

قصه یک جانباز و دخترش در «نمایش فولاد هرگز زنگ نمی‌زند»



کارگردان «فولاد هرگز زنگ نمی‌زند» عنوان کرد این اثر نمایشی روایت زندگی یک جانباز در دوران معاصر است و با طراحی و فضا سازی مینیمال به صحنه می‌رود. به گزارش مهر، زری اماد کارگردان «فولاد هرگز زنگ نمی‌زند» درباره اجرای این اثر نمایشی و داستان آن گفت: این نمایش نوشته سیروس همتی است و در زائر دفاع مقدس روایت می‌شود. البته وقایع داستان در این نمایش شاهد فضاهای جنگی نخواهد بود. در حقیقت این نمایش قصه آدم‌های بازمانده از جنگ را در دنیای معاصر روایت می‌کند. اماد با اشاره به فضا سازی متفاوت نمایش بیان کرد: فضای نمایش «فولاد هرگز زنگ نمی‌زند» کاملا سوررئال است و بازی‌ها نیز به دو دسته رئالیستی و غیرواقعی گرایانه تقسیم می‌شود. دختر و پدرش در این نمایش در فضای خاص خودشان حضور دارند و بازی‌هایشان هم غیرواقعی است اما یقیناً باز یگران بازی‌های رئالیستی دارند. این اثر نمایشی کاری مینیمال است و ما تلاش کردیم از حداقل امکانات، حداکثر بهره‌برداری را ببریم. نمایش با ابزاری ساده طراحی شده و حتی موزیک صحنه‌ها را هم خود بازیگران انجام می‌دهند. این بازیگر تئاتر در پایان درباره اجرا در پلانونی مجموعه تئاتر شهر، گفت: این نمایش در قالب جشنواره تئاتر مقاومت و با حمایت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس به صحنه می‌رود و برای اجرا به تئاتر شهر معرفی شده است. «فولاد هرگز زنگ نمی‌زند» نوشته سیروس همتی و کارگردانی زری اماد است که به‌عنوان نخستین اجرای پلانونی مجموعه تئاتر شهر اجراهای عمومی خود را از یکشنبه ۲۴ آبان‌ماه ساعت ۱۸ آغاز کرده است.

ارسال نامه مشکوک برخی سینماگران علیه فیلم محمدر سول الله(ص)

در پی ارسال نامه مشکوک برخی سینماگران داخلی علیه فیلم فاخر «محمدرسول الله(ص)»، ۲ رسانه خبری بین‌المللی از انتشار و پخش مصاحبه با مجید مجیدی، کارگردان این فیلم خودداری کرده‌اند. به گزارش فارس، چندی پیش نامه‌ای با امضای «سینماگران مستقل ایران» به موسسات و نهادهای رسانه‌ای و برگزار کنندگان جشنواره‌های سینمایی در سطح جهان ارسال شد که در آن فیلم سینمایی محمد رسول الله(ص) نماینده معرفی شده ایران به آکادمی اسکار، فیلمی غیرمرتبط با پندسینمای ایران و فیلمی حاکمیتی خوانده شده است! بنا به این گزارش، پس از پیگیری‌های انجام‌شده از سوی چند کارگردان که به لابی با افرا و چهره‌های سرشناس سینمایی جهانی پرداخته‌اند، هویت برخی نویسندگان این نامه مشخص شده است. این در حالی است که نامه مزبور بدون داشتن اسم و نشانی از نویسندگان آن و صرفاً به امضای مهمب سینماگران مستقل ایران رسیده است.

روایتی متفاوت از مدافعان حرم در نمایش «گذر گداز»

نویسنده و کارگردان نمایش «گذر گداز» گفت: محوریت این نمایش فردی به نام ابوجعفر است که عامل شهادت سردار شهید عبدالله اسکندری بوده است و سر ایشان را در عصر حاضر بر نیزه کرده است اما ماجرای اصلی دعوی بین این فرد و شمر است. به گزارش تسنیم، ابوالفضل حاجی‌علی‌خانی، نویسنده و کارگردان تئاتر افزود: تازه‌ترین فعالیت هنری بنده اجرای نمایشی با عنوان «گذر گداز» است که در بخش مدافعان حرم دومین سوگواره خمسه روی صحنه می‌رود. این هنرمند فعال نمایش‌های آیینی افزود: مرحله نگارش نمایشنامه به پایان رسیده و اکنون روزهای ابتدایی تمرین‌ها را آغاز کرده‌ایم.

