



تیتراژهای امروز

دبیر شورای عالی امنیت ملی از توقف جمع آوری سانتر بیغیو ها با تذکر مقامات عالی خبر داد

تأیید دروغ
سانتر بیغیو



وام ۲۵ میلیونی
نه ۷ ساله شد
نه ۱۶ درصدی!

سور به آمریکا زیر ساخت ها را می زند

محاصره فرودگاه
کویرس شکست

زنجان: اموال مرا
به زنگنه ندهید!

نگاه

پناه می برم به خدا
از استبداد رأی

محمد زعیب زاده*

حسن روحانی صبح یکشنبه با حضور در مراسم افتتاح نمایشگاه مطبوعات با بیان اینکه ما نیازمند یک نظام، قانون، مقررات و یکسانی همه در برابر قانون هستیم، افزود: افتخار قانون اساسی ما این است که می گوید همه افراد حتی رهبری معظم نظام در برابر قانون یکسانند. این افتخار اسلام و نظام ماست که کنار میز محاکمه قاضی، امام مسلمین و امیرالمؤمنین با یک ذمی برابرند و کنار هم می نشینند. این افتخار قضای اسلام است که همه در برابر قانون مساوی هستند.

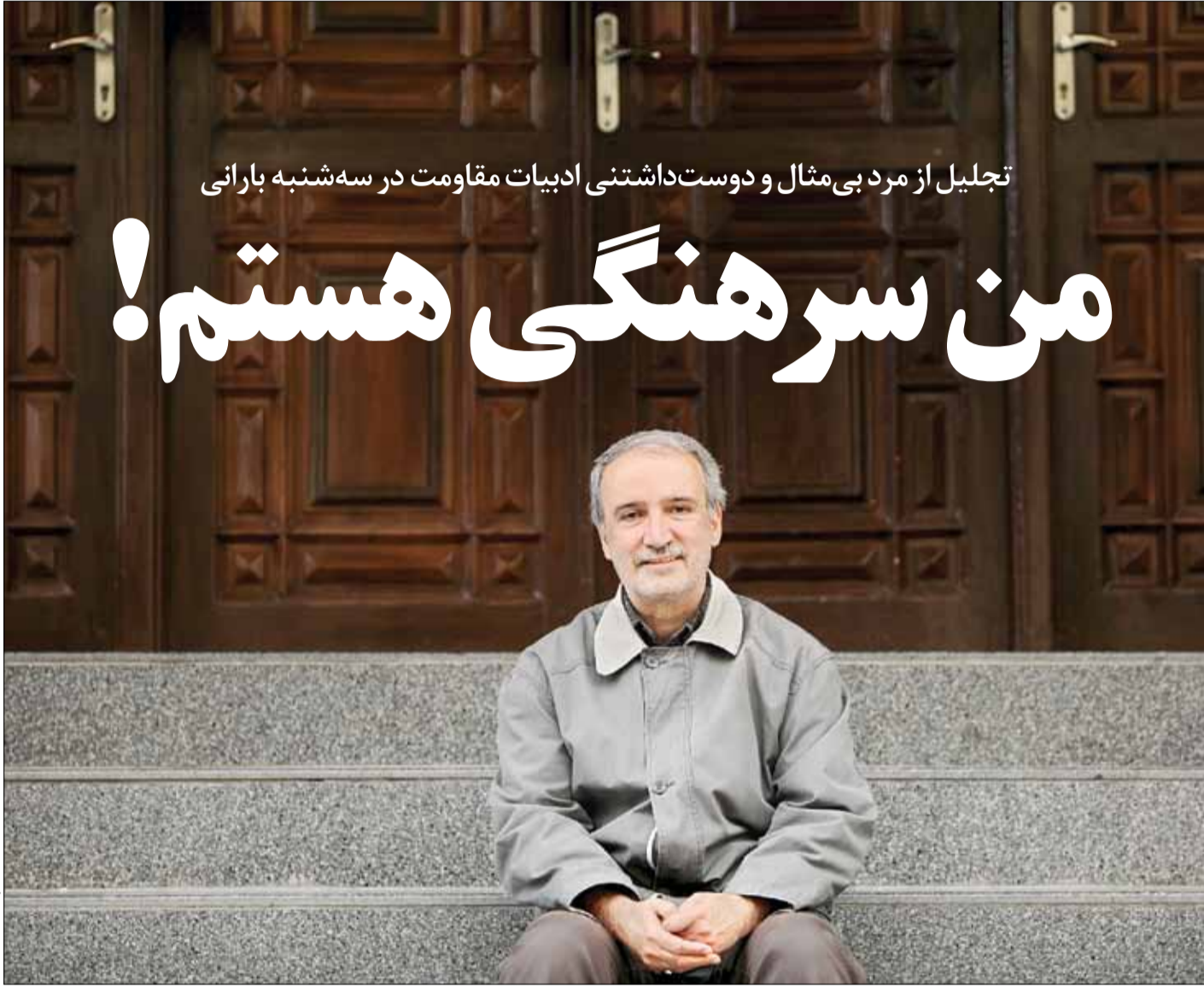
۱- به نظر می رسد «تکثر سیاسی و اجتماعی» بهترین وصف از فضای سپهر سیاسی کنونی کشور است، تکثری بی سابقه که خواسته یا ناخواسته گسل های اجتماعی جدی را در کشور پدید آورده و اگر استراتژی هم افزایی حداکثری بر سر منافع مشترک مدنظر مسئولان، بویژه دولت مردان قرار نگیرد می تواند مخاطرات جدی برای کشور پدید آورد اما لازمه هم افزایی حداکثری وجود زمینه های گفت و گو و فضای نقد در جامعه و در سطح نخبگان و البته لازمه گفت و گو بالا بردن سعه صدر و فهم شنیدن نقد از سوی مسئولان است.

