

توصیه‌های جدید رهبری به نویسندگان دفاع مقدس

گلهلی بابایی با اشاره به دیدار اخیر خود با رهبر معظم انقلاب، درباره تأکیدات ایشان درباره ادبیات دفاع مقدس و ترجمه این آثار گفت: در این جلسه کتاب‌های مختلفی از دفاع‌مقدس مانند «مہتاب خین» خاطرات سردار شهید همدانی، «گردان نهم» گزارشی از فعالیت‌های گردان حبیب بن مظاهر از سال ۶۰ تا فروردین ۶۲ در ۱۲ فصل، «حبیب تولدی دیگر» کارنامه عملیاتی گردان حبیب بن‌مظاهر از بهار ۱۳۶۲ تا بهار ۱۳۶۵، زندگینامه شهید همت با نام «ماه همراه بچه‌هاست»، زندگینامه سردار جاویدالتر احمد متوسلیان با نام «در هاله‌ای از غبار»، «ضربت مقابل» و.. به نمایش گذاشته شده بود. البته زندگینامه شهید همت و احمد متوسلیان با ترجمه عربی‌شان هم گذاشته شده بود. معظم‌له در این دیدار فرمودند: این کتاب‌ها، کتاب‌های خوبی است و من هم با علاقه آنها را مطالعه می‌کنم. از برخی از این کتاب‌ها می‌توان رمان نوشت. سپس ایشان به کتاب «ضربت مقابل» اشاره کردند و گفتند: از این کتاب می‌توان ۲۰ رمان نوشت. همچنین تأکید ایشان بر نگارش کتاب درباره شخصیت‌ها بود. ایشان در ادامه مثال زدند و فرمودند اخیراً کتابی درباره شهید ابراهیم هادی خوانده‌اند، با وجود اینکه مطالعه آن را به اتمام رسانده‌اند اما هنوز کتاب را کنار نگذاشته‌اند. کتاب مدنظرشان «سلام بر ابراهیم» نام دارد.

■ ■ ■

مجیدی در جشنواره «کرامیبع» لهستان:

«داعش» نام اسلام را به سرقت

برده است



مجید مجیدی گفت: ما به دنبال آن بودیم تا حقیقت دین اسلام را که در واقع محبت، عشق و احترام به همه ادیان است به همه نشان دهیم و آشکار کنیم. به گزارش فارس، جشنواره بین‌المللی هنر سینماتوگرافی «کرامیبع» چهارشنبه‌شب با حضور جمع زیادی از مدیران فیلمبرداران و تدوینگران برجسته دنیا در لهستان آغاز به کار کرد. این جشنواره با نمایش فیلم سینمایی محمدرسول‌الله(ص) که به عنوان یک محصول ارزشمند در حوزه سینماتوگرافی به این جشنواره دعوت شده است، آغاز شد. پیش از آغاز نمایش، مجید مجیدی، کارگردان و ویتوریو استوارو، مدیر فیلمبرداری فیلم «محمدرسول‌الله(ص)» وی حضور آمند و دقایقی درباره این فیلم صحبت کردند. مجیدی در بخشی از سخنانش به حوادث تروریستی اخیر در پاریس اشاره کرد و گفت: امروز گروه تندرویی به اسم داعش جنایت می‌کند و اسم اسلام را به سرقت برده، در حالی که این حرکت‌های رادیکال و خشن که به نام اسلام رقم می‌خورد، هیچ نسبتی با دین ما ندارد. پس از سخنان مجیدی و استزارو، فیلم محمدرسول‌الله(ص) در حضور بسیاری از عوامل مطرح سینمای جهان از جمله فیلمبرداران و تدوینگران مطرح دنیا در سالن اپری بیدگورچ به نمایش درآمد و مورد تشویق و استقبال بینندگان قرار گرفت.

