اخبار

## تقدیم «آوازهای سرزمین من» به سردار همدانی و شهدای مدافع حرم

تهیه‌کننده فیلم سینمایی «آوازهای سرزمین من» در نشست خبری این فیلم ضمن تقدیم این فیلم به سردار همدانی و شهدای مدافع حرم گفت: این فیلم نماینده و سفیر ایران علیه داعش است و مسؤولان دولت باید این سفیر ضدداعش را حمایت کنند. امیرحسین شریفی، تهیه‌کننده این فیلم ضدداعشی با انتقاد از رویکرد مسؤولان در حمایت از آثار ارزشی، خاطرنشان کرد: متأسفانه در کشورمان فقط صحبت از ساخت فیلم‌های ارزشی می‌کنیم اما در عمل، هیچ حمایتی از این آثار انجام نمی‌شود و ما هم نمی‌دانیم باید دست به دامن چه کسانی بشویم تا از فیلم‌هایی نظیر «آوازهای سرزمین من» حمایت شود. در ادامه نشست، عباس رافعی، کارگردان فیلم سینمایی «آوازهای سرزمین من» با اشاره به لزوم ساخت این فیلم، بیان داشت: تلاش ما این بود در این فیلم خاستگاه نیروهای نظامی و تروریستی داعش را نشان بدهیم و بگوییم این نیروها هیچ ارتباطی با اسلام راستین ندارند و نشان دهیم اسلحه‌هایی که این افراد به دست می‌آورند، اساساً از سوی کسانی تأمین می‌شود که ما را متهم به حمایت از تروریسم می‌کنند. به همین دلیل شاهد هستیم شیطانی را که استعمارگران خودشان به وجود آوردند، امروز گریبانگیر خودشان شده و به خانه خودشان بازگشتند. وی تصریح کرد: تلاش کردیم فیلمی بسازیم در جهت اطلاع‌رسانی به جامعه در راستای حفاظت از اسلام راستین و این واقعیت که جمهوری اسلامی ایران هیچ نسبتی با ترور ندارد و در عین حال تلاش شد با رعایت عناصر سینمایی، فیلمی داستانگو بسازیم که در وهله اول با استفاده از یک داستان عاشقانه، تماشاگر را به سینما بکشانیم و بعد با استفاده از یک قصه واقعی نشان دهیم ماهیت داعش چگونه است.

■■■

## اضافه شدن بخش «عروج از منا» به جشنواره فیلم «سما»

دبیر دومین جشنواره ملی فیلم کوتاه «سما» با اشاره به حمایت از آثار برگزیده این جشنواره بیان کرد که آثار برگزیده اولین جشنواره سما قرار است در یک ویژه‌برنامه از رسانه ملی پخش شود. مجتبی امینی، دبیر دومین جشنواره ملی فیلم کوتاه «سما» در نشست رسانه‌ای این جشنواره گفت: امسال نیز با توجه به تجربیات سال گذشته بخش‌های متنوعی برای جشنواره طراحی شد و قرار است جشنواره فیلم‌های «سما» در ۴ بخش ملی، نسل نو، فیلمنامه و عروج از منا برگزار شود. در بخش ملی فیلمسازان می‌توانند آثار خود را در بخش فیلم کوتاه داستانی و مستند ارائه کنند. دبیر دومین جشنواره ملی فیلم کوتاه «سما» با اشاره به بخش ویژه‌ای که امسال به جشنواره اضافه شده است، گفت: امسال با فاجعه منا مواجه شدیم و با توجه به فرمایشات رهبر انقلاب در راستای همدردی با هموطنان بخش ویژه‌ای را با نام عروج از منا به جشنواره اضافه کردیم که آثار در این بخش در دو قالب مستند و فیلمنامه ارائه می‌شود. امینی به جوایز این جشنواره اشاره کرد و گفت: ۲۰ پرستوی زرین و ۲۰ دیپلم افتخار جوایز این دوره از جشنواره است و قرار است مثل سال گذشته ۴ هیات انتخاب آثار را بررسی کنند. وی شروع فعالیت دبیرخانه جشنواره را از اول آبان‌ماه اعلام کرد و گفت: علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را تا پایان آذرماه سال جاری به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند و بعد از آن با بررسی آثار، جشنواره کار خود را در سالروز شهادت مرتضی آوینی در فروردین سال ۹۵ آغاز می‌کند.

