

اخبار

جایزه بیستوسومین دوره جشنواره کمربند و استارو تعلق گرفت
فیلم «محمد رسول الله (ص)»
روایتی زنده از گرمای داشتن بشریت



جایزه بیستوسومین دوره جشنواره کمربند و استارو اهدا خواهد شد و نمایش فیلم سینمایی «محمد رسول الله (ص)» از ۲۳ آبان ماه در اروپا آغاز می‌شود. این جایزه همه ساله به طور مشترک به کارگردان و مدیرفیلمبرداری یک‌اثر برجسته سینمایی اهدا می‌شود که طی آن همکاری و هماهنگی میان این زوج موجب غنی تر شدن جنبه‌های بصری فیلم و در نتیجه موفقیت آن در روایت داستان شده است. به گزارش فارس، براساس این گزارش، جشنواره کمربند و استارو با انتشار بیانییه، ضمن اعلام این خبر تصریح کرد: فیلم «محمد رسول الله (ص)» که همزمان شامل صحنه‌های حماسی و اندیشه‌ای است، نقطه اوج سال‌ها همکاری میان مجیدی و استارو محسوب می‌شود که توانسته با به نمایش گذاشتن لحظات مهمی از زندگی حضرت محمد(ص) و اطرافیان وی، مخاطبانش را به عصاره معنویت اسلامی نزدیکتر کند. جشنواره کمربند و استارو با تأکید بر آثار سینمایی و استارو توانسته‌اند روایتی زنده از گرمای داشتن بشریت، شکلیابی و عشق را به تصویر بکشند، نوشت: فیلم «محمد رسول الله (ص)»، صدایی قوی و رسا درباره یکی از موضوعات بی‌نهایت مهم معاصر است. ما باید به فهم مشترکی با مسلمانان که باورهایشان برای تمدن غربی مبهم است، دست یابیم. این اعلامیه با اشاره به وجود تبلیغات منفی علیه اسلام در غرب و معرفی تروریست‌ها به عنوان مسلمان می‌نویسد: فیلم مجیدی و استارو به مخاطبان خود کمک می‌کند تا بفهمند این مسائل تا چه حد از ارزش‌هایی که حضرت محمد بیان کرده بود، فاصله دارند. فیلم «محمد رسول الله (ص)» ساخته شد تا اتحاد و نه تفرقه، ایجاد کند. اولین نمایش فیلم «محمد رسول الله (ص)» در اروپا، در جریان بیستوسومین جشنواره بین‌المللی فیلم کمربند و استارو خواهد بود و مجید مجیدی و ویترینی استارو نیز به‌عنوان میهمانان جشنواره در جریان نمایش فیلم حضور خواهند یافت.

ادامه موج اعتراض به سیاست‌های دولت انگلیس در قبال مهاجران سوری

سامانتا مورتنو با حمایت از بندیکت کامبریج در حمایت از مهاجران سوری سخن گفت. به گزارش مهر به نقل از گاردین، سامانتا مورتنو، بازیگر انگلیسی، روی صحنه نمایش از دولت خواسته بود به مهاجران سوری کمک کند. سه‌شنبه شب او در برابر تماشاچیان نمایشش و پس از فرو افتادن پرده در میان حرف‌هایی که در حمایت از مهاجران زد، گفته بود: لعنت بر سیاستمداران. کامبریج، بازیگر نقش شرلوک هولمز در سریال جدید تلویزیونی، سپس از تجربه یکی از دوستانش که داوطلبانه به کمک مهاجران در جزیره یونانی بزبوس رفته بود سخن گفت؛ جایی که صدها مهاجر از خاورمیانه و افغانستان هر روز وارد آنجا می‌شوند. صحبت‌های کامبریج موجب شد تماشاگرانی که برای دیدن نمایش «هملت» آمده بودند در همان شب ۱۵۰ هزار پوند برای کمک به کودکان مهاجر پول جمع کنند.

