

اخبار

«حضور اروند خون» در بخش ویژه سوگواره خمه

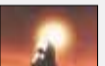


نمایش «روند خون» نوشته ایوب آقاخانی و کارگردانی کورش زارعی با حضور در بخش ویژه دومین سوگواره مذهبی خمه در سالن شهید آوینی فرهنگسرای بهمین روی صحنه خواهد رفت. این نمایش که دربرگیرنده روایتی از مجاهدت غواصان شهید است از هشتم آذرماه در قالب بخش ویژه دومین سوگواره هنرهای نمایشی و آیین‌های مذهبی خمه در سالن شهید آوینی فرهنگسرای بهمین روی صحنه خواهد رفت. این اثر تولید معاونت هنری سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران است و در راستای حمایت از نمایش‌های فاخر به مدت ۳۰ شب اجرا خواهد داشت. دومین سوگواره هنرهای نمایشی و آیین‌های مذهبی خمه به همت سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران و به دبیری علی‌اصغر خسروی ۵الی ۲۴ آذرماه در تهران برپا می‌شود.

خاطرات محسن رضایی منتشر خواهد شد

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی در دوران دفاع مقدس گفت: جلد نخست خاطرات شفاهی‌ام با عنوان «راه» دی‌ماه سال جاری منتشر می‌شود. به گزارش تسنیم، محسن رضایی افزود: در این جلد خاطرات خود از دوران کودکی تا آبان سال ۶۱ (پایان عملیات محرم) را بیان داشته‌ام. رضایی تصریح کرد: ثبت و نگارش این خاطرات توسط مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس صورت گرفته است.

اجرای نمایش دینی «خورشید کاروان» در برج میلاد



نمایش «خورشید کاروان» در بیست‌ونهمین سال متوالی اجرای خود این بار در برج میلاد تهران میزبان علاقه‌مندان مکتب عاشورایی حضرت امام حسین(ع) خواهد بود. به گزارش تسنیم، این نمایش دینی با همکاری شهرداری تهران و برج میلاد از ۹ آذرماه در مرکز اصلی همایش‌های بین‌المللی برج میلاد هم‌روزه از ساعت ۱۹:۳۰ به مدت ۱۳ شب تا ۲۱ آذر روی صحنه خواهد رفت. «خورشید کاروان» یا بهره‌گیری از داستان مشهور دیر رهب به واقع پس از عاشورا می‌پردازد و تاکنون در سالیان متوالی اجراهای خود در شهرهای مختلف کشور و همچنین کشورهای دیگر نظیر انگلیس، هلند و امارات میزبان قریب به یک میلیون و ۲۰۰ هزار نفر از علاقه‌مندان اهل بیت(ع) بوده است.

برگزاری یادواره شعر مدافعان حرم

یادواره شعر مدافعان حرم به مناسبت چهلمین روز شهادت سردار حسین همدانی با حضور مسؤولان فرهنگی و هنری و شاعران انقلابی و جوان کشور در تالار سوره حوزه هنری برگزار شد. به گزارش مهر، در این برنامه جمع زیادی از شاعران انقلابی به خوانش اشعار خود پرداختند و محمود حبیبی کسبی بیانیه هیأت داوران را قرائت کرد. حسن ختام شعرخوانی این برنامه نیز توسط حاج علی‌انسانی شاعر و مداح اهل بیت(ع) انجام شد. مجتبی رحماندوست، نماینده مجلس شورای اسلامی در این برنامه گفت: بسیج، برآیند روحیه انقلابی جامعه است. یعنی جامعه طبق هنجارهای خودش حرکت می‌کند اما عده‌ای در این قالب‌های کلیشه‌ای جا نمی‌گیرند و می‌افزود: کسی مانند سردار حسین همدانی حلقه وصل مقاومت بین کشورهای اسلامی است. تلقی من این است که جنگ نهایی در عالم ۳ جبهه دارد که روبروی یکدیگر قرار می‌گیرند یک طرف صهیونیسم بین‌الملل که شامل ی‌دین‌ها و خدانتشان‌ها است و جبهه دیگر، جبهه فرزندان خمینی و رهبری است.