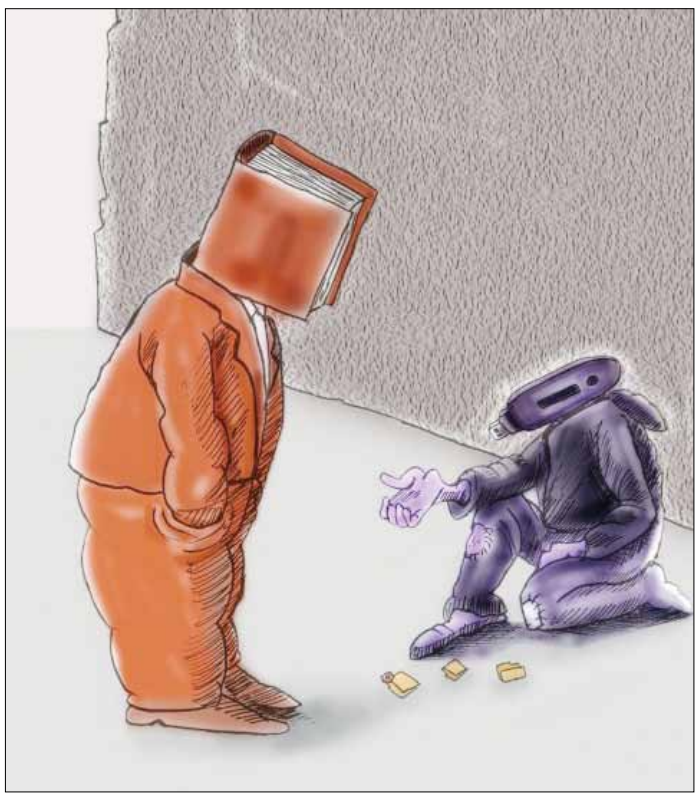
■■■

## برپایی نمایشگاه «هفت‌نگاه»

در هشتمین دوره نمایشگاه «هفت‌نگاه» پس از گذشت ۴ روز، ۸۸ اثر به ارزش ۹۴۰ میلیون تومان به فروش رفت که از این میان، ۲ اثر سهم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و موزه هنرهای معاصر بود. آثار این نمایشگاه از ۱۰۰ هزار تا ۹۵۰ میلیون تومان قیمت‌گذاری شده است و گران‌ترین اثر این نمایشگاه تابلوی دیگری از سهراب سپهری است. «هفت‌نگاه» به‌عنوان فروش سال هنرهای تجسمی با مشارکت گالری‌های آریا، الهه، گلستان، والی، ۷ ثمر و ماه مهر با هدف رونق‌افزایی به اقتصاد هنر و عرضه آثار هنری در زمینه‌های نقاشی، نقاشیخط، طراحی، چاپ دستی و دیگر زمینه‌های تجسمی در حال برگزاری است. ۲۹۰ هنرمند در قالب ۳۸۰ اثر، هشتمین نمایشگاه برپاشده «هفت‌نگاه» را تشکیل می‌دهند.