■ ■ ■

انتشار کتاب «یابد برم کربلا»

برای پیاده‌روی اربعین

کتاب «یابد برم کربلا» اثر حجت‌الاسلام محمدباقر انصاری حاوی روایت‌هایی از زیارت سیدالشهدا توسط انتشارات دلیل ما منتشر شد. این کتاب مجموعه‌ای از ۱۱۰ حدیث زیبا و کوتاه با ترجمه روان است که ابعاد متفاوتی از زیارت سیدالشهدا علیه‌السلام را بیان کرده و سعی شده هر حدیث حاوی نکته تازه‌ای باشد. قطع جیبی کتاب در ۲۲ صفحه و قیمت ۲ هزار تومان برای همراه داشتن آن و مطالعه سریع و در فرصت‌های متفاوت- حتی سفر- مناسب است. جا جارد کاروان‌های زیارتی کربلا با قرار دادن این کتاب در اختیار زائران دشت نینوا، آنان را با قلبی آماده‌تر به زیارت اربابشان امام حسین علیه‌السلام مشرف کنند.

■ ■ ■

کتاب «قاف» به چاپ سوم رسید

چاپ سوم «قاف» که بازخوانی زندگی پیامبر اسلام(ص) با ویرایش یاسین حجازی است راهی بازار کتاب شد. به گزارش فارس، کتاب «قاف» بازخوانی زندگی پیامبر گرامی اسلام(ص) با ویرایش یاسین حجازی در طول ۲ ماه به چاپ سوم رسید. این در حالی است که چاپ دوم این کتاب در فاصله کمتر از ۱۰ روز از چاپ اول آن راهی بازار کتاب شده بود. «قاف» بازخوانی زندگی پیامبر اسلامی(ص) از ولادت تا رحلت ایشان با ویرایش یاسین حجازی از متن ۳ کتاب کهین به نام‌های تفسیر سورآبادی، سیرت رسول‌الله و شرف‌النبی است که انتشارات شهرستان ادب آن را منتشر کرده است.

فهمیه اسماعیلی: «جماعت بیکاری که همیشه دنبال چنین موضوع‌هایی بودند و کنار پیاده‌رو جمع شده بودند، مرا مطمئن کردند که درست آمده‌ام. نزدیک‌تر آدمم و به سختی از میان جمعیت رد شدم. همه ساکت ایستاده بودند و فقط تماشا می‌کردند. همه چشم‌ها به مادر بود که گوشه پیاده‌رو ایستاده بود و رو به «بابایی» فریاد می‌زد: این به قدم رو دیگه کوتاه نمی‌آم. به هیچ قیمتی حاضر به از هم پاشیده شدن زندگیم نیستم. نه اینکه فکر کنی عاشق این زندگی تکیتی و مزخرفم، یا عاشق چشم و ابروی توأم، نه! فقط به خاطر شکوفه‌اس که نمی‌ذارم زندگیمون رو از هم پاشونی. نمی‌خوام این به پای اشتباه‌ها و ندونم‌کاری‌های ما بسوزه.» این پاراگراف ابتدایی رمان «دختران آفتاب» است که به‌تازگی از تقریظ رهبر انقلاب بر این کتاب رونمایی شده است. با نگاهی به همین ورودیه می‌توان بی برد با اثری روبه‌رو هستیم که قرار است حرف‌هایی برای گفتن داشته باشد. به عبارتی ضربه اولی که کتاب هنگام مواجهه اول خواننده با متن به او می‌زند ضربه محکم و غافلگیرکننده‌ای است که خواننده را به داخل داستان پرتاب می‌کند و مخاطب تا سر از کار قصه در نیابد و کتاب را زمین نخواهد گذاشت. این کتاب که به سبک «داستان مقاله» توسط ۳ نویسنده نگاشته شده می‌خواهد در بطن یک داستان که فراز و فرودهای داستانی دارد و عناصر داستانی در آن لحاظ شده حرفش را به خواننده برزند. در حقیقت این بار نویسندگان کتاب با استفاده از زبان هنر در نظر دارند مفاهیم ارزشمند را به خواننده و مخاطب خود منتقل کنند.کتاب

«دختران آفتاب» می‌خواهد زن، منزلت، شخصیت و هویت او را بشناساند؛ به خودش، به مَرَدَش، به جامعه‌اش و به تاریخ گذشته و سرنوشت آینداهش؛ همان گونه که هست و همان گونه که باید باشد و همین گونه است که او را از طفیلی مرد بسودن می‌رهند و نشان می‌دهد در عین زن بودن هیچ از مراتب و کمالات انسانی کم ندارد. در این کتاب قصه در دل یک اردوی چند روزه دانش‌جویی روایت می‌شود و تمام حرف‌ها و پیام‌ها در برخورد‌های شخصیت‌های داستان که در همان فصل‌های ابتدایی معرفی شده‌اند قرار گرفته و خواننده در طول این سفر و اردوی زیارتی متوجه موضوع اصلی خواهد شد.

