

اخبار

انتشار چاپ دوم «نهج البلاغه»

با ترجمه سید محمد مهدی جعفری

«نهج البلاغه» با ترجمه سید محمد مهدی جعفری که در سال ۱۳۸۷ به عنوان کتاب برگزیده سال انتخاب شد، از سوی موسسه نشر و تحقیقات



ذکر به چاپ دوم رسید. به گزارش مهر، کتاب شریف نهج البلاغه شامل مجموعه سخنان، نامه‌ها و حکمت‌های امیرالمؤمنین امام علی بن ابی‌طالب (ع) تاکنون بارها ترجمه شده اما ترجمه دکتر جعفری از ۲ جهت پراهمیت است: نخست، انتخاب نسخه‌ای قدیمی و ممتاز به نام نسخه (ابن شدقم) و دیگر شخصیت نهج البلاغه پژوهی دکتر جعفری که پس از انتشار کتاب‌های ارزشمندی چون «پرتوی از نهج البلاغه» و «آموزش نهج البلاغه»، به ترجمه سخنان نخستین امام شیعان روی آورده است. جعفری، ترجمه نهج البلاغه را با فهرستی تفصیلی از خطبه‌ها، نامه‌ها و حکمت‌ها آغاز کرده و آنگاه در مقدمه‌ای مختصر، سیر ترجمه و ویژگی‌های آن را برشمرده است و سپس ترجمه فارسی خود را در ۵۷۵ صفحه در برابر متن عربی نهج البلاغه نشانده است.

زندگی شهید حمیدرضا سهیلیان

به شکل کتاب در می‌آید

راضیه تجار درباره چاپ کتابی درباره شهید حمیدرضا سهیلیان گفت: نوشتن این کتاب از سوی موسسه روایت فتح به من پیشنهاد شده است. به گزارش نسیم، این نویسنده با بیان اینکه کتاب در مجموعه «آسمان» منتشر می‌شود، گفت: از سوی انتشارات روایت فتح اسناد و مصاحبه‌هایی در اختیار قرار گرفته است اما من به صورت تلفنی با همسر شهید هم در ارتباط هستم. تجار با اشاره به حس خوبی که برای نوشتن این کتاب دارد، افزود: توانستم ارتباط موثری با رای کتاب برقرار کنم. من از کودکی احساس عجیبی به پرواز هواپیما داشتم و گمان می‌کنم شهیدان بابایی، شیروودی و سهیلیان خودشان مرا برای نوشتن آثارشان برگزیده‌اند. این نویسنده گفت: این اثر در قالب زندگینامه داستانی نوشته خواهد شد؛ گفت‌وگوها و انتشارات روایت فتح ۵ سال را با همسر شهید انجام شده بود و برخی اطلاعات نیاز به به‌روزرسانی دارد. برای نوشتن این کتاب ۴ ماه فرصت دارم اما گمان می‌کنم زودتر از موعد مقرر کتاب را تحویل دهم.

خطرات یک اسیر از زندان موصل

کتاب می‌شود

«ز: رباط تا فرات»، خطرات علی اصغر رباط‌جزی به کوشش جواد کامربخشایش از سوی انتشارات سوره مهر تا پایان سال جاری روانه بازار کتاب می‌شود. به گزارش نسیم، این اثر دربردارنده خطرات علی اصغر رباط‌جزی از دوران کودکی تا اسارت است که هرچند به منظور ارائه خطرات یکی از آزادگان نوشته شده، اما در خود اطلاعات خوبی از روستاهای خراسان در اختیار مخاطب قرار می‌دهد. کتاب با خطرات دوران کودکی و خانواده روی آغاز می‌شود و در ادامه مهاجرت خانواده رباط‌جزی به تهران را یاد می‌کند و سرانجام به سال‌های اسارت روی می‌رسد. «ز: رباط تا فرات» در نگاه اول روانی ساده و صمیمی دارد که از زبان اول شخص نقل شده و همین موضوع مخاطب را وامی‌دارد تا کم‌کم با او همراه شود و پای خاطراتش بنشیند.

