اخبار

دبیر جشنواره:

جشنواره امام رضا(ع) نباید از محوریت فرهنگ رضوی خارج شود

دبیر جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع) گفت: جشنواره امام رضا(ع) نباید از محوریت فرهنگ رضوی خارج شود. به گزارش فارس به نقل از روابط عمومی بنیاد بین‌المللی امام رضا(ع)، در آخرین نشست هم‌اندیشی مدیران کل ارشاد استان‌ها در مناطق هشتگانه درباره چهاردهمین دوره جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع)، سیدجواد جعفری، دبیر این جشنواره گفت: کسانی که با نیت خالص در این مسیر گام برمی‌دارند کارهایشان ماندگار می‌شود و رشد می‌کنند. باید باور کنیم برای انجام کار در ساحت فرهنگ رضوی انتخاب شده‌ایم. وی با اشاره به این نشست که با حضور مدیران کل ارشاد استان‌های خراسان برگزار شده است، تصریح کرد: خاستگاه جشنواره امام رضا(ع) خراسان رضوی است و انوار تابناک جشنواره از این سرزمین به کل کشور تلألو کرد. جعفری تصریح کرد: برنامه‌های اجراشده در خراسان رضوی، خراسان جنوبی و خراسان شمالی جای تقدیر دارد و این استان‌ها به بهترین وجه در این جشنواره ایفای نقش کردند. وی به مباحث مطلوبی که در نشست‌های هم‌اندیشی مدیران کل ارشاد استان‌های کشور مطرح شده است، اشاره کرد و ادامه داد: این بحث‌ها آنقدر مفید بود که جشنواره را ۱۰ سال به جلو برد و به نظر من از تجربه برگزاری نشست‌های هم‌اندیشی مدیران کل ارشاد استان‌های کشور در مناطق هشتگانه با موضوع جشنواره امام رضا(ع)، می‌توان در سایر بخش‌ها هم استفاده کرد. در این نشست برگزاری ویژه‌برنامه‌های سالروز ورود امام رضا(ع) به خراسان در مسیر جاده ولایت و جشنواره فیلم بلند (سینمایی) رضوی به میزبانی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی مورد تصویب قرار گرفت.

■■■

اجرای یک چیدمان متفاوت درباره عاشورا

یک هنرمند محیطی به مناسبت فرارسیدن ماه محرم، چیدمانی را با موضوع عاشورا و با تکنیک آنامورفوسیس اجرا کرده است. به گزارش ایسنا، کریم الله‌خانی درباره چیدمان «ظهر دهم» اظهار کرد: این اثر، چیدمان خاصی از طناب‌ها در ترکیبی عمودی و اجرای آنامورفیک است که در آن، ذوالجناح و خورشیدی نمادین که بر مرکب سوار است، به تصویر کشیده شده است. او ادامه داد: برشی قرمزرنگ بر پهنای طناب‌ها به اثر، مفهومی خاص بخشیده اما با توجه به اینکه آثار آنامورفوسیس نقطه خوانش خاص خود را دارند و مخاطب فقط در محدوده تعریف‌شده توسط هنرمند می‌تواند اثر را به‌طور کامل درک کند، در این اثر نیز نقطه‌ای برای خوانش درست اثر معین شده که از آن نقطه، جدایی نمادین خورشید از مرکب قابل دیدن است. این هنرمند همچنین بیان کرد: اگر مخاطب در نقطه تعیین‌شده توسط هنرمند قرار نگیرد، دید او نسبت به اثر درست نخواهد بود و نمی‌تواند شکل اجراشده را به درستی ببیند. این ویژگی مخصوص آثاری است که با تکنیک آنامورفوسیس اجرا می‌شوند. این هنرمند محیطی افزود: در خلق این اثر تلاش کردم به دور از نمادهای کلیشه‌شده مانند نیزه و خون و با عناصری نو به بیان مفهومی اتفاق‌های روز دهم محرم بپردازم. این چیدمان در ابعاد ۲×۲×۵ متر در کرمان اجرا شده است و تا اربعین در سالن اجتماعات شرکت مدیریت تولید برق کرمان در معرض دید عموم قرار دارد.