«دختران آفتاب» که در حقیقت راوی داستان نیز هست و قصه از زاویه دید او برای خواننده روایت می‌شود، «هریم عطوفت» است. او دختر جوانی است که در این اردو بر حسب تقدیر در آخرین لحظات با گروه همراه می‌شود. او در خانواده‌ای زندگی می‌کند که پدر و مادر هر کدام سرشان به کار خود گرم است و توجهی به کانون

نگاهی به رمان «دختران آفتاب»

به حرمت زنان ایرانی

خانواده ندارند و این دختر جوان از این بی‌توجهی‌ها ناراحت است و در سفر قرار است مباحث مرتبط به زن و خانواده از زبان همسفران اردو مطرح و خواننده غیرمستقیم با آنها مواجه شود. این کتاب که برای اولین بار در سال ۸۲ منتشر شده و چندی پیش از تقریظ رهبر انقلاب بر آن رونمایی شد تا پیش از انتشار این تقریظ و بدون تبلیغ گسترده رسانه‌ها، بیش از ۱۰ نوبت چاپ شده و به فروش رفته بود. نکته جالب توجه در تقریظ رهبری این است که در سال ۸۷ خوانده شده بوده و نشان از توجه رهبری به مساله کتاب دارد. محوریت بحث زن و خانواده در این کتاب نکته اصلی است که باید به آن توجه شود. رهبر انقلاب با نوشتن تقریظ بر این کتاب می‌خواهند این پیغام را به جامعه و اهالی قلم ارسال کنند که توجه به مسائلی از این دست باید بیشتر مورد توجه قرار گیرد، زیرا با آثار هنری می‌توان پیام‌های ارزشمند

بررسی کتاب‌هایی غربی! در جایزه امسال جلال آل‌احمد

آدمی‌خانه نبود!

بازنگری کنند و البته بازنویسی: «ارتقای زبان و ادبیات ملی- دینی»!

«پل‌ها» نوشته احمد ابوالفتحی

«پل‌ها» مجموعه داستانی از «احمد ابوالفتحی» است که توسط نشر چرخ (چشمه) در پاییز ۹۲ به چاپ رسیده است. ۷ داستان این مجموعه با مضامینی همچون عشق‌های ناکام و مثالی، خیانت، مهاجرت و تنهایی، با استفاده از بینامتنیت با بوف کور و دیگر آثار صادق هدایت، ماجرای میرعماد خوشنوس، تاریخ همدان و شیرسنگی و ماجرای عاشقانه ولادیمیر لنین خلق شده‌اند. سبک نویسندگی احمد ابوالفتحی به گلشیری و هدایت شباهت دارد. تک‌گویی، اختلاط خیال، وهم و واقعیت و بهره‌گیری از تداعی معنی برای پیشبرد داستان. درهم تنیدگی حسی در طول روایت فضا را برای توجه به تاریخ و زمان باز می‌کند اما دقت او در چینش فضاهای گفته شده کم است و گاهی پرش‌های ناگهانی متن را سخت‌خوان و مخاطب را خسته می‌کند. داستان‌های این مجموعه در حالی از غریبگی با احوال مردمان ایران سیر می‌کنند!

«بزهایی از بلور» نوشته علی چنگیزی

مجموعه داستان «بزهایی از بلور» نوشته «علی چنگیزی» را نشر چشمه در تابستان ۱۳۹۳ به چاپ رسانده است. این مجموعه از ۳ داستان «خرس»،

یادداشتی بر مجموعه شعر «چشمان‌مان به تاریکی عادت می‌کنند»

