید ابراهیمی

روایتی شناور در صحرای آزادیگی

نمایش «حلقه» درامی است عاشقانه در شب بعد از به شهادت رسیدن امام حسین(ع) که روایتی قابل تأمل از جهانی دارد که چگونه کج‌فهمی عده‌ای منجر به دردهایی جانسوز شد. داستان این نمایش درباره زنی است که عاشق ملاحسین(ع) است و مردی که همیشه با این عشق مشکل داشته و از همین رو به جنگ با بزرگمرد نورانی تاریخ می‌رود. «حلقه» که در تماشاخاخه مهر حوزه هنری به صحنه رفته است، نگاهی به مواجهه دوسویه دوستان و دشمنان در بزنگاهی تاریخی دارد. لازم به اشاره است که هنگام مواجهه با اثری که قصد دارد با استفاده از حداقل عناصر، حداکثر مفاهیم را منتقل کند، تفسیر کلیدواژه‌ها در متن می‌تواند مدخلی راهگشا باشد. «حلقه» اگرچه در نخستین نگاه نیز واجد کیفیت است، اما در کئی‌زیبایی‌های نهفته در اثر جز از طریق چنین تفسیری ممکن نیست. کوتاه آنکه نمایش «حلقه» چیزی بیش از روایت خطی داستان زندگی زبیر پس از واقعه کربلا است. نمایش عاشورایی «حلقه» قصه زبیر، از سپاهیان یزید در کربلا است که بعد از حادثه عاشورا با همسرش، صدیقه که از محبان امام(ع) است دچار اختلاف شدید می‌شود. تفسیر عنوان حلقه به عنوان عنصری کلیدی در اکثر کنش‌های اساسی در طول اجرا، حائز اهمیت بسیار است. حلقه در این نمایش واجد خاصیت نشانه‌شناختی چندپهلوی است که البته همچون عنصری یکسره قابل تاویل به همه چیز نیست، بلکه می‌توان آن را بند شیطان، پیمان و در نهایت بند به مثابه نتیجه منطقی پیمان در نظر گرفت. حلقه در

«متاستاز» نمایشی است که به موضوع

همپایان بیماران مبتلا به سرطان و ابعاد عاطفی این همراهی می‌پردازد. علی‌اصغر دشتی به عنوان کارگردان این نمایش می‌گوید با اجرای این نمایش قصد دارد با غفلت جامعه نسبت به این افراد مقابله کند. به گزارش ایسنا، علی‌اصغر دشتی درباره نحوه شکل‌گیری این پروژه نمایشی گفت: این نمایش از ورکشاپی که با تعدادی از دانشجویانم داشتم، شکل گرفت. در آن دوران از بیماری مادر ۲ نفر از حاضران در ورکشاپ آگاه شدم، در همان مقطع روی مبحث عواطف معاصر کار می‌کردم و اتفاقی که افتاد، باعث شد این موضوع را برای پروژه تئاتر انتخاب کنم. کارگردان نمایش «متاستاز» با بیان اینکه برای اجرای این نمایش از آذماه سال ۹۳ تاکنون هر هفته، ۲ روز تمرین داشته‌اند، گفت: این نمایش به مدت ۴ ماه در ۸ سالن نمایشی تهران به طور پراکنده اجرا خواهد شد و برنامه‌ریزی این اجراها هم براساس دنباله اعداد فیبوناچی

آماده کرد. به گفته خودش ۲ ماهی به خانواده اغلب این شهدا سر زده و از خاطرات‌شان برای نگارش متن استفاده کرده است. اینک نمایش «یک از ۱۷۵» از ۲۳ مهرماه در تالار محراب روی صحنه رفته است. این نمایش براساس داستان زندگی یکی از ۱۷۵ غواص شهید است. فرحناز منافی‌ظاهر و عزت‌الله رضایی بازیگران این اثر هستند و رضا رویگری، شهره لرستانی و نسیم ادبی نیز به عنوان صدایشگان گروه اجرایی نمایش «یک از ۱۷۵» را همراهی می‌کنند. حامد هوشیاری در ساختار و کارگردانی نمایش ضمن استفاده از عناصر نمایشی و دراماتیک، داستانی جذاب، تفرزی و شاعرانه با استفاده از ویدئو کلیپ در انتهای نمایش تلاش می‌کند مخاطب را درگیر زندگی شخصیت‌های اصلی نمایش کند و با استفاده از صحنه‌های مستند تشییع جنازه شهدای غواص به واقع‌گرایی نمایشش تأکید می‌کند. شخصیت اصلی نمایش «هسیمه» با بازی روان و پخته فرحناز منافی‌ظاهر

