

<div>گلستان</div>
<div>همیاران پژوهش در گاز گلستان</div>
<div>آغاز به کار کردند</div>
<div><div><div><div><div></div><div>گرگان، خبرنگار وطن امروز: رئیس امور پژوهش شرکت گاز استان گلستان در جلسه آغاز به کار همیاران پژوهش گفت:این گروه با هدف استفاده از توانمندی‌ها و پتانسیل‌های علمی– تحقیقاتی همکاران، ایجاد هم‌افزایی و تقویت کار گروهی بین آنان و همچنین زمینه‌سازی، ایجاد فرصت جهت رشد و شکوفایی استعدادهای علمی کارکنان از طریق مشارکت در فرایند پژوهش و ارتقا و اثربخشی فعالیت‌های پژوهشی تشکیل شد. احسان فرحتاکی افزود: در اجرای چشم‌انداز امور پژوهش از این افراد در حوزه‌های مختلف فعالیت‌های پژوهشی شرکت و با توجه به استعداد، علاقه و توانمندی‌های عمومی و تخصصی استفاده می‌شود. وی با اشاره به نحوه شناسایی و دعوت به همکاری همیاران پژوهش در شرکت اظهار داشت: در فراخوان اعلام شده، از همکاران با مدرک تحصیلی کارشناسی ارشد و بالاتر دعوت به همکاری شده و در پایان مهلت قانونی این مرحله ۲۴ نفر از افراد واجد شرایط با تکمیل فرم و ارسال آن به امور پژوهش آمادگی خود را برای فعالیت داوطلبانه اعلام کردند.</div></div></div></div></div>
مدیریت

انتخاب مدیر عامل بورس کالا به‌عنوان مدیر ارشاد ارتباط‌گستر کشور
یکشنبه ۲۴ آبان‌ماه در مراسم افتتاحیه یازدهمین دوره سمپوزیوم بین‌المللی روابط عمومی در محل پژوهشگاه نیرو، با تجلیل معاون فناوری و نوآوری وزیر ارتباطات، مدیرعامل بورس کالای ایران به‌عنوان یکی از ۷ مدیر ارشد ارتباط گستر کشور معرفی شد. در یازدهمین دوره سمپوزیوم بین‌المللی روابط عمومی که با محور کمپین‌های ارتباطی، کلید اثربخشی روابط عمومی و با حضور دکتر امیرحسین دوابی معاون فناوری و نوآوری وزیر ارتباطات، پروفیسور ساروخانی پدر جامعه‌شناسی ارتباطات ایران، دکتر بارت دی وریز-رئیس انجمن بین‌المللی روابط عمومی، استاتید برترس بین‌المللی روابط عمومی از کشورهای ایتالیا، اسپانیا، مجارستان و هلند و اساتید برتر داخلی برگزار شد، دکتر حامد سلطانی‌نژاد به‌عنوان یکی از ۷ مدیر ارشد ارتباط‌گستر در کشور از سوی معاون وزیر ارتباطات تجلیل و معرفی شد.

در کوچه آفتاب
ادامه از صفحه اول
اما محدثی در شعر و شاعری دفاتر قابل توجهی به جامعه ارائه داده است که با انتشار «شاعران پروازی» شروع می‌شود و همچنان با «هزار مرتبه خورشید»، «گزیده ادبیات معاصر شماره ۴۶»، «طنین کوه» و «سکر سماع» ادامه داشته است.
به‌زم نگارنده، محدثی در قالب‌های رباعی، دو بیتی و غزل موفق‌تر از قالب‌های دیگر رخ نشان داده است. رباعی‌های او در دهه‌های ۷۰ و ۸۰ جزو رباعی‌های استخوان‌دار محسوب می‌شود:

«خورشید اگر به مهر، تابنده شده است
وز عطر بهار، شعر آکنده شده است
تغییر نیامده است در لیل و نهار
ذرات تو در جهان پراکنده شده است.»
(سکر سماع ص۲۶)