در اعماق خاموشی

همین‌طور تکه‌تکه، آشفته و منقطع بخواند تا دقیقاً به لحن شاعر دست پیدا کند. شعر قلب از آن دست شعرهاست که شاعریت را فدای ساختار نکرده (اگر چه شعر، او شعری ساختمانند است) بلکه توانسته از مجموعه امکانات برای ساختن بخشین به «شعر»ش استفاده کند. به علاوه شاعر خود را براساس پایبندی شاعر به کلمات و روح شعر بنا می‌نهد. شاعر در واقع از حذف و روح خود هزینه کرده است و اثری آفریده که اشعار درخشانی در آن به چشم می‌خورد.
نقد و نظر شاعر در شعرهای فاطمه‌سادات قطب، در مسیر عمودی همراه با موسیقی نهفته در زبان مخاطب را به دنبال خود می‌کشاند. مخاطبان شعرهای قطب شاید در محور عمودی و روایت به‌وهی عنوان داستان‌نویس بدهند اما هیچ‌کدام فراموش نمی‌کنند که در محور افقی سطر به سطر با خیال و تکنیک‌های شعری مواجه شده‌اند. ساده بودن روایت در محور عمودی می‌تواند باعث

و غنی را به مخاطب منتقل کرد. نکته جالب توجه اینکه این کتاب توسط ۳ نفر نوشته شده است. این کتاب توسط امیرحسین بانگی،پورفرید،بهزاد دانشگر و محمدرضا ضایمتمد نوشته شده است. به‌گونه‌ای که دو نفر اول و سوم بیشتر کارهای پژوهشی و تحقیقیی کتاب را آماده کرده‌اند و بهزاد دانشگر نوشتن متن را برعهده داشته است. از همین رو می‌توان بدون تردید گفت «دختران آفتاب» دارای یک محتوای محکم، مستند و مستدل است که خواننده را می‌تواند به مقصد برساند و پاسخ بسیاری از شبهات مطرح‌شده در کتاب را می‌دهد. مخاطب در جای‌جای رمان پاسخ شبهات و پرسش‌های خود را در مسائلی چون کنوانسیون زنان، زن در غرب، فمینیسم و جنبش زنان، زن در اسلام، قضاوت و حکومت زن، ارث، شهادت و دیه، نقصان عقل، تعدد زوجات، تنبیه زنان، کار در منزل، طلاق، اشتغال، همسران نمونه، تفاوت‌های زن و مرد، حجاب، حیاء، ارتباط دختر و پسر، عرف برخورد، اقسام ارتباط و نمونه‌های راستین زنان می‌یابد بدون آنکه از اصل داستان و قصه دور شود و به‌هنگ داستان آسیبی برسد.در مجموع «دختران آفتاب» اثری است که خواننده می‌تواند آن را در چند نوبت بخواند و با آن علاوه بر اینکه در یک سفر زیارتی همراه می‌شود پاسخ پرسش‌های خود را پیدا کند و در کنار و قبیل از اینها لذت مطالعه یک اثر ادبی را نیز به دست بیاورد. این رمان ۴۷۸ صفحه از سوی انتشارات سروش منتشر شده و چاپ دوازدهم آن با تقریظ رهبر انقلاب در دسترس مخاطبان است.

«صلات‌ظاهر» و «بزهایی از بلور» تشکیل شده که هر ۳ داستان در فضای یأس‌السود و مرگ‌افزا روایت می‌شوند. برف و سرما، بزهکاری، قاچاق مواد، جنازه، زلزله و تنهایی عاصری هستند که نویسنده در این ۳ داستان آنها را رستمایه انتقال مفاهیمی از قبیل پوچی و بی‌هدفی زندگی، خیانت و صرفاً جسمانی بودن انسان می‌کند. علاوه بر تصاویر خلق شده، زبان و لحن بزهکارانه اشخاص، به انتقال این ترس، یأس و درامدگی کمک می‌کند. قلم نویسنده در این مجموعه علاوه بر الفاظ سخیف که در دیالوگ‌ها به کار می‌برد، گاهی بی‌پروا و رکیک می‌شود.
■ مجموعه داستان «آیا بچه‌های خزانه رستگار می‌شوند؟» نوشته مهدی اسدزاده
مجموعه داستان «آیا بچه‌های خزانه رستگار می‌شوند؟» از جمله آثاری است که در دوره هشتم جایزه جلال جزرو ۵ کاندیدای نهایی دریافت این جایزه دولتی است. این مجموعه داستان از ۸ داستان کوتاه با نام‌های: «طلوع کن لعنتی نجیب...»، «آیا بچه‌های خزانه رستگار می‌شوند؟»، «فغمیززُرزُرختخت»، «یعنی همه زن‌ها به دکمه تو مشخص دارن که»، «شب باشکوه شاپور درفشی»، «رُزو به میزان لازم»، «جزر و مرگ و حکایت سوختن سورو به فارمد» تشکیل شده است. داستان‌های اسدزاده در این کتاب اکثراً در بستری کارگری یا بدون‌مایه‌ای اعتراضی نسبت به وضع اقتصادی و فرهنگی جامعه بسط یافته و با تکرارهای ملال آور، عدم تغییر و جبر تاریخی- اجتماعی را به ذهن مخاطب القا می‌کند.