■■■

رئیس مؤسسه رسانه‌های تصویری برکنار شد

حسین مسافرآستانه پس از ۳ سال فعالیت در موسسه رسانه‌های تصویری، از سوی رئیس سازمان سینمایی از این سمت برکنار شد. به گزارش «نسیم»، مسافرآستانه، مدیر سابق رسانه‌های تصویری درباره برکناری خود از مدیریت این حوزه گفت: رئیس سازمان سینمایی «مصطفی ابطحی» را به عنوان رئیس رسانه‌های تصویری منصوب کرده و من به این انتخاب احترام می‌گذارم. مسافرآستانه خاطرنشان کرد: یکشنبه ۱۹ آبان نشستی در سازمان سینمایی برگزار می‌شود که طی آن جلسه «ابطحی» به ریاست مؤسسه رسانه‌های تصویری منصوب خواهد شد. وی درباره راه‌اندازی سیستم VOD و بهره‌برداری آن در ادامه گفت: به نمایندگی از سازمان سینمایی، سیستمی به نام VOD را راه‌اندازی کردیم و با بسیاری از اپراتورهای متعدد، قرارداد بستیم که در حال حاضر در مرحله بهره‌برداری است و مسؤولیت اجرایی آن برعهده مدیرعامل جدید رسانه‌های تصویری خواهد بود.

بازخوانی نگاهی عاشورایی بر بوم نقاشی

نقشی از پرده معرفت

عاشورا واقعه‌ای است عظیم که از اندیشه و ذهن به قلب و وجود آزادگان عالم رسوخ کرده است. هنرمندان به عنوان بخشی از ذهن روشن آزادگان، این واقعه مهم تاریخی را در قالب‌های مختلف به تصویر کشیده‌اند تا این مهم فراموش نشود. هر واقعه تاریخی دستمایه‌ای است برای هنرمند تا جهان خیال‌انگیز خود را در بستر آن واقعه متجلی کند. ابعاد هر واقعه توانایی‌های منحصربه‌فردی به هنرمند اعطا می‌کند. گاه به او سبک تازه‌ای در قالب هنری‌اش می‌بخشد و گاه باعث ارتقای تکنیکش می‌شود. در طول تاریخ وقایع تاریخی در بستر آثار هنری به حیات خود ادامه دادند و واقعه عاشورا بر صدر تمام این رویدادها نشسته است. با توجه به محدودیت‌های نقاشی در جهان اسلام، یافتن تصویری کهن از واقعه عاشورا مشکل به نظر می‌رسد. قدیمی‌ترین تصویر ثبت شده فاقد تاریخ است و سال دقیقی از ترسیمش در دسترس نیست. دوره قاجار و نقاشی قهوه‌خانه‌ای و اوج‌گیری هنر نقالی و تعزیه و شبیه‌خوانی، موجب می‌شود عاشورا به شکل یک حماسه بر پرده‌ها جاری و ساری و نقل زبان نقالان شود. با پیروزی انقلاب اسلامی در ایران، وضعیت هنر نقاشی دستخوش تغییراتی شد و هنر عاشورایی بر گرفته از مفهوم مقاومت در میان هنرمندان جای خود را باز کرد و ابعاد نویی از هنر نقاشی در فضای هنری خلق شد. موضوعات جدید شروع به رشد کردند و کربلا و واقعه عاشورا از مهم‌ترین انتخاب‌ها بودند. تاثیر این رویداد مهم مذهبی اوج شکوفایی خود را در هنر مینیاتور - به عنوان مهم‌ترین وجه هنر نقاشی در ایران - یافت. در این مجموعه چند اثر قابل تأمل عاشورایی را در هنر نقاشی مشاهده می‌کنید.

