اخبار

اکران فیلم «محمدرسول‌الله(ص)» در بیروت

فیلـم «محمدرسـول‌الله(ص)» در حالی با حضور علمای شیعه و سنی و چهره‌های فرهنگی و هنـری لبنانی روی پرده رفـت که در ماه‌های اخیر با هجمه شدید مفتی‌های سعودی و الازهر مصر مواجه شـده بـود. به گـزارش خبرگزاری صداوسیما، شیخ محمود ماهر، مفتی اهل تسنن و امام جماعت صیدا پس از تماشـای این فیلم گفت: واضح است این اثر بزرگی است که برای آن تلاش‌های مثبت و فراوانی صورت گرفته اسـت. شیخ ولید علامه، مفتی اهل تسنن و از مسؤولان رسـانه‌ای جبهه عمل اسـلامی نیز درباره فیلم محمدرسول‌الله(ص) گفت: واقعا توقع چنین اثر زیبایی نداشتم‌به‌نحوی که‌چنان تاثیری بگذارد که ۳ سـاعت نفس در سـینه‌ها حبس و اشـک از چشمان‌مان سرازیر شود.

اعلام نامزدهای اسکار ۲۰۱۶ در بخش انیمیشن

با اعلام ۱۶ انیمیشمن بلند راه یافته به اسکار ۲۰۱۶، «درون بیـرون» و «آنومالیشـا» نیز در این فهرسـت جای گرفتند. به گزارش مهر به نقل از اسکرین دیلی، آکادمی اسکار اسامی ۱۶ انیمیشن بلند را برای هشتاد و هشتمین دوره جوایز اسکار معرفی کرد. اسامی این انیمیشن‌ها عبارت اسـت از: «آنومالیشـا»، «پسـر و دیو»، «پسـر و جهان»، «دایناسـور خوب»، «خانه»، «هتل ترانسیلوانیا ۲»، «درون بیرون»، «پیامبر خلیل جبران»، «قوانین جهان- قسـمت ۰»، «مینیون‌هـا»، «مومین‌ها در ریویـرا»، «فیلم پناتوس»، «نمایش منظم: فیلم»، «فیلم شاون گوسفنده»، «باب اسفنجی: اسفنج بیرون از آب» و «وقتی مارنی آنجا بود». انیمیشن‌های بلند باید در سـینما به نمایش درآمده باشـند تا بتوانند وارد روند رای‌دهی اعضای آکادمی شوند، از این میان در نهایت به‌عنوان نامزدهای نهایی انتخاب می‌شوند. اسامی ۵ نامزد نهایی ۱۴ ژانویه ۲۰۱۶ اعلام می‌شـود و برنده اصلی در مراسم هشتاد و هشتمین اسکار که ۲۸ فوریه برگزار می‌شود، معرفی خواهد شد.

پرونده «ادبیات ضدآمریکایی» در شهرستان ادب

همزمان با سیزدهم آبان، سالروز تسخیر لانه جاسوسـی، پرونده تخصصی پایگاه شهرستان ادب با موضوع «ادبیات ضد آمریکایی» گشوده شـد. این پرونده در ۲ محور شـعر و داستان از تاریـخ ۱۳ آبان تـا ۱۶ آذر به مـرور در اختیار علاقه‌مندان قـرار می‌گیرد و ضمن معرفی آثار ادبی و هنری مربوط به ایران و جهان با تمرکز بر ۲ حوزه تخصصی شعر و داستان، به نقد، تحلیل و بررسـی این آثار در قالب مقاله، یادداشـت و گزارش می‌پردازد. سیزدهم آبان، یادآور حوادث مهم بسـیاری اسـت که کشـتار دانش‌آموزان تهرانـی در راهپیمایـی به منظـور اعتراض به دخالت‌های آمریکا در ایران و همچنین تسخیر لانه جاسوسی آمریکا را دربر می‌گیرد. همچنین روز ۱۶ آذر نیز، روز تولد شعار «مرگ بر آمریکا» در جریان شـهادت ۳ دانشجوی دانشکده فنی دانشـگاه تهران اسـت. روزی که تمام جهان، شـاهد رشـادت و دلاوری‌هـای دانشـجویان ایرانی در اعتراض به اسـتعمار غرب و استبداد و خودکامگی آنهاست. در این راستا شهرستان ادب از محققان و پژوهشـگران دعوت می‌کند چنانچـه آثاری پیرامون این موضـوع همراه با جلوه‌های آمریکاسـتیزی و استکبارستیزی به رشـته تحریر درآورده‌اند، به منظور انتشـار در ایـن پایگاه ادبی هنری، آثار خـود را به رایانامه info@shahrstanadab.com ارسال کنند.

