

## جاذبه بنزین پتروشیمی‌ها به جای وارداتی!

صفحه ۱۶

پنجشنبه ۷ آبان ۱۳۹۴ | ۱۵ محرم ۱۴۳۷ | ۱۹ اکتبر ۲۰۱۵ | سال هفتم | شماره ۱۷۳۵ | ۱۶ صفحه | ۱۰۰۰ تومان



سال دولت وملت، همدلی و همزبانی

VATAN-E-EMROOZ | Vol.07 | No.1735 | Thu.Oct.29, 2015 | ISSN:2008-2886

## شکست توطئه سعودی برای تصرف دمشق

صفحه ۱۵

## یادداشت امروز

تاریخ را چطور می‌فهمید؟

### فتح حدیبیه

محمدرضا کردلو

تاریخ را چطور می‌فهمید؟ این مساله مهمی است که حال شما را شکل می‌دهد و تحولات آینده را رقم می‌زند. برای کسی که «تاریخ» را «درست» می‌فهمد پیش‌بینی وقایع آینده سخت نیست.

رفتارهای امروز ما، دارای یک زمینه فکری است که در بستر تاریخ شکل گرفته است. حال ما منفک از گذشته و تاریخ قابل تحلیل نیست. هر پدیده اجتماعی، فرهنگی و سیاسی را که می‌خواهیم توضیح دهیم، به پیشینه آن اشاره می‌کنیم، در واقع تاریخ را مرور می‌کنیم. این گزاره درباره آینده نیز صدق می‌کند. آینده نیز منفک از حال و گذشته نیست. «تاریخ» آینده را می‌سازد. در واقع این «فهم‌ها از تاریخ» هستند که حال را شکل می‌دهند و آینده را متاثر می‌سازند.

انواع فهم‌ها از وقایع تاریخی، انواع رفتارها را می‌سازند. روانشناسی سیاسی افراد و جامعه‌شناسی تاریخی جوامع مختلف برای تشریح این رویکردها به ما کمک می‌کنند. غالب سیاستمداران از انواع خوانش‌ها از وقایع تاریخی و تطبیق قرائت مسورد نظر با یک «تصمیم» یا «تخاذ یک سیاست» برای رسمیت بخشیدن به تصمیم‌های سیاسی و توجیه‌پذیر کردن آنها استفاده می‌کنند. این استفاده از «وقایع تاریخی»

و در واقع «تحریر وقایع تاریخی» همیشه مورد سوال جوامع قرار نمی‌گیرد، چرا که اتفاقا «حافظه تاریخی» جوامع به علت گستردگی اخبار و تحولات کم است. اما آیا درباره همه وقایع تاریخی این استدلال صدق می‌کند؟ یعنی سیاستمدار «حق» و «توانایی» استفاده از برخی تطبیق‌های سوسه تاریخی را دارد؟ این مثال را در نظر بگیرید. قیام عاشورا به عنوان یک اتفاقی که در بستر تاریخی رخ داده است، هر ساله در ذهن مردم مسلمان در اقصی نقاط دنیا

مرور می‌شود. قیامی که در واقع یک گفتمان است. گفتمانی که با دال مرکزی «حق سبزه با سلطه» و «ظلم‌ستیزی» شناخته می‌شود. بر همین اساس مجموعه «دال‌های شناور» نباید خارج از چارچوب دال مرکزی تعریف شوند، چرا که اساسا موضوعیت گفتمان را زیر سوال می‌برد و با مطرح کردن آن «ضد» آن گفتمان را نیز تولید می‌کنند. مثلا اگر گفته شود: «قیام امام حسین(ع) درس مذاکره است» در واقع امری به قیام امام حسین(ع) منسوب شده است که در چارچوب گفتمانی کربلا نه تنها قابل تعریف نیست، بلکه به تولید «پادگفتمان» آن نیز کمک کرده است.

تطبیق‌های تاریخی در ۲ سال گذشته برای توجیه سیاست‌های دولت، سیر صعودی گرفته است. رسانه‌های جریان «توافق به هر قیمتی» که در جریان مذاکرات برای شکل‌گیری توافق و در دوران پس از آن همه تلاش خود را برای اجرای بی‌قید و شرط توافق و «پذیرفتن سریع» برجام شکل دادند، با انواع مطالبی که منتشر می‌کردند، از تاریخ به عنوان «بزل» و نه «عبرت» برای پیش بردن اهداف خود استفاده کردند.

