

#### اخبار

#### ۴۳۰ سینمای ترکیه

**در انتظار فیلم «محمد رسول‌الله(ص)»**



مجید مجیدی، کارگردان مشهور سینمای ایران در حاشیه بازدید از دبیرستان نظام مافی تهران، جزئیات جدیدی از اکران‌های بین‌المللی فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» اعلام کرد. به گزارش تسنیم، بنا به گفته مجیدی، اولین اکران عمومی فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» در کشور ترکیه، روز ۱۷ ربیع‌الاول، سالروز میلاد پیامبر اعظم(ص) خواهد بود و شرکت ATV پخش کننده آن است. این فیلم در ۴۳۰ سالن سینمای این کشور اکران خواهد شد.
مجیدی افزود: بعد از ترکیه، کشورهای عربی چون عراق، سوریه و لبنان در لیست اکران فیلم هستند و امیدواریم تا یک سال دیگر اکران‌های عمومی در کشورهای دیگر به جایگاه شایسته فیلم برسد.
مجیدی همچنین درباره موانع و کارشکنی‌ها در مسیر اکران بین‌المللی فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» گفت: حضور جهانی فیلم محمدرسول‌الله به‌رغم کارشکنی‌هایی که درباره این فیلم انجام می‌شود از جمله تلاش‌های عربستان سعودی ولی در مسیر خوبی قرار دارد و اکران‌های محدودی را در برخی کشورها داشتیم. نمونه‌اش اینکه هفته پیش این فیلم در دالمراک یعنی جایی که ۱۰ سال پیش کاریکاتور توہین‌آمیز به پیامبر(ص) کشیده شده بود به نمایش درآمد. نمایش‌هایی به شکل سمبلیک هم داشتیم که در یک نمونه نمایش در لبنان صورت گرفت که بسیاری از علمای اهل تسنن و شیعه از آن استقبال کردند و با همین کارها آن فضای که دانشگاه الازهر ایجاد کرده شکسته می‌شود. هفته آینده عازم لهستان هستم و در مراسم سینما ایمیج امسال قرار است به من و آقای استزارو فیلمبردار محمد رسول‌الله(ص) جایزه‌ای اهدا شود. بعد از سفر لهستان به سوئد و نروژ می‌رویم. بعد هم در خانه سینمای ایتالیا فیلم به نمایش درمی‌آید. وی با اشاره به موضوع اکران فیلم محمدرسول‌الله در مدارس گفت: نمایش ویژه فیلم برای مدارس به‌رغم اینکه آموزش و پرورش علاقه‌مند به نمایش آن است و خود من جلسه‌ای با وزیر آموزش و پرورش داشتم به دلیل نبود زیرساخت‌های مناسب، به کندی صورت می‌گیرد. اگر تعامل بین نظام آموزشی کشور و سینما به درستی ایجاد شود یک تحول اقتصادی و تربیتی خواهیم داشت.

■■■
در مراسم رونمایی از کتاب «شهد شوکران» عنوان شد

**بخش زیادی از جامعه روشنفکری ما روبه‌روی ادبیات دینی ایستاده‌اند**
نصرالله قادری در مراسم رونمایی از تازه‌ترین کتاب خود گفت: بخش زیادی از جامعه روشنفکری ما و مدعیان تفکر روبه‌روی ادبیات دینی ایستاده‌اند. به گزارش مهر، در این مراسم نصرالله قادری در پاسخ به سوالی درباره علت به کار بردن صفت عجیب و محیرالعقول برای روایت‌های داستانی خود در این کتاب گفت: در ادبیات مدرن با فاصله گرفتن از سنت‌های‌مان امری مانند معجزه را هم با علم بررسی کرده‌ایم و به همین خاطر باورشان نداریم. و فکر می‌کنیم با حقیقت علمی مطابقت ندارد. این کتاب روایت‌های داستانی از ۳ معصوم(ع) است که شاید غیرقابل باور به نظر برسد اما باورپذیر و شدنی است. این نویسنده افزود: این کتاب را من ننوشت‌ام. کتاب بر من نوشته شده است و به همین خاطر نوشتن آن هم ۷ سال زمان برده است و در واقع نوشتن شهد شوکران در اوقات خاصی انجام شده است.

