

اخبار

حاج صادق آهنگران دبیر بخش «شهیدما» در جشنواره عمار شد

حاج صادق آهنگران که در سال‌های دفاع مقدس با نواهای حماسی خود، مشوق و ترغیب‌کننده حمایت مردان جبهه و حضور رزمندگان در جبهه‌های نبرد حق علیه باطل بود، دبیر بخش «شهیدما» در ششمین دوره جشنواره عمار شد. به گزارش «وطن امروز»، «شهیدما» از زیرمجموعه‌های مهم بخش مسابقه «فیلم ما» است که در این بخش، فیلم‌های مبتدی و مردمی رقابت می‌کنند و افراد می‌توانند با دوربین تصویربرداری با تلفن همراه درباره شهدای خود فیلم بسازند و در بخش «فیلم ما» شرکت کنند. از دیگر زیرمجموعه‌های بخش «فیلم ما» مسجد ما، مدرسه ما، محله ما، نماز جمعه ما، ۱۳ آبان ما، آکران مردمی ما، گوهرشاد ما (خاطرات کشف حجاب رضاخانی) و اثرژی هسته‌ای ما است.

اعلام نمایشگاه‌های تجسمی در خانه هنرمندان ایران



خانه هنرمندان ایران، ساعت ۱۶ جمعه ۲۲ آبان‌ماه، همزمان میزبان ۴ نمایشگاه در حوزه‌های مختلف هنرهای تجسمی خواهد بود. در این روز نمایشگاه عکس «خوابیدار» محصول مستکی از سامان آفرینند و مصطفی کاظمی مطرح در نگارخانه استاد «میرمیران» افتتاح خواهد شد و نگارخانه «پهل» میزبان نمایشگاه عکس دیگری با عنوان «پایتخت» خواهد بود. در این نمایشگاه ۱۳ عکس سیاه و سفید از آثار حسین موسوی‌فراز به نمایش در می‌آید که هنرمند در آنها به موضوع فردگرایی و انزوا در تهران پرداخته است. نمایشگاه نقاشی‌های مراد فتاحی با عنوان «عصر که بی‌عشق رفت هیچ حسایش مگیر»، یکی دیگر از نمایشگاه‌هایی است که روز جمعه در خانه هنرمندان ایران افتتاح خواهد شد. این نمایشگاه که شامل ۱۵ اثر اکریلیک و ترکیب مواد روی بوم و با موضوع عشق است، در نگارخانه «تابستان» آغاز به کار خواهد کرد. این نمایشگاه ششمین نمایشگاه انفرادی مراد فتاحی در زمینه نقاشی‌خط و نقاشی است. نگارخانه «پاییز» هم میزبان نقاشی‌های مصطفی سروریان با عنوان «از سنت تا مدرنیته» خواهد بود. این هنرمند در نمایشگاه پیش‌رو حدود ۱۵ اثر با تکنیک رنگ روغن روی بوم و با سبک انتزاعی در معرض دید عموم قرار خواهد داد. این نمایشگاه‌ها تا اول آذر در خانه هنرمندان ایران ادامه خواهند داشت.

تجلیل از بانوی برگزیده فرهنگ

همزمان با برگزاری مراسم اختتامیه سومین دوره جایزه- ادبی علمی طاهره صفرازاده از سپیدمخت و وحیدی به عنوان بانوی فرهنگ تجلیل شد. سپیدمخت وحیدی همزمان با دفاع‌مقدس در فضای معطر شهرهای جنگ‌زده و خطوط مقدم جبهه به شعرخوانی و همگامی با رزمندگان می‌پرداخت. به گزارش تسنیم، در مراسم اختتامیه سومین جایزه ادبی- علمی طاهره صفرازاده، هیات داوران در بخش شعر طاهره بایراند، محمد صارمی شهباب و قاسم بای را سبب تقدیر اعلام کردند. در بخش پایان‌نامه نیز از معصومه نعمتی فروزینی برای اثر «تحلیل مقایسه‌ای سوره‌های قرآنی با ترجمه فارسی آن (ترجمه طاهره صفرازاده) از حیث انسجام و بیوسستگی متن» به عنوان برگزیده تجلیل شد. همچنین از سمیه نظری برای اثر «تحلیل و بررسی شعر کاتریت با تکیه بر اشعار طاهره صفرازاده» تقدیر شد. در بخش مقالات نیز «بررسی نقش عوامل انسجامی در ترجمه‌های انگلیسی قرآن با تکیه بر ترجمه طاهره صفرازاده» به عنوان برگزیده اعلام شد. در این بخش از ۳ نویسنده دیگر با نام‌های مهدی مهدوی‌نیا، عباس سماواتی و علی شاپوری تجلیل شد.

