

اخبار

۱۷ ربیع‌الاول؛ آغاز اکران فیلم محمدرَسُولِ اللَّهِ(ص) در ترکیه



کارگردان فیلم محمد رسول‌الله(ص) از اکران سراسری این فیلم در ترکیه در روز میلاد پیامبر اعظم(ص) خبر داد. مجید مجیدی در حاشیه گردهمایی شصت و هشتمین سالروز تاسیس سازمان جوانان جمعیت هلال‌احمر در مصاحبه با خبرگزاری صدا و سیما افزود: این فیلم به کشورهای اسلامی همچون اندونزی، سریلانکا و مالزی ارائه شده و با کشور هند و همچنین با کشورهای اروپایی و آمریکایی در حال مذاکره برای اکران هستیم. وی گفت: در جشنواره‌ای در دانمارک اخیرا فیلم را ارائه کردیم و هفته بعد در لهستان و ماه‌های آینده نیز در سوئد و ایتالیا در جشنواره‌های عمومی به نمایش در خواهد آمد. مجیدی با اشاره به استقبال مردم در داخل کشور از این مجموعه ابراز امیدواری کرد: اکران این فیلم تا جایی ادامه پیدا کند که اکثریت مردم آن را تماشا کنند. مجیدی در ادامه با بیان اینکه شهرکی که فیلم محمد رسول‌الله در آن ساخته شده برای ۳۰ سال در نظر گرفته شده است، گفت: امیدواریم در این مجموعه فیلم‌های زیادی برای وجود نازنین پیامبر اعظم(ص) ساخته شود البته ما خود علاقه‌مندیم بخش دیگری از زوایای پیامبر اعظم(ص) و زندگی آن حضرت را در این مجموعه عظیم به تصویر بکشیم در عین حال از فیلمسازان داخلی و خارجی نیز دعوت کردیم که اگر علاقه‌مند هستند در آنجا اقدام به ساخت فیلم‌های مرتبط با آن حضرت کنند.

آیین نکوداشت برای شاعر توانمند کودک و نوجوان

نوزدهمین مراسم شب شاعر سازمان هنری– رسانه‌ای اوج به نکوداشت شاعر توانمند کودک و نوجوان، استاد جعفر ابراهیمی (شاهد) اختصاص می‌یابد. این مراسم روز یکشنبه ۹۴/۲۴/۹۴ با حضور جمعی از اساتید و علاقه‌مندان به ادبیات در نخلستان سازمان هنری– رسانه‌ای اوج واقع در خیابان آیت‌الله طالقانی، خیابان شهید برداران مظفر (شمالی) شماره ۹۸ برگزار می‌شود.حضور در این مراسم برای عموم آزاد است.

فیلم «۴ یاسین» با موضوع شهدای غواص ساخته می‌شود

ابراهیم اصغری از به پایان رسیدن فیلمنامه «۴۰ یاسین» با موضوع شهدای غواص خبر داد. به گزارش مهر، ابراهیم اصغری، تهیه‌کننده سینما با اشاره به جدیدترین پروژه سینمایی خود گفت: از سال گذشته با همکاری تعدادی از دوستان نگارش فیلمنامه‌ای با موضوع شهدای غواص «کربلای ۴» را آغاز کردیم که به تازگی و طی چند رو گذشته نگارش فیلمنامه مورد نظر به پایان رسید. وی ادامه داد: «۴۰ یاسین» نام فعلی این پروژه سینمایی است و این امکان وجود دارد، نام آن در آینده تغییر کند. فیلمنامه «۴۰ یاسین» با همکاری مهدی محمدی، هادی حاجتمند و من نوشته شده است، وی تاکید کرد: خوشبختانه با توجه به موضوع این فیلمنامه بسیاری از نهادهای برای ساخت این پروژه اعلام همکاری کرده‌اند، در این پروژه سعی شده به بخش‌های مختلف عملیات «کربلای ۴» اشاره شود. تهیه‌کننده فیلم «اوج خوب رنگ می‌زند» بیان کرد: این فیلم داستان شخصیتی است که در دل این عملیات حضور دارد و طرحی را ارائه می‌دهد تا غواصان در این عملیات با امنیت بیشتری وارد خاک دشمن شوند اما این شخصیت شب قبل از عملیات «کربلای ۴» مفقود می‌شود و در ادامه فیلم خانواده و دوستان او بعد از گذشت ۳۰ سال به دنبال جنازه مفقود شده او می‌گردند تا بتوانند از این طریق اتفاقات شب عملیات را درک کنند.