پیدا شدن نسخه‌ای از انیمیشن سال ۱۹۲۸ دیزنی

یکـی از فیلم‌هـای گمشـده اسـتودیوی والت‌دیزنـی بعـد از نزدیک به ۹۰ سـال یافت شد. به گزارش تسنیم، ورژنی از انیمیشن سال ۱۹۲۸ دیزنـی که در آن نخسـتین کاراکتر این استودیو، اسـوالد خرگوش خوش شانس حضور دارد بعد از دهه‌ها پیدا شـد. این فیلم در آرشیو ملی انیسـتیتو فیلـم بریتانیا (بـی‌اف‌آی) بوده اسـت و بی‌اف‌ای رسـما اعلام کرده انیمیشن ۶ دقیقه‌ای «زنگوله‌های سورتمه» را بازیابی کرده است. این محصول دیزنی بعد از دیده شدن در سال ۱۹۲۸، گم شده بود و دیگر هیچ کس تا امروز آن را ندیده بود. خیلی‌ها می‌گفتند حتی مسؤولان کمپانی دیزنی می‌ترسیدند این فیلم دیده نشـده باقی بماند. قرار است ورژن کامل این انیمیشن طی مراسمی در روز ۱۲ دسامبر رونمایی شود.

گفت‌وگوی «وطن امروز» با حامد جعفری، تهیه‌کننده و هادی محمدیان، کارگردان فیلم «شاهزاده روم»

ملیکا، خورشیدی از مغرب

عکس: امیرزمانی، وطن‌امروز

مرتضی اسماعیل‌دوست: حدیث عشق و مظهر دلدادگی که به میان آید، دیگر دسـت و دل و زبان را یارای ایسـتایی نیسـت. جانِ جهان در نسـیم نوازش امام عصر غبارهای انتظـار را می‌زداید و تپش‌های زیسـتن به امید ظهورش در حرکت اسـت. فیلم «شاهزاده روم»، داسـتان میلاد امام زمان(عج) است که ستاره‌باران نور و زیبایی است اما سیمای مهر از پرواز پروانه‌ای شکل می‌گیرد که مسیر حرکت بانو ملیکا را از روم باستان تا قلب شیعیان در بر دارد. به بهانه اکران فیلم «شـاهزاده روم» با حامد جعفری، تهیه‌کننده و هادی محمدیان، کارگردان این اثر گفت‌وگویـی صورت گرفت که خواندنی است.

■ **انتخـاب داسـتانی درباره مـادر امام زمان(عج) براساس چه دغدغه‌ای شکل گرفت؟**

جعفـری: وقتی موسسـه هنر پویا را ایجـاد کردیم مجموعـه‌ای برای انتخاب محتـوای آثارمان در نظر گرفتیم. پیش از فیلم «شاهزاده روم» موضوع دیگری را برای ساخت فیلم بلند در نظر داشتیم اما بودجه آن تامین نشد تا اینکه بعد از تجربه خوبی که در ساخت فیلمی کوتاه درباره میلاد امام عصر(عج) با موسسـه کشاف المهدی(عج) لبنان داشتیم، پیشنهاد دادیم براساس داستانی از مادر امام زمان(عج) فیلمی بلند تهیه کنیم که با توجه به علاقه‌مندی موسسه یادشده این همکاری شکل گرفت. انتخاب این موضوع با توجه به اینکه درباره مادر حضرت ولی‌عصر(عج) تا به حال هیچ کار سینمایی ساخته نشده بود، مساله‌ای مهم تلقی می‌شـد و از طرفی دغدغه‌ای بین‌الادیانی بود و در لبنان و ایران می‌توانست بازخورد خوبی داشته باشد.