■■■

#### تولد جشنواره «روح‌الله»

با تصمیم برگزارکنندگان هفتمین جشنواره فیلم «آیینه و آفتاب» این رویداد از این دوره با نام «جشنواره روح‌الله» برگزار می‌شود و موضوع محوری این رویداد «برداشت آزاد و هنرمندانه از شخصیت امام خمینی(ره)» است. در ۶ دوره قبلی این جشنواره در رشته‌های فیلم، فیلمنامه و عکس برگزار شده بود و حالا در آستانه برگزاری دوره جدید، مسئولان جشنواره با در نظر گرفتن اقتضای فضای رسانه‌ای امروز که نمود پررنگی در فضاهای مجازی، شبکه‌های اجتماعی و موبایلی دارد، قصد تغییر اساسی در این رویداد را دارند. این جشنواره در ۲ بخش «صلی» و «ویژه» برگزار می‌شود. بخش اصلی به مسابقه فیلم‌های ۶۰ ثانیه‌ای در قالب «داستانی، انیمیشن و مانه‌گت» اختصاص دارد. در بخش ویژه نیز فیلم‌های ۶۰ تا ۱۸۰ ثانیه‌ای در قالب «داستانی، انیمیشن و مانه‌گت» با یکدیگر رقابت خواهند کرد. براساس اعلام برگزارکنندگان، علت انتخاب قالب جدید فیلم‌های ۶۰ تا ۱۸۰ ثانیه‌ای، ایجاد زمینه مشارکت علاقه‌مندان به فیلمسازی است.

**فهیمه اسماعیلی:** «عبدالله کم‌کم به خواب فرو رفت و رویایی دید؛ غبار و دود و آتش و برق تیز شمشیرها و نیزه‌هایی که بالا و پایین می‌رفتند و خون لود می‌شدند، رودی خروشان، تیرهایی که از هر طرف به آسمان می‌رفتند، سم آسانی که در میدان جنگ در هم می‌آمیختند، خیمه‌هایی که در آتش می‌سوختند، غباری که خورشید را می‌پوشاند، آسانی که بر جنازه‌های بی‌سر می‌تاختند، سراهایی که بدون بدن افتاده بودند، شلاق‌هایی که بالا می‌رفت و فرود می‌آمد، کودکانی که از شلاق‌ها می‌گریختند، رودی خروشان که آب در آن سرخ و خون‌رنگ می‌شد...» این تنها بخشی از روای صادق عبدالله‌بن عمیر کلبی از بزرگان قبیله بنی کلب است که در تردید میان پیوستن به مسلمین غنیل و باقی ماندن بر بیعتش با یزیدبن معاویه است که در رمان «تامیرا» در برابر دیدگان خواننده در لباس کلمات در آمده تا نشان دهد که خواص جامعه نیز در گرد و غبار فتنه ممکن است نتوانند درست تصمیم بگیرند و مسیر را پیدا کنند.
«تامیرا» عنوان رمان مشهوری از صادق کریمار است که به مساله‌ای پرداخته که بارها تکرار و بارها در قالب‌های گوناگون برای مخاطبان مطرح شده اما با توجه به توانایی نویسنده در حوزه‌های کارگردانی این اثر یک رنگ و لعاب تصویری دارد و مانند تصویر در برابر دیدگان مخاطب به نمایش در آمده است. مساله‌ای که کریمار در این کتاب به آن اشاره کرده بحث دعوت اهالی کوفه از امام حسین(ع) پس از مرگ معاویه و آغاز خلافت یزید است و همانطور که اشاره شد این موضوع برای اولین بار نیست که مطرح شده ولی نحوه پرداخت کریمار آن را برای خواننده تازه و جذاب نشان می‌دهد.
کریمار در این رمان با تسلطی در خور توجه به تاریخ و اتفاقات آن، انثری تاریخی و داستانی را به مخاطب عرضه می‌کند که خواننده حاضر نیست لفظهای از متن جدا شود و این علاوه بر گیرایی قلم کریمار ریشه در عمق مطالعات تاریخی او دارد. این اثر به خوبی خیانت برخی خواص کوفه و فریب خوردن

آنها در برابر عبدالله و دستگاہ امویان را به رشته تحریر در آورده و می‌تواند برای خواننده امروزی بصیرت‌آفرین باشد تا بتواند در مقاطع حساس تصمیم‌گیری صحیح و بر پایه منطق درست داشته نگاه درستی به عاشورا

درد و جذابیت

داستانی دارد.