رباعی‌های محدثی پر از شور، شعور و حماسه است. گاهی اوقات این سه واژه کنار عشق قرار می‌گیرند و زیبایی رباعی‌هایش را چند برابر می‌کنند. او با توجه به درک عمیقی که از فرهنگ شیعی دارد به سرودن می‌پردازد، به رباعی خوش‌تراش زیر دقت کنید:
«احساس بهار در کوپر تو خوش است
هرچند پر از خطر، مسیر تو خوش است
از مدعیان هرچه دریا، دلگیر
ماییم و دلی که با غدیر تو خوش است.»
ناگفته نپیداست پیر و مرشد محدثی در رباعی سرایی «سیدحسَن حسینی» است. محدثی بنسای آجریسن رباعی‌هایش را مثل

استان فرهنگی کشور کتابخانه مرکزی ندارد



استان قم به عنوان فرهنگی‌ترین استان کشور کمبودهای بسیاری در عرصه زیرساخت‌های مرتبط با ترویج کتابخوانی دارد که نداشتن یک کتابخانه مرکزی از جمله این کمبودهاست. مردم قم و زائرانی که هر روز مسیر خیابان امام خمینی(ره) تا حرم حضرت معصومه(س) را طی می‌کنند، چشم‌شان آشنا به محوطه خالی انبار نفت قدیم است که بعد از مدت‌ها چند ماهی است کارگران دوباره مشغول به کار شده‌اند و در حال ساخت بنایی هستند. این پروژه در گذشته قرار بود کتابخانه مرکزی قم با ۱۰ هزار متر زیرنا باشد و ۳ منطقه پرجمعیت امام خاخرج و نیروگاه را تحت پوشش قرار داده و نقش یک کتابخانه مرکزی را برای کل استان قم ایفا کند اما بی‌پولی که این روزها اژدهایی شده و بسیاری از آرزوهایمان بلعیده، به پروژه نماد فرهنگ استان قم هم رحم نکرد و با تغییر طرح کتابخانه مرکزی به کتابخانه استاندارد، فرهنگی‌ترین استان کشور را بدون یک کتابخانه مرکزی رها کرد. حجت‌الاسلام امیرعطاءالله جباری، مدیرکل کتابخانه‌های عمومی استان قم در گفت‌وگو با مهر می‌گوید کتابخانه مرکزی قم قرار بود از محل اعتبارات سفر مقام معظم رهبری به قم احداث شود و کار ساختش را هم اداره کل ارشاد اسلامی استان قم پیگیری می‌کند، منتها مشکلات مالی موجب شد کار ساخت این کتابخانه به صورت یک کتابخانه استاندارد پیگیری می‌شود. وی نداشتن یک کتابخانه مرکزی با وجود وعده و وعیدهای گذشته مسؤولان را برای استان

قم یک ضعف می‌داند. آن هم در شهری که بیشترین کتابخانه را در کشور دارد اما از کمبود کتابخانه‌های عمومی رنج می‌برد. با این حال به نظر می‌رسد اگر این کتابخانه به صورت استاندارد ساخته و در اختیار مردم قرار بگیرد بهتر است تا اینکه سال‌ها پلاکتلیف بماند. البته کمبودهای قم در عرصه کتابخوانی تنها به نبود کتابخانه مرکزی محدود نمی‌شود. استان قم ۲۳ کتابخانه نهادهی و ۲۹ کتابخانه مشارکتی دارد که در مجموع از نظر سرانه فضای کتابخانه‌ای نه‌تنها با استاندارد یعنی ۴ متر مربع به ازای هر نفر فاصله زیادی دارد بلکه نسبت به بسیاری از استان‌ها در جایگاه پایین‌تری قرار دارد. شاید یکی از دلایل، وجود و تعدد کتابخانه‌های تخصصی در استان است که