طرح تعالی بسیج سازمان صداوسیما رونمایی می‌شود

رئیس بسیج سازمان صداوسیما گفت: هدف از طرح ملی تعالی بسیج، تولید برنامه‌هایی با موضوع نقش مردم در افتخارات نظام جمهوری اسلامی ایران است. به گزارش تنسیم، محمود عاطفی در نشست ششورای مدیران صداوسیما می‌مرکز خراسان جنوبی گفت: در این طرح، برنامه‌سازان در ۳۳ مرکز، تولیدات خود را متناسب با فرهنگ منطقه و نوع مشارکت مردم در پیروزی‌های مختلف تهیه و منعکس می‌کنند و در مرحله نخست، طرح تعالی بسیج با مشارکت سیاه اجرا می‌شود. وی در بخش دیگری از سخنانش با اشاره به نقش صداوسیما در مدیریت جنگ نرم دشمن، گفت: رسانه ملی باید به روشنگری ابعاد مختلف جنگ نرم دشمن بپردازد و مخاطبان را از نقشه‌های شوم آنان آگاه کند.

فیلم «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت» به مانند زنجیره‌های ایزودیک در بستری اجتماعی روایت می‌شود. ایزود اول فیلم، داستان لیل(نیکي کریمی) است که در یک کارخانه بسته‌بندی مرغ کار می‌کند و سعی دارد از طریق یک آگهی که در روزنامه بوده، پول مورد نیاز برای عمل جراحی شوهرش علی (وحید جلیلود) را که در خانه زمینگیر شده فراهم کند. ایزود دوم دربارہ زنی به نام ستاره (سحر احمدپور) است که با خانواده عمالش زندگی می‌کند، او دلباخته مردی به نام مرتضی (میلاد یزدانی) است که داستان عاشقی آنها به گونه‌ای ادامه می‌یابد که ستاره راهی جز پیگیری آگهی روزنامه صبح نمی‌یابد. ایزود سوم هم دربارہ نیکوکاری با نام جلال آشتیانی (امیر آقایی) است که با آگهی صبح روزنامه جمعیت زیادی را روانه خیابان‌ها می‌کند.

به گزارش تنسیم، «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت» نامی نیست که در مضمون و مفهوم چنین باری را به دوش بکشد. فیلم زیر بار نام نیست؛ بلکه کلیت فیلم است که به اسم هویت می‌دهد و مخلص کلام آنکه هویت فیلم نسبت به نام در خود مستقل و قائم به ذات است. فیلم جلیلود را می‌توان با حذف و درگیر کردن خود با نامش از چند منظر بررسی کرد که همگی به نوعی در هم تنیده شده‌اند. از منظر اجتماعی فیلم وحید جلیلود یک اعتراض است واین اعتراض فریادی است که در گلو به یک بغض تبدیل می‌شود. گاهی اوقات این اعتراض بیان می‌شود و گاهی در یک سکوت برای آینده منتظر می‌ماند. برای هر دو مورد نیز مصادیقی وجود دارد. بهترین مصادق نیز در شخصیت آشتیانی با بازی امیر آقایی متبلور می‌شود. جایی که پلیس وارد دفتر تبلیغات دوست آشتیانی می‌شود. آشتیانی کاری که تبلیغی نامیده است را به عنوان یک کنش مهم وارد دارد ولی پلیس آن را یک اخلاق در نظم عمومی می‌داند. در اینجا گفتمان پلیس و آشتیانی خود مشمول یک اخلاق می‌شود. این اخلاق را باید با ریاضیات محاسبه کرد و ریشه آن را در عدد ۳ می‌توان جست: ۳۰ میلیون تومان یا به عبارتی ۳۰۰ میلیون ریال. فیلم موقعیتی را خلق کرده است که مردی قصد دارد با فروش خودرویش به قیمت ۳۰ میلیون تومان، آن را به یک نیازمند هبه کند. کنش انتخابی خود را در نیازمندی‌های همشهری – که نمادی است برای جلب سرمایه تا از دست دادن سرمایه – درج می‌کند و ناگهان با جمعیتی عظیم روبه‌رو می‌شود که باید در میان آنان، تنها یک نفر را انتخاب کند؛ ولی کدام؟ حضور تعدادی فرد برای امتحان فیلم است اقبال خود در دریافت مبلغی برای «ژدن به زخمی از