انتشار چاپ دوم

«مدیریت دانایی استراتژیک»

کتاب «مدیریت دانایی استراتژیک» نوشته محسن قدیمی توسط انتشارات تیسرا به چاپ دوم رسید. به گزارش مهر، کتاب «مدیریت دانایی استراتژیک» با عنوان فرعی «با تمرکز بر زندگی و فرهنگ اجتماعی و سازمانی» نوشته محسن قدیمی در ۱۱ فصل، عرصه جدیدی از ریاضت‌های مدیریت نوین را با لحاظ کردن ملاحظات بومی سازی مورد توجه قرار داده است. تفکر دور ریختن نگرش‌ها، انگاره‌ها و مدل‌ها و رویکردهای ناکارآمد و جایگزین کردن آنها با مبانی جدید مدیریت دانایی استراتژیک که ضربانگ منعطفی را بین مقتضیات دنیای امروز با محور قرار دادن انسان فکری و معنوی و ساماندهی نظام‌ها، فرآیندها و فناوری‌های زنده حول محور آن ایجاد می‌کند، تنها مسیری است که دستیابی شایسته به آینده ناشناخته و غیرقابل پیش‌بینی را در عرصه رقابت آن هم به گستره تمام جهان امکانپذیر می‌کند.

نگاهی به مجموعه شعر «نامه‌های کوفی»

در حریم عاشورا

قلم زدن در شعر آیینی کار دشواری است زیرا متن اصلی روایاتی که در صفحات تاریخ به ما رسیده، نباید با پیوست به خیال، دستخوش تغییر می‌شود. به گونه‌ای که خیال در شعر آیینی و عاشورایی پرتگاهی است که اگر شاعر کمی کجروی کند از واقعیت مقدس به دره‌های خیال و روایات غیرواقع می‌افتد. در این میان شاعران برای آسان سرودن و دور بودن از واقعیت به حواشی آن می‌پردازند. به طور مثال در سرایش شعر عاشورایی به فضای پیرامون و بعد از واقعه می‌پردازند؛ لحنی از تصاویر هیات‌های سینه‌زنی، رفع حاجات و شفا گرفتن‌ها، تأثیرات راهیمیایی و زیارت حرم امام حسین (ع) و بین‌الحرمین، نذری‌ها، مداحی‌ها و... به گونه‌ای نوشتن فضای پیرامون عاشورا زنده بودن ادبیات عاشورایی را نشان می‌دهد.

به گزارش فارس، عاشورا در دفاع مقدس، عاشورا در شعر مقاومت، عاشورا در شهرنشینی و نگاه‌های اجتماعی و ادبی مانع از تکرار یک تصویر در اکثر شعرها می‌شود. کتاب «نامه‌های کوفی» سروده سعید بیابانکی که توسط انتشارات سوره مهر به چاپ رسیده است به نوعی به فضای پیرامون واقعه عاشورا می‌پردازد. در بخش سوم که پایان بخش کتاب است به شعرهای سپید برخورد می‌کنیم. ۲۵ شعر عاشورایی که در پیوند واقعه کربلا با زندگی روزمره است. شاعر با بیان اعتراضی خود به نگارش کتاب پرداخته است. اعتراضی که شاید پیوند عمیقی با معنای واقعه عاشورا دارد.

کی این همه عکس یادگاری می‌گرفتم

کنار علامت‌ها

کی سالی یکبار

دوستان قدیمی را زیارت می‌کردیم

کی در یک روز

ناصر شکوری: بر لوح ازل نگاره‌ای لم‌پزلی‌ست

این لوح ز نور ناب و با خط جلی‌ست
سرمشق نوشته کاتب مکتب عشق
بیت‌الغزل خدا، حسین بن علی‌ست
عاشورا که می‌گذرد، غمی سنگین بر دل
می‌ماند یاد بار و نگاره‌ای ماندگار...

نسل به نسل و سینه به سینه شقایق به شقایق و لاله به لاله، این داغ ماندنی است. تا ظهور جنان، حضرت صاحب‌الزمان (عج) که عاشقان تیغ انتقام از نیام برکشند و کعبه نور را از سلطه سفیانیان و قدس عشق را از چنگال صهیونیان برهاند.

برای بدرقه کاروان دلدادگان راه عاشورا و دریافت معرفت و فهم فرهنگ نبوی، چند کتاب ارزشمند در این باره را معرفی می‌کنیم.