محمدیـان: با توجه به اینکـه در زمینه زندگی مادر امـام زمان(عـج) حتی آثار مکتـوب چندانی وجود نداشـت، برایمان جالب و ارزنده بـود که در این باره فعالیت کنیم. شاید آن زمان به دلیل پیچیدگی‌های داستانی، تصویری کردن فیلم سخت به نظر می‌رسید. ما فکر کردیم چگونه می‌توانیم به شـکلی داستان را پیش ببریم که مورد توجه گروه کودک و نوجوان قرار گیرد. بعدها با داستانک‌هایی که اضافه شد به سمت جذب و اشتیاق این گروه جهت همراهی با اثر رفتیم. مساله مهم دیگر قصه‌ای بود که به نظرم عاشقانه‌ترین داستان شیعه محسوب می‌شود و حتی می‌تواند مورد توجه خانواده‌هایی قرار گیرد که دختر جوانی دارند، چرا که فیلم «شاهزاده روم» پیشنهادی برای نمایش یک عشق پاک و نجیبانه است.

■ **پیـش از ایـن فیلـم، انیمیشـن بلند سـینمایی «۹:۲۰ در بوشـهر» را در جشـنواره فجـر بـه اکران درآوردید. اما فیلم «شـاهزاده روم» به لحاظ ساختار فنـی و خلاقیت‌هـای تکنیکـی در سـطح بالایی از انیمیشن‌سازی ایرانی قرار می‌گیرد.**

محمدیـان: ممنون کـه فیلم ما را مـورد لطف قرار می‌دهید. به نظرم مهم‌ترین مسـاله در ساخت این فیلم لطف خدا بوده اسـت. مسـاله بعدی گام‌های حساب‌شـده‌ای است که در گذشـته برداشته شد و طوری طرح‌ریزی شـده بود که تفکر سـاخت فیلم بلند سینمایی با کیفیت مطلوب را در برنامه داشتیم. این اهداف کوتاه و بلندمدت همچنـان ادامه دارد و برای سال‌های بعد هم پروژه‌های بزرگ‌تری را در نظر داریم.

■ **البتـه با توجه به اسـتانداردهای انیمیشـن ایران صحبت می‌کنیم و به دنبال بزرگنمایی اثر نیستیم!**

محمدیان: بله! این خیلی مهم است که توقع مردم را بیهوده بالا نبریم و صادقانه برخورد کنیم. ما به دلیل امکانات و ابزار محدودی که در زمینه انیمیشن داریم، هنوز تا رسـیدن به نقطه ایده‌آل فاصله‌های بسیاری داریم و همه سـعی خود را خواهیم کرد که با وجود توانایی‌های هنرمندان جوان کشور بتوانیم به پیشرفت برسیم. الحمدلله به دلیل تلاش و دوراندیشی دوستان بـرای اولین بار فیلم آبرومندی در زمینه انیمیشـن ساخته شد و امیدواریم در آینده گام‌های بیشتری در ساخت انیمیشن برداریم.

■ **جایگاه انیمیشـن در صنعت سـینمایی جهان چه به لحاظ حجم سرمایه‌گذاری‌ها و چه جذب مخاطب بسیار قابل توجه است و کمپانی‌هایی همانند پیکسار، یونیورسـال و دیزنی تولیدات قابل‌توجهـی در این زمینه دارند.**

محمدیـان: انیمیشـن امتحـان خـود را در دنیا به لحاظ جذب مخاطب پس داده اسـت و در رده‌بندی فیلم‌های پرفروش تاریخ سینما می‌توانید چند فیلم انیمیشن را پیدا کنید. از طرفی مخاطبان فیلم‌های انیمیشن در تمام دنیا گسترده هستند.

■ **فیلم‌های کودکانـه در ایران هم به دلیل مخاطبان علاقه‌مندی کـه دارد معمولا جزو پرفروش‌ترین آثار ایرانی بوده و سـال گذشـته فیلم «شهر موش‌ها ۲» رکورد فروش تاریخ سینما را تا آن زمان شکست؟**

محمدیان: بله! متاسفانه امروز دیگر تولید آثار ایرانی برای کودکان بسیار محدود شده است و این در حالی است که به دلیل فضای مفرح و جذاب و نگاه تخیلی فضای انیمیشن می‌توان تماشـاگران بسیاری را به سینما علاقه‌مند کرد. دنیا این مسیر را پیدا کرده و در آن گام برمی‌دارد و به نظرم از این به بعد کشوری که دارای صنعت انیمیشن باشد، صاحب سینما محسوب خواهد شد.