مدیر کل امور نمایش سیما گفت: برای نوروز امسال طرح ۵ سریال بزرگ، «ویلا» و «غفرانی» هستند. محمودرضا تشخید» در حاشیه بازدید از پشت صحنه سریال «پشت‌بام تهران» و در جمع خبرنگاران درباره سریال‌های تلویزیون در نوروز ۹۵ گفت: طرح ۵ سریال نوروزی به دست ما رسیده که مراحل نگارش را سیری می‌کنند. سریال نوروزی شدکی ۲ به نام «غفرانی» به تهیه‌کنندگی ایرج محمدی و نویسندگی حامد محمدی و سریال «ویلا» به کارگردانی و نویسندگی مرضیه برموند و تهیه‌کنندگی مهران مهمان برای شبکه ۳ ساخته خواهند شد وی اظهار داشت: برای شبکه یک نیز در حال صحبت با محمدحسین لطیفی هستیم که نام فعلی سریال، «فروشگاه بزرگ» است اما ممکن است تغییر کند. همچنین طرح دیگری

سینمای ایران

در خلاصه داستان فیلم «ماهی سیاه کوچولو»: ماهی سیاه کوچولو» آمده است: «اگر ناگهان پرنده‌ها به پرواز درآمدند، یعنی دشمن پشت بوته‌هاست اما اگر پرنده‌ای پرید شاید پی دانه‌ای می‌رود. جنگجویان خطاکار تنها به پیروزی فکر می‌کنند پس بدیهی است که به سمت هر جنبشی پشت بوته‌ها بورش می‌برند اما جنگجویان خردمند که حواس، درک و عکس‌العمل‌شان را یکپارچه کرده‌اند تفاوت پروازهای دسته جمعی و تنها را می‌دانند. آنها آگاهی بر نشانه‌ها را طی آموختن «آیین دلاوری» زیست کرده و می‌دانند موقعیت پس از پیروزی مهم است نه پیروز شدن». ظاهر فیلم «ماهی سیاه کوچولو» قرار است رویانتر یک واقعه تاریخی از سال‌های آغازین پیروزی انقلاب اسلامی باشد اما در طول فیلم هیچ توجهی به جغرافیا و تاریخ روایت نمی‌شود. به گزارش پایگاه خبری «سینما انقلاب» اگر نریش‌ها و کپش‌ن‌ها در تیتراژ‌های ابتدایی و پایانی فیلم نباشند مخاطب اصلا متوجه نخواهد شد در حال دیدن چه فیلمی و در چه حال و هوایی و در چه دورانی از تاریخ است و این مهم می‌تواند یکی از دلایل ضعف این فیلم محسوب شود. «ماهی سیاه کوچولو» به واقع سال ۱۳۶۰ شهر آمل یعنی مبارزه مسلحانه حدود ۱۰۰ نفر از اعضای گروه‌های

فرهنگ و هنر

نگاهی به فیلم «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت»