کمبودهای قم در عرصه کتابخوانی

استان فرهنگی کشور کتابخانه مرکزی ندارد

ایسن کتابخانه‌ها فقط کتابخانه نمی‌مانند بلکه انواع فعالیت‌های فرهنگی در آنهاشکل می‌گیرد.در کتابخانه علامه امینی هم تلاش کردیم ضعف‌های امکانات فرهنگی در این منطقه را جبران کنیم. از جمله اینکه یک بخش کودک و نوجوان بسیار قوی در این کتابخانه راه‌اندازی شده که عملکرد موثقی هم دارد. وی با اشاره به محرومیت‌های فرهنگی بخش‌های قم اظهار داشت: در حال حاضر ۱۰ روستای قم کتابخانه روستایی دارند و قرار است در روستاهای بستکان، قمرود و ورجان هم بزودی راه‌اندازی شود. مدیرکل کتابخانه‌های عمومی استان قم با اشاره به مشکلات مالی این نهاد ابراز کرد: ما به روستاها اعلام کرده‌ایم در صورتی که اهالی بتوانند ساختمانی در اختیار ما قرار دهند، ما آمادگی احداث کتابخانه روستایی را داریم. شهرداری‌ها آنگونه که باید به تأمین منابع مالی کتابخانه‌ها توجه نمی‌کنند و تمام شهرها با این مشکل مواجه هستند. نهاد کتابخانه‌ها یک نهاد غیردولتی است که هر چند از حمایت‌های دولت بهره می‌برد اما بیشترین اتکا را به پرداخت قم‌هم مانند دیگر شهرها توسعه و حمایت از کتابخانه‌ها بدون پرداخت این نیم درصد که در قانون آمده، ممکن نیست.حجت‌الاسلام جباری درباره همکاری شهرداری قم با اداره کل کتابخانه‌ها در این زمینه می‌گوید: نه‌تنها قم بلکه تمام شهرها با این مشکل مواجه هستند و شهرداری‌ها آنگونه که باید به تأمین منابع مالی کتابخانه‌ها توجه نمی‌کنند.

به پایانش دقت کردید!»
«سکه‌ها رو گذاشت جیبش و رفت!»
دارم فکر می‌کنم، رسانه‌هایی لابد هستند که این مدیر با این سبک آنها را مورد عنایت قرار می‌دهد که او عادت کرده است؛ اگر نه وقتی همه رسانه‌ها به وی می‌فهماندند اینجا جمهوری اسلامی است، او این عمل اشتباه را تکرار نمی‌کرد. شاید بپرسید کدام عمومی زیرمجموعه شما قبل از برنامه برای ما اینجا رو فرستاده جعبه را باز کرد، توش رو که دید، اول جا خورد. بعد خودش را جمع و جور کرد و پرسید یعنی این هدیه رو قبول نمی‌کنید؟! این بار من جا خوردم و محکم پاسخ دادم: توهین خیلی بزرگی بود به ما. به زیرمجموعه‌تون بفرمایید با رسانه‌ها اینطور رفتار نکنند. گفت باشه سکه‌ها رو گذاشت جیبش و رفت!»

سکه مسؤولانه، شرافت خبرنگارانه

به سبک این روزها برای همه در شبکه‌های اجتماعی روایت می‌کند. نوشته تهیه‌کننده برنامه «پایش» جالب است: «بعد از خروج میهمان از استودیو، جعبه زیر را به میهمان محترم دادم و گفتم: روابط عمومی زیرمجموعه شما قبل از برنامه برای ما اینجا رو فرستاده جعبه را باز کرد، توش رو که دید، اول جا خورد. بعد خودش را جمع و جور کرد و پرسید یعنی این هدیه رو قبول نمی‌کنید؟! این بار من جا خوردم و محکم پاسخ دادم: توهین خیلی بزرگی بود به ما. به زیرمجموعه‌تون بفرمایید با رسانه‌ها اینطور رفتار نکنند. گفت باشه سکه‌ها رو گذاشت جیبش و رفت!»

