

باز خوانی نوح‌های قدیمی در آلبوم «خونین‌دلان»



آلبوم «خونین‌دلان» بازخوانی نوحه‌های قدیمی است که بعدازظهر دیروز در حوزه هنری رونمای شد. به گزارش تسنیم، مراسم رونمایی از آلبوم «خونین‌دلان»، عصر دیروز در سالن مهر حوزه هنری برگزار شد. خونین‌دلان اثری موسیقایی شامل بازخوانی نوحه‌های حسین‌بابای مشکین‌است و توسط حاج عباس کیاماری و فرزندانش فرهاد کیاماری بازخوانی شده است. اجرای مراسم، رونمایی را سعید بیابانکی شاعر کشورمان برعهده داشت. در این مراسم کلیبی از صحبت‌های محمدرضا درویشی درباره آلبوم خونین‌دلان و همچنین صحبت‌های حاج عباس کیاماری پخش شد.

■ ■ ■

موسیقیدان آمریکایی در نشست هم‌اندیشی کنفرانس افق نو:

امروز شاهد برده‌داری مدرن در آمریکا هستیم
«دیوید هداری» در نشست هم‌اندیشی اندیشمندان کنفرانس افق نو گفت: مردمان سیاهپوستی که در آمریکا زندگی می‌کنند همان برده‌هایی هستند که به زور از قاره آفریقا به آمریکا آورده شده‌اند. به گزارش «تسنیم»، «دیوید هداری» فعال موسیقی از کشور آمریکا که در نشست هم‌اندیشی اندیشمندان کنفرانس افق نو با حضور هنرمندان، شاعران، موسیقیدانان و مدیران فرهنگی ایران برگزار شد، در سخنانی گفت: آمریکای امروز در بحث موسیقی، نقاشی و سینما ما را به سمتی می‌برد که فقر گرای ترویج شود، در حقیقت آنها به دنبال این هستند که مردم آمریکا را هر چه بیشتر با تکنولوژی‌هایی چون آی‌پد و آی‌فون روز به روز به سمت فرذگرایی و انزوا سوق دهند. وی افزود: به‌عنوان کارشناس موسیقی باید عرض کنم حتی در بحث هدفون که یک ابزار موسیقی است، آمریکاییان سعی می‌کنند از طریق این ابزار کودکان را وادار کنند به چیزی که خودشان می‌خواهند گوش دهند و در حقیقت به دنبال ایجاد جدایی و شکاف بین فرزندان و پدر و مادران آنها هستند. «چندپس ویکس» فعال موسیقی دیگری که از آمریکا و ایالت کالیفرنیا در این نشست هم‌اندیشی حاضر شد در سخنانی گفت: امروز شاهد برده‌داری مدرن هستیم و هم‌روزه جنایت‌هایی در سطح آمریکا به وقوع می‌پیوندد و متأسفانه آنهایی که علیه سیاهپوست‌ها دست به جنایت می‌زنند معتقدند فقط یک برده را کشته‌اند. وی در پایان گفت: از دهه ۸۰ میلادی به بعد تعدادی از سیاهپوستان مقیم آمریکا در زندان به سر می‌برند و این تبعیض نژادی تا امروز هم ادامه دارد.

■ ■ ■

«مهاجران» به شبکه افق می‌آید
علیرضا محمودزاده، کارگردان مستند «مهاجران» بیان کرد این اثر پاییز از شبکه «افق» پخش می‌شود. به گزارش مهر، محمودزاده با اشاره به ساخت مستند «مهاجران» برای شبکه «افق» گفت: خردادماه سال جاری به سفارش شبکه «فق» یک مجموعه ۶ قسمتی با موضوع مهاجرت به تهران ساخته شد که یکی از قسمت‌های این مجموعه با نام «مهاجران» را کارگردانی کردم. این کارگردان درباره داستان این مستند توضیح داد: «مهاجران» درباره آدم‌هایی است که به دلیل ادامه تحصیل و کار وارد شهر تهران می‌شوند و برای همیشه در این شهر ماندگار می‌شوند. وی ادامه داد: تدوین این مستند بتازگی به پایان رسیده و در مرحله صدآگذاری قرار دارد و بزودی آماده نمایش می‌شود.