صفحه از

تصمیم‌گیری

فرد و تغییر موضع

را نشان داده و با استفاده از

برش‌های داستانی و در اصطلاح سینمایی کات زدن‌های بموقع در زمان، جذابیت متنی اثر را بالا برده و متسن را از یک روایت صرف خارج کرده و همین مساله موجب شده رهبر انقلاب نیز این کتاب را ستایش کنند.
کریمار در این رابطه گفته است: یک روز آقای شجاعی به من زنگ زد از متن جدا شود و این علاوه بر گیرایی قلم کریمار ریشه در عمق مطالعات تاریخی او دارد. این اثر به خوبی خیانت برخی خواص کوفه و فریب خوردن «متون مخاخر» در جلسه‌ای به آقا اَرهبر معظم

#### فرهنگ و هنر

نگاهی به رمان «تامیرا» اثر صادق کریمار

# خیمه‌های سوخته



فرد و تغییر موضع
را نشان داده و با استفاده از
برش‌های داستانی و در اصطلاح سینمایی کات زدن‌های بموقع در زمان، جذابیت متنی اثر را بالا برده و متسن را از یک روایت صرف خارج کرده و همین مساله موجب شده رهبر انقلاب نیز این کتاب را ستایش کنند.
کریمار در این رابطه گفته است: یک روز آقای شجاعی به من زنگ زد از متن جدا شود و این علاوه بر گیرایی قلم کریمار ریشه در عمق مطالعات تاریخی او دارد. این اثر به خوبی خیانت برخی خواص کوفه و فریب خوردن



سریع رسیدن به مأخذ برعهده دارد. منابع و آثار شکل‌دهنده «کتاب موزه» عبارتند از: هر نوع اثر چاپی قدیمی در قالب کتاب، مرقع (آلبوم)، نشریه؛ روز، هفته، ماه، سال و گاهنامه‌ها، اعلان، عکس، تمبر، کارت، نقشه، جلد (کاور) و دیگر انواع اوراق چاپی پارچهای، فلزی و چوبی که پس از گردآوری و شناسایی، ورق به ورق و صفحه به صفحه دیده و خواصده می‌شوند. پس از گزینش و طبقبندی و شماره‌گذاری، مطالب و تصاویر حائزاهمیت آنها در فهرست اطلاع‌رسانی «کتاب موزه» ثبت می‌شود. مطالب و تصاویر ثبت شده، دارای ارزش اسنادی هستند، اسنادی با موضوعات تاریخی، فرهنگی، دینی، اجتماعی، سیاسی، اقتصادی، علمی، ادبی، هنری و... به زبان‌های فارسی، عربی، ترکی، اردو، روسی، فرانسوی، انگلیسی، آلمانی و...

**تحلیلی از نقش و جایگاه «کتاب موزه»**

## گنجینه‌فرهنگ



محل نشر این آثار، ایران، مصر، عراق، سوریه، ترکیه، هند، پاکستان، افغانستان، تاجیکستان و کشورهای اروپایی و در مراکز طبع و نشری چون چاپخانه کلوبانی برلین و... بوده است؛ با چاپ کلیشه‌ای و گراوری تا حروفی و افست، دوره‌های زمانی چاپ این آثار از آغاز صنعت چاپ تا ۱۳۰۰ هـ. ش، از ۱۳۵۷ هـ.ش و از ۱۳۵۷ تا ۱۳۵۷ هـ.ش و بعد تفکیک می‌شوند.
پس از گزینش و طبقبندی و شماره‌گذاری، مطالب و تصاویر حائزاهمیت آنها در «کتاب موزه» را نمی‌توان در چند سطر محدود کرد اما به چند فراز آن اشاره می‌شود:

۱- تدوین فهرست نسخه‌های چاپی قدیمی باارزش

۲- تدوین کتابشناسی موضوعی «اسلام و ایران»