است که ۲۵ سال فراغ شوهرش را تحمل کرده و به خواسته شوهرش با شغل خیاطی استقلال مالی دارد و هیچ‌گاه چشمش به کمک‌های دولتی و سهم‌خواهی به خاطر دادن شهید نبوده است. زنی که با تنها دخترش در زندگی دچار چالش شده است و دلیل آن هم سهم‌خواهی شوهر دختر از خون پدرزن شهیدش است که دختر زیربار چنین خواسته‌ای نمی‌رود. در این میان شاهد ورود تمیثل‌گونه یوسف، غواص جوانی که در آن عملیات مظلومانه به شهادت رسیده است در شب آخری که قرار است فراداش جسدش در میهن به خاک سپرده شود به خانه هستیم. گفتنی است نمایش «سحرگاه سوم» آخرین کارگردانی حامد هوشیاری بود که سال گذشته در تماشاخانه سنگلج با مضمونی دینی و با محوریت‌های آموزه‌های دینی، ولایت و حقانیت اسلام تا انتظار فرج امام زمان به اجرای عمومی رفت. این نمایش با بازی فرحناز منافی‌ظاهر و عزت‌الله رضایی فر و صدا پیشگی نسیم ادبی و حضور رضا رویگری و شهره لرستانی به عنوان دیگر صدایشگان سعی بر آن داشته تا نگاهی همذات‌پندارانه‌برای تماشاگر بیافریند.

نمایش «یک از ۱۷۵» براساس داستان زندگی یکی از ۱۷۵ غواص شهید است که با شعر و دلنوشته‌های حامد هوشیاری به نگارش درآمده است. حامد هوشیاری با اولویت قراردادن دغدغه خود در تولید آثار ارزشی تلاش کرده در این اثر رویکردی متفاوت از منظر معنایی به شهیدان مظلوم غواص کربلای ۴ داشته باشد. هوشیاری در این اثر نمایشی با رویکردی متفاوت از منظر معنایی به شهیدان مظلوم غواص کربلای ۴ پرداخته است. نمایش «یک از ۱۷۵» با موضوع شهدای غواص از روز ۲۳ مهرماه تا ۸ آبان ماه از ساعت ۱۸ در سالن کوچک تالار محراب، واقع در تقاطع خیابان ولیعصر(عج) و خیابان امام خمینی به صحنه می‌رود.



بودند که حسین(ع) را کشتند». چند بار هنگامی که دیالوگ بین زبیر و صدیقه توسط ۲ بازیگر دیگر با لباس مرتبط به تاریخ واقعی ادامه می‌یابد و در نهایت با پوشاندن لباس‌های امروزی بر تن کاراکترهایی در دل تاریخ به اجرا درمی‌آید. بدین ترتیب نویسنده ما را از قید زمان و مکان رها می‌کند و از این داستان روایتی عام و قابل ارجاع می‌سازد. این نمایش نگاهی تاریخی به تقابل خیر و شر یا عشق و نفرت دارد و داستان، کشش لازم را برای همراه کردن تماشاگر داراست.

در این راستا بر هم‌کنش عقاید و عواطف زبیر در طول نمایش یکبار دیگر تکرار وقایع در تاریخ را یادآور می‌شود تا اعلام شود آن که توان درک واقعیت را ندارد، در تصمیم‌گیری دچار اشتباهاتی خواهد شد که اشتباه‌بودنشان برای بیننده بدیهی است. نمایش «حلقه» با همه ایراداتی که قابل اشاره خواهد بود، اما می‌تواند نمونه‌ای از اثری بی‌آلایش در شرح وقایع تاریخی- مذهبی باشد.

اجرای نمایش «متاستاز» برای بیماران مبتلا به سرطان

نوعی کمپین - تئاتر است و می‌خواهد از طریق یک تلنگر، موضوعی را یادآوری کند. «متاستاز» متفاوت‌ترین تجربه حرفه‌ای من است که ارزش خود را از موضوع پیروزی می‌گیرد و من امیدوارم بعد از ۵۴ اجرا در تهران بتوانیم این نمایش را در سراسر کشور اجرا کنیم و تا زمانی که ممکن باشد آن را ادامه دهیم. دشتی در پایان توضیح داد: اجراهای رسمی این نمایش از ۹ آبان در سالن سایه تئاتر شهر آغاز و بعد از ۴ اجرا در سالن‌های دیگر دنبال خواهد شد و بعد از هر اجرا معادل عدد بعدی اجرا تعطیلی خواهد بود. یعنی برای مثال بعد از ۳ اجرا، ۳ روز تعطیلی خواهد بود. سالن‌های اجرای این نمایش عبارتند از مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه باران، تالار شمس، داربست گلری محسن، تماشاخانه ارغنون و تالار مولوی.