■ **موضوعـات مهمی در فیلم «شـاهزاده روم» مانند عدالت‌محـوری، بحث موعـود و مقولـه انتظار قابل ردیابی اسـت. مهم‌ترین مساله شـما در این اثر چه بوده است؟**

جعفـری: همیشـه برای نگارش فیلمنامه موضوعی انتخاب می‌کنیم و براساس یک چارچوب مشخص، مـواردی را که در نظر داریـم به طرح درمی‌آوریم. با توجه به ابعاد گسـترده زندگی حضرت نرگس(س) و شـرایط خاصی که برای ایشان در مسیر طی‌شده وجود داشـت نیـاز به شـخصیت‌پردازی در ابعادی برجسـته بود. برای ما انتخاب الگویی مناسب برای خانم‌ها بسـیار مهم بود و این را هم در نظر داشتیم که ایشان از غرب حضور پیدا می‌کنند و این نکته‌های ظریف بارها بحث شده بود تا به روند داستانی مناسبی منتهی‌شود.

■ **تولیـد فیلم «شـاهزاده روم» با چه شـرایطی و با همکاری چه تعداد نیرو شکل گرفت؟**

جعفـری: در مجموع ۱۰۵ نفر در پروژه «شـاهزاده روم» فعالیت کردند و حدود ۱۵ ماه زمان سـاخت فیلم طول کشید. شـروع این فیلم از اوایل دی‌ماه سـال ۱۳۹۲ بـود که حتی یادم می‌آید آقای محمدیان در آن زمان بـه راهپیمایی اربعیـن می‌رفت. با توجه به اینکه مسـاله تامیـن مالی بـرای این کار بسـیار مهم بـود، همـان اوایل قـرارداد فـروش آن را بسـتیم و در واقع نسـخه عربی فیلم در آغاز تولید پیش‌فروش شـده بـود. ما کار طراحی و سـاخت فیلم را پیش بردیم و در ۸ بهمن‌ماه سال ۱۳۹۳ و چند روز قبل از شروع جشنواره فجر نسخه اولیه کار بیرون آمد.

■ **در سـاخت انیمیشـن‌های سـه‌بعدی، Render کردن یعنـی فرآیند تبدیل تصاویر بر پایه مدل‌های محاسباتی یک مسـاله بسیار مهم بوده که اگر زمان خروجی مساعدی نداشته باشد، پروژه با هزینه‌ها و شرایط سختی مواجه خواهد شد؛ شما از چه امکاناتی در این مسیر استفاده کردید؟**

جعفری: از اواخر آبان‌ماه براساس برنامه‌ریزی‌ها فرآیند Render یا پردازش صحنه از طریق ۴ مرکز پردازش صورت گرفت که مهم‌ترین آنها که بیشترین حجم را در اختیـار ما قرار داد از طریق Supercomputer دانشـگاه شـریف بود که بی‌ادعا در این مسیر به ما کمک کرد. بعد از آن از مرکز Render Farm صبا در صداوسیما و سازمان اوج و مرکز هنرهای رقومی بسیج و مرکز Render خودمان استفاده کردیم.

■ **یکی از امتیازات این فیلم استفاده از نیروهای جوان ایرانی در سـاخت فیلم اسـت؛ با چـه دیدگاهی این اعتماد شکل گرفت؟**

جعفری: شما در بسیاری از شرکت‌های موفق خارجی می‌توانید نیروهای انیماتور ایرانی را ببینید. پس ما به لحاظ توانمندی فنی هیچ کمبودی نداشته و در این زمینه جوانان خلاقی داریم اما در زمینه سخت افزاری محدودیت‌هایی وجود دارد که قدری کار را دچار وقفه می‌کند که برای سـاخت فیلم «شـاهزاده روم» هم پیش آمد. ما می‌توانستیم با توجه به قرارداد منعقده از نیروهای خارجی هم استفاده کنیم و بخشی از کار را به خارج از کشور ببریم اما با توجه به اینکه سال‌ها در گروهی مشـترک کار کرده بودیم از توانایی‌های خـود آگاه بودیم. در واقع عوامل فیلم سـال‌ها از راه تجربه‌اندوزی به درجه‌ای از توانمندی رسـیده بودند که می‌خواستند در اولین فیلم جدی سینمایی خود را نشان دهند.