تطبیق‌های تاریخی وقایع صدر اسلام با «مذاکرات» از آن جمله بود. تطبیق قیام امام حسین و واقعه کربلا با «مذاکرات». تطبیق صلح امام حسن(ع) با «مذاکرات» و باقی تطبیق‌ها برای موجه کردن «مذاکرات» تا مطرح کردن «صلح حدیبیه» برای توجیه «بده بستان» با دولت استکباری ایالات متحده آمریکا، گوشه‌ای از سوءاستفاده‌های تاریخی جریانی خاص است که دانسته یا ندانسته با اتخاذ سیاست‌های ماجراجویانه «منافع ملی» را قربانی می‌کند. اگرچه برخی پس از متوجه شدن اشتباه خود از تکرار این تطبیق‌ها پرهیز می‌کنند اما برخی دیگر از مطرح کردن دوباره آن ابایی ندارند. مثلا وقتی پس از تبیین صلح امام حسن(ع) توسط کارشناسان، متوجه شدند در صورت این تطبیق تاریخی پذیرفته‌اند که نقش تحمیلگران صلح و خائنان به امام حسن(ع) را باید ایفا کنند، از مطرح کردن مجدد آن خودداری کردند.

صلح حدیبیه یکی از این وقایع تاریخی است که «خوانش اشتباه» و «فهم غلط» از آن باعث شد تا شبه‌تحلیلگران جریان «توافق به هر قیمتی» حتی پس از انتقادهای این تطبیق‌های تاریخی، به صرافت بیفتند برای توجیه بده بستان - که البته در مذاکرات امری طبیعی است - به ارائه تحلیلی غیرحقیقی از صلح و به عبارتی «فتح حدیبیه» بپردازند.

ادامه در صفحه ۵

واکنش عجیب و غیرمسئولانه معصومه ابتکار به تجمع اعتراضی کارمندان محیط زیست:

# کارکنان را تحریک کردند!

صفحه ۴



تکس سیدمسعود حسینی/تسنیم

می‌شود. به برشی از یک غزل زیبای او بنگرید: یا حسین آن که دل از غیر تو بُرید منم آن که لا جرعه می مهر تو نوشید منم آن که از شوق به هنگام ولادت چون شمع عوض گریه در آغوش تو خندید منم آن که با پرورش مادر و تعلیم پدر تربیت یافته در مکتب توحید منم آن که همراه تو آمد به صف کربلا پا به پای تو صمیمانه بگوشید منم (حماسه عاشورا ص ۱۰۰)

بیشتر اشعار ژولیده با تکیه بر ارزش‌ها و فضیلت‌ها و ارجحندی‌هایی از این دست همراه است. از این شاعر موفق عاشورایی نوحه‌های قابل تحسینی مشاهده می‌شود که از تورق کتاب‌هایش مثل: «لاله‌های خونین»، «ارمغان اهل بیت(ع)»، «کنتیبان»، «جلوه‌گاه عشق»، «حماسه‌سازان قرون»، «ای چشمه بگریید، چه کنم دلم می‌سوزد...» این مهم جلوه می‌کند.

ویژگی قابل‌اعتنایی که باید در این یادداشت متذکر شوسیم، توجه ژولیده به رخدادهای دور و برش است، او از انقلاب اسلامی، دفاع مقدس و اتفاقات اجتماعی - سیاسی غافل نمی‌شود. در روزهای ابتدای انقلاب، مردم او را سردست می‌گرفتند و او شعارهای انقلابی می‌ساخت و در یکی از همین تظاهرات‌ها بود که ترور می‌شود. نمونه‌ای از این اشعار، رباعی معروفی است که در پی می‌آید:

«خنجر آب دیده را رنگ عوض نمی‌کند  
چهره انقلاب را جنگ عوض نمی‌کند  
بگوی با منافقین به کوری دو چشمتان  
پیرو خط رهبری رنگ عوض نمی‌کند»  
(ای چشمه بگریید ص ۳۳۶)

سرودهای عاشقانه ژولیده به قوت سوگ سروده‌ها و مرثیه‌هایش نیست. اما او با داشتن چهل و یک اثر، بخشی از پازل شعر عاشورایی را پر کرده است.