■ ■ ■

«هفت» به دنبال حل بحران سینمای ایران

بهروز افخمی، سردبیر و کارگردان برنامه «هفت» درباره این برنامه گفت: اگر یک برنامه تلویزیونی تأثیرگذار باشد می‌تواند به‌حل مشکلات سینمای ایران و احیای آن کمک کند. به گزارش مهر، این کارگردان باسابقه سینما ضمن اشاره به تأثیرگذاری رسانه‌ای چون تلویزیون در دهه اول پیروزی انقلاب اسلامی در جهت پرورش نیروها و مدیران فرهنگی درباره گفت‌وگوهای برنامه و دلیل تولیدی بودن برنامه «هفت» بیان کرد: این برنامه اصرار دارد تولیدی بماند تا مسائل را با افراد مختلف به شکل جدی و با فضای کلی طرح کند و پاسخ هر شک میهمان را نه به‌عنوان یک واکنش لحظه‌ای بلکه به‌عنوان یک راه‌حل دریافت کند. قصد برنامه این است افراد دعوت شده به برنامه را به مشارکت در حل بحران سینمای ایران دعوت کند و قرار نیست مچ کسی گرفته شود.

موسیقی در نگاه عام با آوا، لحن و ریتم همراه است. هر صدایی که کودک می‌شنود و یاد می‌گیرد در دایره علم موسیقی جای می‌گیرد. بی‌جهت نیست علمای دین توصیه می‌کنند اولین واژه‌ای که به کودک یاد می‌دهید نام مبارک «الله» باشد، چرا که کودک اگر صدای لطیف بشنود، نرم‌خو، آرام و متفکر می‌شود و اگر لحن خشن و ناموزون بشنود، تندخو و پرخاشگر خواهد شد. موسیقی رایج در این روزگار که با سازهای الکترونیک و ضرب‌های غربی اجرا می‌شود و بیشتر بر ریتم‌های تند استوار است در نسل نوجوان و خردسال تأثیری غیر از گرایش‌های هیجانی، از بین رفتن تمرکز، بی‌ملائی و خشونت‌ندارد. تحریک هیجان‌های غریزی باعث افزایش روزافزون فساد و روی آوردن به تخلیه‌های روانی کاذب می‌شود، چیزی که نسل جوان امروز ایران با آن دست و پنجه نرم می‌کند. به این

امر باید شعرهای بی‌محتوا، پوچ‌گرایانه و خشونت‌بار را نیز اضافه کرد؛ موسیقی‌های اعتراضی که عنصر خشونت را در بررنگ‌ترین وجه آن دارا هستند و ویران‌کننده عواطف انسانی‌اند، روان را آشفته و استرس را به ذهن تزریق می‌کنند و همینطور بسیاری از انواع دیگر موسیقی که هر کدام تأثیر خاص خود را داشته و امروز مغضی برای روان بشر شده است، چنانکه در هر روزنی می‌توان صداهای بُرقدرت موسیقی را از هدف‌های جوانان حتی با فاصله شنید! موسیقی بی‌محتوا با ریتم تند که تنها صدای کوپیدن آن بر گوش به چشم می‌خورد و از واژه‌هایی استفاده می‌کند که به هیچ‌وجه نمی‌توان به آن شعر گفت و در واقع دشنام‌گویی صرف بر زمین و زمان خواهد بود. تنزل یافتن سطح موسیقی از بیان حقایق عالم، زیبایی‌های هستی به تمایل‌های عاشقانه هم تسخیر هنر است و هم در درآمدت باعث پایین