دلهره در بطن تنفس شهر



زخم‌هایشان» اخلاق در نظم عمومی تعبیر می‌شود؛ ولی رفتار ناهق یک نفر نسبت به جمعیتی عظیم در درازمدت شاید به چنین تعریفی ختم نشود. جلیلود تنها به یک مساله اعتراض نمی‌کند. بافت هر ۳ پرده مملو از اعتراض است. برای مثال درباره داستان خواستگار سابق لیل(آشتیانی باباری نیکي کریمی، زن را در موقعیتی نشان می‌دهد که تناسب با میمیگ و فیزیکش ندارد. بعدها درمی‌یابیم که زن از یک زندگی خوب به سبب یک اتفاق تلخی یکی زندگی سخت را تجربه می‌کند. برای لمس این تلخی جلیلود سراغ جزئیات می‌رود. نمونه قابل تامل این نگاه را در صحنه پاک کردن مرغ‌ها توسط نیکي کریمی می‌توان دید. دوربین با کنجکاو۱ آنچه زن داستان انجام می‌دهد را نشان می‌دهد – بویژه صحنه باز کردن شیر و جاری شدن خونابه – و این فقدان تناسب بیشتر و بیشتر به چشم می‌خورد. این تناقض زمانی رفع می‌شود که درک ناراحتی شوهرش و به تعبیری غیرتی شدنش، قید کمک‌هزینه درمانی شوهرش را می‌زند. دخترک میان انتخاب پسرعمو – به عنوان مصلحت و پذیرش اصل بقا – و پسر جوانی بدون آینده روشن، دومی را انتخاب می‌کند. این انتخاب همه در سایه رفتار پسر رخ می‌دهد. پسر بابت دختر به نسبت می‌افتد در ملاقات زندانش با بیان آنکه زن نسبت به وی بی‌وفاست، دختر به تکاپو می‌افتد تا پسر را نجات دهد. اگرچه بار عمده این اتفاق تحت لوای معصومیت دختر چه در میمیگ و چه در بازی، رنگ می‌یابد. اما در آن سو، شخصیت آشتیانی قدرتمند ظاهر می‌شود. او تنها کسی است که تحت اختیار کسی نیست. انتخابش شخصی است و حتی برخورد زش هم مانعش نمی‌شود. او مصمم است و این اصرار بر

تصمیم، رویه‌ای است مردانه. فیلم بشدت خشمگین است و این خشم در رفتار انسان‌ها به وفور دیده می‌شود. این خشم حتی در شکل قاب‌بندی نیز مشهود است که موجب دوری شخصیت‌ها شده است. در روایت اول و دوم که مخاطب را برای انفعال آماده می‌کند، کمتر رخ می‌دهد که ۲ نفر در یک قاب قرار گیرند و وارد دیالوگ شوند. در صحنه خودروی پلیس که این رویه وجود ندارد، بار دیالوگی میان پلیس و بی‌سیم است. در صحنه‌های ۲ نفره امیر آقایی و نیکي کریمی آنان تک به تک در قاب گنجانده می‌شوند و در ترکیب‌بندی میان نمایشان می‌توان به فاصله میان این دو – که یکی در چپ قاب و دیگری در راست قاب قرار گرفته است و به نحوی فاصله می‌اندازد– پی برد. فیلم را می‌شود از منظر فلسفی نیز بررسی کرد و این نگاه