زمانه و شعر مصطفی محدثی خراسانی

که با پنبه سر ما را بریدند

غزل‌های او تعقید و پیچیدگی لفظی به چشم نمی‌خورد. غزل محدثی، آینه زلال باورهای انقلاب است:
«بیا به آینه، قرآن، به آب برگردیم
بیا به اسب، حماسه، رکاب برگردیم
بیا دوباره مروری کنیم خاطره را
به روزهای خوش التهاب برگردیم
به دست‌های پر از پنبه، سفره‌های تهی
به حرف اول این انقلاب برگردیم
اگر چه طی شده وقت سفر، ولی ای دل
بیا به آینه، قرآن، به آب برگردیم.»
(همان ص ۸۶)
اعتراض، نقد درون‌گفتگویی و مطالبه‌گری جدی او در شعرهایش جلوه‌گر است. شاعر وقتی تبعیض‌ها را می‌بیند نمی‌تواند دست روی دست بگذارد و تماشا کند. از این رو است که شعرش حرف مردم زمانه است. در همین گذرگاه‌های اجتماعی است که شاعر خراسانی ما رخ می‌نماید. او دیده‌بان جامعه امروز خویش است و به دقیقه اکنون سخن‌سرایی می‌کند. نقض‌ها و کاستی‌ها را در واژه واژه شعرش نشان می‌دهد. هر چقدر این کاستی‌ها درست بیان شود شاعر وظیفه خودش را ادا کرده است.
«سنگ، سنگ صبوره، یک انسان
کوه، کوه غرور، یک انسان

«دل، را به قرار دیگر اندازیمش
خاکستر اگر، به آذر اندازیمش
آن طرح نویی که در سر حافظ بود
ما آمده‌ایم تا در اندازیمش.»

(این کوزه گر دهر ص ۲۸۶)
نگارنده، این رباعی بویژه بیت دومش را روی بسیاری از تابلوها و بنرها مشاهده کرده است. غزل‌های شاعر «سکر سماع» هم قابل اعتناست. استفاده او از وزن‌های کوتاه، برخی غزل‌هایش را بین دیگر غزلسرایان ممتاز کرده است. به مطلع برخی از این غزل‌ها توجه کنید:
آمدم تا شکفتنی باشم
با سپیدارها تنی باشم (سکر سماع ۹۵)

«در پرده سوز و ساز هم می‌خندیم
با داغ درون گذاز هم می‌خندیم
چون لاله نوشکفته در باران
از گریه پریم و باز هم می‌خندیم»
و دقیقاً محدثی از این رباعی‌سرای موفق تقلید می‌کند، تقلیدی که گاهی اوقات زیاد هم هنرمندانه‌نیست!
«در پردای از غبار، می‌خندیدی
با دیده اشکبار، می‌خندیدی
با آنکه تو را خزان خزان پژمردند
شاداب‌تر از بهار می‌خندیدی.»
(سکر سماع ص ۲۸)
اما باید به این موضوع اشاره کرد که تعداد رباعی‌های خوب و ماندگار محدثی بیشتر از رباعی‌های ضعیف و متوسط او هستند.
از «سیلاد عرفان‌پور» که در «چارانه‌ها» رباعی‌های موفقی از ایشان آورده تا «مرتضی کاخی» که در «این کوزه‌گر دهر» چند رباعی از او آورده به این مهم صحه گذاشته‌اند.
به‌زعم نگارنده محدثی اگر دقت و وقت لازم را برای شعر بگذارد همچنان می‌تواند رباعی‌های ارجمند بسراید. به ایسن رباعی تاثیرگذار که هم شروع خوب دارد و هم پایان مناسب دقت کنید:

حسینی بنا می‌کند:

«در پرده سوز و ساز هم می‌خندیم

با داغ درون گذاز هم می‌خندیم

چون لاله نوشکفته در باران

از گریه پریم و باز هم می‌خندیم»

و دقیقاً محدثی از این رباعی‌سرای موفق تقلید می‌کند، تقلیدی که گاهی اوقات زیاد هم هنرمندانه‌نیست!