۱- کتاب ابصار العین فی انصارالحسین (ع)

تألیف: محمدبن طاهر الساموی
۱۴۰ / صفحه / اچاپ اول
- ۱۳۴۱ هـ ق = ۱۳۰۰ / هـ ق / ناشر - نجف اشرف
کتاب با سطرهایی در توضیح عنوان آن و شرح احوال حضرت سیدالشهدا (ع)

آغاز می‌شود.

پس از نگاهی به وقایع عاشورا، احوالات انصار حضرت از آل ابی‌طالب (بنی‌هاشم) را بیان می‌دارد. بخش انتهایی کتاب شامل معرفی و شناخت اصحاب بی‌مثال حضرت ابی‌عبدالله (الحسین (ع) است.

«کان زهیربن القین، رجلاً شریفاً فی قومه. نازلاً فیهم بالکوفه. شجاعاً له فی المغازی مواقف مشهوره... فحج سنه ستین فی اهله. ثم عاد فوافق الحسین (ع) فی الطریق: فهداه الله.»

۲- مقتل الحسین (ع)

تألیف: عبدالرزاق الموسوی المرقوم/مقدمه: محمدحسین المرقوم / ۴۰۷ صفحه / اچاپ اول - ۱۳۹۱ ق / چاپ پنجم - ۱۳۹۹ هـ ق = ۱۹۷۹ م / ناشر: دارالکتب الاسلامی - بیروت.

متن کتاب با شرح «هضه‌الحسین (ع)» آغاز می‌شود و بحث‌هایی چون «آرا فی لعن یزید»، «الانسیا مع الحسین (ع)»، «آیه‌التلهکه»، «علم الحسین (ع) بالشهادة»...

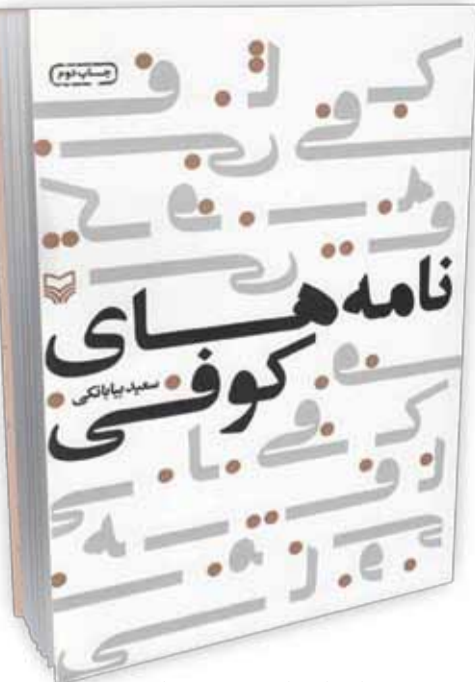
فصل دوم (حدیث کربلا) با موضوع «یزید بعد معاویه» و هلاکت معاویه آغاز و به «یوم عاشورا» ختم می‌شود.

فصل سوم کتاب «الحسین (ع) یوم عاشورا» است که شامل سخنان و خطبه‌های آن حضرت و یاران ایشان و بیان حوادث روز عاشورا است.

«حوادث بعد الشهاده» فصل آخر کتاب است که وقایع شب یازدهم محرم تا بازگشت کاروان اسیران را در بر گرفته است. به علاوه چند صفحه مرثیاتی شاعران در سوگ و ثنای سالار شهیدان (ع).

این همه غذای لذیذ می‌خوردم
اگر نبود عاشورای تو
مجموعه شعر «نامه‌های کوفی» به قلم سعید بیابانکی در ۳ فصل تهیه و تنظیم شده است که در هر فصل آن تعدادی از اشعار جای گرفته‌اند. فصل اول با عنوان «خیزرانی» شامل ۷ شعر است که عناوین آنها عبارتند از: انتظار، آفتابگردان، شب دنباله‌دار، بوسه و عطش، خیزرانی، تشنه زرز و گل قاصد. «نامه‌های کوفی» جلوه دیگری از شاعری بیابانکی را نشان می‌دهد. در این مجموعه اشعار آیینی و عاشورایی گردآوری و منتشر شده است. بیابانکی ۲۵ شعر با عنوان نامه درج کرده است. نامه اول، نامه دوم، نامه سوم و... تا نامه ۲۵ که البته نامه آخر است و تکرار نامه ۱۲ نیز است. همانطور که از عنوان نامه برمی‌آید همه در راستای خبرسانی شاعرانه به صاحب عاشورا است. نامه‌هایی که کوفی نامگذاری شده‌اند اما کوفی نیستند.