آغاز پیش‌تولید سری سوم «خندوانه»

تهیه‌کننده برنامه «خندوانه» گفت: حدود یک ماه است که پیش‌تولید این برنامه را آغاز کرده‌ام. ولی زمان دقیقی برای بخش مشخص نداریم، چراکه هنوز در حال انجام کارهای مقدماتی دکور جدید هستیم. به گزارش فارس، جواد فرحانی «در باره زمان دقیق پیش‌تولید جدید این برنامه گفت: زمان دقیقی برای بخش «خندوانه» مشخص نشده است چون هنوز در حال انجام کارهای مقدماتی دکور جدید هستیم. این تهیه‌کننده ادامه داد: عروسک جناب‌خان در این سری از «خندوانه» هم حضور دارد و طی صحبت‌هایی که از پیش داشتیم، به حضور عروسک جدیدی در «خندوانه» نیز فکر کرده‌ام. سری اول و دوم برنامه «خندوانه» به کارگردانی اجرای رامبد جوان و تهیه‌کنندگی جواد فرحانی هر شب از شبکه نسیم روی آنتن رفت و مخاطبان بسیاری داشت.

گفت‌وگوی «وطن امروز» با الهه رضایی، مجری برنامه‌های خاطره‌انگیز کودک

دربست تا کودکی



اجرا در برنامه کودک راحت‌تر است یا برنامه بزرگسال؟
هر کدام ویژگی خودش را دارد. کسی که اجرای بزرگسال را برعهده داشته، به راحتی برای اجرای کودک از طرف بچه‌ها پذیرفته نمی‌شود و بالعکس....

خاطره بامزه‌ای از دوران اجرای برنامه‌های کودک برایتان می‌گوید؟
یک روز، یک دقیقه مانده به پخش برنامه کودک، سکسکه‌ام گرفت. بشدت نگران شدم. نفسم را حبس کردم، فایده نداشت. هفت جرحه آب نوشیدم، فایده نداشت. ناتیهاها به سرعت می‌گذشت و من همچنان سکسکه می‌کردم تا بالاخره، کارگردان برنامه‌ام خواست، آرام بنشینم، به هیچ چیز فکر نکنم و دیگر یادم نیست، چه چیزی گفت و چه روشی را به کار گرفت که در کمال ناباوری در ثانیه‌های آخر تیتراژ سکسکه‌ام بند آمد و به سرعت خودم را به داخل استودیو رساندم و برنامه را شروع کردم.

احساس تان را در مقابل واژه‌های زیر بگویید.
خدا: تنها یار و همراه در بزرگ‌ترین سختی‌ها. مهربانی: از مهربانی کردن و دیدن آدم‌های مهربان لذت بسیار می‌برم.
تلویزیون: اونم سپاه و سفیدش، یاد روزای قشنگ بچگی هام می‌آفتم.
مدرسه: دوره داشتیم، دبستان خوب بود، راهنمایی عالی و دبیرستان، ای بد نبود.
دوست: من عاشق دوستام هستم، چون بهترین دوستای دنیا رو دارم.
مستند: بهترین نوع به‌تصویر کشیدن واقعیت‌ها.
دوربین: ثبت لحظه‌ها.
کودک: مراقبت صحیح.
گیتی خامنه: همکار و دوست سال‌های طولانی که به‌جورایی عضو به‌خانواده‌ام.
سال ۱۳۹۴: امیدوارم آخرین سال سختی‌هایی باشد که پشت‌سر گذاشتیم.
فاجعه من: خیلی خیلی تلخ، بویژه برای اونایی که عزیزانشون رو از دست دادند و البته با این عزیزان هم‌دردم.

قدیم: بعضی قسمت‌هاش خیلی سخت بود و بعضی قسمت‌هاش خیلی زیبا.