۲- همه ما باید نقادی کنیم. نقد به نفع ما است. دولت باید نقد شود. قوه قضائیه باید نقد شود، مجلس باید نقد شود، اسلام حتی بالاتر می گوید «النصیحه لامه المسلمین» امام مسلمین هم باید نقد شود، منتها نقد و انتقاد نه اتهام، تخریب، تهمت و دروغ.

جملات بالا نه سخنان نگارنده بلکه فرمایش جناب روحانی در افتتاحیه نمایشگاه مطبوعات است؛ نمایشگاهی که در آن بسیاری از منتقدان جدی دولت به دلیل رفتار تبعیض آمیز معاونت مطبوعاتی دولت یازدهم در تخصیص یارانه ها و تذکره های مکرر به برخی رسانه های منتقد، در اعتراض به همین امر و دیگر مسائل تبعیض آمیز در نمایشگاه امسال حضور نیافته اند و در روزی که به گواه حاضران اجازه حضور سایر رسانه های غیر دولتی و مستقل حاضر در جشنواره هم در صبح همان روز داده نشد و جناب رئیس جمهور عملاً به بازدید از بخش دولتی مطبوعات مشغول شدند.

۳- کم سواد، بی قانون، بی دین، حسود، افراطی، کاسب تحریم، بی شناسنامه، بیکار، متوهم، بزدل، دین شناس، تخریبگر، مخلوقات ترسو، لرزان، تازه به دوران رسیده، عصر حجر، کودک، کسانی که باید بروند به جهنم...

ادامه در صفحه ۵



عکس: ایراسهم جندی وطن امروز

تجلیل از مردبی مثال و دوست داشتنی ادبیات مقاومت در سه شنبه بارانی

من سرهنگی هستم!

موجب افتخار همه بچه های انقلاب شد و من این را با قلبم احساس کردم. من آن روز رقم ۱۰ هزار کتاب را با قلمی ۲۵ سال پیش که خودم لمس کرده بودم مقایسه کردم.

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی در بخش دیگری از سخنانش گفت: این گنجینه به راحتی حاصل نشده یک ایمان خدایی و اخلاص پشت سر این مسائل بوده است؛ یک عده کار حسینی کردند و یک عده کاری زینبی در کربلای جبهه های ایران. آقایان بهبودی و سرهنگی کار زینبی کردند.

سرهنگی یک راه را گشوده است

حداد عادل با اشاره به دفاع مقدس و ارزش های نهفته در آن افزود: انقلاب و دفاع مقدس ما یک دریای بیکرانه موضوع و مضمون برای اهالی فرهنگ دارد و هر کس در هر بخش از آن استفاده می کند. این دریای بیکرانه الهام بخش است و این مجموعه اندیشه خاطرات و واقعیت ها مانند یک معدن بزرگ است. اگر یک نفر این معدن را کشف، استخراج و حفظ کند، خدمت بزرگی کرده است. این معدن در همان لحظه برداشت برای صنعت فوایدی دارد. برای اهالی علوم انسانی دفاع مقدس دستاوردهای بسیار زیادی دارد که از آن استفاده خواهند کرد و به نوعی سرمایه گذاری برای تاریخ آینده است.