■ **قدیمی‌ترین تصویر**

قدیمی‌ترین تصویر با موضوع کربلا، پرده‌ای است از شیوه چیدمان نظامی یزیدیان و سپاه عمر سعد در برابر نیروهای حسینی. تصویر در واقع یک اینفوگراف امروزی است. موقعیت‌های جغرافیایی مناطق اطراف واقعه طف مشخص شده است. کلیت آنچه بر امام حسین(ع) و اهل بیتش(ع) رخ داده است، شمایی از مقتل‌ها و اتفاقات در تصویر به شکل خلاصه روایت شده است.

■ **عاشورا در تصویرسازی برای کودکان**

با پیروزی انقلاب، فضای ادبیات کودکان به سمت مناسبت‌های مذهبی پیش رفت. حضور شخصیتی چون محمود حکیمی در داستان‌نویسی کودکان که به روایت تاریخ‌گونه وقایع دینی می‌پرداخت، جهان تصویرسازی کودکان را از فضای فانتزی پیش از انقلاب به سمت واقعیت‌های تاریخی پیش برد که بر انقلاب اسلامی موثر بوده‌اند. واقعه عاشورا به عنوان مهم‌ترین معیار، بیشترین سهم را در تصویرسازی داشت. الگوی ساده تصاویر برگرفته از همان نثر ساده‌ای است که محمود حکیمی در داستان‌نویسی مذهبی رایج کرد. تصاویر با کمترین المان‌ها قصد نقل و روایت دارند. تفاوت میان پوشش امام(ع) و یاران در برابر لشکر اشقیا، مسلح بودن یزیدیان در برابر یاران امامی که تبلوری از نظامی بودن در آنان دیده نمی‌شود، راهکارهایی برای انتقال پیام به کودکان است.

■ **پرده قجری**

این پرده تصویری نمادین از سقای کربلا و تصور نقاش از نحوه حضور قمر منیر بنی‌هاشم(ع) در شریعه فرات است. این پرده با عنوان نبرد کربلا، یک اثر نقالی متعلق به دوران قاجار است که هم‌اکنون در موزه بروکلین آمریکا نگهداری می‌شود. تصویر مرکزی روایتی از شهادت امام حسین(ع) است. سال نقاشی آن مورد اختلاف است و چیزی میان اواخر قرن نوزدهم یا اوایل قرن بیستم حدس زده می‌شود. در واقع این نقاشی متعلق به اواخر دوره قاجاریه است. طرح پرده‌هایی از این دست در دوره زندیه آغاز شد و اوج شکوفایی‌اش در دوره ناصری است. نکته مهم این تصاویر استفاده از المان‌هایی است که ریشه در شاهنامه فردوسی دارد. نمونه قابل توجهش حضور دیوها در سمت راست پایین نقاشی است. این هنر این روزها حال و روز خوشی ندارد و آرام آرام با مرگ اساتیدش، به سمت موزه‌ای شدن پیش می‌رود.

■ **شاه کربلا**

حسن حمزه، نقاش معاصر عراقی این نقاشی را براساس وداع خواهر با برادر رسم کرده است. نقاشی ویژگی‌های اصلیش در قالب سبک نئوکلاسیسیسم را داراست ولی ابعاد فوتوریستی آن نیز قابل تامل است؛ جایی که روح امام حسین(ع) به سمت عرش در حال حرکت است. نقاشی بشدت وابسته به اعتقادات رایج شیعی درباره حضور حضرت فاطمه(س) در کربلاست.

■ **عاشورا در نقاشی هند**

شکیر سوابیمانی هنرمند هندی معاصر است که به رسم نقاشی با موضوع عاشورا می‌پردازد. این نقاش با بهره‌گیری از نگاه انتزاعی خود به واقعه عاشورا، تصاویری نزدیک به سبک اکسپرسیونیسم خلق می‌کند. در معروف‌ترین اثر او شیء‌بسان یک گنبد در میان کاکتوس‌ها و خون در حصار است. نمادپردازی براساس همان باورهای همیشگی شیعه است. المان‌های صحرا و آب به عنوان ۲ ناهمخوان در کنار هم در روایت عاشورایی، در این تصویر نمود پیدا کرده است.