اجرای نمایش قرآنی در سوگواره خمسه

مجید امرایی نمایش «گوهر نیل» را که برگرفته از قصص قرآنی است برای حضور در دومین سوگواره هنرهای نمایشی و آیین‌های مذهبی خمسه آماده می‌کند. نمایش عروسکی «گوهر نیل» کاری از مجید امرایی براساس قصه یوسف و زلیخا با بازی وحیده قوهستانی و روح‌الله سنایی قرار است به صحنه برود. دومین سوگواره هنرهای نمایشی و آیین‌های مذهبی خمسه با حمایت سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران و به دبیری علی‌اصغر خسروی از ۵ الی ۲۴ آذرماه در تهران برپا می‌شود.

نگاهی به نمایش «پیکر زن همچون میدان نبرد در جنگ بوسنی»

روایتی از غارتگری



مکانی سلب برای یک اجراگر به حساب می‌آید. فضای تنگ قدرت مانور را از اجراگر می‌گیرد؛ پس هنرمند دست به خلاقیت می‌زند و به جای تغییر صحنه، مکان تماشاگر را تغییر می‌دهد. شاید این رویه از گونه‌های تئاتر خیابانی به عاریه گرفته شده باشد ولی کارکردش در اینجا کاملاً متفاوت است. این بار خروج تماشاگر از یک سلول و ورودش به سلول دیگر کارکرد فاصله‌گذارانه دارد؛ آزادی و دوساره اسارت. شاید نمایشنامه‌ویسنی یک چنین پویایی نداشته باشد ولی انتخاب این شیوه اجرایی کمک شایانی به تمرکز کردن مخاطب روی اثر می‌کند. حرکت کردن، برداشتن صندلی و انتقال از یک مکان به

مکان دیگر، دورا به عنوان فردی که ناخواسته در شایانی به وضعیت مخاطب نسبت به اثر دارد، بویژه آنکه در بازی بازیگران چندان فراز و فرودی وجود ندارد. اگرچه شخصیت دورا در ابتدا به آرامی زبان می‌گشاید ولی بخش عمده‌ای از نمایش بیان عقده‌های سرسبز آورده این ۲ زن در فضایی عصبی است. میرقصی با خوانشی زنانه از متن نمایشنامه‌نویس بوسنیایی، چه در مقام کارگردان و چه در مقام بازیگر، به آن ابعاد احساسی داده است. نمونه مهم این خوانش زنانه توجه زیاد او به زن به مثابه یک نشانه است؛ همان‌گونه که نام نمایشنامه با عنوان «پیکر زن» آغاز می‌شود. با توجه به اینکه نمایش «پیکر زن همچون میدان نبرد در جنگ بوسنی» اولین کار حرفه‌ای پاتنآ میرقصی است، پاره‌ای از نواقص اثر قابل اغماض است. برای مثال پرده پایانی نمایش به سمت ویدئواتر می‌رود خنثی است و با توجه به اینکه پیش‌تر در کلیت نمایش، نوشته‌ها از طریق پخش صدا منتشر می‌شد، حرکت به سمت ویدئو چندان منطقی نیست.

شد. وی در پاسخ به سوال خبرنگاری مبنی بر اینکه مخاطبان نسبت به تئاتر مذهبی گارد دارند و ممکن است با دیدن نمایش سالن را ترک کنند، گفت: «هر تماشاگری به محض ورود از سالن بیرون رفت، چون نمایش درباره شهادت حضرت علی(ع) است، پولش را بدهید». وی با فاجعه خواندن عدم انتشار کتابی درباره شخصیت‌هایی همچون شمر و ابن‌ملجم که آنان را همواره در قالب انسان‌هایی احق و بی‌شعور به تصویر می‌کشند، تأکید کرد «تور» نمایشی برای دشمن‌شناسی است و افزود: «باورهای ما نسبت به اولیا احساسی است چون دشمن‌شناسی نکردیم. می‌خواستیم در این نمایش این ملجم شناختن شود تا بتوانیم به زیبایی امام را بشناسیم».