جذب مخاطبان عام و غیرحرفه‌ای شود اما جایی برای کنکاش مخاطبان حرفه‌ای وجود ندارد. شاید مخاطبان حرفه‌ای شعر سپید در پی پیچیده شدن و پیوند خوردن چند روایت در محور عمودی باشند، آنقدر که ذهنشان را قلقلک دهد و معادله‌ای را حل کنند. مخاطبان حرفه‌ای می‌خواهند خود را لذت متن تا حد موجود بهره ببرند. قطب با زیرکی تمام شاعرانگی مخصوص به خود را در سطرها برای ساختن بخشین به «شعر»ش استفاده کند. به علاوه شاعر سعی می‌آورد و کاملاً زیرکانه دقت مخاطبانش را از محور عمودی می‌گیرد، آن‌هم با آوردن محورهای افقی برجسته و پیوند بستن آنها با روایتی ساده که در نهایت منجر به دل‌ربایی ادبی می‌شود. در شعرهای جنگ این مجموعه، برخلاف لطافت زبان و استفاده از دایره‌ای از واژگان که بیشتر در شعرهای او دیده می‌شود، همچنان نگاه مردانه غالب است و این مساله‌ای است که نه‌تنها در شعر قطب که در ادبیات ما همچنان به قوت خود باقی است و هر جا زنان خواسته‌اند این نوع نگاه مردانه را کنار بزنند، اغلب مشتئی نوشته‌های (و نه لزوماً شعرهای) غیرقابل چالش آفریده‌اند. دیگر توانمندی فاطمه‌سادات قطب در پایان‌بندی است. ختم به خیر کردن شعر سپید کار دشواری است و پایان‌بندی حرف نهایی را می‌زند. پایان‌بندی، فرم را در نهایت تعریف می‌کند و زیبایی شعر سپید را به تکامل می‌رساند. بی شک در مجموعه‌های بسیاری دیده‌ایم که به دلیل عدم حضور پایان‌بندی خوب توان تفکیک شعر قبل و بعد را در مجموعه از دست می‌دهیم. شعرها را وقتی در امتداد هم قرار می‌دهیم پایان‌بندی اگر محکم باشد به راحتی به ما نشان می‌دهد که فضای شعر قبلی به پایان رسیده است و ما در حال ورود به شعر بعد هستیم.

زوج انگلیسی به ترجمه بیانات رهبر انقلاب در باره «خانواده» پرداختند



کتاب «خانواده» شامل بیانات رهبر معظم انقلاب درباره سبک زندگی و توصیه‌های ایشان به زوج‌های جوان، توسط یک زوج مسلمان در انگلیس به زبان انگلیسی برگردانده شد. یک زوج مسلمان در انگلیس به نام‌الکساندر خلیلی و مونا مکی طی یک حرکت فرهنگی کتاب «خانواده» را از زبان فارسی به انگلیسی برگردانده و آن را برای مطالعه عرضه کردند. این کتاب که مجموعه بیانات رهبر معظم انقلاب است ابتدا در مراکز اسلامی لندن توزیع و عرضه و سپس به ایران فرستاده شد. هم‌اکنون کتاب خانواده با ترجمه انگلیسی در کتابخانه مرکز اسلامی ایران در لندن موجود است. کتاب «خانواده» درباره سبک زندگی و شیوه‌های قوام‌بخشی به نهاد خانواده است که به سبک ساخت یک جلسه مطول‌ی به نگارش درآمده است.