رونمایی از یک نسخه بسیار نفیس صحیفه سجاده‌پس از ۵۰۰ سال



نسخه نفیسی از صحیفه سجاده‌په به خط کفعمی مربوط به ۵۰۰ سال پیش در قالب چاپ فاکسی‌میله همزمان با شهادت امام سجاد(ع) رونمایی شد. به گزارش تسنیم، غلامرضا امیرخانی، معاون کتابخانه ملی با اشاره به رونمایی نسخه‌ای بسیار نفیس از صحیفه سجاده‌په گفت: این نسخه، نسخه بسیار نفیسی است که مطمئنا بسیاری از علاقه‌مندان به نسخه‌پژوهی و پژوهشگران مشتاق دیدن آن بودند که همزمان با شهادت امام سجاد(ع) در مشهد رونمایی شد. وی ادامه داد: این نسخه نفیس به خط کفعمی نوشته شده و در یک مجموعه شخصی نگهداری می‌شده است. چاپ فاکسی‌میله این نسخه با مقدمه ۳۰۰ صفحه‌ای از سیدمحمدحسین حکیم منتشر خواهد شد. این نسخه بسیار ناب‌پد بوده و بسیاری از علمای پیشین ما آرزومند دیدار این نسخه بودند.

■ ■ ■

اکران فیلم‌های جدید در سینماها

چهره سینماهای کشور با اکران ۵ فیلم تغییر کرد و این در شرایطی است که فیلم سینمایی «محمدرسول‌الله(ص)» به دلیل فروش مناسب همچنان اکرانش ادامه خواهد داشت. فیلم سینمایی «عاشق‌ها ایستاده می‌میرند» به کارگردانی «شهرام سملخی» در گروه اریکه ایرانیان به اکران درمی‌آید. این فیلم درباره رضا یک خبرنگار آزاد است که به طور اتفاقی سرنخ‌هایی از هیوا سرباز عراقی پیدا می‌کند که سال‌ها پیش رضا را در شرایط سخت جنگی نجات داده است. فیلم «بدر آن دیگری» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی بدالله صمدی در گروه سینما استقلال اکران شده است. داستان این فیلم درباره جوانی به نام شهاب است که در بیستمین سالروز تولدش با دیدن عکس‌هایی از دوران کودکی، خاطرات آن روزها را از نظر می‌گذراند. فیلم «ماهی سیاه کوچولو» نیز به کارگردانی «مجید اسماعیلی» به سرگروهی گروه ماندانا اکران شده است. فیلم «ارغوان» به کارگردانی امید بنگدار و کیوان علم‌محمدی به سرگروهی سینماکورش نمایش خود را آغاز کرده است. این فیلم داستان یک زن و مرد است که در شب مرگ یک موزیسین معروف، بر‌خورد اتفاقی‌شان روی گذشته و آینده هر‌دوی آنها تاثیر می‌گذارد. فیلم «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت» به کارگردانی وحید جلیلودن نیز در گروه آزاد اکران خود را در سراسر کشور آغاز کرده است.

■ ■ ■

آغاز به کار سومین همایش افق نو

سومین همایش «افق نو» با موضوع خشونت پلیس آمریکا علیه سیاهپوستان در سالن همایش‌های صداوسیما کار خود را آغاز کرد. در این همایش جمعی از فعالان صلح‌طلب از سراسر جهان حضور دارند. نادر طالب‌زاده در ابتدای این همایش گفت: این دولتی‌هایی که امروز اینجا حاضر شده‌اند افراد بزرگی بوده و مجموعه‌ای از کسانی هستند که در آمریکا و کشورهای دیگر تحت فشارهای زیادی هستند. طالب‌زاده خطاب به میهمانان گفت: رسانه‌های دنیا بسیاری از حرف‌های شما را سانسور کرده‌اند و اکنون این همایش فضایی را به وجود آورده و شما حرف‌های خود را بیان کنید. دبیر همایش افزود: اجرای این همایش سختی‌های خود را داشته است. این همایش قدم محکمی برای افشای مظلومیت سیاهپوستان در آمریکا خواهد بود و بعد از این همایش این افراد در بیش از ۲۰ دانشگاه دعوت شده‌اند.

■ ■ ■

حدادعادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی:

عده‌ای شوخی من را در «خندوانه» جدی گرفتند

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی گفت: عده‌ای شوخی من راجع به شوخی با کلمات «کش‌لقمه» و «دراز لقمه» را جدی گرفتند و جو درست کردند. آنها که این سر و صدا دارند، درست کردند، یا شوخی را نمی‌شناسند یا اینکه غرضی در دل دارند. به گزارش فارس، غلامعلی حدادعادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی در توضیح حواشی پیش آمده بعد از شرکت وی در برنامه خندوانه گفت: برنامه خندوانه یک برنامه طنز است و فضای شوخی در آن حاکم است. وی افزود: عده‌ای شوخی من راجع به شوخی با کلمات «کش‌لقمه» و «درازلقمه» را جدی گرفتند و جوی در حواشی آن درست کردند و سر و صدا به پا کردند. آنها که این سر و صدا را درست کردند، یا شوخی را نمی‌شناسند یا اینکه غرضی در دل دارند.

