

گشایش نمایشگاه آثار برتر کاریکاتور «آل سقوط»



آیین افتتاح نمایشگاه آثار برتر فراخوان کارتون و کاریکاتور «آل سقوط» و رونمایی از کتاب آثار برتر این اتفاق هنری، روز شنبه ۱۶ آبان از ساعت ۱۶ به مناسبت چهلمین روز درگذشت جان‌باختگان فاجعه منا در حوزه هنری برگزار می‌شود. به گزارش فارس، حوزه هنری استان خراسان شمالی با همکاری مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری نمایشگاه آثار برگزیده فراخوان کاریکاتور «آل سقوط» را برگزار می‌کند. گشایش نمایشگاه کارتون و کاریکاتور «آل سقوط» با رونمایی از کتاب آثار منتخب این فراخوان هنری، در محل همین نمایشگاه همراه خواهد بود. در مراسم رونمایی از این کتاب، محمدحسین نیرومند کاریکاتوریست و هنرمند پیشکسوت هنرهای تجسمی و میثم مرادی‌بیناباخ رئیس حوزه هنری سخنرانی خواهند کرد. فراخوان سراسری کارتون و کاریکاتور «آل سقوط» از ۶ مهرماه و با محورهای: «آل سعود، محور فاجعه»، «جنایت و تجاوز»، «بی‌کفایتی و بی‌لیاقتی آل سعود در مدیریت حج»، «حمایت آل سعود از جنایات داعش در منطقه»، «حمله آل سعود به یمن و کشتار بی‌رحمانه مردم آن کشور»، «حمایت از حکومت بحرین در ظلم به مردم آن کشور» و سایر موضوعات مرتبط، به همت حوزه هنری استان خراسان شمالی منتشر شد.

■ ■ ■

در خواست خانواده شهدای مزار شریف از حاتمی‌کیا برای ساخت فیلم
فاطمه ریگی، خواهر شهید ناصر ریگی از شهدای مزار شریف در نامه‌ای خطاب به ابراهیم حاتمی‌کیا در خواست خانواده شهدای دیپلمات مزار شریف از این کارگردان متعهد را جهت ساخت اثری درباره این موضوع مکتوب کرد. در بخشی از متن نگاشته‌شده برای حاتمی‌کیا آمده است: «به نمایندگی از خانواده شهدای دیپلمات بر خود لازم دانستم که از جناب‌عالی که بحق مظهر انسانیت هستند و باید شما را طایه‌دار معنویت در سینما خواند و با انقلاب اسلامی و دفاع‌مقدس ظهور کرده‌اید تقاضا کنم تا بخشی از سلوک معنوی و سیره عملی برادر شهیدم در مسیر طیبیه و راه حیات‌بخش انقلاب اسلامی را که منتهی به عروج مظلومانه او و دیگر همراهانش در فاجعه مزارشریف شد در قاب سینما به تصویر بکشید». در این نامه ضمن تشکر از تلاش عبدالحسن برزیده، کارگردان فیلم در حال اکران «مزار شریف» به نمایندگی از خانواده‌های شهدای مزارشریف تقاضای ساخت فیلمی با محوریت معرفی شخصیت این شهدای گرفتار شده است.

■ ■ ■

آغاز اکران فیلم «شاهزاده روم»

فیلم «شاهزاده روم» به کارگردانی هادی محمدیان از روز چهارشنبه ۱۳ آبان ماه همزمان با روز دانش‌آموز در ۲۲ سینمای تهران و ۲۵ سینمای شهرستان‌ها اکران خود را آغاز کرد. مراسم آغاز اکران این فیلم روز سه‌شنبه با حضور میهمانان و عوامل فیلم در سینما آزادی صورت گرفت. فیلم «شاهزاده روم»، داستانی با موضوع مادر امام زمان(عج) است که پیش از این در جشنواره فیلم فجر نمایش داده شد و بازخوردهای بسیار مثبتی داشت. شاهزاده روم داستان عاشق‌تی و دلدادگی پرنسسی مسیحی و پاکدامن به نام ملیکسا را روایت می‌کند که از تبار پدر از نوادگان یسوعا و صی حضرت عیسی و از تبار مادر نواده قیصر روم است. سرنوش این بانوی پاکدامن به گونه‌ای رقم می‌خورد که وی در نهایت به بلاد اسلامی عزیمت می‌کند و در نهایت پس از آنکه به همسری امام یازدهم شیعیان در می‌آید، مادر منجی بشریت می‌شود.