نامه‌های فلکسی
نه شمایل‌های سه در پنج
نه استریوهای هشت باند
نه انبوه جمعیت
چه مجلس خلوتی داریم اینجا
من و دوازده بند محشتم
بیابانکی به دلیل اینکه توانسته بر بوطیقای چهارپاره و مختصات آن تسلط پیدا کند توانسته این گونه شعری را نیز خوب اجرا کند. از سوی دیگر او در شعرهایش بر لبه تیغ شعر قدمایی و نو قدمایی قدم می‌زند و از قضا کمتر هم به سمت شعر قدمایی رفته است. بیابانکی در غزل به سمت سنت حرکت می‌کند. او در بیت‌هایش نوعی استقرار و بی‌تمداری را حاکم کرده است البته تجربه هم به او کمک کرده که



ساختار غزل را حفظ کند اما در مجموع به بوطیقای شعر سنتی نزدیک شده است. در مجموعه شعر «نامه‌های کوفی» شعرها با میانگین ۶ سطر سروده شده‌اند و اکثراً به بیان یک تصویر یا یک معنا می‌پردازند. شاعر ضربه و اتفاق شاعرانه را در کلیت شعرها آورده، جز چند شعر که در سطرهای پایینی، اتفاق رخ می‌دهد. شاعر در لایه‌های شعرها انتقاداتی هم از برخی افراد بی‌اعتنا به عاشورا و آیین‌های عاشورایی می‌کند. البته سعید بیابانکی در شعر کوتاه سپید آیینی توانسته است شعرهای قابل توجهی بگوید. شعرهایی که اعتراضی محسوب می‌شوند و فضای پیرامون عاشورا را زیر سلطه ادبی دارند. هر چند بهتر بود در این مجموعه تنها شعرهای یک قالب (سپید) به چاپ می‌رسید تا مخاطبان شعر سپید این مجموعه را به طور جدی برای خود بدانند.



معرفی کتاب‌های تاریخی عاشورایی

کاروان دلدادگان

۲- ابوالشهداء الحسین بن علی (ع)

تألیف: عباس محمود العقاد / ۲۰۸ صفحه / چاپ دوم - م / ناشر: دارالکتب العربی - بیروت.

در مقدمه ناشر بر کتاب می‌خوانیم: سیره ابوالشهداء، الحسین بن علی و سیره

مجیده افاض کثیر من المؤلفین و الکتاب والادباء... لم یکن الصراع بین الامام الشهدید و یزید بن معاویه صراعا بین رجلین، بل کل صراعا بین خلقین خالذین، صراعا بین الخیر و الشر، بین الکرّم و اللؤم... «طباع الناس» اولین بخش کتاب است که به شناخت ریشه‌های دو جبهه حق و باطل می‌پردازد و اشاره می‌کند به گفتار خود در کتاب «عقبریه الامام علی (ع)» که قتال بین علی (ع) و معاویه، نزاع بین دو فرد نبود بلکه نبرد بین امامت دینی و دولت دنیایی بود. نبرد حسین (ع) و یزید نیز ادامه همان جنگ بود، جنگ نور و ظلمت. اغلاط تاریخی کتاب نیز امری است طبیعی که مؤلف کتاب اگر چه طرفدار جبهه حق است و دوستدار آل پیامبر (ص) اما یک شیعه اعتقادی نیست.

۴- دیوان الحسین بن علی (ع)

جمعه و رتبه و شرحه: محمد عبدالرحیم / قدّم له الاستاد: حامد الخفاف / ۲۲۲ صفحه / چاپ اول - ۱۴۱۲ ق = ۱۹۹۲ م / ناشر دارالمختارات العربیه-دمشق، بیروت / اطرح روی جلد: عمر عاشورا.

۵- سلیمان بن صرد الغزاعی «قائد ثوره التوابین»

تألیف: الدكتور ابراهیم بیضون / ۱۸۹ صفحه / اچاپ اول - ۱۳۹۴ ق = ۱۹۷۴ م / ناشر: دارالتراث الاسلامی - بیروت.

تألیف: الدكتور ابراهیم بیضون / ۱۸۹ صفحه / اچاپ اول - ۱۳۹۴ ق = ۱۹۷۴ م / ناشر: دارالتراث الاسلامی - بیروت.