فلسفی بسیار در گرو نگاه روانشناسانه است. سورن کی‌یرگارد فیلسوفی است که بخش عمده‌ای از توانایی اصلاح را نخواهد یافت. خلاصه کلام این است، کی‌یرگگارد در تبیین روند رشد انسان در یک فرآیند سوپوزکتیو از ۳ مرحله استحسانی، اخلاقی و ایمانی صحبت می‌کند. در این ۳ مرحله، ۲ مرحله به عنوان نقاط عطف میان این ۳ وجود دارد که انسان را از مرحله‌ای به مرحله دیگر انتقال می‌دهد. مرحله اولی‌وسنی به عنوان نقطه عطف مرحله استحسانی و اخلاقی و تبیین اخلاق به عنوان نقطه عطف میان مرحله اخلاقی و ایمانی انتخاب می‌شود. شاید بیان این مساله گزاف باشد که شخصیت‌های «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت» را در ساختار فلسفی کی‌یرگگارد قرار دهیم؛ ولی با توجه به نیم نگاه این فیلسوف دانمارکی به مقوله روانشناسانه می‌توان ترکیبی برآسازیم از زوهای کی‌یرگگارد روی شخصیت‌های «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت» داشت. هر ۳ شخصیت اصلی فیلم به نحوی میان ۲ مرحله قرار دارند و این انتخاب در گرو ۲ مرحله است. درباره شخصیت‌های زنانه وضعیت به نحوی است که انتخاب میان استحسان – خیر خاص – و اخلاق – خیر عام – قرار دارد. تلاش هر دو برای جلب رضایت دیگری است خود؛ چرا که با توجه به چیدمان دراماتیک توانایی انتخاب مصلحت را دارند. اینان در مرحله آیرونی قرار دارند و باید برای رهایی و رستگاری دست به انتخاب زنند. فیلم «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت» اثری است که علاوه بر عوامل فنی و داستانی که به‌خوبی ساختار دراماتیک داستان را پیش می‌برند، روایت مستندگونه‌ای را به‌وجود آورده و این مساله موجب پذیرش داستان نزد مخاطب شده است.

کلیت سریال دوبله شود و بیشتر سعی در رفع سوءتفاهم‌های ایجادشده داریم. تشخید درباره سریال «رحایش» که کارگردانی مهران مدیری نیز بیان داشت: حاشیه هم در حال تولید است و قرار است بعد از ایام محرم و صفر پخش شود. وی درباره حواشی به وجود آمده برای سریال «نفس گرم» افزود: تا الان بازخوردهای خوبی داشتیم، اوایل درباره بازی مرجانه گلچین بحث‌هایی بود اما الان دیگر به طور کامل رفع شده است. وی با اشاره به لهجه استفاده شده در این سریال نیز بیان داشت: هتنام ضبط سریال، فردی از اهالی کاشان با گروه هم‌راه بود و به تمام جزئیات موجود در لهجه‌ها دقت می‌کرد و اگر موردی بود حتما در اختیار ما قرار می‌داد و اگر نتیجه بدی داشته است، باید به او که کاشانی‌الاصل بوده اعتراض کرد و ما هم تمام تلاشمان را در زمینه بهبود بیان لهجه کاشانی به کار بستیم.



مسوی سازندگان این اثر اگرچه جای قدرانی دارد اما ساختار ضعیف فیلم و ضعف‌های مفرط فیلمنامه سبب شده با فیلمی که در بیان روایت خود الکن بوده و از سویی دیگر تنها اشارامی به ماجرای مقاومت مردم آمل کرده و به شکل کاملاً سربسری از آن عبور کرده رویه‌رو شویم که به هیچ عنوان نمی‌تواند تماشاگر را با رضایت از سالن به خارج روانه کند.

وطن امروز شماره ۱۷۴۸

رویدادها

انتشار «شمیم خاطره‌ها» با نگاهی به ابعاد شخصیتی رهبر انقلاب

«شمیم خاطره‌ها» با اشاره به ابعاد مختلف شخصیت علمی، سیاسی، اقتصادی، عبادی و معنوی رهبر انقلاب منتشر شد. به گزارش فارس، شمیم خاطر‌ها اشار‌های دارد

به ابعاد مختلف شخصیت علمی، سیاسی، اقتصادی، عبادی معنوی رهبر معظم انقلاب. با این نگاه که «آب دریا را اگر نکشید، هم به قدر تشنگی باید چشید». به عبارتی در این اثر، سعی شده به قدر تشنگی از وجود عرفانی و معنوی و سایر جنبه‌های وجودی رهبر معظم انقلاب جرعه‌ای به کام تشنه عاشقان آن پیر فرزانه چشانده شود. این مجموعه در ۶ فصل و یک ضمیمه، در ۱۶۸ صفحه و در قطع رقی، سامان یافته و به همت انتشارات یاقوت به زبور طبع آراسته شده است.