چیره‌دستی و توانمندی ژولیده در ساده و روان سرودنش خلاصه می‌شود و از همین دریچه است که شعرهایش مورد اقبال مردم واقع شده و در اکثر محافل حسینی در اقصی نقاط کشور دیده می‌شود و مداحان اهل بیت(ع)، اشعار او را می‌خوانند.

## ژولیده‌نیشابوری شاعر شعرهای روان

حسین قربایی



دانی که چرا خانه حق گشته سیه‌پوش  
یعنی که خداوند عزادار حسین است  
تا هست جهان هست به فرمان الهی  
جبریل امین حاجب دربار حسین است  
جن و ملک و حور و پری در طلب فیض  
مامور پذیرایی زوار حسین است

دانی که خرید از دل و جان جان جهانی  
با دادن جانی به جهان کار حسین است  
سرمایه آرزادی و مردی و غیرت  
از کوشش و از همت و پیکار حسین است  
آن سُر، که شود شافع ما نزد خداوند  
آن سُر، سر پر نور و گهربار حسین است  
نی بندگی کس کن و نی بنده کس باش  
کاین بند گرانمایه زگفتار حسین است  
هرکس به جهان گشته گرفتار نگاری  
عمری است که ژولیده گرفتار حسین است

و ارمغان من زیارت خانه خدا شد  
یکی از شاهکارهای ژولیده همین غزل ماندگار  
است که در کتاب «ای آسمان خون گریه کن»  
آمده است.

بیت‌الغزل این شعر بر عاطفه، دومین بیتش قلمداد می‌شود، «حسن تعلیل» زیبایی که در بیت مشاهده می‌شود، درخشندگی خاصی به آن داده است. دلیل سیاه پوشیدن کعبه، عزادار بودنش به جهت شهادت سیدالشهدا(ع) است و باید به این گریز زندانه شاعر نیز توجه داشت که لباس سیاه پوشیدن کعبه، صنعت تشخیص زیرکانه‌ای در خود نهفته دارد. در همین بیت آرایه ادبی «واج آرای» چشم‌رمانوزاش می‌دهد. جالب این است که شاعر عاشورایی ما، با تکرار صامت «س» نام متبرک و مبارک حسین(ع) را به ذهن متبادر می‌کند و جالب‌تر اینکه، ۳ بار این صامت آکو داده می‌شود و این ضرباهنگ ما را به امام سوم شیعیان رهنمون می‌سازد.

عشق و سوگ، ۲ ستون محکم این غزل عاشورایی است، در بیشتر اشعار ژولیده این دو ویژگی شعر عاشورایی نمایان است ولی در بیت

### در کوچه آفتاب

سال ۸۱ بود که سراغ ژولیده نیشابوری رفتم. ژولیده‌ای که خیال می‌کردم اهل نیشابور است ولی در خیابان ۱۵ خرداد ورامین ساکن بودا. برایم سوال بود چرا پسوند ورامینی ندارد؟! پس از مصاحبت با او به این نتیجه رسیدم که اسم اصلی‌اش «محمدحسن فرح‌بخشیان» است و قبل از انقلاب به خاطر خواندن این دو بیت در قم دستگیر می‌شود: «پیام مردم ایران، در این زمان این است سکوت در بر ظالم، خلاف آیین است  
چو دید عکس خمینی به خویش گفتا شاه کسی که کاخ مرا زیر و رو کند این است»  
خودش می‌گفت که قبل از سخنرانی توفانی حضرت روح‌الله(ره) در سال ۴۲، این ابیات را خوانده و دستگیر شده است. دست بر قضا در آن بندی گرفتار می‌شود که آیت‌الله طالقانی آنجاست. به محض ورود محمدحسن فرح‌بخشیان، آیت‌الله می‌گوید: «این ژولیده‌سو را دیگر کجا آوردید؟» خودش می‌گفت: از آنجا تخلص ژولیده را برای خودم برگزیدم. در حقیقت این تخلص زینب‌دهاش بود، چرا که واقعا سر و موی ژولیده داشت. شاید خودش می‌خواست اینگونه طریق شاعری و عاشقی در پیش گیرد...