■ **پس شما دست به ترکیب تیم جوان خود نزدید و با همان تاکتیک از پیش تعیین شده پیش رفتید!**

جعفـری: بچه‌های گروه منتظر چنیـن روزی بودند کـه در پروژه‌ای بزرگ توانمندی‌های خود را نشـان دهند و باید به آنها اعتماد می‌شـد. البته افرادی هم در ایـن پروژه به تیم ثابت ما اضافه شـدند و شـاید بـرای اولین بار بـوده که تیمی حـدودا ۳۷ نفره از هنرمنـدان انیماتـور در بخش‌هـای مختلف مانند مدل‌سـازی، انیمیت تکسچر (Textur)، دینامیک (Dynamic)،Render و نورپردازی حضور داشتند که براسـاس ساختار مشـخصی انتخاب و کنار هم قرار گرفتند. یعنی حتما باید براسـاس تشـکیلات Pipeline تولید مورد تایید سـوپروایزر انیمیشن (Animation Supervisor) قـرار می‌گرفت که آقای نیکورزم مسـؤول آن بود. در مرحله دیگر مدیر تولید قرار داشـت که در ساخت آثار انیمیشن نقش بالایی دارد و کارگـردان هم در مرحله دیگر افراد را مورد تایید قرار می‌داد. همه سـعی ما این بود نکات ظریف فنی در سـاخت انیمیشن «شـاهزاده روم» مورد توجه قرار گیرد. از این رو بعد از جشـنواره فجر تا نیمه فروردین امسال برخی پلان‌ها را به طور مجدد پردازش تصویری کردیم تا نواقص ممکن رفع شده و کیفیت بصری بهتری پیدا کند.

■ **هزینه‌های تولید فیلم از چه طریقی حاصل شد؟**

جعفری: نزدیک ۲ میلیارد تومان مجموع هزینه‌های فیلم شد که بخشی از هزینه‌های تولید آن از طریق پیش‌فروش نسـخه خارجی اثر تامین شد و مابقی هزینه‌هـا را هم علاقه‌مندان به امام عصر(عج) دادند که براسـاس فراخوان انجام‌شده میـان افرادی که می‌شـناختیم صـورت گرفت. ایـن جمع‌آوری مردمی از فروش یک گوشواره طلا تا چند صد میلیـون تومان بوده است که ارادتمندان به موضوع با تمام ارادت به ایـن پروژه کمک کردند. یـادم می‌آیـد از یکی از موسسـات پولی در قبال سپردن چک ضمانت بـرای کمک به فیلم پول گرفته بودم که به دلیل نبود پول برای بازپس دادن، آن موسسه حتی تهدید به برگشت زدن چک کرد اما وقتی این مسـاله را در جایی مطرح کردم خانم دکتری به ما مراجعه و اشـاره کرد شما نباید برای فعالیت درباره امام زمان(عج) نگرانی داشـته باشید و چکی کشید که پول آن موسسـه را دادیم. برای سـاخت فیلم از مشارکت‌های مردمی اسـتفاده شد و از سوی هیچ نهادی کمکی نشده است و تنها به لحاظ استفاده از امکانات سخت‌افزاری همکاری‌هایی صورت گرفت. ما سعی کردیم با کمترین هزینه‌ها فیلم را بسازیم، در صورتی که هزینه‌های ساخت فیلم بویژه انیمیشن بسیار بالا است و مثلا کف هزینه‌ها در کشوری مانند هند برای ساخت انیمیشن ۱۰ میلیون دلار است.

■ **کمی درباره تماشای فیلم توسط حضرت آقا بفرمایید.**

جعفـری: اواخر سـال ۱۳۹۳ از دفتر ایشـان تماس گرفته شد و پیشنهاد دریافت نسخه‌ای از فیلم را برای تماشا کردند. در واقع مهم‌ترین افتخار پروژه «شاهزاده روم» دیدن فیلم ما توسط حضرت آقا بود که برای ما اهمیت بسزایی دارد.