### تحلیلی از وضعیت مطالعه و کتابخوانی در کشور به مناسبت هفته کتاب و کتابخوانی

# اقیانوس‌های بندانگشتی



**مالک شیخی‌زازرانی***: توجه به فرهنگ در عصر مدرنیته و پسامدرنیته، تحلیل‌های مارکسیستی برای روبنا بودن «فرهنگ» در برابر «اقتصاد» را نقض و آن را به‌عنوان زیر بنایی حتی برای اقتصاد مطرح کرد که پرداختن به تاثیر فرهنگ در تمام عرصه‌های زندگی بشری را مهم و قابل توجه جلوه داد. تحقیقات امروز در دنیا مؤید این نکته است که لازمه توسعه اقتصادی و سیاسی، توسعه فرهنگی است چراکه توسعه در دیگر عرصه‌ها بدون درنظر گرفتن توسعه فرهنگی نه دارای تداوم لازم است و نه موجب شکوفایی انسان می‌شود. همچنین که اگر توسعه فرهنگی در سایر ابعاد آن در جوامع، با توجه به تحول و گسترش شاخص‌های مختلف آن ارزیابی و اندازه‌گیری شود می‌تواند مدیران فرهنگی را در برنامه‌ریزی هر چه بهتر یاری کند. سازمان یونسکو به‌عنوان یکی از متولیان اصلی فرهنگ در جهان، در سال ۱۳۷۹ با توجه به ۳ بعد «خردورزی، تبادل اطلاعات و فردیت»، ۱۸ شاخصه را برای توسعه فرهنگی عنوان کرد. از مجموع شاخص‌های اعلام شده ۴ شاخصه به‌طور مستقیم با موضوع «کتاب و کتابخوانی» در ارتباط است که این ۴ شاخصه عبارتند از: واردات کتاب، صادرات کتاب، تولید کتاب و تعداد کتابخانه‌ها. این موضوع نشان می‌دهد چنانچه به موضوع مطالعه و کتاب به نحو مطلوب پرداخته شود بزرگ‌ترین گام در توسعه فرهنگی را برداشته‌ایم و به تبع آن زمینه برای توسعه سیاسی، اقتصادی و اجتماعی را فراهم کرده‌ایم. اما به نظر نویسنده، نکته‌ای که مهم‌تر از تولید کتاب است، مطالعه و سرانه مطالعه کتاب است؛ چه آنکه تولید کتاب وقتی فرهنگ مطالعه وجود ندارد تنها صنعتی کردن فرهنگ است و موجب شکوفایی یک ملت نمی‌شود چنانکه در گذشته‌های دور در همین سرزمین، آمار تولید کتاب بالا نبوده اما به سبب فرهنگ نهادینه شده مطالعه و پژوهش، پیشرفت‌های علمی چشمگیری ثبت شده است. در کشور ما ایران سرانه مطالعه کتاب نیز مانند سایر آمارهای منتشره دارای نکات ضد و نقیض فراوانی است. برخی در ارائه آمار سرانه مطالعه، حتی مطالعه زیرنویس‌های تبلیغاتی، نیازمندهای روزنامه‌ها و بیلبوردهای شهری را نیز لحاظ کرده‌اند و از آن طرف طیف، برخی خواندن و مطالعه کتاب‌های درسی را هم جزو محاسبات سرانه مطالعه کتاب محسوب نمی‌کنند. یکی از منابع موثقی که می‌توان درباره شیوه گذران وقت مردم از آن استفاده کرد و