■ ■ ■

«پیغام ماهی‌ها» روایتی از

زندگی سردار شهید همدانی

گلهلی بابایی، نویسنده درباره کتاب «پیغام ماهی‌ها» گفت: کتاب «پیغام ماهی‌ها» مصاحبه‌هایی از سردار شهید حسین همدانی است که این مصاحبه‌ها حدود ۴ سال پیش گرفته شده بود که آن زمان سردار همدانی هنوز به سوریه نرفته بود و من این مصاحبه‌ها را نگه داشته بودم و بعد از مراسم مقتم شهید تصمیم گرفتم این مصاحبه‌ها را تا مراسم چهل‌م شهید همدانی پیاده کنم. بابایی اظهار کرد: این خاطرات شامل ۹۰ ساعت مصاحبه حسین بهزاد با شهید همدانی است. بخش سوم کتاب نیز یک ساعت مصاحبه اختصاصی با شهید درباره حوادث همدانی و حضور وی و اقدامات او در سوریه است که توسط خانواده وی در اختیار بنده قرار داده شده است. وی تصریح کرد: فصل آخر کتاب نیز که آخرین پیامک نام دارد، خاطره‌ای است از همسر شهید از آخرین سفر او به ایران. همسر شهید در این فصل روایت می‌کند که «آخرین دیداری که سردار همدانی به ایران آمده بود، قرار بود در دیدار با رهبر انقلاب حضور داشته باشد. به همین دلیل بازگشتش به سوریه را به عقب انداخت. پس از دیدار با مقام معظم رهبری با چهره‌ای شاشش به منزل آمد. وسایلی که برایش جمع‌آوری کرده بودم در بررسی کرده و مقداری از آنها را کنار گذاشت و گفت این دفعه زودتر بروخواهم گشت. او اصلاً لاهل پیامک زند نبود اما زمانی که به فرودگاه رفت قبل از سوار شدن به هواپیمای پیامکی با محتوای «خداحافظ» را برای من ارسال کرد که برای من جای تعجب داشت.»بابایی مهم‌ترین ویژگی سردار همدانی را ولایت‌پذیری دانست.

■ ■ ■

حداد عادل در اختتامیه جشنواره شعر موسم گل:

مهم‌ترین رسالت شاعران حفظ و پاسداشت زبان فارسی است

رئیس فرهنگستان زبان وادب فارسی با تاکید بر ضرورت حفظ و حراست از زبان فارسی، گفت: هرچند این وظیفه ملی است اما رسالت شاعران، ویژه شاعران جوان در این زمینه سنگین‌تر است. به گزارش هشتمین جشنواره شعر دانش آموزی «موسم گل»، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی در مراسم اختتامیه این دوره از جشنواره با تأکید بر لزوم حفظ و تکریم زبان فارسی در برابر خطرات و ورود واژه‌های بیگانه، از شاعران ویژه شعرای جوان که تازه با به عرصه شعر و شاعری می‌گذارند، رعایت و پاسداشت زبان فارسی را خواستار شد. در ادامه مراسم ۱۰ شاعر برتر جوایز و لوح یادبود و همچنین ۴۰ شاعر برگزیده تقدیرنامه ویژه جشنواره را از دستان حداد عادل دریافت کردند.

■ ■ ■

فراخوان جشنواره خاطر نویسی از پیاده‌روی اربعین ۱۳۹۴

جشنواره خاطر‌نویسی پیاده‌روی اربعین ۱۳۹۴ از سوی انتشارات مجنون برگزار می‌شود و علاقه‌مندان به شرکت در این جشنواره می‌توانند خاطرات نوشتاری خود را از پیاده‌روی اربعین حسینی ارسال کنند. در تعداد خاطرات محدودیتیی وجود ندارد و افسراد در حد یک جمله یا یک کتاب می‌توانند در این فراخوان حاضر باشند. به خاطرات برتر جوایزی اهدا می‌شود و به تمام شرکت‌کنندگان، لوح یادبود در این فراخوان اهدا خواهد شد. علاقه‌مندان به مشارکت در این طرح متبرک می‌توانند با انتشارات مجنون از طریق سایت انتشارات مجنون nashrmajnoon.ir و صندوق الکترونیکی majnoon110@gmail.com ارتباط برقرار کنند.