ساخت «سلمان فارسی» و «حضرت موسی (ع)» اولویت بعدی صداوسیما

مدیرکل امور نمایش سیمای از اولویت بودن ساخت سریال‌های الف ویژه «سلمان فارسی» به کارگردانی داوود میرباقری و «حضرت موسی (ع)» فرج‌الله سلحشور برای تلویزیون خبر داد. مراحل ساخت این آثار بعد از تلویزیون، «سرسزمین کهن» آغاز می‌شود. به گزارش تسنیم، محمدرضا تخشید، مدیرکل امور نمایش سیمای درباره ساخت سریال‌های فاخر گفت: در ساخت سریال‌های فاخر سریال‌های الف ویژه زیادی از جمله شهید طهرانی‌مقدم، سلمان فارسی و کارهای جنگی و دفاع مقدسی پیش‌بینی شده است و این تعداد چون از حد و اندازه توانایی‌های سازمان صداوسیما نظر تعداد و تامین منابع مالی خارج بوده است، شروع به ساخت سریال‌ها براساس اولویت‌ها کرده‌ام.

گزارش

اولین نشست خبری اولین دوره جشنواره بازی‌های رایانه‌ای با حضور حسن عباسی، دبیر این جشنواره و وحید جلیلی مسؤول شورای سیاست‌گذاری جشنواره فیلمی عمار در حسینیه هنر برگزار شد. به گزارش «وطن امروز»، سیدرسول منفرد، دبیر اجرایی جشنواره فیلم عمار ضمن اشاره به برگزاری اولین دوره این جشنواره بازی‌های رایانه‌ای گفت: برای اینکه جشنواره بازی‌های رایانه‌ای زیر سایه جشنواره فیلم عمار قرار نگیرد تصمیم گرفتیم آن را به صورت جداگانه و در اردیبهشت‌ماه برگزار کنیم. بازی‌نویسان و بازی‌سازان می‌توانند تا ۱۵ اسفندماه آثار خود را در ۶ موضوع استقلال خواهی و استقلال‌سستیزی، بیداری اسلامی، تحولات منطقه و مساله فلسطین، فناوری هسته‌ای، انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، سبک



نگاهی به فیلم «مکس دیوانه، جاده خشم» ساخته جورج میلر

آتش دلهره و عصیان مرگ!

با او شکل می‌گیرد. به گزارش «سینما کات»، جورج میلر، کارگردان و یکی از نویسندگانی این فیلم، نگاهی به تحولات و فجایع تاریخ بشریت انداخته و شخصیت‌ها و انسان‌های داستانش را زاینده و ثمره فروپاشی جهان و انسان پیشین روایت می‌کند. به زعم وی، تاریخ بشر بر از جنگ‌ها و مناقشات و تناقضات است؛ بشری که با خود پرونده جنایت‌های اتمی و کشتارهای فجیع انسانی را به دوش می‌کشد و دنیای جدیدش تحت تأثیر گذشته تیره و تارش قرار گرفته است. فیلمساز در فیلم خویش از هزاره سوم و انسان‌هایش و جامعه اتوپایی حرف زده و از بحران‌ها و کمبودهای منابع زیر زمینی مخصوصا کمبود آب که آینده هر انسانی را در سراسر جهان تهدید می‌کند داد سخن سر می‌دهد و حس ترس را در بیننده شعله‌ور می‌سازد. میلر سعی داشته به شکلی سینمایی به استدلال جهانی متفاوت در آینده بشر بپردازد و از نمادها و استعارها در این راه استفاده کرده است. یعنی به شیوه صدا و تصویر به امر غریزی شرارت می‌پردازد. از طرفی تلاش برای بقا هدفی است که آدمی در طول تاریخ پرفرازونشیبش در صدد حفظ آن بوده است. در فیلم «مکس دیوانه، جاده خشم» وقتی شخصیت اصلی فیلم یعنی «مکس» توسط شکارچیان انسان به غلاده