■ **فیلم «شـاهزاده روم» دارای سـاختاری کلاسیک بـوده و در آن نیروهـای خیر و شـر توسـط پروانه و خفاش شکل می‌گیرند. منابع شکل یافته برای نگارش فیلمنامه از چه طریقی حاصل شد؟**

محمدیـان: بـه لحاظ دینـی از کارشناسـی آقای مطهری‌نیا، اسـتاد دانشـگاه امام صادق(ع) و دکتر رجبی‌دوانی از کارشناسـان تاریخی استفاده کردیم و برهـه‌ای از زندگی حضرت نرگس(س) یا حضرت ملیکا را که به نظرم وقتی سلام‌الله کنار این نام قرار می‌گیرد بسیار زیباست انتخاب کردیم. ما به دنبال پایبندی به منابع تاریخی بودیم و داسـتان واقعی را در کنار داستان‌هایی از کاراکترهایی فرعی قرار دادیم. این پیرنگ‌های اضافه شده بدون اینکه خللی به اصل داستان ایجاد کند، باعث جذاب شدن ماجرا شد.

جعفـری: از منابع متعددی بـرای نگارش فیلمنامه استفاده شـد و چندین بار بازنویسی به عمل آمد تا از هرگونه ایرادی دور باشـد. ما سعی کردیم از منابع موثقی اسـتفاده کنیم که محل اختلاف هم نباشد. وجود داستان‌های فرعی خدشه‌ای به حقیقت داستان وارد نکرده و ما سعی کردیم به دلیل اینکه قصه «شـاهزاده روم» بـا ادیان مختلف ارتباط دارد، به شکلی روایت شـود که محل اختلاف نباشد.

■ **در هـر خرده‌روایـت براسـاس نگاه کودکی وارد داستانک‌هایی می‌شویم و جذابیت‌هایی هم به پیرنگ داستانی افزوده شده اسـت؛ درباره شیوه بیان این فیلم توضیح دهید.**

محمدیان: مخاطب اصلی انیمیشـن در جهـان کـودکان و نوجوانـان هستند و نیاز به ایجاد جذابیت برای آنهاست. سعی کردیم خرده‌روایت‌ها و داسـتانک‌ها دارای جذابیت‌هایـی بـرای بیننده باشـد و بچه‌ها بتوانند ارتبـاط لازم را با فیلـم برقرار کنند. مثلا پسربچه‌ای با نام قاسم را از دنیای تخیـل به فیلم اضافه کردیم و همانطور که اشـاره کردیـد در هر موقعیت جدید توسـط بچه‌ای ورود پیدا می‌کنیم و همه اینها به سبب همراهی و جذب مخاطبان کودک بوده است.

■ **این فیلم با نام عربی «امیره الروم» در سـینماهای لبنـان و چنـد کشـور دیگر به اکـران درآمـد. چه برنامه‌هایی درباره اکران‌های برون‌مرزی فیلم در نظر گرفتید؟**

جعفری: ما می‌توانستیم فیلم را اوایل امسال و حتی نوروز هـم در ایران اکران کنیم امـا انگار در چرخه انتخاب قرار نداشتیم! در واقع به دلیل تولیدات زیاد سـینمای ایران قواعد خاصی وجـود دارد و باید در صف انتظار بمانید! اما با توجه به سرمایه‌گذار لبنانی و اینکه چندان تولیدی در آن کشور صورت نمی‌گیرد، استقبال خوبی از اکران فیلم در لبنان صورت گرفت و در مراسم افتتاحیه فیلم، وزیر فرهنگ لبنان و مدیر رادیـو تلویزیون حضور یافتند و با وجود اینکه عمده سینماهای لبنان را فیلم‌های غربی در اختیار دارند، فیلم «امیره الروم» رتبه ششم را طی ۵ هفته به دست آورد. در عراق هم با توجه به اینکه سالن‌های زیادی وجود ندارد، در شـهرهای نجف و کربلا و سالن تالار وحدت بغداد اکران داشـتیم. در کشـورهای کویت، ساحل‌عاج، عربستان و بحرین هم اکران‌های خیلی محدودی داشـتیم، در واقع نسـخه عربی در اختیار شـریک لبنانی بود و دوبله عربی و انگلیسی هم در بیروت انجام شد.

■ **شرایط اکران فیلم در ایران چگونه رقم خورد؟**

جعفری: با سـختی‌های بسیاری مواجه شدیم و قرار بود در گروه سـینمایی آزادی فیلم «شاهزاده روم» اکران شـود اما با توجه به اینکه گفتند پس از فیلم «شـیفت شـب»، فیلم ما به اکران در می‌آید، زمان نامناسبی برای طیف دانش‌آموز می‌توانست باشد و از این رو از شورای صنفی خواستیم بدون سرگروه، فیلم «شـاهزاده روم» را در گروه آزاد قرار داده و پیشنهاد آغاز اکران را در روز دانش آموز دادیم.