«در پردای از غبار، می‌خندیدی

با دیده اشکبار، می‌خندیدی

با آنکه تو را خزان خزان پژمردند

شاداب‌تر از بهار می‌خندیدی.»

(سکر سماع ص ۲۸)

اما باید به این موضوع اشاره کرد که تعداد رباعی‌های خوب و ماندگار محدثی بیشتر از رباعی‌های ضعیف و متوسط او هستند.
از «سیلاد عرفان‌پور» که در «چارانه‌ها» رباعی‌های موفقی از ایشان آورده تا «مرتضی کاخی» که در «این کوزه‌گر دهر» چند رباعی از او آورده به این مهم صحه گذاشته‌اند.

به‌زعم نگارنده محدثی اگر دقت و وقت لازم را برای شعر بگذارد همچنان می‌تواند رباعی‌های ارجمند بسراید. به ایسن رباعی تاثیرگذار که هم شروع خوب دارد و هم پایان مناسب دقت کنید:

خوزستان
<div>بازسازی تجهیزات نفت و گاز توسط مهندسان شرکت آغاچاری</div>
<div><div><div><div><div></div><div>۳ دستگاه ثابت بدون کاغذ مربوط به حرارت و سیستم فیلتراسیون و ۴ دستگاه پراکسی متر Vibro meter جهت سیستم لرزش توربین</div></div></div><div><div><div></div><div>رولرزویس در کارخانه گاز وگاز مایع ۱۰۰۰</div></div><div><div></div><div>شرکت آغاچاری تعمیر و بازسازی شد رئیس نگهداری و تعمیرات این شرکت گفت: کارکنان تعمیرات ابزار دقیق بخش ۳ این شرکت، بدون در اختیار داشتن نقشه مدار الکترونیکی دستگاه و صرفاً به پشتوانه تلاش و جدیت و دانش فنی خود اقدام به تعمیر و بازرایی ۲ دستگاه ثابت بدون کاغذ الکترونیکی در کارخانه گاز و گاز مایع ۱۰۰۰ کرده و آنها را دوباره در چرخه عملیاتی قرار دادند. محسن دهیانپور توضیح داد: در کارخانه گاز و گاز مایع ۱۰۰۰ کمیت دما از مهم‌ترین کمیت‌ها در چرخه تولید و کیفیت محصول به شمار می‌رود و عملیات مانیپورینگ و ضبط داده‌های مربوط به حرارت در سطح کارخانه روی ۲ دستگاه ثابت بدون کاغذ الکترونیکی انجام می‌شود.</div></div></div></div></div>
شهر قدس

آمادگی شهرداری قدس برای مقابله با حوادث غیر متربقه
شهردار شهر قدس گفت: نقشه خط‌ریزی شهر قدس به‌طور کامل تهیه شده و موجود است، به گزارش پایگاه اطلاع رسانی فرمانداری قدس، به نقل از فارس، محمصدق کولیوند در پاسخ به سوالی مبنی بر اینکه آیا شهرداری قدس سوله مدیریت بحران در شهر قدس دارد؟ اظهار کرد: در حال حاضر در شهرستان قدس سوله مدیریت بحران وجود ندارد اما دفتری برای این موضوع در حال ساخت است که مراحل پایانی را سپری می‌کند و امیدواریم در دهه فجر امسال بتوانیم این دفتر را افتتاح کنیم. وی در پاسخ به این سوال که آیا برنامه‌ای برای ساخت سوله مدیریت بحران در شهر قدس در دستور کار شورای اسلامی شهر و شهرداری این شهر قرار دارد؟ بیان کرد: فعلاً بودجه‌ای برای احداث سوله مدیریت بحران در شهر قدس تعیین نشده است اما شورای اسلامی شهر و شهرداری این شهر این امر را در آینده مدنظر دارند. شهردار شهر قدس به استفاده از امکانات موجود شهرداری‌ها در شهرستان قدس در هنگام وقوع حوادث احتمالی پیش‌بینی شده اشاره کرد.