نگاه

تحلیلی از برگزاری دومین دوره «حراج ملی»

علامت سؤالی بزرگ

مدتی از برگزاری مراسم «حراج ملی» می‌گذرد؛ رویدادی که به‌خاطر برخی حواشی‌اش مورد نقد و بررسی برخی هنرمندان قرار گرفته است. حراجی‌ها اشکال مختلفی دارند که توسط موسسات خصوصی و گالری‌ها برگزار می‌شوند. این حراجی‌ها باعث می‌شوند ارزش کار یک هنرمند بالاتر برود و نیز به گرم شدن و ایجاد تعادل در بازار فروش آثار هنری کمک می‌کنند. به گزارش ایسنا، خرید و فروش آثار هنری در ایران چند سالی است رنگ و روی تازه‌ای گرفته است و بتازگی نیز دومین دوره «حراج ملی» با فروش آثاری در زمینه‌های نقاشی، نقاشیخط، تذهیب، خوشنویسی، مینیاتور، صنایع دستی، فرش دستباف و سوخت چرم برگزار شد. بهنام کامرانی - کارشناس هنری - در این‌باره گفت: عموما اعتبار یک حراجی با سابقه برگزاری آن و نیز قدرت تیم کارشناسی و بازاریابی‌اش سنجیده می‌شود. به‌عنوان مثال، در حراج کریستیز که یکی از معتبرترین حراجی‌های جهان محسوب می‌شود، تمام کارشناسان، تحصیلکرده آکادمیک حوزه‌های هنری و بازاریابی هستند. این کارشناس هنری همچنین معتقد است: اگر آثاری به تاریخ و فرهنگ ایران متعلق باشند، باید در تملک موزه‌ها قرار گیرند اما آثاری که در زمان کنونی تولید می‌شوند می‌توانند در حراجی‌ها عرضه شوند. با توجه به تجربیات من، آثار معاصر و مدرن قیمت بالاتری در حراجی‌ها دارند، مگر اینکه موزه‌ای باشند. اثری هنری که سنتی نیز است و اکنون تولید شده، به‌دلیل نداشتن نوآوری ارزش کمتری دارد. در این دوره از «حراج ملی» ۷۶ اثر برای فروش عرضه شده بودند که قیمت اکثر آنها از زیر قیمت پایه آغاز و در نهایت با رسیدن به قیمت پایه یا بیشتر از آن به فروش می‌رسیدند. این در حالی است که اگر اثری به قیمت پایه نرسد به این معنی است که خریداری ندارد. به این ترتیب، بیشتر آثار این حراجی به قیمت پایه فروخته شدند. کامرانی وجود چنین شرایطی را در یک حراجی، به محدود بودن خریداران مربوط دانست و گفت: نبودن شور و نشاط برای خرید در یک حراجی، کمی جای ابهام دارد و دلیل آن می‌تواند ارزشگذاری ضعیف آثار باشد و قاعدتا اگر شرایط طبیعی باشد، رقابت بیشتری در حراج به‌وجود می‌آید. پیش از این نیز مدیر هنری «حراج ملی» گفته بود: در این دوره، براساس کارشناسی‌هایی که صورت گرفت، قیمت اثر در بازار داخل و خارج از ایران سنجیده و آثار بر همین اساس قیمت‌گذاری شدند. مینیاتوری از میرزا آقا امامی که گران‌ترین اثر ارائه‌شده در این دوره از «حراج ملی» بود، همراه ۶ اثر دیگر شامل ۳ نسخه خطی از قرآن، صحیفه سجادیه و کتاب دعا و نیز تخشیب چوب، مینیاتوری متعلق به محمد خزاعی و یک اثر تذهیب در زمان تعیین‌شده برای برگزاری این حراجی به فروش نرسیدند. هرچند بعدها گفته شد این آثار پس از پایان یافتن حراجی فروخته شدند. کامرانی در این‌باره نیز به ایسنا گفت: اگر اثر گرانقیمتی در یک حراجی به فروش نرود، ممکن است مشکوک بوده یا امضای هنرمند را نداشته است. نکته دیگر این است که در مراسم یادشده، «یک تابلوی نقاشی متعلق به هنرمندی نامشخص» از دوره پهلوی اول که داستان آن گویا کنایه‌ای به داستان معروف شیخ صنعان بود، به قیمت ۶۰ میلیون تومان به فروش رسید. کامرانی در این‌باره نیز معتقد است: یکی از دلایل اصلی خریدن یک اثر هنری، امضا و هنرمند آن است. بنابراین طنزآمیز به‌نظر می‌رسد اگر کاری بدون داشتن نام هنرمند، به حراج گذاشته شود! همچنین یک تابلوی تذهیب اثر محمد نباتی به قیمت پایه ۴۵ میلیون تومان چکش حراج خورد. در حالی که مجری حراجی اعلام کرد این اثر ثبت ملی شده است! با وجود آنکه قوانین مربوط به فروش آثار ثبت ملی در کشورهای مختلف تفاوت دارد اما عموما آثاری که ثبت ملی می‌شوند در حراجی‌ها به فروش نمی‌رسند و اینها از اتفاقات عجیب این حراجی بزرگ هنرهای تجسمی بوده است که جای ابهام باقی می‌گذارد.