او اضافه کرد: آقای سرهنگی ازدواج کنیم، چون پدر نداشتیم، به استاد گفتیم شما ولی من باشید. وقتی به محضر ایشان رفتیم از من خواستند بیرون باشم تا با سرهنگی خلوت کنیم. سپس مرا به اسم کوچک صدا کردند و گفتند: «ایشان یک شیعه خوب اقا امیرالمومنین (ع) است».

حداد عادل: کار زینبی کرده است

غلامعلی حدادعادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی هم در این مراسم گفت: وقتی پیام مدیرعامل خبرگزاری فارس به من رسید که قرار است این مجلس برگزار شود، بی درنگ پذیرفتم و با پای دل حضور پیدا کردم.

وی افزود: سال گذشته در فرهنگستان از طریق مدیر گروه ادبیات انقلاب اسلامی فرهنگستان از آقایان سرهنگی و بهبودی دعوت کردیم تا گزارشی از ادبیات انقلاب بدهند؛ آمارى که این دوستان ارائه کردند و به همت آنها تألیف شده افتخار آمیز بود. من در آن جلسه حساس بودم که گزارش دوستان چگونه خواهد بود؛ با توجه به اینکه اساتید فرهنگستان اساتید سالخورد های هستند که با عالم جنگ و جبهه کمتر ارتباط داشتند و اکنون ۲ نفر از انقلاب می خواهند گزارش بدهند. بیان این دو دوست به قدری واقعی، منطقی و پرمحتوا بود که

سرهنگی، کوه تا بازی گل کوچک و سفره نشتینی نسبتاً حلال تا تشدیدن شاهمیگو... همه را زندگی کردیم، تا توانستیم از رنگ آسمان دل او وام بگیریم و پس انداز کنم.

وی در ادامه با بیان اینکه برای صحبت از او گمان می کنم جلوی آینه ایستادم، گفت: برایم صحبت از سرهنگی بی شباهت به جلوی آینه ایستادن نیست.

«پورالدین پسر ایران» قهرمان داستان، خود تولیدکننده بسیاری از خاطرات است. این دیده بان تذکر خوبی را به ما می دهد که شما فقط به متن جنگ و خط مقدم نگاه نکنید و به همه جغرافیای درگیر جنگ بنگرید.

رئیس سازمان تبلیغات اسلامی با بیان اینکه ۱۰ هزار عنوان کتاب در حوزه دفاع مقدس وجود دارد، افزود: می توان باز هم گفت به درصد اندکی از فرهنگ دفاع مقدس پرداخته شده و خیلی هنوز باقی مانده است.

خاموشی به کتاب «پایه که جا ماند» و نشر آن هم اشاره کرد و با بیان اینکه من آن را کشف نکردم بلکه اتفاقی با آن برخورد کردم، گفت: پس از برخورد با این حادثه به آقای سرهنگی زنگ زدم، وقت گذاشت و مطالعه کرد و در نهایت منجر به انتشار چنین اثری شد. از این نوع بسیار داریم ولی نگرانی سرهنگی چیز دیگری است. اینکه نسل درگیر با جنگ در حال تغییر است اما این نقش و وظیفه دیده بان است که همه چیز را ببیند.

به گفته وی، دیده بان فرهنگ دفاع مقدس باید فردی تابع ولایت باشد. من شهادت می دهم در ولایتمداری از او درس می گیرم. مدام مینویس، رهبری را رصد می کند تا کارهای انجام شده، مرضی رضای اقا باشد و از آن تبعیت کند. در این برنامه نویسندگان و چهره های فرهنگی چون غلامعلی حدادعادل، سیدمهدی خاموشی، محسن مومنی، محمد حمزه زاده، ناصر قدمی، هدایت الله بهبودی، سعید صادقی، محمدحسین جعفریان، ناصر فیض، محمدرضا اصلانی و... حضور داشتند.

مرتضی سرهنگی که اکنون مدیر دفتر ادبیات و هنر مقاومت حوزه هنری است، از پایه گذاران جریان ثبت خاطرات دفاع مقدس است. او در کنار هدایت الله بهبودی این جریان را شروع کرد که امروز شاهد درخت تنومند ادبیات دفاع مقدس هستیم.