۳- تشکیل پایگاه اطلاعات متنی و تصویری

۴- تشکیل مرکز حفظ و مرمت آثار موجود در

انقلاب] دادم. هفته بعد که برای جلسه دبگری خدمت ایشان رتم، ایشان تمام کتاب‌ها را خوانده بودند و نظرشان را راجع به تمام کتاب‌ها گفتند. راجع به «تامیرا» هم فرمودند که کار بسیار خوبی است؛ نگاه درستی به عاشورا دارد و جذابیت داستانی دارد. صفحه از



کتاب را که خواندم، احساس کردم داستان جذابی دارد و ادامه دادم.» بعد هم شنیدم که رهبر انقلاب به نمایشگاه کتاب هم که رفته بودند، گفته بودند کتاب را خوانده‌اند. روز دیگری آقای جلیلی به من زنگ زد و گفت: در یک جلسه‌ای آقا فرمودند «هر کسی می‌خواهد فتنه اخیر (فته سال ۸۸] را بفشاند، این کتاب را بخواند.» عنوان این کتاب بسیار جلب توجه‌کننده است و با مطالعه کتاب، نامیرا بودن به خواننده منتقل می‌شود و نشان می‌دهد که افراد چگونه

فنون و روزه نیمه برای رمان «میدان اتوال». جایزه بزرگ آکادمی فرانسه برای رمان «بلوارهای کمربندی» (۱۹۷۲) و جایزه گنگور برای رمان «خیلیان مغازه‌های تاریک».
مودیانو نمایشنامه‌نویس هم هست و علاوه بر نگارش نمایشنامه‌های متعدد کتاب‌هایی هم به شکل زندگی‌نامه نوشته است. از نظر منتقدان با توجه به این که هس رمان تازه مودیانو یک اتفاق است، هر رمان تکه‌ای از پازل این نویسنده نیز محسوب می‌شود. پیر اسولین در این باره می‌گوید: «ادم‌های مودیانو به طور طبیعی اسرارآمیزند، همانند همه آدم‌ها. خواننده وفادار مودیانو همراه با آخرین اثر او «برای این که در محله گم نشوی» مطمئن است که در جهان خودش، خود را بهتر پیدا می‌کند. این پردازش جغرافیای شهری است استفاده از عابران سرزمین مودیانو». در «برای این که در محله گم نشوی» پاتریک مودیانو مانند دیگر آثارش با ترسیم هوای دم کرده و خفقان آور پاریس از محله‌هایی چون میدان لاملا، بلوار سورریه، هتل ملاکف، خیابان ژان گوزون، شانزلیزه، کارنو، مکامون و ... یاد می‌کند و از فضاسازی به عنوان یکی از عناصر اصلی داستانی‌سود می‌جوید توصیف محله‌های پاریس و هوای خفقان آور آن در این رمان مانند تمام آثار دیگر نویسنده جایگاه خاصی را به خود اختصاص داده است.

#### رویدادها

#### ماترون اکران فیلم‌های

#### سینمای ایران

از چهارشنبه هفته گذشته ۳ فیلم با موضوع اجتماعی به فیلم‌های اکران شده اضافه شد اما همچنان فیلم‌های سینمایی «محمدرَسُول‌الله(ص)» و «شاهزاده روم» توانسته‌اند نظر مخاطبان را به خود جلب کنند. فیلم‌های «چهارشنبه خون به پا می‌شود»، «جامه دران» و «بازگشت لوک خوش‌شانس» از آثار جدید اکران شده در سینماهای کشور هستند که در مارatson دشوار اکران این دوران سینما قرار گرفتند و در روزهای آینده شرایط فروش آنها در مقابل فروش فیلم‌های پیشین مشخص می‌شود. در این میان امیر قطبی، مدیر پخش فیلمبران درباره فروش فیلم «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت» اعلام کرد: فیلم سینمایی «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت» ۱۶ روز نمایش داشته که تاکنون در تهران به فروش ۲۷۰ میلیون تومان دست یافته است. این فیلم ظرف ۱۰ ظرف روز نمایش در سالن‌های شهرستان به فروش ۵۰ میلیون دست یافته و کل فروش فیلم ۳۲۰ میلیون تومان بوده است. همچنین غلامرضا فرجی، مدیر پخش حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی در باره فروش فیلم «شاهزاده روم» گفت: فروش فیلم بسیار خوب بوده است و تاکنون تنها در تهران به فروش ۱۵ میلیون تومانی دست یافته است. وی درباره فروش فیلم در شهرستان‌ها گفت: از سه‌شنبه هفته گذشته فیلم در شهرستان‌ها اکران شده است و هنوز آمار دقیقی در دست نیست اما اقبال مخاطبان در شهرستان هم بسیار خوب بوده است. محمدرضا صبری، مدیر دفتر نورتابان درباره فروش فیلم «محمدرَسُول‌الله(ص)» گفت: این فیلم بعد از گذشت ۲ ماه و اندی از اکران هنوز با اقبال مخاطبان مواجه بوده و تا ۲۱ آبان بیش از ۱۲ میلیارد و ۸۳۰ میلیون تومان فروش داشته است. علی شعبانی، مدیر پخش دفتر رسانه فیلمسازان درباره فروش فیلم‌های «۳۶۰ درجه» و «پدر آن دیگری» توضیح داد: فیلم سینمایی ۳۶۰ درجه به فروش ۴۷۰ میلیون تومان رسید و فیلم سینمایی «پدر آن دیگری» به فروش ۱۹۰ میلیون تومان در تهران دست یافت. این فیلم در شهرستان‌ها به فروش ۳۰ میلیون تومان ناقل شده و در کل تا به حال به فروش ۲۲۰ میلیون تومانی رسیده است.