و زنجیر کشیده می‌شود، نوعی بازگشت به عصر و دوران قرون گذشته را حس می‌کنیم. در سوی دیگر، مردمان تهیدست و تشنه و گرسنه با لباس‌ها و چهره‌های اسفناک مشاهده می‌شوند که گویای ظلمی است که به آنان روا داشته شده و از نعمتی همچون آب که خود کوه‌نشینان «الپالا» به وفور از آن می‌نوشند منع شده‌اند و حتی به آنان توصیه می‌شود که آب چیز بدی است و موجب وابستگی و تنش میان آنان خواهد شد! در بخش دیگری از اثر، افرادی مانند فیوروسا به تصویر کشیده می‌شوند که تلاش می‌کنند به سرزمین مادری خویش که مکانی باشکوه و پر آب است یعنی به سمت شرق حرکت کنند تا بدین وسیله از دنیای خشک و بی‌آب و علف و میرنده نجات یابند. اما با همه تلاش‌ها برای رسیدن به امید و موفقیت، در این بین مکس، شخصیت اصلی فیلم به فیوروسا یادآور می‌شود که امید داشتن اشتباهی بیش نیست. شاید اگر به همه چیز به جز فیلم چه به لحاظ تصویری و چه به لحاظ گفت‌وگویی دو جانبه بین شخصیت‌های فیلم بیندیشیم، قطعاً به مفاهیم و اصطلاحات علوم اجتماعی همچون روانشناسی شخصیت خواهیم رسید. همچنین اگر نسبت به شخصیت‌ها



مجموعه فیلم‌های Mad Max

جهان عصیان!

موتورسوار مورد آزار و اذیت قرار می‌گیرند و تصمیم می‌گیرند به آنها کمک کنند. فیلم با بودجه ۴/۵ میلیون دلاری، ۳۴/۵ میلیون دلار فروخت.

«مکس دیوانه: فراتر از توفان» محصول سال ۱۹۸۵

سومین بخش از مجموعه «مکس‌ها» درباره زمانی است که یک مأمور سابق پلیس استرالیا به صحرا تبعید می‌شود تا توسط ملکه شیطانی کشته شود اما توسط قبیله‌ای از کودکان نجات داده می‌شود. این فیلم با بودجه ۱۲ میلیون دلاری، ۳۶/۲ میلیون دلار فروخت. سری فیلم‌های «مدمکس» در سینمای حادانه‌پرور هالیوود دنباله‌ای از عنینت‌بخشیدن بر خیالاتی گمشده در زندگی غربی است و در ادامه موج آثار حادثه‌ای و مهیج که توانسته است به توفیق چندانی در گیشه دست یابد.

«مکس دیوانه ۲: مبارز جاده» محصول سال ۱۹۸۱

قسمت چهارم مجموعه فیلم‌های «مدمکس» ساخته جورج میلر بدون حضور مل گیسون در نقش اصلی روی پرده رفت. فیلمی شلوغ و اکشن و سرشار از جلوه‌های ویژه و مقایسه با ۳ فیلم قبلی بویژه فیلم اول در

گیشه موفق نبود اما به‌رحال فیلم کم‌فروشی هم محسوب نمی‌شود، چرا که هزینه تولید آن ۱۵۰ میلیون دلار است و بیش‌تر از ۲۵۰ میلیون دلار فروخته است و این درحالی است که هرچند فروش ۳ فیلم قبلی، به ۳۵۰ میلیون دلار نرسید اما بودجه‌ای بسیار کمتر داشتند.