۶- فلسفه عزاداری سیدالشهداء

۱۷۷ صفحه / اچاپ اول - ۱۳۳۸ / ناشر: کتابفروشی محمدی - طهران

مجموعه ۸ سخنرانی از مرحوم حسینیعی راشد

- گوینده شهپر سال‌های دور - در محرم سال ۱۳۷۷

هجری قمری در رادیو ایران که به صورت کتاب عرضه شده است.

مقدمه ناشر حاوی نکته اجتماعی مهمی است: احساسات عمیق و بی‌شائبه شیعیان نسبت به وجود مقدس سیدالشهدا (ع) یک سرمایه عظیم معنوی است... ولی بین داشتن یک سرمایه با استفاده کردن و بهره بردن از آن سرمایه، تفاوت از زمین تا آسمان است.

۷- بررسی تاریخ عاشورا

۲۲۴ / ۴۲ صفحه / چاپ اول / ۱۳۴۴ / ناشر: کتابخانه صدوق - طهران
مجموعه سخنرانی‌های مرحوم دکتر محمد ابراهیم آبتنی - مورخ عالیقدر - در رادیو ایران، با مقدمه مسیوط

مرحوم استاد علی اکبر غفاری، یکی از بهترین کتاب‌ها در موضوع شناخت عاشورا و قیام حضرت سیدالشهدا است.

در توصیف این کتاب از بیانات حضرت علامه شهید، استاد مرتضی مطهری سود می‌بریم: خدا رحمت کند مرحوم آبتنی را - یک گوهر گرانبهایی بود و از دست ما رفت - ایشان کتابی دارد به نام

«بررسی تاریخ عاشورا»... در میان کتاب‌هایی که به زبان فارسی در این زمینه نوشته شده است، اگر نگوئیم بهترین آنهاست قطعا از بهترین آنهاست... از جنبه استناد یعنی از جنبه اینکه مطالبش مستند به تواریخ معتبر است، قطعا بی‌نظیر است. «کتاب

گرانقدر حماسه حسینی».

۸- درسی که حسین (ع) به انسان‌ها آموخت

نویسنده: شهید آسید عبدالکریم هاشمی‌نژاد / ۴۶۴ صفحه / چاپ نهم - ۱۳۵۳ / ناشر: انتشارات فراهانی - تهران.

«سال‌ها بود که آرزو داشتم درباره نهضت مقدس حسین (ع) که نه تنها یک جنبش اصیل اسلامی بلکه حساس‌ترین فراز تاریخ انسانی است کتابی بنویسم و جواب‌گو تاکنون این واقعه را مورد بررسی قرار دهم... خوشبختانه اکنون به انجام آن موفق گردیدم.

مباحث اصلی این کتاب در ۳ بخش نگاه‌شسته شده است.

بخش اول - عواملی که ضرورت نهضت حسین (ع) را ایجاد می‌کرد...

بخش دوم - روش و سیاست خاصی که فرزند پیامبر (ص) در آن شرایط درنکاف و خفقان آور در پیش گرفت.

بخش سوم - نقش حیاتی و بزرگ کاروان اسیران در به ثمر رساندن نهضت... و در پایان کتاب طرح‌های مفیدی به منظور بهره‌برداری صحیح از

رویدادها

جلوه‌های ویژه رایانه‌ای

در آخرین مراحل «بادیگارد»



با اتمام فیلمبرداری فیلم سینمایی «بادیگارد» ساخته ابراهیم حاتمی کیا تدوین فیلم توسط مهدی حسینی‌وند در حال انجام است و تاکنون حدود ۷۰ درصد تدوین فیلم انجام شده است. به گزارش تسنیم، فیلم سینمایی «بادیگارد» ابراهیم حاتمی کیا با اتمام فیلمبرداری خود در اوایل مهرماه به مرحله تدوین رسید تا در ماه‌های باقیمانده تا جشنواره فیلم فجر امسال در زمان مناسب کار را برای اکران در جشنواره آماده کند اما بخش مهمی از «بادیگارد» به جلوه‌های ویژه رایانه‌ای فیلم مربوط است. حیدر، شخصیت اول فیلم که یک محافظ شخصی است، در جریان فیلم دچار شک و تردید در راهی که پیموده است، می‌شود و بعد از مجروحیت در جریان یک حمله تروریستی آرامش را از دست می‌دهد. بخشی از فیلم سنسکاسن‌های کاپوس‌های شبانه حیدر تصویر می‌شود که نیاز به جلوه‌های ویژه رایانه‌ای خاصی دارد.