تحلیل
ای.آر رحمان، آهنگساز فیلم سینمایی «محمدرسول‌الله(ص)» برنده اسکار و گرمی است که فیلم‌های موقی چون «بیلیونر زاغ‌نشین»، «۱۲۷ ساعت» و «لیزابت» دوران طلایی» را در کارنامه کاری خود دارد. در بررسی موسیقی متن و تیتراژ فیلم گرانتدر «محمد رسول‌الله(ص)» می‌توان از درپچه‌های مختلفی ورود یافت و به تحلیل پرداخت، اما به طور کلی باید در نظر داشت که سازنده موسیقی این فیلم در راستای نگاهی بین‌المللی سعی بر انتخاب لحن، ریتم و وزنی در راستای انعکاسی بین‌المللی داشته است. «ای آر رحمن» با نام «دیلیپ کومار» در خانواده‌ای هندو متولد شد ولی در سنین جوانی به دین مبین اسلام گروید و نام خود را به «الله راخا رحمان» تغییر داد. نام اصلی او در شناسنامه «دیلیپ کومار» و متولد ۶ ژانویه ۱۹۶۶ است و به عنوان تهیه‌کننده، آهنگساز، ترانه‌سرا، موسیقیدان و خواننده، نامی شناخته‌شده در عرصه موسیقی جهانی است که تا به امروز توانسته ۱۳ جایزه فیلم فییز، ۴ جایزه ملی فیلم هند، یک جایزه بفتا، یک جایزه گلدن گلوب و ۲

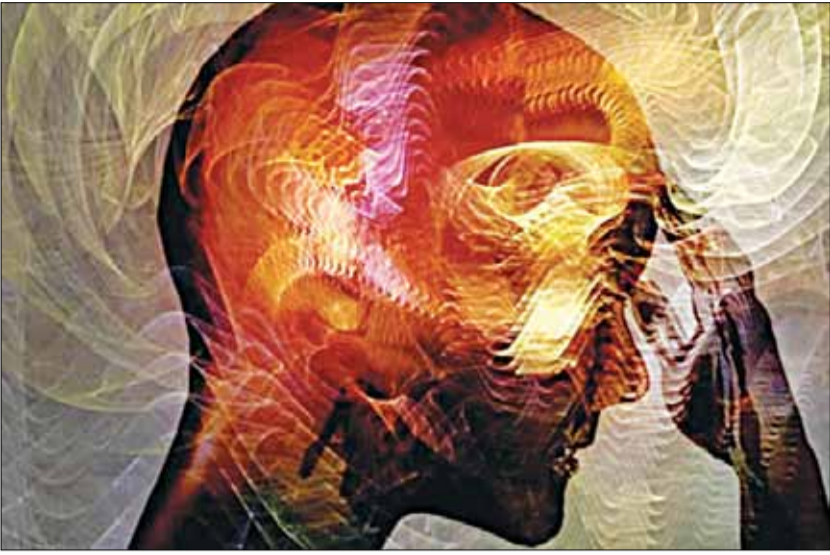
نگاه
نگاه حماسه در صدایی به وسعت سرزمینی که عاشقانه‌ها را به بلندی آفتاب می‌رساند، همچنان طنین‌انداز است. شهرام ناظری، صدایی ماندگار با سبکی منحصر به فرد در موسیقی اصیل سنتی ما بوده که حضورش در تابلوی افتخار‌آمیز هر ایرانی غیرقابل کتمان است. از چووش خواننی تا رسیدن به مولویه راهی بسیار رفته شد و حماسه‌ها نقش بست در قلب تاریخ، آنجا که قطعه «کاروان شهید» در سال‌های اوایل جنگ تحمیلی بارها به گوش جان رسید، قطعه‌ای که همچنان شنیدنش برای هر ایرانی یادآور رشادت‌ها و ایثار کسانی است که برای دفاع از خاک میهن از هیچ تلاشی فروگذار نکردند. به گزارش تسنیم، شور و حرکت در موسیقی و آواز «کاروان شهید» جاری است و ریتمی باشکوه و مضارب‌هایی طلایی را در پی دارد. محمدرضا لطفی درست‌مانند قطعه‌هایی که در روزهای دشووار انقلاب اسلامی مردم ایران ساخت، قطعه «کاروان شهید» را نیز در اوایل جنگ تحمیلی ساخت. زنده‌یاد لطفی مصداق هنرمندی است که همواره با مردم و جامعه همراه بوده است. شاید هیچ اثر هنری به خوبی آثار محمدرضا لطفی نتواند حال