از افق تا به افق شهپر شاهینی‌ها
همتی بدرقه راه کن ای شوق حضور
تا سبک پر بکشیم از دل سنگینی‌ها
آسمانا پس از این هم به خدا خواهی دید
بال در بال پرستویی «اوینی‌ها»
(همان ص۸۷)
*
طنز یکی دیگر از شگردهای محدثی خراسانی در شعرش است. او از این هنر نشاط‌انگیز نهایت بهره را برده اما تاکنون به‌عنوان شاعر طنزپرداز مطرح نشده ولی طنز در شعرهای محدثی، چهره‌ای بدیع به آنها بخشیده است:

ای اهل ادب فرصت نشر است بچاپید
کاین حال به ریخته، پیوسته نماند
(همان ص ۹۴)
*
فقط بیت بر بیت قالب زدیم
و آجر بر آجر فقط ساختیم (همان ص ۸۰)
استفاده کردن از اصطلاحات مردمی، توجه و ارادت به آستان اهل‌بیت علیهم‌السلام، امیدوار بودن به آینده، تشر به کسالتی که به مرام شهپدان پشت با زدند و… برخی از ویژگی‌های محتوایی شعر محدثی است.
درباره مصطفی محدثی‌خراسانی بیشتر از اینها باید شنید، شنیدنی‌های مبسوط‌تر را در کتاب «از سناباد شعر»– زمانه و زندگی مصطفی محدثی خراسانی– که توسط نشر معارف منتشر شده است، بخوانید.
در فرصتی دیگر حتما ویژگی‌های شعری این شاعر را وسیع‌تر برخواهیم شمرد.

دغدغه‌های مردم کجای برنامه‌های دولت است؟

حسب وجدان، این مردمی که شماها را روی کار آورده‌اند، این مردم زانغه‌شسین که شماها را روی مسند نشاندند!ملاحظه آنها را بکنید و این جمهوری را تضعیفش نکنید. بترسید از آن روزی که مردم بفهمند در باطن ذات شما چیست و یک انفجار حاصل بشود. از آن روز بترسید که ممکن است یکی از «یام‌الله»– خدای نخواستہ– باز پیدا بشود. آن روز دیگر قضیه این نیست که برگردیم به ۲۲ بهمن. قضیه این! آن است که فاتحه همه ما را می‌خوانند! من از خدای تبارک و تعالی امید این را دارم که به ما عنایت بفرماید و ما را هدایت کند به یک راهی که مرضی اوست که قلم‌های ما در هدایت کند به یک نوشته‌هایی که مورد رضای اوست و بر زبان‌های ما جاری کند یک چیزهایی را که مورد رضای اوست.»

نگاه
ادامه از صفحه اول

خودتان غفلت کرده‌اید.

در مغز همه این مطلب هست که همه برونند

و من آباشم!
تا نرود سراغ اینکه یک انصافی در کار باشد، یک توجهی به خدا در کار باشد، یک حساسی در کار باشد که خودتان از خودتان حساب بکشید که من امروز می‌خواهم چه بکنم، می‌خواهم همه مملکت ایران را به هم بزنم برای اینکه من باشم و هیچ کس نباشد نه، همه باشید، و همه هم حفظ کنید مملکت را. همه باشید و همه روی قانون عمل بکنید، قانون اساسی را باز کنید و هر کس مرز و حد خودش را تعیین کند. بیه ملت هم بگویند که قانون اساسی ما برای دولت این را وظیفه کرده است؛ برای رئیس جمهور این را؛ برای مجلس