■ ■ ■

برگزاری همایش «هنر معاصر ایران و جهانی شدن»

همایش هشتمین جشنواره‌بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر با عنوان «هنر معاصر ایران و جهانی شدن» برگزار می‌شود. پژوهشگران می‌توانند برای شرکت در این همایش چکیده مقالات خود را تا ۲۸ آذرماه به سایت جشنواره به نشانی www.irvafestival.ir ارسال کنند. همایش «هنر معاصر ایران و جهانی شدن» در هفته اول اسفندماه اسمال برگزار می‌شود و مقالات برگزیده معرفی خواهند شد. تجربه‌های نو در هنر معاصر ایران، هنر معاصر ایران در پارادوکس محلی‌گرایی و جهانی‌گرایی، هنر ایران در عصر رسانه‌های جدید، هنر ایران در بازار بین‌المللی هنر، هنر ایران در جشنواره‌ها و رویدادهای جهانی هنر، هنر ایران در انجمن‌ها و اتحادیه‌های بین‌المللی هنر، هنر ایران در مطالعه تطبیقی با هنر منطقه‌ای غرب آسیا و کشورهای همسایه، محورهای همایش «هنر معاصر ایران و جهانی شدن» است.

تیم برتون؛ نقاشی نابغه یا فیلمسازی دیوانه!؟

دلهره هستی

چگونه بر سر اینکه چه کسی قلم موی نقاشی را در دست داشته باشد با هم اختلاف پیدا می‌کنند! با همه طنزهای دیوانه‌وار برتون در خلق فضایی فانتزی، باز هم می‌توان جهانی فلسفی از ذهنی جست‌وجوگر را در هزارتوی خلقت و فرجام آدمی در آثارش جست. در این باب، فیلم فرانکن وینی که انیمیشنی سه‌بعدی و سیاه و



سفید به روش

استاپ موشن است به

دلیل همگرایی شخصیت‌ویکتور

فرانکنشتاین در این اثر با ویژگی‌های تیم برتون که در کودکی علاقه زیادی به تماشای فیلم‌های ترسناک و علمی –تخیلی داشت، می‌تواند مورد توجه قرار گیرد. «فرانکن وینی» نگاهی بازسازی شده از فیلم کوتاهی به همین نام ساخته تیم برتون بوده و ادای احترامی است به فیلم فرانکشیتاین (۱۹۳۱) که براساس کتابی به همین نام نوشته مری شلی ساخته شده بود. این انیمیشن که اولین

از گم‌گشتگی

انسان را در آثارش

به تصویر درمی‌آورد. دنیایی

آشفته و تیره و تاریک که از «الیس در سرزمین عجایب» به دنبال کشف لایه‌هایی از فضای فکری

پررمز و راز بوده و در عین حال جهانی پُر از هرج

و مرج و ناآرامی را با کاراکترهایی صورت سنگی

و بی‌حس که در عین ترسناک بودن، ترس

در نگاه‌شان جاری است! به تصویر درمی‌آورد.

فرانکن وینی، شخصیت اصلی این انیمیشن با یک

آزمایش علمی کاری می‌کند که اسکیم مرداش

فیلم سیاه و سفیدی است که به صورت سه‌بعدی در آمده، جهان کنجکاو برانگیزی را به تصویر در می‌آورد که وحشت، تعلیق، جنون و تنهایی موجود، بر آن استوار است. تیم برتون کارگردان، تهیه‌کننده، نویسنده، طراح، نقاش و شاعر آمریکایی با نگاهی متفاوت در فیلمسازی و ابرهاسی خیال‌پردازانه در سر، سردایی

تیم برتون با همان نگاه ساده جهان

نقاشی‌ها، خود را چنین معرفی می‌کند: من

تیم برتون هستم. از بچگی نقاشی می‌کشیدم

به نظر می‌رسد وقتی که بچه‌ها به مدرسه

می‌رن، می‌دونی، معلم می‌گه اینجوری نباید

نقاشی بکشی، باید اونجوری بکشی. پس وقتی

بچه‌ها به ۱۰ سالگی می‌رسن، ممکنه فکر کنن

نقاشی بلد نیستن ولی حتی اگه کسی به من

می‌بردم! شانس آوردم معلمی داشتم که مجبورم

نمی‌کرد جور خاصی نقاشی کنم. اون بچه‌ها رو

تشویق می‌کرد که به نوعی با هر توانی که دارن

پیش برن و سبک خودشون رو دنبال کنن و دنبال

احساس خودشون در نقاشی بگردن. این راهی

بود برای کشف زندگی خیالی‌مون، احساسات

درونی‌مون که همیشه بخش مهمی از زندگی من

بوده. سبک بصری و تم آثار برتون متأثر از فیلم‌های

ژانر وحشت در دهه‌های بیست و سی و ویژه آثار

جیمز وال و همچنین فیلم‌های اکسپرسیونیستی

سینمای آلمان و نقاشی‌های ادوارد گوری است

و این دنیای دیوانه نابغه‌ای با نام تیم برتون است

که در جهان‌های موازی تخیلات خود از طراحی تا

نقاشی را شاعرانگی می‌کند.