تجسمی

یادداشتی درباره نمایشگاه گروهی «تهران، شهر بی‌دفاع»

فردیت زندگی در حافظه‌ای جمعی

نمایشگاه گروهی «تهران، شهر بی‌دفاع» با گردآوری فرشید پارسی‌کیا و با همکاری میلاد فداکار در گالری دنا برپا شد. در این نمایشگاه ۴۳ عکس از ۲۳ عکاس به نمایش گذاشته شد. فرشید پارسی‌کیا در یادداشتی درباره این نمایشگاه نوشت: «در جملات یاقوت حَمَوی، مورخ یونانی‌زبان در مُعجَم‌البُلدان، درباره طهران قرونِ ششم و هفتم قمری به نوعی سودجویی و ناامنی توأمان برمی‌خوریم که گویی هنوز هم در تهران مشاهده می‌شود و بحث غارت سرمایه در این شهر، قدمتی به درازای تاریخ دارد. اما تعریف اقتصاد از سرمایه‌گذاری، عبارت است از هرگونه فداکردن ارزشی در حال حاضر (که کیفیت آن ارزش همیشه مشخص بوده) به امید به دست آوردنِ گونه‌ای دیگر از ارزش در زمان آینده که معمولاً هم زمان و هم کیفیت آن ارزش، نامعلوم است. به عبارت دیگر، فرد سرمایه‌گذار در حال حاضر، ارزشی باکیفیت را فدا می‌کند تا در قبال آن در آینده‌ای نامعلوم ارزش خاصی را که مورد نظرش است به دست آورد؛ مثل پرداخت وجهی بابت خرید سهام یا ملک یا یک اثر هنری، به امید به‌دست آوردن سودهای مشخصی از آن در آینده‌ای نامعلوم. تهران دهه‌های گذشته و این روزها گویی درگیر فدا کردن همگانی ارزش‌ها در زمان حال و به امید نشستن همگانی برای به‌دست آوردن ارزشی نامعلوم و دست‌نیافتنی در آینده‌ای نامعلوم‌تر است، و بارز است که این بلا، تنها توسط «سرمایه‌داری» بر سر یک جغرافیای انسانی می‌آید. اما تهران، شهر عجیبی است که به دلایل مختلفی همچون قدرت، ثروت و مهاجرت، روند پیچیده انسانی به خود گرفته است و حجم زیادی از فرهنگ‌های مختلف در این شهر در کنار هم زندگی می‌کنند. تهران چنار دارد، کوه دارد، ساختمان‌های بلند دارد، بیشترین متولد با شناسنامه از یک شهر را در ایران دارد، جمعیت زیاد دارد، اما خیلی از موارد دیگر یک شهر واقعی را به دلیل حضور سرمایه و سرمایه‌داری و همچنین مهاجران و ساکنانی که تنها برای به‌دست آوردن سرمایه و کیفیت زندگی شخصی بهتر تلاش می‌کنند، از دست داده است و به طرز عجیبی همه موارد یاد شده با اندکی تغییر برای دیگر شهرهای بزرگ ایران نیز یا اتفاق افتاده یا در حال وقوع است. ما در پروژه «تهران، شهر بی‌دفاع» تلاش می‌کنیم، قضاوت را از نگاه موجودی جاندار به نام «تهران» ببینیم و تجربه‌های تاریخی، فرهنگی و اجتماعی امروز و گذشته شهر را ثبت کرده و به دست تاریخ بسپاریم و همچنین فردیت زندگی در تهران را بررسی کرده و در حافظه جمعی نگاه داریم؛ در نهایت آنکه تهران، شهر بی‌دفاعی است، هر روزه چهره عوض می‌کند، بدون آنکه خود بخواهد».