۲-۳ ساعت در محضر ژولیده‌نیشابوری بودم، متوجه شدم حدود ۳۰ سال است در ورامین ساکن است و جماعت اهل ادب از سراسر کشور به دیدارش می‌آیند.  
از هر روئی که می‌پرسیدم ژولیده‌نیشابوری می‌شناسی؟ سریع پاسخ می‌داد، همان شاعری که شعرهای خوبی برای امام حسین(ع) دارد؟  
بی‌تعارف و تکلف مردم او را به نام شاعر حسین(ع) می‌شناختند اما از آن چند ساعتی که در محضر ژولیده بودم بگویم، او می‌گفت: بعد از انقلاب، من و چند نفر از شاعران را به سازمانی فرهنگی دعوت کردند و گفتند هرکس با توجه به این تصویر خانه کعبه که پارچه مشکی روی آن انداخته شده است شعری بگوید، هدیه او زیارت خانه خدا خواهد بود. چند نفر از شاعران سرودند و به دل آنها نشستند و من عاشقانه گفتم:  
«عالم همه مست از گل رخسار حسین است  
ذرات جهان در عجب کار حسین است

## نگاه

### هفت تیرگشی در پسابرجام

حسین قدبانی



بادیگارد خاندان جوری هفت‌تیر می‌کشد کانه هنگام ورود به سه‌راه یاسر باید پاسپورت نشان داد و قبلیش ویزا گرفت و اصلا یک حرف

دیگر! در حادثه درناک سه‌راه یاسر، گریم پسر شهید لاجوردی نبود و یک رائنده تاکسی بود! آیا حق داشتند با انجام آن عمل زشت، افکار عمومی را تا این حد جریحهدار کنند؟! اگر جای پسر شهید لاجوردی، چهره‌ای بود ناشناس، یکی از عوام‌الناس، آیا دستت به جایی بند بود؟! نه حتی برای شکایت، که فقط برای حکایت؟! و اصلا یک حرف دیگر! اینجا تهران است یا تگزاس؟! من که گمان دارم خیلی هم ایراد از بادیگارد کنایی نیست! باورم هست هر محافظی، چند صباح که با خاندان ببرد، کم و بیش آلوده به اخلاق حسنه(!) حضرات می‌شود! که انقلاب یعنی ما! و کمی هم من‌باب لطف، خمینی نیست خود خاندان، زیادی تغییر مثنی داده‌اند، لاجرم محافظ کنایی را هم «بادیگارد» باید خواند! ما یک «محافظ مسوولان جمهوری اسلامی» داریم، یک «بادیگارد خاندان»! این دو با هم فرق می‌کنند!

اولی در خط مقدم جنگ با لعین داعشی، غریبانه به شهادت می‌رسد، دومی با سوءاستفاده از شغل خود، هفت‌تیر به رخ خلق می‌کشد! آن هم در سه‌راه یاسر! کمی پایین‌تر از جماران! کمی آن سوتر از حسینیه ابرمردی که خود را «خادم پابرهنه‌ها» می‌دانست و از توده مردم با عنوان «ولی‌نعمت» یاد می‌کرد! می‌خواهم ببینم آیا تمامی نداد بدهی انقلاب به این خاندان که هر دم از این باغ بری می‌رسد؟! براستی هفت‌تیر بر شقیفه چند انتخابات باید بگذارد تا طلب خود را تمام و کمال از انقلاب ستانده باشند؟! اینجا تهران است؛ صدای ما را از دوران پسابرجام می‌شنوید! شاید از تگزاس! مجمع‌الاضداد! چه تناقضی! جلوان دادن بادیگارد ۳ تا نقطه‌چین آن هم در سه‌راه یاسر! عمار، عمار، یاسر! یاسر به گوشم! و من به جای هیأت نظارت بر مطبوعات بودم «وطن امروز» را بابت همین چند کلمه هم می‌فرستادم دادگاه! اساسا هفت‌تیر و سیمان و سنگ و آشوب و یقه‌درانی کار بردگان شیطان بزرگ است؛ دادگهش با احراز انقلابی! آخر باید یکی بدهی انقلاب اسلامی به خاندان را حساب کند یا نه؟!  
ادامه در صفحه ۵

پیامک خوانندگان ۱۰۰۰۲۲۳۱

سلام وطن ۶۶۴۱۳۹۴۲

دریافت پیام‌های شما در شبکه‌های اجتماعی ۰۹۲۰۳۰۳۳۹۳۰