جالب بود، یکی از مخاطبان کودک سال‌های پیش برنامه‌هایم، الان کارگردان لایقی شده است. درست همان‌طور که یک معلم بعد از سال‌ها شاگرد کوچک سال‌های قدیمش را می‌بیند که برای خودش مرد یا زن بزرگی شده و از دیدنش لذت می‌برد، من هم همین حس و حال را داشتم. فیلم مستند خیلی ساده و سریع و طی یک روز انجام گرفت و بقیه زحماتم بر عهده فیلمساز و همکارانش بود.

چگونه استعداد شما برای مجری‌گری کشف شد؟
سال ۱۳۵۸ در حال تماشای تلویزیون بودم که اعلام کردند از بچه‌های علاقه‌مند به مجری‌گری آزمون می‌گیرند و من هم با یکی از دوستانم شرکت کردم و در حضور آقایان جلازیر، رحماندوست و نیکخواه آزاد امتحان دادم، البته نمی‌دانم تصمیم نهایی را چه کسی گرفت.

در دوران کودکی چه آرزویی داشتید؟
آرزوی بزرگی که خیلی برام مهم و رسیدن به آن سخت باشد، نداشتم.

کیفیت برنامه‌های کودک و نوجوان تلویزیون را چگونه ارزیابی می‌کنید؟
خیلی فرصت دیدن برنامه‌های کودک را ندارم و فقط از کسانی که بچه‌های کوچک دارند، راجع به برنامه‌های منم که گاهی خیلی راضی‌کننده نیست.

آبی هستنید یا قرمز؟
اصلا فوتبالی نیستم، ولی برای همه‌شان آرزوی توفیق می‌کنم.



بازبگویی تداعی آزاد و برداشت ذهنی خود از یک صندلی را در قالب منولوگ بیان می‌کند. خاطرات و برداشت‌های ذهنی آنها باعث می‌شود صندلی از یک شیء صرف بودن و حالت ابژکتیو خود خارج و تبدیل به یک امر ذهنی شده و در ذهن مخاطب ثبت شود. حتی از مخاطبان نیز خواسته می‌شود برداشت ذهنی خود را درباره صندلی بگویند و همین امر باعث تعامل مستقیم با تماشاکر شده و مخاطب را کاملاً با کار درگیر کند. اگر چه این کار از نظر روایی پلی‌فونی و چندصدایی است و ما با تصاویر و وقایع متعددی در بخش‌های بعدی روبه‌رو هستیم اما نوعی شخصیت‌پردازی میان بازیگران صورت گرفته است که صحنه‌ها را در ادامه و مربوط به هم جلوه‌گر می‌سازد. می‌توان گفت این اثر به‌رغم ضعف در دراماتولوژی و با وجود تمام آشننگی‌هایی که در آن است، تجربه‌ای در تئاتر بوده که سعی دارد به مفاهیم زیادی از قبیل قتل، خیانت، مرگ دسته‌جمعی و مواردی انسانی بپردازد.

یادداشتی درباره نمایش «لطفن به این سبب بزنیید» بیان و انتزاع

نخست را می‌زند و موسیقی به همراه حرکات بدنس و مونوپرفورمنس‌های اجراکنندگان اتمسفر اجرا را پیش می‌برد. بیشتر منولوگ‌های داخل اجرا توسط اجراکنندگان در طول ۳ ماه کارگاه به نگارش در آمده است، این مونوپرفورمنس‌ها به شکلی نوشته شده که مخاطب می‌تواند در تنهایی پس از اجرا آنها را به شکلی که خود می‌خواهد بسط دهد و کامل کند. ضمن اینکه در اجرا به شکل نامحسوس مخاطب هم شرکت می‌کند، طوری که می‌تواند جمله‌ای بگوید یا دست به عملی بزند و نظری درباره محتوای اثر بدهد که در اجرا استفاده شود. وجه متمایز پرفورمنس «لطفن به این سبب بزنیید»

یادداشتی درباره نمایش «لطفن به این سبب بزنیید»