جملگی خشونت‌یاب بودند. در حدود ۷۰ هزار سرباز (۵۰ هزار آمریکایی و ۲۲ هزار ژاپنی) در ایووجیما با هم به جنگ تن به تن پرداختند. روزنتال از این جنگ عکس‌هایی گرفت که در روزنامه‌ها و مجلات چاپ شد. روز بعد از وارد شدن به این جزیره، روزنتال شدید که گروهی از تفنگداران در سوریباشی پرچمی را می‌افرازند. روزنتال در سوریباشی گروه تفنگداران را دید که پرچمی را به یک لوله ۶ متری وصل کرده‌اند. فرمانده از آنها خواسته بود که پرچم بزرگی در آنجا نصب کنند تا همه در جزیره بتوانند آن را ببینند. روزنتال قطعه‌ای را پیدا کرد تا از آنجا عکسی بگیرد. دوربین خود را برداشت و آن را در مقابل چشم‌اش قرار داد و به پرچمی که در برابر نسیم در اهتزاز بود، نگاهی انداخت و دکمه شاتر را فشرد. پرچم در همان زمان بر زمین افتاد. ۳ سرباز آن را نگه داشتند تا بقیه سربازان طناب یا ریسمانی پیدا کنند و آن را ببینند و مهسار کنند. تصویر روزنتال برنده جایزه پولیتزر شد، اداره پست از روی این عکس تمبر پستی چاپ کرد که ۱۳۷ میلیون از آن به فروش رفت. همچنین این عکس مورد توجه بسیاری از فیلمسازان، نویسندگان، تلویزیون و… قرار گرفته است. مجسمه‌ای بزرگی از روی این عکس ساخته شده که هم اکنون در آرامگاه ملی آرلینگتون ویرجینیا مستقر است. افراد حاضر در عکس «داستان یک پرچم» از اقوام و ملیت‌های مختلف هستند. کسانی که با نگاه به جنایات آمریکا و ایادی آن در نقاط مختلف دنیا در عکس جاگذاری شده‌اند: ملت مظلوم فلسطین، کودکان فلسطینی، جمال و محمدلور، مرد و زن افغان و عراقی، سرخپوست، سیاهپوست، سرباز ویتنامی، کودک سوری، مرد و کودک قربانی بمب شیمیایی در حلبچه و حاجبانی از فاجعه اخیر منا.

نمایشگاهی از تجسمی راز آلود

است. همچنین وی متن‌ها و نوشته‌های ناخوانا را طراحی کرده که این رمزها در ضمیر ناخودآگاه به بیننده القا می‌شود. در واقع نوشته‌های هر تابلو طوری در قالب قرار گرفته که فرم بر متن قالب شده است. عابدینی بیان داشته است که «دست خط آدمیزاد همچون لهجه و آهنگ صدایش به هنگام سخن گفتن بخشی از روح نویسنده را در خود دارد. در عالم ما هیچ چیز میسر نیست مگر از طریق فرم. مقدار دانشی که ما از

طریق خواندن و درک اطلاعات یک نوشته به دست می‌آوریم به هیچ وجه به علاقه عابدینی به فیکور، تصویری ما از آن طرح نیست». این نمایشگاه از ۸ آبان آغاز شده و تا ۵ آذر ماه ادامه دارد.

رضا عابدینی، چهره‌های تکراری و ناشناس، متن‌ها و نوشته‌های ناخوانا را طراحی کرده که این رمزها در ضمیر ناخودآگاه به بیننده القا می‌شود.

به گزارش فارس، نگارخانه آبانبار از هشتم آبان‌ماه آثار «رضا عابدینی» را به نمایش گذاشته است که در این آثار، طراحی و پرتره‌های رمزآلودی دیده می‌شود. بخشی این آثار با قلم فلزی و جوهر خلق شده است و آثار نقاشی نیز با تکنیک فتورنسفر طراحی شده که بعد از چاپ عکس‌ها،

این هنرمند دوباره با قلم فلزی و جوهر روی آن اثر کار کرده است. با توجه به علاقه عابدینی به فیکور، وی در این آثار از پرتره‌های افراد ناشناس استفاده کرده که این پرتره‌ها در بیشتر تابلوها تکرار شده

برگزاری مسابقه عکاسی «سوگواره خیمه‌ها و نجواها»