میزان زمان اختصاص داده شده برای مطالعه را استخراج کرد، «مرکز بین‌المللی مطالعات گذران وقت(timeuse)» است. براساس تحقیقی که این مرکز در سال ۲۰۱۰ در ۲۲ کشور انجام داده است بیشترین زمان اختصاص داده شده برای مطالعه در بین مردمان جهان مربوط به کشور فنلاند و ۴۴ دقیقه در روز است اما در کشور ما برخی مسؤولان دولتی سرانه مطالعه کتاب را ۷۵ دقیقه و حتی بالاتر نیز اعلام کرده‌اند که در واقع این آمار و ارقام اعلام شده، بیشتر جنبه ژورنالیستی و تبلیغاتی در تایید عملکرد داشته و از پایه علمی محکمی برخوردار نیست. از دیگر سو، جامعه‌شناسان و محققانی که وابستگی به آمارهای دولتی ندارند این عدد را در حد ۳ تا ۵ دقیقه اعلام کرده‌اند. کاستی‌ها در بخش مطالعه و کتاب به‌گونه‌ای است که مقام معظم رهبری در سال ۹۰ در دیدار با مسؤولان کتابخانه‌های عمومی و جمعی از کتابدارها، با اشاره به سابقه کهن و تاریخی ملت مسلمان ایران در تولید کتاب و کتابخوانی، شرایط تولید و نشر کتاب و آمارهای مطالعه کتاب در کشور را راضی‌کننده ندانستند و همه مسؤولان دستگاه‌های فرهنگی و مرتبط با موضوع کتاب و کتابخوانی را به بازنگری جدی و حرکتی جدید و فراگیر برای ترویج کتابخوانی و مطالعه کتاب‌های مفید و سالم بویژه در میان نوجوانان و جوانان فراخواندند. فروردین‌ماه امسال بود که دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور اعلام کرد: «در حال حاضر در کشور ما برای مطالعه شرایط مطلوبی وجود ندارد... بارها عرض کرده‌ام که توجیهات ارائه شده برای کتاب نخوانی در جامعه مبنی بر اینکه مردم پول و وقت ندارند که کتاب خرید کنند و بخوانند، توجیه اشتباهی است». رضا امیرخانی، یکی از نویسندگان موفق سال‌های اخیر که کتاب‌هایش فارغ از حمایت‌های دولتی با استقبال خوبی روبه‌رو بوده است نیز با یک نگاه آسیب‌شناسانه می‌گوید: «مخاطب غیرکارشناس را می‌فرستیم در دریایی با ۳۰ یا ۵۰ یا ۷۰ هزار عنوان کتاب و می‌گوییم تصادفی یکی را انتخاب کن! کتاب از جنس موجود زنده است. گوشت دارد، پوست دارد و مهم‌تر از همه نام دارد. از هر کسی که حرف کلی راجع به کتاب زد و گفت کتاب بخوانید سریع باید بپرسیم کدام کتاب؟! مساله این است». آمار مطالعه در کشور ما هرچه باشد مطمئناً عدد بالایی نیست که البته موضوع بحث ما رقم آن نیز نخواهد بود. اما اینکه چرا مطالعه کتاب در کشور ما پایین است شاید دلایل متعددی دارد که به چندی از آن می‌پردازیم:

اولین دلیلی که ممکن است به ذهن هر پاسخ‌دهنده‌ای متبادر شود بحث قیمت و گرانی کتاب است. این موضوع اگرچه تا بخشی پذیرفتنی است اما دلیل محکمی برای فرار از آمار پایین مطالعه نیست، چراکه فروردین امسال یکی از نهادهای مسؤول اعلام کرد پیامک‌های تبریک عید در امسال، رقمی حدود ۳۰۰ میلیارد تومان بوده است یا رتبه خیره‌کننده ایران در مصرف لوازم آرایشی که رقم مصرف این لوازم، رقمی سرسام‌آور اعلام شده است. از طرفی تعداد کتابخانه‌هایی که عضویت در آنها هزینه چندانی ندارد نیز می‌تواند پتکی محکم باشد بر شکست این نوع توجیهات برای عدم مطالعه. به هر حال اینکه گرانی و کمبود کتابخانه، در این حوزه بهانه‌ای بیش نیست، چون مردم برای پیگیری سوالات‌شان و گذراندن اوقات فراغت‌شان با وجود کتاب‌های فراوان و آثار خوب، اصلا احساس نیاز به کتاب نمی‌کنند. یکی دیگر از دلایل بااهمیت کاهش سرانه مطالعه کتاب در کشور ما، اقناع ما ایرانیان از فرهنگ شفاهی جاری در جامعه است که با ظهور رسانه‌هایی مثل رادیو و تلویزیون این معضل تشدید شده است. بنابراین آحاد جامعه ما معمولا برای تامین نیازهای اطلاعاتی خود به هر رسانه‌ای متوسل می‌شوند، غیر از کتاب. طی چند دهه گذشته، برنامه‌ریزی‌ها و سیاستگذاری‌های جدی برای رفع این معضل در عرصه ملی به اجرا در نیامده است. هنوز متناسب با شأن و نام ایرانی، کار خاصی صورت نگرفته و فرهنگ مراجعه به کتاب آموزش داده نشده است. بنابراین اگر تمام خیابان‌های شهرمان را پر از قفسه‌های کتاب کنیم باز هم سطح کتابخوانی جامعه ما تغییری نخواهد کرد. در ادامه این نوع استدلال‌ها تا قبل از ورود شبکه‌های اجتماعی و فضای مجازی دلایل دیگری نیز وجود داشت که البته توجیه منطقی و عقلانی نیز دارد اما از قوت زیادی برخوردار نیست. برای مثال در حوزه کتاب‌های مذهبی، به عدم وجود جلوه‌های جذاب در محتوا و حتی در حداقل‌ترین سطح یعنی طراحی جلد می‌توان اشاره کرد. شاید کمتر کتاب مذهبی بتوان یافت که از یک طراحی جلد جذاب به عنوان اولین فاکتور جذابیت برخوردار باشد که البته این موضوع بررسی عمیق‌تری لازم دارد اما استدلالی که تقریباً محکم‌تر از بقیه استدلال‌هاست و پذیرش آن عقلانی به نظر می‌رسد گسترش شبکه‌های اجتماعی و فضای مجازی است. فضایی که رسانه‌های متنوع و متعددی بر آن حاکم هستند و اغلب آنها به وفور جایگزین مکتوبات چاپی شده‌اند. مهم‌ترین آنها منابع الکترونیکی، شبکه‌های اجتماعی و شبکه وب است. تمام مشترکان شبکه‌های اجتماعی و فضای مجازی متفق‌القول موضوع وقت‌گیر بودن فعالیت‌های دنیای مجازی را تایید می‌کنند. چه آنهایی که استفاده مثبت از این فضا می‌کنند و چه کسانی که حتی هرزنامه‌ها را نیز چک می‌کنند. از دیگر سو اغلب مشترکان شبکه‌های اجتماعی و فضای مجازی معترفند که اصلا وقت به خواندن هم نمی‌گذرد بلکه فقط گروه‌ها را با یک «نگاه سرانگشتی» می‌گذرانند (نگاه سرانگشتی، ساخته ذهن نگارنده و به معنای رد کردن مطالب با انگشت سبابه در گوشی‌های هوشمند است). این یعنی اینکه، از طرفی زمان فرد بدون بهره‌وری مصرف می‌شود و در لایه تأسف‌بارتر آنکه، مخاطب فقط با یکسری اطلاعات کم‌عمق، بدون سند و سطحی خیال می‌کند اطلاعاتی دریافت کرده و خود را صاحب نظر تلقی کرده و از مطالعه و کتاب خواندن منصرف می‌شود. مواردی که بشدت در جامعه امروز قابل مشاهده است. آدم‌هایی با سطح تحلیل پایین، اطلاعات بدون سند اما مدعی تحلیل در تمام زمینه‌ها. این نقل‌قول شاید برای همه ما آشناست که اطرافیان با پز روشنفکرانه آن را بیان می‌کنند که: «دیشب یه مطلبی رو می‌خوندم...» و یا «امروز یه مقاله‌ای برام اومده بود...» و یا «من یه تحلیلی می‌خوندم از...» و حال اگر از تمام این افراد بپرسیم که این مطالعه و تحلیل شما از کدام کتاب، مقاله یا پایگاه اطلاعاتی بوده جوابی ندارند چون حقیقت آن است که همه این حرف‌ها شاید شایعه‌ای بیش نباشد در فضای مجازی که ما به‌عنوان مطالعه به سندیت آن اکتفا کرده‌ایم و شاید همین دلیل کافی باشد برای اثبات اینکه ما شده‌ایم اقیانوس‌هایی به عمق یک بند انگشت! سطحی اما گسترده!