«مکس دیوانه ۳: جاده خشم» محصول سال ۲۰۱۵

قسمت چهارم مجموعه فیلم‌های «مدمکس» ساخته جورج میلر بدون حضور مل گیسون در نقش اصلی روی پرده رفت. فیلمی شلوغ و اکشن و سرشار از جلوه‌های ویژه و مقایسه با ۳ فیلم قبلی بویژه فیلم اول در

جشنواره بازی‌های رایانه‌ای عمار به دنبال گفتمان سازی

زندگی ایرانی-اسلامی و بازی‌های اکتباسی ارسال کنند. منفرد درباره قالب‌های بازی‌ها گفت: قالب‌های مسابقه اولین دوره بازی‌های جشنواره عمار عبارتند از: بازی‌نامه‌نویسی، بازی‌های اندروید و بازی‌های تک مرحله و چند مرحله پی‌سی. در ادامه نشست حسن عباسی گفت: موضوع بازی‌های رایانه‌ای عصاره‌ای از هفت هنر است و کمتر از ۱۰ سال آینده تحولات ساختاری، نظام‌سازی و چینی مساله‌ای را در سینمای ایران هم شاهد هستیم. یکی از دلایل چنین امری این است که آثار سینمایی و تلویزیونی یک‌سویه هستند و امکان



تعامل وجود ندارد؛ صنعت ملی رسانه با بحران عدم تعادل روبه‌روست. در ادامه نشست وحید جلیلی، مسؤول شورای سیاست‌گذاری جشنواره فیلم عمار گفت: در مواجهه با جهان غرب ۳ رویکرد متفاوت وجود دارد؛ عمار از ابزارها فرار می‌کند و برای مصونیت رویکرد فرار را انتخاب می‌کند، گروهی دیگر هم هستند که فقط نقد می‌کنند اما رویکرد سوم بنا به تعبیر شهید آوینی این است که حجاب تکنیک را در اختیار می‌گیرند و ابزارها را به نفع آرمان‌های ملکوتی مصادره می‌کنند. وی با اشاره به موضوع ساخت بازی‌های رایانه‌ای گفت: بچه‌های انقلاب در این عرصه هم فرصت‌های خوبی به دست آورده‌اند ضمن اینکه فضای بازی ابعاد فلسفی و منطقی دارد و جامعه ایرانی با همان عقیده فرهنگی و فلسفی خود می‌تواند قابلیت‌های چشمگیری را فراهم کند.

رویدادها

ادامه اعتراضات تارانتینو به خشونت پلیس آمریکا



بعد از آنکه کوننتین تارانتینو، کارگردان سرشناس سینمای جهان از بی‌رحمی پلیس در نیویورک سخن گفت، اعتراضات به او شدت گرفت. باتریک لیتچ، رئیس انجمن پلیس‌های گشتی نیک‌خواه اولین نفری بود که ضد حرف‌های تارانتینو موضع گرفت. پس از آن پلیس لس‌آنجلس هم از وی حمایت کرد و فیلم جدید تارانتینو را تحریم کرد حالا اتحادیه پلیس فیلادلفیا هم به این تحریم پیوسته است. جان مک نسیسی از مقامات پلیس فیلادلفیا در این باره به خبرنگاران گفته است: «تارانتینو با رفتار خودش ثابت کرده فردی ضد پلیس است». او ادامه می‌دهد: «آقای تارانتینو زندگی خوبی را از طریق فیلم‌هایش به دست آورده. فیلم‌هایی که به جامعه خشونت زیاد و احترام به خلافکاران را نشان می‌دهد. حالا معلوم شده او از پلیس هم متفرق است». تارانتینو اخیراً به اعتراض ۳ روزه نیویورک پیوسته بود؛ اعتراضی که توسط گروهی به نام «اکتبر به پا خیز» ترتیب یافته بود. هفته گذشته آنها در اعتراض به خشونت پلیس و «تهاجم و نسل‌کشی سیاهان و لاتینوها توسط پلیس» تجمع کرده بودند. از سوی دیگر پلیس در حالی اقدام و حضور تارانتینو را به نقد می‌کشد که معتقدند الان جای چنین تجمعی آن هم درست یک هفته پس از کشته شدن زندالف هولدر افسر ان‌وای پی‌دی، در خیابان‌ها نبوده است. پلیس نیویورک حتی معترض شده چرا تارانتینو از واژه «قتل» برای کشته‌شدگان توسط پلیس استفاده کرده است.