همزمان با برگزاری سوگواره تجسمی سرخ، سیاه به رنگ عشق و همچنین برگزاری سوگواره خیمه‌هاونجواها،مسابقه‌عکاسی ویژه‌علاقه‌مندان و شهروندان به هنر عکاسی برگزار می‌شود. به گزارش تسنیم، مسابقه عکس «سوگواره خیمه‌ها و نجواها» برای بازدیدکنندگان این برنامه‌ها در نظر گرفته شده و بازدیدکنندگان در این ایام با عکاسی از این برنامه‌ها می‌توانند در این مسابقه شرکت کنند. براساس فراخوان منتشر شده، عکس‌های ارسالی الزاما باید درباره برنامه خیمه‌ها و نجواها که در برج میلاد تهران برگزار می‌شود، باشد و آثار غیر آن از مسابقه حذف می‌شود. شرکت‌کنندگان باید فایل آثار خود را تا تاریخ ۱۳ آذر ۱۳۹۴ براساس قوانین اعلام شده در سایت ارسال کنند. «سوگواره خیمه‌ها و نجواها» از تاریخ ۱۳ آبان تا ۲۱ آذر ۱۳۹۴ با اجرای مراسم‌های ویژه محرم و صفر شامل مراسم آیینی، تعزیه‌خوانی، برنامه‌های نمایشی و شب شعر درباره ایام سوگواری سالار شهیدان در برج میلاد تهران برگزار می‌شود.

■ ■ ■

حمایت بیش از ۱۰۰ مادر شهید از فیلم «خاکستر و برف»

بیش از یکصد تن از مادران و خانواده‌شهدا در حمایت از اکران فیلم سینمایی «خاکستر و برف» به سردار نقدی نامه نوشتند. فیلم سینمایی «خاکستر و برف» به کارگردانی «روح‌الله سپهری» تاکنون واکنش‌ها و نظرات مثبت بسیاری از خانواده‌های شهدا را در بر داشته که یکی از مهم‌ترین آنها طی نامه‌ای سرگشاده خطاب به رئیس سازمان بسیج مستضعفین، سردار محمدرضا نقدی به نگارش درآمده است. در این نامه که رونوشتی از آن نیز تقدیم دفتر مقام معظم رهبری شده است. ضمن تقدیر از سردار نقدی به دلیل حمایت از تولید فیلمی چون «خاکستر و برف»، تلویحا از بی‌توجهی سینما به ارزش‌های دفاع‌مقدس نیز گلایه شده است. در قسمتی از این نامه آمده است: «فیلم «خاکستر و برف» حرفی از دل ما خانواده شهداست که سال‌های سال بر زمین مانده بود. با این فیلم خندیدیم، حسرت خوردیم، گریستیم و آرام شدیم. فیلمی که از روی ترجم و تحقیر نگاهمان نکرد. فیلمی که در آن مادر یک شهید، قهرمان است و صبور. فیلمی که ما معتقدیم مادران و خانواده‌های شهدا را از راهی که برگزیده‌اند پیشمان و دل‌ده نمی‌کند و فیلمی که شجاعانه از ساحت شهید و شهادت دفاع می‌کند».

■ ■ ■

اکران فیلم دفاع مقدسی «تا آمدن احمد» از آذر ماه

پروانه مرزبان گفت: فیلم سینمایی دفاع‌مقدسی «تا آمدن احمد» از ۴ آذر ماه در سینماهای کشور اکران خواهد شد سپس در بخش اصلی جشنواره «جیبور» هند با سایر آثار رقابت خواهد کرد. به گزارش فارس، تهیه‌کننده فیلم دفاع مقدسی «تا آمدن احمد» در ادامه گفت: فیلم سینمایی «تا آمدن احمد» فیلمی دفاع مقدسی است که چندی پیش نیز به درخواست سفیران فرهنگی عراق که این اثر را دیده بودند در سفارتخانه عراق با حضور میهمانان دیگر سفارتخانه‌ها به نمایش درآمد. گفتنی است جشنواره جیبور یکی از معتبرترین جشنواره‌های هند محسوب می‌شود که پیش از این فیلم‌های ایرانی در آن به نمایش درآمده و توانسته‌اند جوایزی را کسب کنند.

هنرمندان جشنواره عمار و حوزه هنری به کمپین فاجعه منا پیوستند

طبق اعلام دبیرخانه جشنواره عمار ۷۰۰ نفر از هنرمندان به کمپین محکومیت فاجعه منا پیوستند. به گزارش تسنیم، دبیرخانه جشنواره عمار اعلام کرد حدود ۷۰۰ نفر از هنرمندان این جشنواره به صورت اینترنتی و پیامکی تاکنون در کمپین محکومیت فاجعه‌منا شرکت کرده‌اند و پشتیبانی خود را از این حرکت شایسته بین‌المللی اعلام می‌دارند. این هنرمندان رسماً امضا از سوی این کمپین اعلام کرد. قرار است بیانه این پوشش به همراه امضای جمع‌آوری شده توسط نماینده خانواده جان‌باختگان و نماینده‌ای از هنرمندان و همچنین نماینده جایبان شیمیایی تحویل آقای گری لوئیس، نماینده مقیم سازمان ملل در تهران شود.