■ ■ ■

باز تاب
آهنگساز سربال «کیمیا» با اشاره به قطعاتی که برای این اثر ساخته‌است بیان کرد در بخشی از موسیقی متن کار که سال ۵۷ را روایت می‌کند بیشتر ملودی‌ها و موسیقی‌های همان زمان به کار رفته است. به گزارش مهر، آرمان موسی‌پور با اشاره به ساخت موسیقی این سربال عنوان کرد: در این کار دوست داشتم تا حدی از موسیقی کلیشهای که معمولاً برای سربال‌ها ساخته می‌شود، فاصله بگیرم. این آهنگساز موسیقی فیلم و سربال درباره ملودی‌ها و تم‌هایی که در ساخت موسیقی آثار به کار می‌روند، بیان کرد: در استانداردهای سربال سازی در دنیا ممکن است ۱۰ تا ۲۰ تم ساخته شود و دائم

بررسی نقش موسیقی نامناسب در مسیر زندگی امروز

تخریب روح انسانی در میان اصوات شیطانی



آمدن سطح فکری و فرهنگی جامعه می‌شود و در شکلی گسترده ابتذل را در پی خواهد داشت، مساله‌ای که امروز نه‌تنها در شکل موسیقی‌های زیرزمینی بلکه توسط برخی خوانندگان مجوزدار ارشاد هم به گوش می‌رسد و کیفیت نازل و شعرهای سطحی و آهنگ‌های کپی شده آنها از آثار خارجی برای افراد درگیر با این مقوله آشناست و هر روز بر تعداد خوانندگان و آثار مستهجن این چنینی اضافه می‌شود و هیچ‌گونه حرکتی از سوی مسئولان فرهنگی جهت مقابله با آن صورت نمی‌گیرد. ترانه‌های رپ و راک و پاپ و معجونی از آنها در شرایطی که هیچ‌گونه نظارت صحیحی از توانایی صدای خواننده و کیفیت اشعار مورد استفاده به عمل نمی‌آید، هر روز بیشتر از گذشته تولید می‌شود. به طور کلی گسترش و ارانه شعر سطحی، حس‌گرایی، مادی‌گرایانه و تقلیدی موجب تقلیل حافظه فکری و

فرهنگ بیگانه را تحمیل کند. گوش‌سپاری به موسیقی مبتذل به واسطه ناسازگاری با فطرت انسانی که طالب آرامش، تفکر و عطوفت است موجب تحریک تمایلات نامطلوب در انسان خواهد شد و او را از کمال باز خواهد گذاشت. این موسیقی با پایین آوردن تمرکز و تعادل روحی بویژه در قشر جوان‌تر، نیاز به ریسک کردن، انجام فعالیت‌های ساختارشکنانه‌اجتماعی، زیاده‌طلبی و خشونت را در او بیشتر می‌کند. بی‌قیدی و بی‌توجهی به آموزه‌های اخلاقی و اجتماعی، گریز از کار و زحمت، افت درسی و نتایج زیانبار اجتماعی آن، تسلیم شدن در برابر هیجان‌های زودگذر و خشونت زبانی که بروز آن در دشنام‌گویی است، بخشی دیگر از اثرات مخرب موسیقی غیراخلاقی است. بی‌توجهی به موسیقی ارزنده چنانچه بدین منوال ادامه پیدا کند و رشد ترویج موسیقی غربی با

این سرعت پیش برود افزون بر نابودی بسیاری از مؤلفه‌های فرهنگی وابسته به موسیقی ایرانی، موجب ترویج تباهی و نابسامانی اجتماعی در جامعه خواهد داشت و از این رو نیاز است مسئولان مربوط با نگاهی متعهدانه به این موضوع بنگرند، مساله‌ای که متأسفانه به جای برخوردی قاطعانه به شکلی دیگر و از طریق رونمایی از صداهای زنده در محافل هنری رخنمایی کرده است! تا مغضلی دیگر در عرصه صداهای همراه‌کننده پیش آید. تخخوانی زنان در کنسرت‌ها و همخوانی بانوان با پروژه‌های مختلف و عدم برخورد با گروه‌های موسیقی زنده در خارج از کشور که به شکلی مغایر با فرهنگ این مرز و بوم صورت گرفته است، مسائلی است که در سال‌های اخیر واکنش‌های بسیاری از متعهدان به فرهنگ اصیل این دیار را به دنبال داشته است و نیاز به بررسی و تامل بیشتری در این‌باره وجود دارد.