کتاب‌های کنفرانس بین‌المللی

افق نو رونمایی می‌شود

مراسم رونمایی از ۱۰ عنوان از کتاب‌های کنفرانس بین‌المللی افق نو با موضوع «خشونت پلیس آمریکا علیه سیاهپوستان آمریکایی» امروز در سرای اهل قلم خانه کتاب برگزار می‌شود. رونمایی از کتاب‌های کنفرانس بین‌المللی افق نو با حضور کال موبین از آمریکا، آنتونید ساوین از روسیه، مایکل کالینز و مانوئل گالیانا راز اسپانیا و نادر طالبزاده، دبیر کنفرانس بین‌المللی افق نو دوشنبه ۱۱ آبان از ساعت ۱۴ تا ۱۶ در سرای اهل قلم برگزار خواهد شد. کتاب‌هایی که در این برنامه رونمایی می‌شوند عبارتند از: صهیونیسم و بحران ملی آمریکا (شعیطان در سرچشمه)، صهیونیسم و سقوط اخلاق در غرب، یهود و هزارتوی فراماسونری در مسیحیت، ولایت فقیه از منظر زندگی و اندیشه امام خمینی (ره)، قدرت لایبی اسرائیل در آلمان، لایبی اسرائیل در روسیه، قدرت لایبی اسرائیل در انگلیس، آمریکا، اورشلیم جدید، جنگ ایران و عراق؛ جنگ صهیونیسم علیه امام خمینی (ره) و مجموعه مقالات سومین کنفرانس بین‌المللی افق نو تحت عنوان خشونت پلیس آمریکا علیه سیاهپوستان. سرای اهل قلم در تهران، خیابان انقلاب، خیابان فلسطین جنوبی، کوچه خواجه نصیر، پلاک ۲، طبقه همکف واقع شده است.

شورش‌های خونبار لس‌آنجلس

در سال ۱۹۹۲ فیلم می‌شود

فیلم جدیدی با موضوع شورش‌های خونین لس‌آنجلس در سال ۱۹۹۲ میلادی به خاطر قتل بی‌رحمانه یک شهروند آمریکایی به دست نیروهای پلیس ساخته می‌شود که کارگردانی آن را «جان رایدلی»، نویسنده «۱۲ سال بردگی» برعهده خواهد داشت. ۲ کمپانی آمریکایی «بورد گرین پیکچرز» و «ایمیجین اینترتینمنت» از بهار سال ۲۰۱۶ میلادی ساخت پروژه سینمایی جدیدی را درباره قتل بی‌رحمانه «رادنی کینگ»، شهروند سیاهپوست آمریکایی به دست نیروهای پلیس لس‌آنجلس آغاز می‌کنند. این حادثه در تاریخ ۳ مارس ۱۹۹۱ روی داد و کمی بعد ویدئوی آن در فضای مجازی و در میان مردم منتشر شد که منجر به شروع اختراشات وسیعی در آمریکا شد، این اغتشاشات به دلیل این بود که نیروهای پلیس که کینگ را کتک زده بودند، توسط دادگاه این کشور تبرئه شدند. در این شورش که پس از شورش سال ۱۸۶۳ نیویورک، خونین‌ترین شورش به وقوع پیوسته در آمریکا بوده است، ۵۰ نفر کشته و بیش از ۲ هزار نفر زخمی شدند و حدود یکمیلیارد دلار خسارت مالی به شهر تحمیل شد. به گفته کمپانی‌های «بورد گرین پیکچرز» و «ایمیجین اینترتینمنت»، «جان رایدلی»، نویسنده برنده اسکار فیلم «۱۲ سال بردگی» این فیلم را که هنوز نامی برای آن انتخاب نشده است براساس فیلمنامه‌ای نوشته خودش، کارگردانی خواهد کرد.