او سال ۱۳۳۲ در تهران متولد شد و تحصیلات خود را در مقطع کارشناسی علوم اجتماعی نیمه تمام رها کرد. او از سال ۱۳۵۸ تا ۱۳۶۷ با خانواده های ششان احصا کنیم، تعداد از مرز یک میلیون تجاوز می کند، بسا هنرمندی خاص مشغول فعالیت بوده است.



عکس: ایراسهم جندی وطن امروز

سرهنگی و دوستان، همگی کار زینبی کردند. سرهنگی یک راه را گشوده است. حدادعادل با اشاره به دفاع مقدس و ارزش های نهفته در آن افزود: انقلاب و دفاع مقدس ما یک دریای بیکرانه موضوع و مضمون برای اهالی فرهنگ دارد و هر کس در هر بخش از آن استفاده می کند. این دریای بیکرانه الهام بخش است و این مجموعه اندیشه خاطرات و واقعیت ها مانند یک معدن بزرگ است. اگر یک نفر این معدن را کشف، استخراج و حفظ کند، خدمت بزرگی کرده است. این معدن در همان لحظه برداشت برای صنعت فوایدی دارد. برای اهالی علوم انسانی دفاع مقدس دستاوردهای بسیار زیادی دارد که از آن استفاده خواهند کرد و به نوعی سرمایه گذاری برای تاریخ آینده است.

او اضافه کرد: آقای سرهنگی ازدواج کنیم، چون پدر نداشتیم، به محضر ایشان رفتیم از من خواستند بیرون باشم تا با سرهنگی خلوت کنیم. سپس مرا به اسم کوچک صدا کردند و گفتند: «ایشان یک شیعه خوب اقا امیرالمومنین (ع) است».

حدادعادل: کار زینبی کرده است

غلامعلی حدادعادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی هم در این مراسم گفت: وقتی پیام مدیرعامل خبرگزاری فارس به من رسید که قرار است این مجلس برگزار شود، بی درنگ پذیرفتم و با پای دل حضور پیدا کردم.

وی افزود: سال گذشته در فرهنگستان از طریق مدیر گروه ادبیات انقلاب اسلامی فرهنگستان از آقایان سرهنگی و بهبودی دعوت کردیم تا گزارشی از ادبیات انقلاب بدهند؛ آمارى که این دوستان ارائه کردند و به همت آنها تألیف شده افتخار آمیز بود. من در آن جلسه حساس بودم که گزارش دوستان چگونه خواهد بود؛ با توجه به اینکه اساتید فرهنگستان اساتید سالخورد های هستند که با عالم جنگ و جبهه کمتر ارتباط داشتند و اکنون ۲ نفر از انقلاب می خواهند گزارش بدهند. بیان این دو دوست به قدری واقعی، منطقی و پرمحتوا بود که

بهبودی: جلوی آینه ایستادم

هدایت الله بهبودی نیز در مراسم بزرگداشت مرتضی سرهنگی گفت: در محفلی که غلط گیر زیاد است، حرف درست زدن مشکل است. من هم مشکل بیان دارم و برای حرف زدن چه در یک تالار بزرگ و چه در نزد یک نفر، ناتوانم. از این رو متنی نوشته ام که می خوانم.

برای رهایی از ناتوانی در سخنرانی، دست به دامن قلم و کاغذ شدم تا بتوانم از همراه و همکار دبروز و امروز و همدل این روزها جملاتی بگویم. گفتم همکار، به همه آجرهایی که برای دیوار چینی او انداختم می بایم. گفتم همراه، با هم سفره های کاری که یک سر آن در کنار رود ارس، خرمشهر، سن پترزبورگ، هیروشیما و... بود، می بایم. با آن همه سفره های دلی، سفره هایی که به مکه و کربلا داشتیم، سفره های غیر کاری یا رفتن به سونا،

یادداشت امروز

به روزنامه نگاری تحقیقی، پلیس مخفی نمی گویند

جرمش این است
که اسرار...