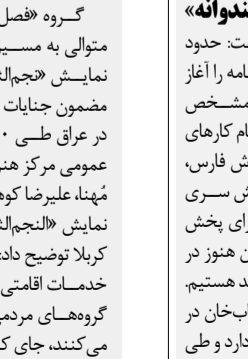
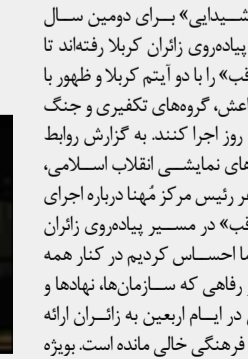
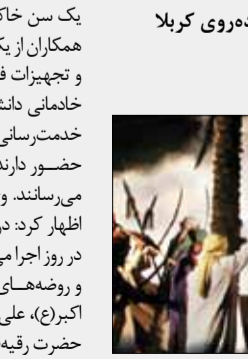
تئاتر پرفورمنس «لطفن به این سبب دست بزنیید» به طراحی و کارگردانی شایان فیروزی در خانه نمایش داروی صحنه رفته و هر روز تا ۵ آذر ماه ساعت ۱۸:۳۰ اجرا خواهد داشت. «لطفن به این سبب دست بزنیید» یک کار پرفورمنس است که بیشتر روی تعامل با تماشاگر بنا شده است. در این اجرا بازیگران در تماس مستقیم با تماشاگران قرار می‌گیرند در طول اجرا تماشاکر به حرکت واداشته می‌شود و حتی جملاتی از نمایش توسط تماشاگر خوانده می‌شود که این امر به حسن متقابل بین بازیگران و مخاطبان می‌انجامد. به گفته کارگردان، این نمایش در گونه تئاتر پرفورمنس جامی‌گیر و از خط داستانی کلاسیک و مشخصی پیروی نمی‌کند.

تئاتر پرفورمنس «لطفن به این سبب دست بزنیید» به طراحی و کارگردانی شایان فیروزی در خانه نمایش داروی صحنه رفته و هر روز تا ۵ آذر ماه ساعت ۱۸:۳۰ اجرا خواهد داشت. «لطفن به این سبب دست بزنیید» یک کار پرفورمنس است که بیشتر روی تعامل با تماشاگر بنا شده است. در این اجرا بازیگران در تماس مستقیم با تماشاگران قرار می‌گیرند در طول اجرا تماشاکر به حرکت واداشته می‌شود و حتی جملاتی از نمایش توسط تماشاگر خوانده می‌شود که این امر به حسن متقابل بین بازیگران و مخاطبان می‌انجامد. به گفته کارگردان، این نمایش در گونه تئاتر پرفورمنس جامی‌گیر و از خط داستانی کلاسیک و مشخصی پیروی نمی‌کند.

تئاتر پرفورمنس «لطفن به این سبب دست بزنیید» به طراحی و کارگردانی شایان فیروزی در خانه نمایش داروی صحنه رفته و هر روز تا ۵ آذر ماه ساعت ۱۸:۳۰ اجرا خواهد داشت. «لطفن به این سبب دست بزنیید» یک کار پرفورمنس است که بیشتر روی تعامل با تماشاگر بنا شده است. در این اجرا بازیگران در تماس مستقیم با تماشاگران قرار می‌گیرند در طول اجرا تماشاکر به حرکت واداشته می‌شود و حتی جملاتی از نمایش توسط تماشاگر خوانده می‌شود که این امر به حسن متقابل بین بازیگران و مخاطبان می‌انجامد. به گفته کارگردان، این نمایش در گونه تئاتر پرفورمنس جامی‌گیر و از خط داستانی کلاسیک و مشخصی پیروی نمی‌کند.