■■ قابی برای مقاومت

پوسترهایی برای تقارن ماه ایثار و روز استکبارستیزی

روز ۱۳ آبان، یادآور حوادث مهمی است که در شکل‌گیری انقلاب اسلامی و بیرون راندن مظهر استکبار یعنی آمریکا نقش اساسی دارد. در روز ۱۳ آبان ۱۳۴۳ مأموران رژیم شاه، حضرت امام خمینی(ره) را به دستور آمریکا به ترکیه تبعید کردند. در روز ۱۳ آبان ۱۳۵۷ دانش‌آموزان تهرانی در اعتراض به دخالت‌های آمریکا در ایران راهپیمایی کرده و به شهادت رسیدند و در روز ۱۳ آبان ۱۳۵۸ دانشجویان ایرانی لانه جاسوسی آمریکا را در تهران تسخیر کردند. سال گذشته به سفارش سازمان بسیج شهرداری تهران در تقارن ۱۳ آبان و ماه محرم طرح‌هایی توسط حمید فخار شکل یافت که در قاب این هفته صفحه تجسمی به تصویر درمی‌آید.

رویدادها

برگزاری نخستین مسابقه بین‌المللی فیلم و عکس «مهر محرم»

سیدمرتضی موسویان، رئیس مرکز فناوری اطلاعات و رسانه‌های دیجیتال درباره نخستین مسابقه بین‌المللی فیلم و عکس «مهر محرم» گفت: سوگواره ملی «مهر محرم» با موضوع عکاسی از ۷ سال گذشته برگزار شده و با توجه به مقبولیت این سوگواره در میان هنرمندان در تمام استان‌های کشور، امسال تفاهمنامه همکاری میان مؤسسه موج فرهنگ و مرکز رسانه‌های دیجیتال به مدت ۳ سال منعقد شد که بر این اساس در سوگواره هشتم، فیلم کوتاه نیز به بخش‌های سوگواره اضافه شده است. وی ادامه داد: این سوگواره با اهداف گسترش فرهنگ و هنر عاشورایی در سطح جامعه و فضای مجازی، همگرایی و هم‌افزایی ملی و بین‌المللی در حوزه تولید و نشر محتوای فرهنگی عاشورایی، تحکیم پیوند بین دین، هنر و رسانه، آشنایی عموم مردم ایران و کشورهای جهان با آداب و آیین‌های عزاداری در ماه محرم و همچنین فرهنگسازی استفاده بهینه از ابزار رسانه‌های دیجیتال با تشویق به تولید محتوای اصیل برگزار می‌شود. موسویان یادآور شد: سوگواره هشتم «مهر محرم» در ۳ سطح استانی، ملی و بین‌المللی انجام می‌گیرد که سطح استانی توسط ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها با همکاری و تسهیل‌گری مجتمع‌های دیجیتال شهری و استانی و با نظارت مؤسسه موج فرهنگ و این مرکز برگزار می‌شود.