حامد زمانی برای «آسمان من»

تیتراژ خوانند

حامد زمانی خوانندگی تیتراژ دور تازه بخش مجموعه تلویزیونی «آسمان من» به کارگردانی محمدرضا آهنج را به عهده گرفت. به گزارش مهر قرار است تیتراژ جدید این سریال با صدای حامد زمانی از قسمت سوم این سریال روی آنتن برود. ضمن اینکه شعر، خوانندگی و موسیقی ترانه تیتراژ سریال «آسمان من» بر عهده حامد زمانی بوده و تنظیم آن را امیر جمالی‌در بر عهده داشته است. سریال «آسمان من» به کارگردانی محمدرضا آهنج و نویسندگی هومان فاضل، محصول سازمان هنری- رسانه‌ای اوج است که پس از پخش از شبکه افق، از ۹ آبان‌ماه از شبکه سه سیما پخش می‌شود. در این مجموعه ۳۰ قسمتی بیش از ۷۵ بازیگر همچون حامد بهداد، امین حیایی، دانیال حکیمی، پژمان باغی، سروش صحت، آتیلا پسیانی و حسن پورشیرازی ایفای نقش می‌کنند.

صداسیما

در فکر راه‌اندازی موزه رسانه است

مدیرکل روابط عمومی سازمان صداوسیما از راه‌اندازی موزه رسانه ملی در آینده خبر داد و گفت: ریاست محترم سازمان، این اجازه را به روابط عمومی داده‌اند که نسبت به شناسایی اقلام موزه‌ای و در نهایت راه‌اندازی موزه رسانه‌ملی اقدام کند که با راه‌اندازی این موزه می‌تواند به یکی از بهترین موزه‌های کشور تبدیل شود، چراکه در برگیرنده تاریخ رسانه خواهد بود. به گزارش ایسنا، در نشست تخصصی انجمن روابط عمومی ایران با موضوع «روابط عمومی و تعامل با رسانه‌ها» دکتر داوود نعمتی‌انارکی، مدیرکل روابط عمومی صداوسیما به تشریح ضرورت و اهمیت تعامل روابط عمومی‌ها با رسانه‌ها پرداخت و درباره تعامل روابط عمومی صداوسیما با رسانه‌ها گفت: در دوره جدید فعالیت‌های صداوسیما و با تأکید که ریاست محترم رسانه‌ملی داشته، روابط عمومی رسانه وظیفه خود می‌داند که تعامل خود را با رسانه‌های دیگر افزایش دهد و با ارائه آخرین اخبار فعالیت‌ها، برنامه‌ها و سیاست‌های رسانه‌ملی مردم را نسبت به آنچه که تولید می‌شود و سیاست‌هایی که اتخاذ می‌شود، آگاه کند. در پایان این نشست، پتل تخصصی تعامل با رسانه با حضور دکتر فرقاتی، مهدخت بورجردی، میرزا بابا مطهری‌نژاد و داوود نعمتی برگزار شد که در آن به سوال‌های کارشناسان حوزه روابط عمومی در موضوع تعامل با رسانه‌ها پاسخ داده شد.

انتشار «دعاهایی برای صلح»

کتاب «دعاهایی برای صلح» نوشته جین گودال و با تصویرگری فیروزه گل محمدی منتشر می‌شود. به گزارش مهر، کتاب «دعاهایی برای صلح» نوشته جین گودال و با تصویرگری فیروزه گل محمدی با همکاری آژانس ادبی «کیا» منتشر شد. این کتاب که دربرگیرنده پیام جهانی برای ایجاد امید، صلح و آرامش در بین همه ساکنان زمین است به‌تازگی توسط انتشارات «مابین ادیشن» در اکتبر ۲۰۱۵ همزمان به زبان‌های آلمانی و انگلیسی چاپ شده است. فیروزه گل محمدی تصویرگر و نقاش ایرانی نیز که تصویرگری این کتاب را برعهده دارد، هنرمندی است که تاکنون در عرصه‌های جهانی و ایرانی تصویرگری کتاب کودک، جوایز متعددی کسب کرده است.