برگزاری نمایشگاه هنرهای قرآنی ایران در آلمان

نمایشگاه هنرهای اسلامی و قرآنی کشورمان با شرکت هیاتی ۵ نفره از هنرمندان ایرانی در دانشگاه هنر آلمانی معروف به زورگینف برگزار شد. به گزارش تسنیم، هیات ۵ نفره هنرمندان ایرانی در رشته‌های خوشنویسی نستعلیق، خوشنویسی لثه، معرق، نگارگری و معماری داخلی و سفالگری در این نمایشگاه شرکت کرده است. براین اساس در حاشیه برپایی این نمایشگاه برای اساتید و دانشجویان کارگاه‌های آموزشی تخصصی برگزار خواهد شد. بنابر اعلام این خبر، نمایندگی فرهنگ کشورمان به مناسبت انتخاب آلمان به عنوان پایتخت فرهنگی جهان اسلام در سال ۲۰۱۵ فرصت را غنیمت شمرد تا حضور فرهنگی و هنری خود را با موضوعات قرآنی و اسلامی به همین مناسبت تثبیت کند.

تحلیلی از زیبایی‌شناسی هنر در دیوارنگاری رنگ هویت بر سیمای شهر



منتهی نخواهد شد و قالب و شکل زیبا و هویت‌مندی نمی‌یابد. از این رو برخی از دیوارنگارهای حال حاضر شهر تهران با مخاطبان ارتباطی برقرار نکرده و بی‌تفاوتی رهگذران را به دنبال دارد. همچنین بیشتر آثار از عدم مکان‌یابی مناسب برای دیوارنگار رنج می‌برند. این در صورتی است که دیوارنگاره شخصیت مستقل خود را دارد و باید دیواری که دارای ارزش خاص خود است برای این کار در نظر گرفته شود. از طرفی بررسی‌ها نشان می‌دهد مدیریت‌های اجرایی ترجیح می‌دهند روی دیوارهای آماده و موجود کار کنند و صرفاً با رنگ‌آمیزی و اجرای برخی طرح‌ها می‌خواهند بر معضلات سرپوش بپوشند. از این رو هدف از اجرای بسیاری از عملیات‌ها در راستای تزئین دیوارها یا ساماندهی مشکلات ساختمان‌ها نیست. آنچه در دیوارنگاری‌ها مهم است این است که بی‌تفاوتی رهگذران را به دنبال دارد. همچنین بیشتر دید بصری مخاطبان مورد توجه قرار گیرد؛ مواردی که در تحلیل مکان و شرایط دیوارنگاره‌های شهری باید مورد دقت نظر قرار گیرد. مثلاً آثار اجرا شده در انبوه‌ها و زیر پل‌ها با سرعت مخاطبان هماهنگ نیست و ممکن است دید رانندگان را منحرف کند و گاه مشاهده شده که آثار در مکان‌هایی اجرا می‌شود که از لحاظ سباز مکان اجرایی مناسب و قابل دید نیست. از طرفی متأسفانه تغییر و تحول‌های مدیریتی

نمایشگاه «اسر» به معنای بدون سر و بی‌پایان در گالری اثر برپا شده که در آن علیرضا آدم‌بکان به نمایش ۷ تابلو از نقاشی‌های اخیر خود پرداخته است. آثاری که در یک راول داستان و دل‌گوبه‌های هنرمند بوده و نشانه‌هایی از مذهب در رنگ‌بندی‌ها و نگاه هنرمند هویداست و نقاشی با ارائه آنها به مانند اینستاچالین، خوانش تازه‌ای برای درک معنایی آن می‌گشاید. نمایشگاه «اسر» تا ۱۰ آذر در گالری اثر برپا بوده و میزبان نگاه‌آلهالی تجسمی است. آثاری با رویکرد اجتماعی که می‌کوشد حرفش را از درپچه هنر و رنگ‌های نقاشانه با مخاطب در میان گذارد. آنچه پیداست این بوده که هجوم همه‌جانبه‌ای که در بطن آثار علی‌رضا آدم‌بکان هست، هرگز متوقف نمی‌شود و میان ایده بنیادین و آنچه در نهایت به سرانجام می‌رساند دائم می‌توان این هجوم را حس کرد. تاکیدها و پرش‌های رنگ و حرکات جسم در هر اثر به گونه‌ای است که انگار هنرمند به بوم سفید پورش برده است و روان هنرمند در آن مدام در تنزل