اجرای «نجم‌الثاقب» توسط گروه «فصل شیدایی» در مسیر پیاده‌روی کربلا

با کاروان شیدایی



یادآور شد: این نمایش به زبان عربی طراحی شده است و همکاران، زمان اجرای روضه‌های فارسی‌ساز نیز تصویر ترجمه عربی را پیش‌بینی کرده‌اند. محل اجرای نمایش نیز در مسیر نجف به کربلا و در عمود ۲۸۵ موبک امام رضاع) است که آنجا زمینی را که در اختیار داشتیم با نصب سوله به سالن نمایش با

یادآور شد: این نمایش به زبان عربی طراحی شده است و همکاران، زمان اجرای روضه‌های فارسی‌ساز نیز تصویر ترجمه عربی را پیش‌بینی کرده‌اند. محل اجرای نمایش نیز در مسیر نجف به کربلا و در عمود ۲۸۵ موبک امام رضاع) است که آنجا زمینی را که در اختیار داشتیم با نصب سوله به سالن نمایش با

یادآور شد: این نمایش به زبان عربی طراحی شده است و همکاران، زمان اجرای روضه‌های فارسی‌ساز نیز تصویر ترجمه عربی را پیش‌بینی کرده‌اند. محل اجرای نمایش نیز در مسیر نجف به کربلا و در عمود ۲۸۵ موبک امام رضاع) است که آنجا زمینی را که در اختیار داشتیم با نصب سوله به سالن نمایش با

یادآور شد: این نمایش به زبان عربی طراحی شده است و همکاران، زمان اجرای روضه‌های فارسی‌ساز نیز تصویر ترجمه عربی را پیش‌بینی کرده‌اند. محل اجرای نمایش نیز در مسیر نجف به کربلا و در عمود ۲۸۵ موبک امام رضاع) است که آنجا زمینی را که در اختیار داشتیم با نصب سوله به سالن نمایش با

یادآور شد: این نمایش به زبان عربی طراحی شده است و همکاران، زمان اجرای روضه‌های فارسی‌ساز نیز تصویر ترجمه عربی را پیش‌بینی کرده‌اند. محل اجرای نمایش نیز در مسیر نجف به کربلا و در عمود ۲۸۵ موبک امام رضاع) است که آنجا زمینی را که در اختیار داشتیم با نصب سوله به سالن نمایش با

یادآور شد: این نمایش به زبان عربی طراحی شده است و همکاران، زمان اجرای روضه‌های فارسی‌ساز نیز تصویر ترجمه عربی را پیش‌بینی کرده‌اند. محل اجرای نمایش نیز در مسیر نجف به کربلا و در عمود ۲۸۵ موبک امام رضاع) است که آنجا زمینی را که در اختیار داشتیم با نصب سوله به سالن نمایش با

رویدادها

سوگواره خمه به دنبال الگوسازی

علی‌اصغر خسروی، دبیر دومین سوگواره خمه با اشاره به جزئیات برگزاری این رویداد عنوان کرد که سوگواره خمه به دنبال الگوسازی در بخش تعزیه و شبیه‌خوانی است. به گزارش مهر، در نشست خبری دومین سوگواره خمه، علی‌اصغر خسروی، دبیر سوگواره خمه گفت: سوگواره خمه امسال پنجاهمین ۵ آذرماه ساعت ۱۰:۳۰ با دیدار از خانواده شهیدان مدافع حرم عبدالله باقری و امین کریمی به شکل رسمی افتتاح خواهد شد. دومین سوگواره خمه چندین بخش دارد که شامل تئاتر صحنه‌ای، تئاتر خیابانی، آیینی، تعزیه، پرده‌خوانی و نقالی است. دبیر سوگواره خمه تصریح کرد: امسال ۱۴ سالن برای اجرای آثار نمایشی در نظر گرفته شده که سالن‌های فرهنگسراها و سازمان فرهنگی - هنری شهرداری را شامل می‌شود. وی ادامه داد: حوزه هنری با اختصاص تماشاخانه‌های مهر و ماه به این سوگواره و همچنین تماشاخانه باران با در اختیار گذاشتن سالن نمایشی‌اش ما را همراهی کردند. تماشاخانه سرونباد روایت، سالن ناصر خسروی جهاد دانشگاهی، خانه نمایش، فرهنگسرای ابن‌سینا، فرهنگسرای ارسباران، فرهنگسرای بهمین، فرهنگسرای خاوران، فرهنگسرای اندیشه و فرهنگسرای شفق از دیگر فضاهایی است که آثار نمایشی سوگواره در آن ارائه خواهد شد. وی در سخنانش موضوع دفاع مقدس را که مبتنی بر اصول، عقیده و باورهای انقلابی است منحصر به زمان و مکان خاصی نداشت و در ادامه بیان کرد: ما برای ادین به شهدای مدافع حرم این مضمون را در سوگواره خمه مورد توجه قرار دادیم. این موضوع موضوعی بکر و دست نخورده است که امیدوارم دستمایه خوبی برای تولید آثار باشد.