***دانشجوی دکترای مدیریت فرهنگی**

گزارش

### بررسی پشت‌پرده سرقت‌های اخیر در میراث فرهنگی

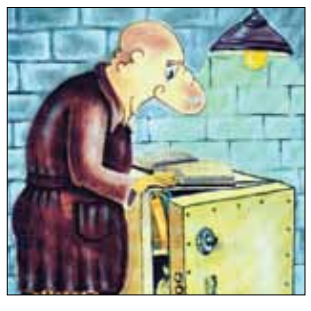
## میراث به باد رفته!

وقتی مجسمه‌های شهر تهران سرقت می‌شد، عکس‌العمل میراث فرهنگی تنها یک ابراز نگرانی ساده برای آن بود! و بارها شاهد اخباری از دزدی مجسمه‌ها از سطح شهر بوده‌ایم و تنها نگاهی افسوس‌وار به آن دوخته‌ایم. از طرفی مساله خروج آثار هنری از موزه هنرهای معاصر شکل جدیدی از هدر دادن سرمایه ملی را نمایان کرد! چراکه سرقت فوق از جنس تاریخ بود و با آثار ارزشمندی از هنرهای تجسمی ارتباط داشت و نکته حیرت‌انگیز این بود که با وجود پیشرفته‌ترین وسایل حفاظتی و مراقبت‌های اداری باز هم این حادثه رخ داد و تنها یک آه را به دنبال داشت! اما این روزها خبر سرقت آثار تاریخی بار دیگر در رسانه‌ها مطرح و موجب حیرت اهالی فرهنگ و هنر شده است. از سرقت تزئینات ساختمان قدیم مجلس شورای اسلامی و سردر باغ ملی تا حالا که صحبت از سرقت تزئینات دروازه غربی مسجد مدرسه سپهسالار است (!) ابهامات و سوءمدیریتی شدید در میراث فرهنگی به چشم می‌خورد. به گزارش ایسنا، مهدی معمارزاده، کارشناس ارشد میراث فرهنگی استان تهران سرقت‌های رخ داده اخیر را مانند زنجیره‌ای متصل به سرقت مجسمه‌های شهری می‌داند و معتقد است: سارقان از آن مجسمه‌ها به تزئینات آثار تاریخی و حتی آثار تاریخی مهم رسیده‌اند. او ادامه می‌دهد: جالب است در مناطقی این سرقت‌ها رخ می‌دهد که از نظر امنیتی باید وسایل پیشرفته حفاظتی، دوربین و نگهبان داشته باشند. تزئینات برنجی که از نظر ارزش‌های تاریخی بسیار اهمیت دارند ناگهان حذف می‌شوند و حتی اگر سارقان‌شان را بگیرند، نمی‌توانند آثار سرقت‌شده توسط آنها را به دست آورند. وی این دزدی‌ها را یک سلسله سرقت می‌داند که ساماندهی و برنامه‌ریزی شده است و ادامه می‌دهد: حتما افراد کاربلد این کار را انجام می‌دهند. این افراد در راستای سرقت مجسمه‌های برنزی سطح شهر این‌بار سراغ تزئینات ارزشمند و از جنس برنج بناهای تاریخی رفته‌اند. این مدرس دانشگاه معتقد است: اگر در زمان سرقت مجسمه‌ها برخورد جدی با اینگونه اقدامات می‌شد شاید امروز شاهد نبودیم در مدرسه‌ای را که حدود ۱۶۰ سال سرجایش بود و حتی در بسیاری از اوقات هیچ وسیله‌ای برای حفاظت از آن وجود نداشت، با وجود پیشرفته‌ترین دستگاه‌های حفاظتی به سرقت ببرند. معمارزاده تاکید می‌کند: جای تاسف و تعجب زیاد دارد، حتی اگر اعلام شده که سارق تزئینات دروازه مدرسه سپهسالار را گرفته‌اند، پس می‌توانند نشان دیگر دزدها را با اقرار از این سارق بگیرند. در واقع سارقان به درستی می‌دانند در کدام بنا چه ساعتی امکان سرقت وجود دارد. باید آنها را شناسایی کرد. حتی کسانی سراغ این کار می‌روند که با چگونگی جداسازی این آثار آشنا هستند. این کارشناس ارشد میراث فرهنگی دلالانی که این نوع سرقت‌ها را انجام می‌دهند، کسانی می‌داند که ارزش این نوع آثار را می‌دانند. وی در ادامه می‌گوید: کاملا مشخص است باندهای تشکیلاتی به این سرقت‌ها اقدام می‌کنند. او ادامه می‌دهد: باید از آثار و نمادهای تاریخی و فرهنگی سطح شهر حفاظت کرد. در واقع نخست باید بفهمیم چگونه این آثار و نمادها را معرفی کنیم و بدانیم آنها از نظر فرهنگی و تاریخی چه ارزشی دارند؟ ما باید برای این آثارمان مانند برج آزادی یا تئاتر شهر ارزش‌گذاری کنیم و به همان نسبت کار حفاظت از آنها را انجام دهیم.