■ **سازمان سینمایی در زمان پس‌تولید و برای اکران فیلم حمایتی صورت نداد؟**

جعفـری: خیر، تا به حـال با وجود پیگیری‌هایی که داشـتیم موفق به دیدار آقای ایوبی نشدیم، البته با زیرمجموعه‌های سازمان سینمایی جلساتی انجام شد.

محمدیان: البته آقای حسـن ایوبی، تدوینگر فیلم را هر روز می‌دیدیم!

■ **حتما به همین دلیل آقای حجت‌الله ایوبی نیازی به دیدار با شما ندیدند! حالا برای اکران‌های دانش‌آموزی فیلم هم طرح‌هایی دارید؟**

جعفـری: برای اکران دانش‌آموزی با طی کردن روند مخصوصی، پروانه حمایت برای فیلم «شاهزاده روم» را از وزارت آمـوزش و پـرورش گرفتیم. از طرفی به دنبال تهیه توصیه‌نامه‌ای از سـوی معاونت پرورشی آموزش و پرورش هسـتیم تا مـدارس برای حضور دانش‌آمـوزان به سـینما ترغیب شـوند. همچنین مسابقه نقاشی برای بچه‌ها طراحی کردیم تا برداشت آزاد خـود را از فیلم ارائه دهند که بـه ۱۲ نفر افراد برگزیده در سطح کشور و در ۳ بخش جوایزی تعلق خواهد گرفت. با توجه به نظر مسـاعد آقای سرافراز در صدا و سیما تبلیغات تلویزیونی خوبی برای فیلم داریم و امیدواریم با تلاش‌های رسانه‌ای بتوانیم اکران ارزنده‌ای داشته باشیم.

محمدیان: به نظرم فیلم «شـاهزاده روم» پتانسـیل خوبی بـرای جذب تماشـاگر دارد، به شـرطی که حمایت‌های لازم از آن در زمان اکران انجام شـود و فضای تبلیغاتی خوبی شکل بگیرد. تاکنون هنرمندان و مخاطبانی که در جشنواره فیلم فجر و در اکران‌های خصوصـی فیلم را دیدند، آن را مورد تحسـین قرار داده‌اند. امیدوارم بتوانیم بعد از مدت‌ها با سـینمای کودک مخاطبان را به سینما جذب کنیم. نکته مهمی کـه وجود دارد این بوده کـه خیلی مواقع خانواده‌ها برای بردن بچه‌ها به سینما اعتماد نمی‌کنند و فیلم «شـاهزاده روم» می‌تواند پیشنهادی مطمئن برای حضور خانواده‌ها در سینما باشد، همانطور که شعار فیلم ما هم این است که «فرزندان‌تان را آسوده خاطر به سینما بیاورید».

رویدادها

رونمایی از کتابی درباره تاریخچه نفوذ صهیونیسم در آمریکا

کتاب «انجمن سری پروشیم» نوشـته خانم آلیسـون ویر با موضوع نفوذ صهیونیسـت‌ها در آمریـکا و انگلسـتان در خبرگـزاری فـارس رونمایی می‌شود. به گزارش فارس، کتاب «انجمن سری پروشـیم» نوشته خانم آلیسـون ویر و ترجمه علیرضـا ثمودی پیلـه‌رود روز شـنبه ۱۶ آبان ساعت ۱۱ با حضور خالد قدومی، نماینده جنبش حماس در ایران در دانشکده رسانه فارس برگزار می‌شود. خانم ویر، در این کتاب با روش تحلیلی اسـتنادی و بیانی شیوا توضیح می‌دهد چگونه جنبش صهیونیسم توانست سیاستمداران آمریکا و انگلستان را در جهت قانونی جلوه دادن اعمال غیرقانونی خود به حرکت وادارد. اعمالی مانند به سـرقت بردن یک ملت و سپس حیله و فریب در هنگام شکایت آن ملت و تلاش برای گرفتن سرزمین‌شان.