نگاهی به موسیقی متن فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» ساخته الله‌راخا رحمان

آوای مهر



جایزه اسکار را به خود اختصاص دهد و مجله تایم نیز در سال ۲۰۰۹ او را به عنوان یکی از ۱۰۰ فرد تأثیرگذار جهان معرفی کرد و مجله موسیقی جهانی سالگلیز انگلیس نیز در ماه اگوست سال ۲۰۱۱ از او به عنوان یکی از گزینه‌های مهم موسیقی جهان نام برد. همچنین او از جمله آهنگسازانی است که به صورت بشردوستانه به جمع‌آوری پول و اهدا کردن آن به موسسات خیریه می‌پردازد. این آهنگساز

نگاهی به اجرای ماندگار شهرام ناظری در «کاروان شهید»

به وسعت صدایی حماسی در قلب تاریخ



و هوای روزهای انقلاب را برای شنونده تجسم کند. لطفی خود در میان ماجراها و نظاهرات حاضر می‌شد و براساس برداشت‌هایش آثاری می‌ساخت که برای همیشه در موسیقی و هنر ایران جاودانه شدند. لطفی با آغاز جنگ هم در کنار مردم ماند و آثاری برای دفاع مقدس ساخت. قطعه «کاروان» یکی از این آثار است. آواز این قطعه را شهرام ناظری خواند تا صدای پر از احساس و انرژی ناظری، این قطعه را در دل مردم ایران بیشتر جا کند. شهرام ناظری که این روزها

بازسازی آواهای قدیمی در موسیقی سربال «کیمیا»

همان‌ها در سربال‌ها تکرار شوند اما سربال‌های ایرانی چنین ظرفیتی ندارند. من بارها خواسته‌ام با چند قطعه کارم را شروع کنم و بعد کار را با همان تم‌ها ادامه دهم، اما زمانی شما ترجیح می‌دیدید که تنها حس تصویر را در کارتان دربیورید و موسیقی به نوعی روایت داستانی را دنبال کند. آهنگساز سربال «کیمیا» با اشاره به تئوعی که در ساخت موسیقی این اثر درنظر گرفته است، یادآور شد: ملودی‌های قطعاتی که من برای هر قسمت می‌سازم، تفاوت‌هایی

شهرداری تهران صاحب ارکستر فیلارمونیک می‌شود



ارکستر فیلارمونیک شهرداری تهران در دهه فجر امسال فعالیت خود را آغاز خواهد کرد. عبدالرحسین مختاباد از به ثمر رسیدن ۹۰ درصد امور مربوط به تشکیل این ارکستر خبر می‌دهد و معتقد است، اقدامات زیادی در این راستا انجام شده است. با توجه به اینکه چند وقتی است خبر فعالیت یک ارکستر کلاسیک در بدنه سازمان شهرداری تهران شنیده می‌شود؛ این موضوع به مرحله اجرایی خود نزدیک شد تا ارکستری جدید به سامانه موسیقی کشور اضافه شود. رئیس کمیته هنر شورای اسلامی شهر تهران در این‌باره گفت: تشکیل ارکستر فیلارمونیک شهرداری تهران، پیشینه‌مان بود و بودجه آن مصوب شده است. ما تلاش کردیم ساختاری را طراحی کنیم که یک ارکستر زیر نظر شهرداری تهران راه‌اندازی شود و زیرساخت‌ها به‌گونه‌ای باشد که این ارکستر حداقل تا ۲-۳ سال آینده دچار مشکل بودجه نشود. مختاباد افزود: درباره بیش از ۹۰ درصد امور، به اجماع رسیده‌ام و بزودی فراخوان دعوت از نوازندگان و هنرمندان منتشر خواهد شد. در حال حاضر هم با چند رهبر ارکستر برای این کار رایزنی کرده‌ام. مختاباد در پاسخ به پرسشی مبنی بر اینکه آیا تشکیل این ارکستر نوعی موازی‌کاری با ارکستر فیلارمونیک تهران نخواهد بود؟ توضیح داد: این‌طور نیست؛ این ارکستر در واقع تکامل‌یافته همان ارکستر محسوب می‌شود و قرار است با زیرساختی قوی و فکرشده‌تر فعالیتش را آغاز کند. همان‌طور که می‌دانید، بسیاری از ارکسترهای بزرگ دنیا مانند لندن و برلین زیر نظر شهرداری‌ها فعالیت می‌کنند.