محمدرضا سرشار «۱۰ قصه از حضرت محمد(ص) را منتشر کرد

محمدرضا سرشار تازترین آثار خود را با عنوان «۱۰ قصه از حضرت محمد(ص)» از سوی انتشارات قدیانی روانه بازار کتاب کرد. به گزارش تسنیم، سرشار در این مجموعه تلاش دارد به بخش‌های مختلفی از زندگی پیامبر اکرم(ص) بپردازد و آن را با زبانی ساده برای کودکان روایت کند. تولد، زندگی در صحرا، یک سال با مادر، با پدربزرگ، سفر به شام، ازدواج با خدیجه، محمد امین، پیامبری، دعوت خویشان به اسلام و دعوت همگان به اسلام نام قصه‌هایی است که در این مجلد گردآوری شده است. این اثر در ۱۲۸ صفحه مصور در اختیار علاقه‌مندان به داستان‌های مذهبی کودکان قرار گرفته است.

اجرای نمایش «تور» در تئاتر شهر

«سعید داخ» فدایی حضرت علی (ع) شد



سعید داخ، بازیگر تئاتر و تلویزیون ایران که این روزها در نمایش «تور» در نقش یوسف خواهرزاده حضرت علی(ع) ایفای نقش می‌کند درباره حضور در این اثر نمایشی گفت: بعد از سال‌ها دوباره فرصتی فراهم شد با حمیدرضا نعیمی و گروه تئاتر نیما یا همکار داشته باشم. این بازیگر قدیمی درباره نقشی که در این نمایش ایفا می‌کند، توضیح داد: یوسف در نمایش «تور» در واقع فدایی حضرت علی(ع) است. این شخصیت فرزند ام‌هانی، خواهر حضرت علی(ع) است و علاقه زیادی به امیرالمومنین(ع) دارد. یوسف جزو شخصیت‌های مثبت داستان محسوب می‌شود اما به هیچ عنوان ویژگی‌های کلیشه‌ای کاراکترهای مثبت را ندارد. «تور» درباره زندگی و تنهایی یک تروبیست است که به قضاوت و انتخابش برای کشتن شش ندارد اما مادرش اعتقاد دارد او ۳۵ سال پیش مرده است. فقط باید دقن می‌شد تا از شر ارواح شریر در امان می‌ماند. این اثر نمایشی اجرای خود را از ۲۸ آبان‌ماه ساعت ۱۹ در سالن اصلی تئاتر شهر آغاز کرده است.

پخش برنامه دینی «سیم و زر» از شبکه چهار سیم

علی درستکار که شب‌های محرم با اجرای برنامه «وارث» در شبکه ۴ حضور داشت بزودی برنامه «سیم و زر» را هم در این شبکه اجرا می‌کند. به گزارش مهر، علی درستکار، مجری برنامه‌های رادیو و تلویزیون درباره برنامه جدیدی که در شبکه ۴ دارد، گفت: بعد از اجرای «وارث» که شب‌های محرم روی آنتن شبکه ۴ رفت بنا شد بزودی در برنامه «سیم و زر» به تهیه‌کنندگی محسن مناجاتی که برای پنجاهمین ساعت ۲۱ طراحی شده است بار دیگر در این شبکه حضور داشته باشم. «سیم و زر» بر محور پرش‌های مردم و دغدغه‌هایشان در حوزه دین و مسائل مربوط به آن مثل تاریخ، اعتقادات، کلام، فلسفه و ادبیات روی آنتن شبکه ۴ می‌رود.