پرانرژی‌تر در ذهن تماشاچی باقی می‌گذارد و چه بسا او را برای تماشای ادامه نمایش مشتاق‌تر می‌کند. برای رسیدن به این آرمان تئاتری قطع به یقین و به تأیید صاحب‌نظران امر، راه مطلوب انجام تمرین مدام و ممارست در آن است (گاهی حتی تا ۸ ساعت در روز) اما با توجه به شرایط زندگی روزمره نیل به چنین نقطه‌ای بسیار دشوار و چه بسا غیرممکن خواهد بود. اما آیا می‌توان با چنین توجیهی دست از تلاش شست و رسیدن به نقطه طلایی فرم و بدن در بازیگری را تنها آرزویی دور و دراز نامید؟ متأسفانه ما شاهد این مساله هستیم که چه تعداد بازیگر باهوش و با استعداد در تئاتر ما وجود دارند که به دلیل نداشتن قابلیت‌های بدنی، مکفی، به این افکار و ایده‌های بکر خودشان (و حتی در لایه بالاتر به تئاتر تجربی و نوی کشور) ناخواسته صدمه می‌زنند. نمی‌توان گفت مقصر خود بازیگر و عدم شناخت او نسبت به شرایط ایده‌آل یک بازیگر است یا این طرز فکر از استادان و کارگردانان ما نشأت می‌گیرد که با مدیریت و زمان‌بندی بد برای تمرینات بازیگر، حتی نیم‌گاهی هم به کمبودهای بدنی او نمی‌کنند. نکته جالب و قابل تأمل اینجاست که بسیاری از این کاستی‌ها می‌توانند در اندک زمانی برطرف شوند یا حداقل برای بهبود آنها تلاش شود. هماهنگی با گروه‌های اجرایی، استفاده از حداکثر توان بدن در زمان نیاز، بیدار کردن نقطه مرده بدن و بالا بردن سطح مقاومت و پتانسیل بدن در زمان اجرا از جمله این مسائل است.»



آورده است. دورا به عنوان فردی که ناخواسته در آن آسایشگاه بستری است، بارها از گریز و راهی سخن می‌گوید. او توانایی این انتخاب را ندارد که از آن چهار دیواری فرار کند. به علاوه جنبینی که روحش را آزار می‌دهد، او را در یک زندان فیزیکی -روانی اسیر کرده است. این مساله درباره کیت نیز صادق است. ناخودآگاه کیت پر است از تصاویری از ایرلند؛ کشوری که در اسارت کشوری دیگر به سر برده است. برای القای درد زندان، اجراگران از مخاطبان می‌خواهند در سلول‌ها ساکن شوند و اجرا در فضای راهرو رخ می‌دهد. در سلول بسته می‌شود و به شکل مجازی تماشاگر در سلول خود اسیر می‌شود. اگرچه به شکل نمادین چنین کاری می‌تواند ذهن مخاطب را درگیر کند اما او را به سمت تهییج نمی‌برد و حتی کارکردی فاصله‌گذارانه ندارد. شاید اگر به در سلول قفلی زده می‌شد و توجه مخاطب به قفل کمی معطوف می‌شد، هراسی در دل او پدید می‌آورد. دومین نشانه‌ای که نمایش را از قالب کلاسیک خارج می‌کند، تغییرات صحنه است. راهروی زندان

انتقاد حمیدرضا نعیمی، کارگردان تئاتر در نشست نمایش «تور»:

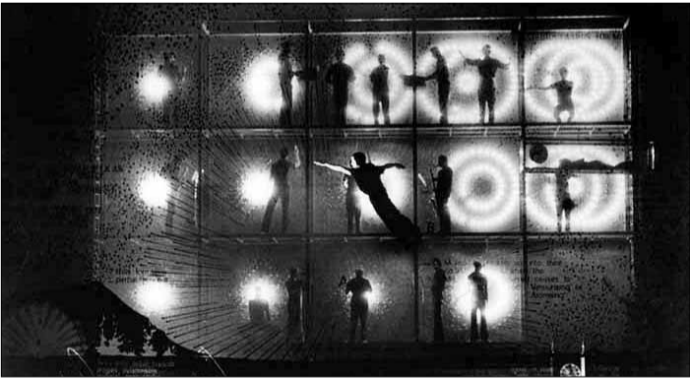
آقای رئیس جمهور بیاید و تئاتر ببینید

می‌دانستند، تأکید کرد تا ۱۰۰ سال پس از بر داشته شدن تحریم، فرهنگ اولویت آقایان نخواهد بود و گفت: «در ترکیه در یک سال کتابی ۳ بار به تعداد میلیونی

منتشر می‌شود. کشور یاتار کمال به کجا رسیده و کشور چوپک و جلال و هدایت به کجا رسیده است. خواهش می‌کنم کار کنید و بگذارید کار کنیم. ما هم خواهیم مرد و خیالتان راحت خواهد

نگاهی به «ابزار تئاتر: بدن» در شکل بخشی ذهنیت اثر

هندسه حرکت



رساندن رسالت خود رخت بسته‌اند اما در این میان عناصری نیز وجود دارند که هسته و مغز اصلی این مدیوم هستند و بدون آنها عملاً تصور شکل‌گیری پروسه تئاتر غیرممکن خواهد بود و یکی از این عناصر، «بازیگر» است. اوست که از ذهن کارگردان به درون مخاطبان پل می‌زند و کلمات را به تصاویر، الحان و احساسات بدل می‌کند اما در این میان این سوال مهم مطرح می‌شود که مهم‌ترین ویژگی‌ها برای یک بازیگر کدام ویژگی است؟ زمان بارها و مراتب غیرمحسوس‌تر اما در عین حال پویاتر و

بخش نمایشنامه‌نویسی جشنواره تئاتر فجر آغاز به کار کرد

اسدی، دبیر سی‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر نیز در این مراسم گفت: ایده بخش نمایشنامه‌خوانی جشنواره فقط نمایشنامه‌خوانی نبود، بلکه معرفی نمایشنامه و نمایشنامه‌نویسی در یک شبکه ارتباطی نتگانگ از مهم‌ترین مباحثی بود که به آن توجه داشتیم.

راه‌اندازی صفحه کتاب رهبر انقلاب در تلگرام و اینستاگرام



همزمان با هفته کتاب و کتابخوانی، صفحه khamenei_book از مجموعه حساب‌های اینستاگرام و تلگرام آغاز به کار کرد. فعالیت‌های این صفحه عبارت است از معرفی کتاب‌هایی که رهبر انقلاب روی آن یادداشت (تقریظ) نوشته‌اند، معرفی کتب تهیه‌شده از بیانات رهبر انقلاب در موضوعات مختلف، نظرات رهبر انقلاب درباره نویسندگان و کتاب‌های مختلف، توصیه‌های رهبر انقلاب درباره کتاب و کتابخوانی و همچنین انتشار گزیده مطالب کتاب‌های معرفی شده که در این صفحات صورت خواهد گرفت.