نمایشگاه «اسر» به معنای بدون سر و بی‌پایان در گالری اثر برپا شده که در آن علیرضا آدم‌بکان به نمایش ۷ تابلو از نقاشی‌های اخیر خود پرداخته است. آثاری که در یک راول داستان و دل‌گوبه‌های هنرمند بوده و نشانه‌هایی از مذهب در رنگ‌بندی‌ها و نگاه هنرمند هویداست و نقاشی با ارائه آنها به مانند اینستاچالین، خوانش تازه‌ای برای درک معنایی آن می‌گشاید. نمایشگاه «اسر» تا ۱۰ آذر در گالری اثر برپا بوده و میزبان نگاه‌آلهالی تجسمی است. آثاری با رویکرد اجتماعی که می‌کوشد حرفش را از درپچه هنر و رنگ‌های نقاشانه با مخاطب در میان گذارد. آنچه پیداست این بوده که هجوم همه‌جانبه‌ای که در بطن آثار علی‌رضا آدم‌بکان هست، هرگز متوقف نمی‌شود و میان ایده بنیادین و آنچه در نهایت به سرانجام می‌رساند دائم می‌توان این هجوم را حس کرد. تاکیدها و پرش‌های رنگ و حرکات جسم در هر اثر به گونه‌ای است که انگار هنرمند به بوم سفید پورش برده است و روان هنرمند در آن مدام در تنزل

نقد و تحلیلی بر نمایشگاه نقاشی «اسر» در گالری اثر

در پیچ و تاب معنای شدن

بوم شده است و هنر در این مرحله به معنایی فراتر از تکنیک‌های معمول دست پیدا می‌کند و نوعی هنردرمانی محسوب خواهد شد. یعنی انگار هر آنچه نقاش را می‌آزارد، از کلیات هستی‌اش تا جزئیات اجتماعی، ریز به ریز در نقاشی‌هایش ترجمه می‌شود. از این رو سنت که مجموعه تازه علیرضا آدم‌بکان می‌تواند یکی از دقیق‌ترین بازتاب‌های جامعه کنونی ما باشد. در مجموعه «اسر» این موقعیت است که به چالش کشیده می‌شود. موقعیتی که در آن انسان‌ها بدون هویت مستقل و اختیار همچون موج‌زدگان افتاده به دریا، از این سو به آن سو کشیده می‌شوند. همچنین بدون نگاه به مذهب نمی‌شود آثار مجموعه «اسر» را بررسی کرد. مذهب و جهان اسطوره‌وارش به رسم آشنایی نقاش، از زاویه پی‌گیر و آدم‌های درون آن، از معبر داستان‌ها و روایات مذهبی وارد

بوم شده است و هنر در این مرحله به معنایی فراتر از تکنیک‌های معمول دست پیدا می‌کند و نوعی هنردرمانی محسوب خواهد شد. یعنی انگار هر آنچه نقاش را می‌آزارد، از کلیات هستی‌اش تا جزئیات اجتماعی، ریز به ریز در نقاشی‌هایش ترجمه می‌شود. از این رو سنت که مجموعه تازه علیرضا آدم‌بکان می‌تواند یکی از دقیق‌ترین بازتاب‌های جامعه کنونی ما باشد. در مجموعه «اسر» این موقعیت است که به چالش کشیده می‌شود. موقعیتی که در آن انسان‌ها بدون هویت مستقل و اختیار همچون موج‌زدگان افتاده به دریا، از این سو به آن سو کشیده می‌شوند. همچنین بدون نگاه به مذهب نمی‌شود آثار مجموعه «اسر» را بررسی کرد. مذهب و جهان اسطوره‌وارش به رسم آشنایی نقاش، از زاویه پی‌گیر و آدم‌های درون آن، از معبر داستان‌ها و روایات مذهبی وارد