«رسانه تعاملی» تا پایان سال جاری راه‌اندازی می‌شود

رئیس سازمان صداوسیما گفت: آی‌بی‌تی‌وی (رسانه تعاملی) را تا پایان امسال راه‌اندازی می‌کنیم و مخاطبان با انتخاب خود می‌توانند برنامه موردنظرشان را به‌راحتی و در ساعت مورد نظر خود نظاره‌گر باشند. به گزارش تسنیم، محمدرسرافراز با اشاره به محدودیت‌ها و کمبودهایی که در منابع مالی سازمان وجود دارد، گفت: درآمدهای سازمان از طریق دولت کاهش پیدا کرده است و ما سال گذشته را با حمایت‌های مقام معظم رهبری توانستیم به پایان ببریم و امسال نیز روی درآمدهای خود سازمان حساب کرده‌ایم. رئیس صدا و سیما در ادامه به حضور فعال رسانه‌های دشمن برای خدشه وارد کردن به فرهنگ ایرانی-اسلامی اشاره کرد و گفت: ۳۱ ماهواره از ایران قابل دریافت است که از این ۳۱ ماهواره، هزاران شبکه پخش می‌شود و ۱۱۲ شبکه به زبان فارسی و ۱۷۱ شبکه مختص ایران برنامه‌سازی دارد و آنها روی این شبکه‌ها خیلی سرمایه‌گذاری می‌کنند. وی راه‌اندازی رسانه تعاملی (IPTV) را راه‌حلی برای مقابله با این رسانه‌ها عنوان کرد و افزود: فعالیت ما در شبکه‌های مجازی باید افزایش پیدا کند تا مردم بتوانند هر زمان که بخواهند، برنامه مورد علاقه خود را انتخاب و تماشا کنند. سرافراز درباره نحوه پوشش برجام از صدا و سیما و انتقادهایی که در این‌باره وجود دارد، گفت: در یک زمانی فقط سازمان دیدگاه‌های تیم مذاکره‌کننده را منعکس می‌کرد اما از زمان فرمایشات مقام معظم رهبری دربراره بی‌اعتمادی به آمریکا و نحوه لغو تحریم‌ها، تمام تلاش خود را در این راستا قرار دادیم و به دنبال آن هستیم که آمریکا درباره معتدلاتش چگونه عمل خواهد کرد و شاید به همین دلیل به حواشی کمتر پرداختیم.

■ ■ ■

جشنواره «رسول آفتاب» به فتنه صهیونیستی در حج ۱۳۹۴ می‌پردازد
رحیم مخدومی درباره پرداختن به فاجعه منا در پنجمین جشنواره «رسول آفتاب» گفت: این دوره از جشنواره با عنوان «من انقلابی‌ام» برگزار می‌شود و ما در ذیل سرفصل فتنه این دوره موضوعی با‌عنوان فتنه صهیونیستی در حج ۱۳۹۴ در نظر گرفته‌ایم که شرکت‌کنندگان می‌توانند آثارشان را برای ما ارسال کنند. به گزارش تسنیم، وی با بیان اینکه احساس می‌کنم از این موضوع استقبال صورت گیرد، اظهار داشت: تا الان آثاری را در موضوعات مختلف دریافت کرده‌ایم ولی هنوز آثار را تفکیک نکرده‌ایم تا بتوانیم آمار دقیقی از این آثار رسیده ارائه کنیم. دبیر پنجمین جشنواره مردمی «رسول آفتاب» افزود: قرار است پایان آبان‌ماه که حجم قابل توجهی از آثار به دبیرخانه ارسال می‌شود، اقدام به تفکیک موضوعی آثار کنیم و مطمئناً از این موضوع استقبال خواهد شد. مخدومی خاطرنشان کرد: مهلت آثار ارسال شده به این دوره از جشنواره ۱۰ تا آذرماه در نظر گرفته شده است.