■■■

«اپرای عاشورا» پای مسؤولان ارشاد را به مجلس کشاند

سخنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس گفت: در جلسه این کمیسیون، اعضا به بیان دغدغه‌های خود پیرامون «اپرای عاشورا» پرداختند و قرار شد از مسؤولان وزارت ارشاد دعوت شود در این باره توضیحاتی ارائه کنند. خانه ملت نوشت: سیدعلی طاهری در تشریح جلسه جدید کمیسیون فرهنگی گفت: بعد از بررسی اخبار فرهنگی در ابتدای جلسه، اعضای کمیسیون فرهنگی به بیان دغدغه‌های خود پیرامون «اپرای عاشورا» پرداختند. وی بر همین اساس تصریح کرد: انتظاری که کمیسیون فرهنگی دارد این است که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در اعطای مجوز و نحوه اجرای تئاترهای مذهبی به لحاظ حساسیت آنها توجه بیشتری کند که زیر سوال نرود.

■■■

انتشار فراخوان هشتمین جشنواره تجسمی فجر

فراخوان هشتمین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر با هدف معرفی ایده‌ها و آفرینش‌های اصیل و خلاق هنری و رویکرد تمرکز بر ایده‌های اصیل و مفهومی منتشر شد. رویکرد هشتمین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر متفاوت بوده و این دوره جشنواره به معرفی آثاری که در قالب بهره‌مندی از یک یا چند رشته از هنرهای تجسمی به ساختار رسیده و ایده‌ای اصیل و مفهومی هنرمندانه را به نمایش بگذارند، می‌پردازد. هنرمندان برای شرکت در هشتمین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر می‌توانند آثار تصویرسازی، خوشنویسی، سرامیک، عکاسی، کاریکاتور، گرافیک، مجسمه‌سازی، نقاشی، نگارگری و هنرهای جدید را که به صورت مستقل یا ترکیبی خلق شده باشند با تکنیک و شیوه ارائه آثار به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند. هر هنرمند متقاضی می‌تواند حداکثر ۳ اثر یا پروژه (یا ترکیبی از هر دو) را به دبیرخانه جشنواره ارسال کند. علاقه‌مندان باید تا ۲۸ آذرماه سال جاری از طریق سایت جشنواره به نشانی www.ivafestival.ir ثبت‌نام و تصاویر آثار خود را ارسال کنند.

■■■

رمان «نامیرا» به نذر فرهنگی پیوست

کمپین کتابخوانی روشنا که از ۲ هفته قبل با محوریت کتاب «نامیرا» نوشته صادق کرمیار آغاز شده است، با ایجاد بخش ویژه نذر فرهنگی امکان مشارکت تمام مردم ایران در ایجاد بستر مطالعه این کتاب را در مناطق محروم فراهم آورده است. به گزارش تسنیم، پایگاه اینترنتی این کمپین با ایجاد صفحه‌ای ویژه با نام نذر کتاب این امکان را به بازدیدکنندگان داده تا با انتخاب منطقه محروم مدنظر خود که در قالب لیستی در این بخش مهیا شده است، امکان مطالعه این کتاب را فراهم بیاورند. بر این اساس بازدیدکننده درگاه نذر کتاب به نشانی www.roushana.ir می‌تواند تعداد نسخه‌هایی را که برای هر منطقه محروم مد نظر دارد به صورت اینترنتی خریداری کرده و کمپین روشنا نیز مسؤولیت توزیع این تعداد نسخه را در آن منطقه ویژه بر عهده خواهد گرفت.