نقش فضاهای فرهنگی در تزریق پویایی شهروندی

چشمان بیدار آگاهی



کشوری دارای هویت فرهنگی خاصی است که آن را از دیگر همسایگانش متمایز می‌سازد. از طرفی می‌تواند در ساختن ذهن که هدایت‌کننده رفتار است، نقش داشته باشد. برای بررسی موضوع فوق بررسی نظریه سرمایه‌های فرهنگی بودیومی‌تواند به ما یاری دهد. سرمایه فرهنگی به زعم بودیودارای ۳ بخش است؛ سرمایه فرهنگی درونی شده که بیانگر چیزهایی است که افراد می‌دانند و می‌توانند انجام دهند، دوم، سرمایه فرهنگی عینی، از جمله کالاهای فرهنگی و اشیا (مادی) از قبیل کتاب و کتابخانه، مجسمه، تابلوهای نقاشی، آثار هنری و عتیقه، و سومین مورد هم سرمایه فرهنگی نهادی شده، از جمله صلاحیت‌های تحصیلی است که در قالب مدارک و مدارج تحصیلی رسمی نمود عینی پیدا می‌کند. هر فضای جغرافیایی به غیر از ظاهر فیزیکی خود، گواه و معرف ارزش‌ها، هنر‌ها یا به عبارتی مجموعه فرهنگی است. در نتیجه می‌توان گفت هر فضای فیزیکی و جغرافیایی دارای هویت فرهنگی است یا به تعبیر بودیودو، هر فضایی دارای میدان فرهنگی است. در مقیاس کلان، هر

معتمد است که انسان‌ها در ارتباط با تشکیلات یا نهاد ۳ نوع برخورد دارند: رفتار مجریانه، رفتار بازیگرانه و رفتار خالق‌گرایانه. در رفتار مجریانه فرد اطاعت کامل از قوانین نهاد می‌کند و هیچ مسئولیتی نه در قبال اجرای روش و در نه در قبال محتوا ندارد. در حالی که در رفتار بازیگرانه فرد تغییراتی در روش برخورد با نهاد به وجود می‌آورد بدون اینکه محتوای قوانین را تغییر بدهد. ولی در رفتار خالق‌گرایانه فرد با هوشیاری و هوشمندی، تغییراتی را هم در روش و هم در محتوای قوانین آن محیط به‌وجود می‌آورد، بدون اینکه نظم محیط بر هم بخورد و خود، مسئولیت این تغییر را می‌پذیرد. تعدادی از افراد هم با فضایی که برخورد می‌کنند مشترکاتی می‌یابند، در نتیجه آگاهانه یا ناآگاهانه در فضا حل می‌شوند، در صورتی که تعدادی دیگر که غالباً فکور نیستند، بدون داشتن مشترکات با فضای خاصی، منفعلانه با فضا برخورد کرده و بدون مقاومت در آن فضا حل می‌شوند. از سویی تعدادی از افراد، فضای موجود را نمی‌پسندند و به مبارزه با فرهنگ آن فضا برخاسته و فضای خصوصی برای خود مهیا می‌کنند. از آنجایی که در جامعه امروز و در عصر حاضر بیشتر افراد جامعه زمان مهمی از وقت خود را در ارتباط با فضاهای فرهنگی شهرها مانند سینماها، تئاترها، گالری‌ها و کلاس‌های آموزشی هنری می‌گذرانند، تغییر در فرهنگ این فضاهای فرهنگی شهرها آسان‌تر و کم‌هزینه‌تر بوده و به دنبال آن می‌توان در فرهنگ افراد جامعه و در راستای بهبود آنها گام‌های موثری برداشت. در نتیجه برای تغییرات کلی‌تر در راستای پیشرفت و توسعه جامعه، راه موثر این است که از عادت‌واره فضاهای فرهنگی و بیشترش محیط‌های فکری فرهنگی از طریق غنی کردن و آموزشی کردن فضاهای فرهنگی شهری شروع کنیم تا با مرور زمان عادت‌واره‌های افراد آن جامعه و مخاطبان این فضاها در راستای عادت‌واره فضاهای ساخته شود.

رویدادها

گودرزی‌دیباچ در آیین اختتامیه نهمین سوگواره هنر عاشورا‌یی:

هنرمندان به معاصر سازی عاشورا بپردازند



مدیر دفتر هنرهای تجسمی حوزه هنری گفت: طی سال‌های گذشته تأکید زیادی روی موضوع معاصر سازی هنر عاشورایی داشتیم تا پیام عاشورا براساس موقعیت‌های این دوره به مخاطبان منتقل شود. به گزارش فارس، مرتضی گودرزی‌دیباچ، مدیر دفتر هنرهای تجسمی حوزه هنری در آیین اختتامیه نهمین سوگواره هنر عاشورایی اظهار داشت: در این دوره از سوگواره پس از دیدن آثار سر شوق آدمم چراکه نسبت کیفیت آثار خوب بوده؛ در حالی که از ۶-۵ دوره قبل تاکنون سیر کمی آثار نزولی بوده است. این موضوع نشان می‌دهد شرکت‌کنندگان به خلوص می‌رسند و اینها فارغ از جشنواره، جایزه و عنوان می‌خواهند در این سوگواره بمانند. مدیر دفتر هنرهای تجسمی حوزه هنری بیان داشت: در سال‌های پیشین تأکید زیادی داشتیم شرکت‌کنندگان به معاصر سازی هنر عاشورا بپردازند. حتی بین من و داوران سراسر این مساله مشکل پیش آمد. در هر صورت من تأکید داشتم پیام عاشورا را براساس دوره معاصر منتقل کنیم. گودرزی دیباچ بیان داشت: باید هنر عاشورایی طوری باشد که در طول سال از این هنر استفاده کرد، در این زمینه هم پیام عاشورا مهم است لذا باید هنر عاشورایی را طوری خلق کنیم که دارای زیبایی شناسی و قالب‌های فاخر باشد.

اعراض ایناریتو به نامزد جمهوری خواه انتخابات آمریکا

الخاندر و گونزالس ایناریتو برنده جایزه اسکار برای فیلم «هرد پرنده‌ای» نسبت به سخنان دونالد ترامپ نامزد جمهوری خواه انتخابات ریاست جمهوری آمریکا انتقاد کرد. به گزارش مهر به نقل از گاردین، ال‌خاندر و گونزالس ایناریتو در یک سخنرانی از دونالد ترامپ که تلاش دارد به عنوان نامزد جمهوری خواهان به دور بعدی انتخابات ریاست جمهوری آمریکا راه پیدا کند، برای حرف‌هایی که علیه مکزیک زده است بشدت انتقاد کرد. ایناریتو که در جشن «هنر:فیلم» سخنرانی می‌کرد در همان زمانی پشت میکروفن قرار گرفت که دونالد ترامپ در برنامه شوی زنده شبانه شبکه NBC حضور یافته بود. در این برنامه که در موزه هنر لس آنجلس ترتیب داده شده بود تا از ایناریتو تقدیر شود، او ترامپ را بیگانه‌ستیز خواند. ایناریتو با اشاره به سخنانی که ترامپ در این مدت علیه مکزیک‌ها بیان کرده است، گفت: چنین تفسیرهایی اصلاً قابل قبول نیست و نباید اقلیت‌های جامعه را تحقیر کرد.

پخش مستند «در محاصره» از شبکه اول سیما

مجموعه مستند ۱۰ قسمتی «در محاصره» به کارگردانی امیر مهدی پوروزیری و تهیه‌کنندگی مهدی همایونفر شکل جدیدی از یک اثر مستند- داستانی است که روزهای حصر آبادان و شکست حصر را تصویر کرده است و از جمعه این هفته ساعت ۲۰ در شبکه یک سیما پخش می‌شود که پخش هفتگی آن در ۱۰ هفته تا ایام دهه فجر ادامه خواهد داشت. به گزارش تسنیم، مهدی همایونفر، مدیرعامل موسسه فرهنگی - هنری روایت فتح در این باره افزود: مستند داستانی «در محاصره» در نوع خود یک غافلگیری بزرگ برای مخاطبان مستندهای روایت فتح است. در این مستند ۸۰ درصد کار بازسازی شده است و مابقی آن بازخوانی خاطرات شروع جنگ تا زمان محاصره آبادان و عملیات نائن‌الامه(ع) است. همایونفر درباره پرداخت جدید مجموعه مستندهای «روایت فتح» گفت: این مستند خاطرات مردم را در قالب داستان یک زن و شوهر که به همراه بچه‌شان به شهر آبادان باز می‌گردند، بازگو می‌کند و هر کدام از آدم‌های مستند «در محاصره» داستانک‌های خودشان را دارند. وی درباره فعالیت‌های اخیر که این موسسه در عرصه تولید داشته است، افزود: مجموعه مستندهای جدید روایت فتح که با موضوع اقتصاد مقاومتی است تحت عنوان «قیام‌الله» از ۲ هفته قبل از شبکه یک سیما در حال پخش است و «در محاصره» اولین کار از مجموعه مستندهای «روایت فتح» است که در قالب مستند داستانی تولید شده است. همچنین مستندی درباره منطقه بستان داریم یا مستندی درباره زندگی شهید زروانی و عملیات فتح‌المبین در حال تولید است. مستند داستانی دیگری درباره عملیات والفجر ۲ داریم که آن هم تولید متفاوتی خواهد داشت.