درگذشت یک شهادت‌خوان هنگام اجرای تعزیه

درآخرین روز سـوگواره تعزیه بجنورد، حاج غریب مهدی‌پور از شهادت‌خوانان تعزیه شیروان هنگام اجرای تعزیه در سـن ۶۵سالگی و بر اثر سـکته قلبی دار فانـی را وداع گفت. به گزارش تسنیم، آخرین شب سوگواره تعزیه که به اجرای گروه شـیروان اختصاص داشت با درگذشت این هنرمند نیمه‌تمـام ماند و آییـن اختتامیه این سوگواره با سـوگ شهادت خوان تعزیه شیروان همراه شد. هاشمی، مسؤول دفتر انجمن تعزیه شیروان نیز درباره این هنرمند گفت: حاج غریب مهدی‌پـور به آرزویش رسـید. او بارها و بارها به خودم گفته بود «آرزو دارم در همین لباس تعزیه از دنیا بروم».

حمایت سازمان اوج از آثار منتخب تئاتر مقاومت

سازمان هنری- رسانه‌ای اوج طی تفاهمنامه‌ای با دبیرخانه پانزدهمین جشـنواره سراسری تئاتر مقاومت از این رویداد هنری حمایت می‌کند. به گزارش فارس، جلسه‌ای با حضور احسان حسنی، رئیس هنری- رسـانه‌ای سـازمان اوج، علیرضا کوهفـر رئیس مرکز هنرهای نمایشـی انقلاب و دفاع‌مقدس و حسـین پارسایی دبیر پانزدهمین جشـنواره سراسـری تئاتر مقاومت برگزار شـد که حمایت از اجرای عمومی ۱۵ گروه نمایشـی منتخب جشـنواره، پخـش ویژه‌برنامـه درباره جشـنواره تئاتر مقاومت از شبکه افق، استفاده از حداکثر ظرفیت تبلیغات شهری، پخش تیزر و... از جمله توافقات آن بود. پیش از این مرکز هنرهای نمایشی و موسسه توسعه هنرهای معاصر حمایت خود را از برگزاری این جشنواره اعلام کرده بودند. پانزدهمین جشـنواره سراسری تئاتر مقاومت به همـت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع‌مقدس و بنیاد فرهنگی روایت با دبیری حسین پارسایی در قالب اجرای عمومی آثار منتخب تهران و سایر شهرهای ایران از ۳۱ شـهریور شروع شـده و تا هفتم آذر ۱۳۹۴ ادامه دارد.

نوروز آینده «زعفرانی» می‌شود

ایرج محمدی، تهیه‌کننده سریال «زعفرانی» درباره این سـریال نـوروزی که قرار اسـت به نویسـندگی و کارگردانی حامد محمدی برای شبکه ۲ ساخته شود، گفت: تاکنون نویسندگی ۲ قسـمت از این سریال پایان یافته است و قرار است نگارش قسمت سوم را آغاز کنیم و با پایان نـگارش وارد مرحله پیش تولید خواهیم شـد. به گزارش مهـر، وی ادامه داد: ما سـعی داریم کاری رئال و واقعی بسازیم و یک طنز اجتماعی خواهیم داشت که در یکی از محله‌های تهران به روابط میان انسان‌ها می‌پردازد. محمدی درباره این سـریال که با توجه به حـال و هوای نوروز رویکردی طنز خواهد داشت، گفت: نویسندگی این سـریال را حامد محمـدی برعهده دارد که پیش از ایـن نگارش فیلم‌هایی چـون «طلا و مـس»، «حوض نقاشـی» و «فرشـته‌ها با هم می‌آیند» را نیز بر عهده داشته است اما با توجه به فضای نوروزی سریال، «زعفرانی» به حال و هوای شـیرین و طنز فیلم «فرشته‌ها با هم می‌آیند» بـه کارگردانی حامد محمدی نزدیک‌تر اسـت. محمدی با اشـاره به داستانی که در «زعفرانی» روایت می‌شود، بیان کرد: وقتی نام تهران به میان می‌آید، کلانشهر تهران و زندگی آپارتمان‌نشینی بیشتر تداعی می‌شـود. با این حال داستان این سـریال در محله‌های تهران می‌گذرد که روابط انسـان‌ها در این مکان‌ها بـا روابط زندگی‌های آپارتمان‌نشینی فرق می‌کند.