■■■
محمدرضااتری:

«شاهزاده روم» گامی بلند در

حوزه تولید انیمیشن ایرانی است
حجت‌الاسلام زائری گفت: انیمیشن «شاهزاده روم» گامی بسیار بلند و محکم توسط یک گروه جوان و پرتوان بود که با دست خالی وارد این عرصه شد. به گزارش فارس، حجت‌الاسلام محمدرضا زائری، کارشناس فرهنگی درباره این اثر انیمیشن افزود: به نظر من ورود به حوزه تولید انیمیشن با توجه به اهمیت کار قالب انیمیشن در جریان‌سازی فرهنگی و اثرگذاری بر مخاطب کودک و نوجوان و حساسیت این موضوع و کوتاهی‌هایی که تاکنون در این زمینه صورت گرفته، بسیار مهم است و انیمیشن سینمایی «شاهزاده روم» یک گام بسیار بلند و خدمت بسیار ارزشمند توسط یک گروه جوان و پرتوان بوده که با دست خالی وارد این عرصه شد و محکم قدم برداشت. این کارشناس فرهنگی با اشاره به بیانات رهبر انقلاب بیان داشت: به تعبیر رهبر انقلاب اثر نشان داد جوانان متعهد و مومن انقلابی چگونه توانستند به تولید چنین اثر هنری ارزشی دست بزنند که خوشبختانه با استقبال خوب مخاطبان نیز مواجه شده و در نخستین روزهای اکران خود به خوبی مورد توجه قرار گرفته است.

عیادت رئیس رسانه ملی از فرج‌الله سلحشور



رئیس رسانه ملی به عیادت فرج‌الله سلحشور کارگردان ارزشی کشورمان رفت. به گزارش فارس، محمد سرفراز به همراه امین صدیقی رئیس مرکز گسترش فیلمنامه‌نویسی صداوسیما با حضور در منزل فرج‌الله سلحشور از نزدیک جوای حال این کارگردان ارزشمند کشورمان شدند. بنابر این گزارش، در این دیدار سرفراز خطاب به سلحشور گفت ساخت مجموعه فاخر موسی(ع) همچنان از اولویتهای سازمان صداوسیما محسوب می‌شود و تولید آن در دستور کار قرار دارد. وی ادامه داد: امروز بزرگ‌ترین مشکل سازمان صداوسیما بحث بودجه و مسائل مالی است که منجر شده تولید و ساخت آثاری نظیر موسی(ع) به تأخیر بیفتد. در پایان این دیدار سرفراز از زحمات چندین ساله فرج‌الله سلحشور در عرصه تولید آثار دینی و انقلابی تقدیر و تشکر کرد. فرج الله سلحشور که در کارنامه خود کارگردانی یوسف پیامبر، ایوب پیامبر و مردان آنجلس را دارد مدتی است به دلیل سرطان ریه در منزل بستری شده است.

کمیته تخلفات صداوسیما به بررسی اتفاقات اخیر تلویزیون می‌پردازد

معاون سیما گفت: ۲ کمیته به نام مجریان و تخلفات صداوسیما پرونده علنی ضیا و برنامه فیتیه را بررسی می‌کنند و مشخص خواهد شد علی ضیا می‌تواند سری جدید برنامه امشب را اجرا کند یا خیر. علی‌اصغر پورمحمدی، معاون سیما در حاشیه بازدید از سریال «پشت‌بام تهران» درباره وضعیت این مجری و برنامه پُر حاشیه که فضای معترضانه‌ای را در روزهای اخیر در برداشت صحبت کرد و درباره رویکردهای آینده سازمان صداوسیما اظهار داشت: به هر حال سیاست جدید سازمان است که در مقابل تخلفات سختگیری شود. وی همچنین درباره سریال‌های نوروزی بیان داشت: برای نوروز سال آینده سریال پایتخت ۵، انخواهیم داشت‌اما همان گروه سازنده پایتخت برای ماه رمضان سال ۹۵ سریالی را روی آنتن خواهند برد. پورمحمدی درباره راهاندازی شبکه تهران که قرار است به صورت HD راهاندازی شود، گفت: شبکه‌ای به نام شبکه HD نخواهیم داشت، چرا که HD همان شبکه تهران خواهد شد.