وی تاکید می‌کند: تا زمانی که این آثار برای‌مان بی‌اهمیت باشد، سارقان و دلالان نیز از این رفتارها سوءاستفاده می‌کنند.

■■ قابی از کتاب و کتابخوانی

### برخورد آدمی با کتاب در آثار کارتونیست خلاق رومانیایی



**جورج لیکوریسی سال ۱۹۵۶ در رومانی به دنیا آمد. او از دانشگاه پلی‌تکنیک دانشگاه لاسی در سال ۱۹۸۱ در رشته مهندسی صنایع فارغ‌التحصیل شد. وی از مارس سال ۱۹۸۵ کار خود را در زمینه کارتون شروع کرد و این آثار در نشریات مختلف رومانی و کشورهای دیگر چاپ شد. او کارتون‌هایش را در نمایشگاه‌های انفرادی در کونتینستی، سوسه وا، بخارست و بیش از ۲۰۰ نمایشگاه گروهی در رومانی و کشورهای دیگر به نمایش گذاشت. آثار لیکوریسی در زمینه کتاب و کتابخوانی، تصویری قابل لمس از مواجهه آدمی با امر مطالعه‌است.**

رویدادها

## افتتاح نمایشگاه «پس از واقعه» در گالری دفینه

نمایشگاه «پس از واقعه» توسط حشمت‌الله قنبری‌همدانی در گالری دفینه افتتاح شد. حشمت‌الله قنبری‌همدانی، معاونت فرهنگی و اجتماعی بنیاد مستضعفان با عذرخواهی بابت عدم حضور مهندس سعیدی‌کیا، رئیس بنیاد مستضعفان انقلاب اسلامی با بیان اینکه در تماشای پرده‌های نقاشی نمایشگاه به نکات جالبی رسیده است، گفت: نکته‌ای که در همه پرده‌ها دارای اشتراک معنا و مفهوم است این است که هر کسی در پرده بی‌نقص کربلا و عاشورا و در خیمه حسین(ع) قرار نگرفت، لاجرم ابلیس است. وی با بررسی اجمالی نقاشی قهوه‌خانه‌ای و نمونه‌های موجود در نمایشگاه «پس از واقعه» بدین نکته اشاره کرد که در این آثار، نقاش بیشتر از آنکه ظاهر افراد را نشان دهد طینت آنها را نمایان کرده است. نمایشگاه پس از واقعه که مجموعه‌ای از اشیای تاریخی و هنری مرتبط با واقعه عاشورا و آداب و مراسم عاشورایی است شامل پرده‌های نقاشی قهوه‌خانه‌ای، اشکدان‌ها، سنگ‌آب‌ها و ادوات نظامی است که تا ۹ آذرماه در گالری دفینه واقع در خیابان میرداماد، نبش خیابان دفینه، طبقه فوقانی بانک سینا برپاست.