میکائیل دبانی*

روزنامه نگاری چیست؟ آیا بدین معناست که تنها آنچه امروز اتفاق افتاده بر صفحه فرمای جراید چاپ شود؟ آیا ما تنها باید درباره گذشته صحبت کنیم؟ نقش ارشادی رسانه و تنویر افکار عمومی رسانه ها چه معنایی دارد؟ اگر قرار بود چنین باشد تکثر رسانه ها برای چیست؟ اساساً چطور می شود با فساد برخورد کرد؟ و چه کسی استارت کشف یک فساد را می زند؟ آیا تمام فسادهای از ابتدا معلوم و مشخص بوده یا کارکرد رسانه تحقیق و اکتشاف در زمینه شناسایی و شناساندن فساد و فاسد به جامعه است؟

به عقیده دانشمندان علوم اجتماعی، ارکان اصلی وجود دموکراسی در هر کشوری عبارتند از ۱- مشارکت فعال شهروندان در فرآیندهای اجتماعی ۲- شفافیت کنش های حکومت ۳- پاسخگو بودن حاکمیت. دانشمندان پس از بیان این ۳ رکن بنیادین سه رکن چهارم دموکراسی اشاره می کنند که مکمل ۳ رکن قبلی است. آنها می گویند «مطبوعات» رکن چهارم دموکراسی به شمار می رود. اگر رسانه در کنار ۳ رکن ساختار حکومت یعنی نهاد قانونگذاری، قوه اجرایی و نظام عدلی و قضایی که با مکاتبیزم تفکیک قوا آراسته شده اند نباشد و قوا پاسخگو افکار عمومی نباشند، ساختار قدرت به سمت لختی حرکت می کند، فسادهای همواره بزرگ تر و بزرگ تر می شود و سیستم به سمت زوال پیش می رود یا چیزی شبیه به یک آناشیم در اداره دولت اتفاق می افتد.

روزنامه نگاری تحقیقی یکی از دشوارترین شاخه های روزنامه نگاری است که برای جلوگیری از گسترش فساد سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی بنیان گذاشته شده است که نیاز به هوش، پشتکار و جسارت زیاد روزنامه نگار دارد. از دیدگاه بسیاری از محققان و روزنامه نگاران، روزنامه نگاری تحقیقی نقطه لوح کار حرفه ای روزنامه نگاری است. به عبارتی روزنامه نگاری تحقیقی نوعی روزنامه نگاری عمقی است. «توماس واتساید» در مقاله ای که در سال ۱۹۷۱ به نگارش درآمده درباره روزنامه نگاری تحقیقی می نویسد: «این نقش روزنامه نگاران تحقیقی است که برای محافظت از بی صدایان، دموکراسی و مظلومان به افشای مافیای سیاسی اقدام کنند». او در ادامه اضافه می کند: «توجه داشته باشید که سیاست پر از منافقان سیاسی، راهزنان، دروغگو و قاتلان است. نقش روزنامه نگاران تحقیقی، پشتکار و جسارت زیاد روزنامه نگار دارد. از دیدگاه بسیاری از محققان و روزنامه نگاران، روزنامه نگاری تحقیقی نقطه لوح کار حرفه ای روزنامه نگاری است. به عبارتی روزنامه نگاری تحقیقی نوعی روزنامه نگاری عمقی است.

«توماس واتساید» در مقاله ای که در سال ۱۹۷۱ به نگارش درآمده درباره روزنامه نگاری تحقیقی می نویسد: «این نقش روزنامه نگاران تحقیقی است که برای محافظت از بی صدایان، دموکراسی و مظلومان به افشای مافیای سیاسی اقدام کنند». او در ادامه اضافه می کند: «توجه داشته باشید که سیاست پر از منافقان سیاسی، راهزنان، دروغگو و قاتلان است. نقش روزنامه نگاران تحقیقی، پشتکار و جسارت زیاد روزنامه نگار دارد. از دیدگاه بسیاری از محققان و روزنامه نگاران، روزنامه نگاری تحقیقی نقطه لوح کار حرفه ای روزنامه نگاری است. به عبارتی روزنامه نگاری تحقیقی نوعی روزنامه نگاری عمقی است.

«توماس واتساید» در مقاله ای که در سال ۱۹۷۱ به نگارش درآمده درباره روزنامه نگاری تحقیقی می نویسد: «این نقش روزنامه نگاران تحقیقی است که برای محافظت از بی صدایان، دموکراسی و مظلومان به افشای مافیای سیاسی اقدام کنند». او در ادامه اضافه می کند: «توجه داشته باشید که سیاست پر از منافقان سیاسی، راهزنان، دروغگو و قاتلان است. نقش روزنامه نگاران تحقیقی، پشتکار و جسارت زیاد روزنامه نگار دارد. از دیدگاه بسیاری از محققان و روزنامه نگاران، روزنامه نگاری تحقیقی نقطه لوح کار حرفه ای روزنامه نگاری است. به عبارتی روزنامه نگاری تحقیقی نوعی روزنامه نگاری عمقی است.