تکذیب سخنان سخنگوی ارشاد توسط فرزند آیت‌الله مکارم‌شیرازی

فرزند آیت‌الله مکارم‌شیرازی ادعای سخنگوی وزارت ارشاد مبنی بر کسالت آیت‌الله مکارم شیرازی را که سبب عدم دیدار وزیر ارشاد با ایشان در پنجشنبه گذشته شد به صراحت تکذیب کرد. به گزارش فارس، سخنگوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشست خبری با ادعایی عجیب اظهار داشت: اینکه با بعضی از مراجع ملاقات نداشتند به دلیل برنامه‌ریزی از قبل این دفاتر بوده است. کسالت آیت‌الله مکارم‌شیرازی دلیل عدم دیدار ایشان با وزیر ارشاد بود و بحث اینکه آیت‌الله مکارم ایشان را نپذیرفتند مطرح نبوده است. این سخنان در حالی بیان شد که فرزند آیت‌الله مکارم‌شیرازی به آن واکنش نشان داده و اینگونه توضیح می‌دهد: «نه کتاب و نه شفاها از سوی دفتر ایشان(وزیر ارشاد) از ما درخواستی وقت برای ملاقات نشده بود، ولی اگر درخواستی هم می‌شد آقا قبول نمی‌کردند هرچند این درخواست انجام نشده بود». وی پیرامون مواردی که آیت‌الله مکارم نسبت به آنها گلایه‌مندی هستند، گفت: مشکلاتی راجع به کتاب‌هایی که اجازه چاپ گرفته‌اند و تکخوانی زن‌ها و موارد دیگر از جمله این موضوعات است.

اطیابنی فیلمی درباره فتنه ۸۸ می‌سازد

سیدمسعود اطمیابی گفت: فیلم جدیدم درباره رویدادهای سال ۸۸ است و مخاطب شاهد ماجرای انسانی در دل اتفاقی سیاسی خواهد بود. به گزارش فارس، سیدمسعود اطمیابی در ارتباط با پروانه ساخت فیلمنامه «ماه گرفتگی» که به تازگی دریافت کرده است، گفت: در حال حاضر در پیش تولید به سر می‌بریم و هنوز به طور دقیق مشخص نیست چه زمانی وارد پروسه تولید خواهیم شد اما اگر همه چیز طبق برنامه‌ریزی‌ای که انجام داده‌ایم، پیش‌برود هفته آینده فیلم را کلید می‌زنیم. وی در ادامه افزود: لوکیشن فیلم «ماه گرفتگی» در تهران و مشهد است و همچنین برخی صحنه‌ها را در قطار فیلمبرداری خواهیم کرد. اطمیابی در ارتباط با قصه فیلمش گفت: «ماه گرفتگی» ماجرای انسانی است که در دل یک واقعیت سیاسی رخ می‌دهد و مخاطب شاهد آن خواهد بود البته در این فیلم به حوادث و رویدادهای سال ۸۸ می‌پردازیم و می‌توان گفت فیلمی «پلیسی - معنایی» را شاهد خواهیم بود. این کارگردان در ارتباط با انتخاب بازیگران فیلمش گفت: قطعاً از بازیگران چهره استفاده خواهیم کرد و تمام تلاشمان این است بتوانیم فیلم‌مان را به‌وی‌سی‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر برسانیم.

تمدید ثبت‌نام در بخش «فیلم» ششمین دوره جشنواره عمار

دبیرخانه جشنواره عمار اعلام کرد، بنا بر درخواست فیلمسازان و تولیدکنندگان اثر، مهلت ثبت‌نام در بخش‌های «فیلم» و «فیلمنامه» این جشنواره تا ۱۰ آذرماه تمدید شد و علاقه‌مندان با مراجعه به تارنمای جشنواره AmmarFilmir می‌توانند در ششمین جشنواره مردمی شرکت کنند. طبق این اطلاعیه، دبیرخانه جشنواره عمار اعلام کرد علاقه‌مندان برای شرکت در بخش‌های «فیلم» تا ۱۵ آذر و بخش «لوح نگار، مقالات، پژوهش‌ها و نقدهای سینمایی» نیز تا ۲۰ آذر فرصت دارند اثر خود را در جشنواره ثبت‌نام کنند. دبیرخانه جشنواره عمار همچنین اعلام کرد تاکنون حدود ۸۵۰ اثر در بخش داخلی و ۱۵۰۰ اثر در بخش بین‌الملل جشنواره ثبت‌نام کرده‌اند. سال گذشته در بخش داخلی و بین‌الملل عمار، مجموعاً ۲۵۰۰ اثر شرکت کرده بودند. ششمین جشنواره مردمی فیلم عمار، همزمان با سالگرد حماسه مردمی ۹ دی، از ۸ تا ۱۷ دی‌ماه سال جاری به‌طور همزمان در تهران و نقاط مختلف کشور برگزار می‌شود.