■■■

## جشن امضای «دختر شینا» با حضور حاتمی‌کیا

اولین تیزر سینمایی کتاب، شنبه ۳۰ آبان با محوریت کتاب «دختر شینا» در سینما آزادی رونمایی می‌شود. در این مراسم که ساعت ۱۰ صبح شنبه، ۳۰ آبان، در سینما آزادی برگزار می‌شود، ضمن رونمایی از اولین تیزر سینمایی کتاب که با محوریت کتاب «دختر شینا» ساخته شده است؛ جمعی از ناشران، هنرمندان و نویسندگان به تبادل‌نظر درباره همراهی کتاب و سینما، می‌پردازند. الیکا عبدالرزاقی و امید زندگانی در این تیزر سینمایی، برشی از کتاب را بازسازی کرده‌اند. این تیزر سینمایی به تهیه‌کنندگی «مرکز رسانه‌ای شیرازه» و کارگردانی محمدباقر مفیدی‌کیا ساخته شده و قرار است در این مراسم با حضور بازیگران و عوامل آن رونمایی شده و پس از آن نیز در تلویزیون و پیش از فیلم‌های سینمایی در سینماهای سراسر کشور به نمایش درآید. ابراهیم حاتمی‌کیا، نرگس آبیار، بهروز افخمی و محمدرضا شهیدی‌فر از جمله دعوت‌شدگان هستند و جشن امضای کتاب «دختر شینا» نیز در حاشیه این مراسم برقرار است.

■■■

## رونمایی از ۱۰۰ خاطره سردار شهید طهرانی‌مقدم

بیست‌وپنجمین جلد از مجموعه «یادگاران»، انتشارات روایت فتح شامل خاطراتی از «شهید حسن طهرانی‌مقدم» دیروز با حضور خانواده شهید و همرزمانش رونمایی شد. به گزارش تسنیم، فرزانه مردی، نویسنده کتاب در جهت معرفی اثر خود گفت: این کتاب مانند پازل تکه‌های کوچکی از شخصیت بزرگ حاج حسن را کنار هم قرار می‌دهد تا برای نسل جوانی که فرصت بسیاری برای مطالعه آزاد ندارند مرجعی برای آشنایی آنها با شهید باشد. وی ادامه داد: من شخصیت حاج حسن را بعد از شهادت ایشان شناختم و واقعا معتقدم ایشان عظمت عجیبی داشتند. کتاب خاطرات همسر شهید طهرانی‌مقدم نیز از جمله اقداماتی است که در نظر دارم در آینده‌ای نزدیک به چاپ برسانم. این کتاب شامل ۱۰۰ خاطره کوتاه درباره شهید حسن طهرانی‌مقدم به روایت خاطراتی از زبان برادر، همسر، فرزندان و دوستان شهید، به قلم فرزانه مردی است.

■■■

## ساخت مجسمه برای قهرمانان شهید

علیرضا خاقانی هنرمند مجسمه‌ساز از ساخت مجسمه سلیکونی ۶ شهید دفاع‌مقدس خبر داد. به گزارش مهر، علیرضا خاقانی، هنرمند مجسمه‌ساز از ساخت مجسمه ۶ شهید دفاع‌مقدس خبر داد و گفت: مجسمه‌های شهید همت، سپاسی، کشوری، خرازی، باقری و آوینی را برای نمایش در باغ موزه دفاع‌مقدس ساخته‌ام که تاکنون ۳ مجسمه شهید همت، آوینی و شهید کشوری در باغ موزه دفاع‌مقدس به نمایش درآمده است و ۳ شهید دیگر تا یک هفته دیگر به این مجموعه اضافه می‌شود. وی همچنین توضیح داد که این مجسمه‌ها صحنه مربوط به پیروزی ارتش ما در جنگ تحمیلی را نشان می‌دهد که این شهدا به همراه ۴ اسیر عراقی در موقعیت‌های مختلف طراحی، ساخته و چیدمان شده‌اند. خاقانی در پایان عنوان کرد: کار ساخت مجسمه‌ها را من برعهده دارم و کار طراحی صحنه آن را گروه دیگری انجام می‌دهند که در مجموعه به صورت اینستالیشن به نمایش گذاشته می‌شود.