■■■

رئیس سازمان حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع‌مقدس ارتش:

#### هیچ حمایتی از ناشران دفاع‌مقدس نمی‌شود

رئیس سازمان حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع‌مقدس ارتش گفت: انتظارمان این است در حمایت از تولیدات مکتوب دفاع‌مقدس همه ناشران یکدست دیده شوند نه اینکه نهادی خاص تنها از یک ناشر حمایت کند. به گزارش مهر، امیر سرتیپ دوم سیدابراهیم گلفام، رئیس سازمان حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع‌مقدس ارتش با اشاره به رونمایی از تازه‌ترین آثار انتشارات ارتش در ایام دفاع‌مقدس در قالب‌های مختلف گفت: اینکه پرسیده می‌شود ما چرا در جامعه آنطور که باید و شاید دیده نمی‌شویم، برمی‌گردد به حمایت‌هایی که برخی نهادها از برخی ناشران که فعالیت مشابه ما دارند می‌کنند. در موضوع خرید کتاب ما شاهدیم خیلی از خریدها از کتاب‌های دفاع‌مقدس توسط نهاد خاصی انجام می‌شود و به شکل هدیه توزیع می‌شود. این یعنی نوعی حمایت یکسویه که مطلوب نیست. رئیس سازمان حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع‌مقدس ارتش با انتقاد از فراموش شدن برخی ناشران دفاع‌مقدس در فهرست حمایت‌های دولتی، تصریح کرد: ما در بحث نشر هیچ حمایتی را نمی‌بینیم. از سویی سرمایه خاصی هم نداریم که بخواهیم روی آن مانور دهیم.

■■■

#### «دختر شیئا» به نماز جمعه رفت

در آستانه هفته کتاب، کتاب «دختر شیئا» در بیش از ۸۰۰ نماز جمعه سراسر کشور معرفی شد. این اثر برجسته در آستانه هفته کتاب و کتابخوانی در نماز جمعه پیشنهان شد. کتاب «دختر شیئا» که محور سومین دوره مسابقه بزرگ کتابخوانی «کتاب و زندگی» است، داستانی زندگی خاتم «قدم‌خیر محمدی کنعان»، همسر سردار شهید «حاج سزار ابراهیمی»، یکی از شهدای برجسته استانی همدان است که به قلم خاتم بهناز ضرابی‌زاده روایت شده است. این کتاب، روایتی از سبک زندگی ایرانی– اسلامی است. «دختر شیئا» می‌تواند بهترین هدیه برای زوج‌های جوان و خانواده‌هایی باشد که در روزمرگی‌های زندگی مدرن، خوشبختی خود را گم کرده‌اند و به دنبال راهکار‌های کاربردی و عملی برای بهتر زندگی کردن هستند. طرح ترویج فرهنگ کتاب و کتابخوانی در نماز جمعه به همت مجمع ناشران انقلاب اسلامی و باهمکاری شورای سیاست‌گذاری ائمه جمعه سراسر کشور در حال اجراست.