

پیام شهر دار تهران به دومین سوگواره هنرهای نمایشی «خمسه»

محمدباقر قالیباف در پیامی به دومین سوگواره هنرهای نمایشی «خمسه» عنوان کرد دست‌اندر کاران این رویداد فرهنگی با فهم عمیق



حساسیت‌های این موضوع زمینه همکاری همه اقدشار هنری جامعه را فراهم آورد. در بخشی از متن پیام شهردار تهران آمده است: «تاریخ شیعیه تاریخ سرایش «خمسه» و «سوغ» است؛ حماسه‌ای که امام حسین(ع) در تاریخ به پا کرد و سوغ فروتنستن بزرگ‌ترین سرداران شرافت و پایداری در کاروان عاشورا، مسا باید با چنین پیشینه‌ای به زندگی و شاعران خود بنگریم، نگاهی که جنگ حق و باطل را با فرزان و فرودهایش برای‌مان روایت کند، نگاهی که بود و نبود ما و همه جهان اطرافمان را تفسیر کند و آنگاه به خود بباییم که از «کجا» آمده‌ایم و آمدنمان بهر چه بوده است. سوگواره خمسه، باید پیام سرایش این دو لحظه «حزن» و «هزم» را در جوینار فکر و اندیشه ما تعالی بخشد، حزنی که «عالمی دگر» را پی‌ریزی می‌کند و در جست‌وجوی داد و دادگری، با روایت‌های تظلّم‌خواهانه بشریت‌را به فکر وادارد. و البته هز می که فروتنانه، بزرگ منشی امامان شیعه(ع) را با دیگران، از هر دسته و گروه و نژاد و قومی شریک کند. این «هزم عاشورایی» نباید در زمان و زمین شیعیان محدود باقی بماند، بلکه باید به مانند چشم‌انداز گسترده‌ای از تلاش انسانی، بر پرده چشم جهانیان بشینند و پیوند ظلم و جهل را به منابه «درد مشترک» تجلی بخشد.»

فیلم منا... بی برگشت!

کلید می‌خورد

باصور پروانه ساخت‌فیلم «منا... بی برگشت!» به نویسندگی و کارگردانی فرید ولی‌زاده از سوی شورای پروانه ساخت سازمان سینمایی همزمان پیش تولید این فیلم آغاز شده و بعد از ایام صفر این فیلم جلوی دوربین خواهد رفت. به گزارش فارس، «منا... بی برگشت!» به رویه جدیدی از فاجعه منا براساس قصه‌ای مستند می‌پردازد. هم‌اکنون پیش تولید این فیلم در موسسه فزوان فیلم در حال پیگیری است و با انتخاب برخی عوامل این فیلم و تکمیل شدن سایر عوامل، بعد از ایام صفر جلوی دوربین خواهد رفت. داستان «منا... بی برگشت!» در رابطه با تدارک مراسم ولیعهد حاج محسن توسط خانواده‌اش است که در حین این تدارک اتفاقاتی رخ می‌دهد. همچنین در این فیلم در کنار شخصیت‌های واقعی داستان از بازیگران دیگری در شکل‌گیری این فیلم برای به تصویر کشیدن هر چه بهتر روایت قصه و حس عمیق مخاطب استفاده خواهد شد.

حضور خمسه و مهرانفر در جمع ۱۷۵ غواصی

فیلم سینمایی «۱۷۵ غواص» به کارگردانی سعید چاری در حالی به زمان کلید خوردن نزدیک می‌شود که قرار است علیرضا خمسه و احمد مهرانفر، ۲ بازیگر مطرح سینما و تلویزیون با ایفای نقش متفاوت در این فیلم بازی کنند. به گزارش سینماپرس، قرار است علیرضا خمسه کم‌دین مطرح سینما و تلویزیون در این فیلم نقش پدر ۴ شهید را بازی کند که خود پس از شهادت آخرین فرزندش در جبهه‌های نبرد حق علیه باطل حضور پیدا می‌کند؛ همچنین احمد مهرانفر نیز که با سرپال برطرفر «پایتخت» توانسته بیش از گذشته بین مخاطبان به محبوبیت دست پیدا کند قرار است در «۱۷۵ غواص» در نقش متفاوت یک روحانی ظاهر شود که برای او تجربه‌ای نو محسوب می‌شود. این در حالی است که پیش از این از پرویز پرستویی، بازیگر مطرح سینمای کشور به‌عنوان یکی از بازیگران اصلی «۱۷۵ غواص» نام برده می‌شد که حمید فرخ‌نژاد به تازگی جای او را گرفته و غیر از او هنرمندانی همچون پولاد کیمیایی، دانیال عبدی، مهدی باقری‌بگی، فرشید نوابی و سعیدجواد هاشمی نیز حضور دارند. البته گویا خمسه و مهرانفر هنوز قراردادی را با عوامل این فیلم امضا نکرده‌اند و قرار است پس از توافق نهایی اسامی آنها همراه با بازیگران جدید به صورت رسمی توسط تیم تولید فیلم منتشر شود.

پوچ بودن رویای آمریکایی به ایران می‌رسد

رمان «مارتین درسلر: داستان یک رویاپرداز آمریکایی» اثر استیون میلهاوز با ترجمه زهرا اسماعیلی‌نژاد منتشر می‌شود. رمان «مارتین درسلر: داستان یک رویاپرداز آمریکایی» ماجرای زندگی سرمایه‌گذار جوان و خوشبینی به نام مارتین درسلر را در اواخر قرن ۱۹ در نیویورک روایت می‌کند. شخصیتی که بین روایا و واقعیت، دیوانگی و بلندپروازی، هنر و صنعت دست‌وپا می‌زند و حس محکوم به فنا بودن در رانش شکل می‌گیرد تا اینکه در انتهای رمان، این سفر مسعورکننده به قلب رویاپرداز آمریکایی به پایانی تلخ می‌رسد.

گفت‌وگوی «وطن امروز» با محمدرضا مداحیان، کارگردان نمایش دینی-آیینی «نسیان»

نفوذی که با شیطان می‌آید!



مرتضی اسماعیل‌دوست: بشارت بهشت می‌دهد بسوی لحظه‌های هم‌جواری نور و روشنایی و دلدادگی. در هم‌جواری با آخرین روزهای ماه صفر که ایامی حزن‌انگیز را در دل خود جای داده است، به شش‌هایی از نمایشی رسیدیم که نمایانگر خواب سرخوش‌ها در هلال ماه قدرتمایی است. رتوشه سفری خفته در فراموشی که خاموشی سناستی را به دنبال داشته است. نمایش «نسیان» روایت‌واقعه‌ای از صحن مفسدانه یزید بن معاویه تا به سرزمین غدیران بوده که در این میان به مساله نفوذ در برخی افراد غفلت‌زده پرداخته می‌شود. از تماشای نمایش «نسیان» در سالن اصلی برج آزادی به گفته‌های محمدرضا مداحیان، کارگردان اثر رسیدیم که از آوای دغدغه‌ها بر صحنه تماشا سخن راند.

پس از اجرای نمایش «غبار» با چه اندیشه‌ای و از چه زمانی به فکر اجرای نمایش «نسیان» افتادید؟

از همان ایام فاطمیه که اجرای «غبار» انجام شد، گفت‌وگوهایی مبنی بر ادامه یافتن این نمایش شکل گرفت و از فروردین ماه امسال نشست‌هایی با دوستان موسسه فرهنگی بشارت برای به صحنه آوردن دوباره نمایش داشتیم‌ایم اما حدود ۲ هفته مانده به ماه مبارک رمضان بحث نمایش جدی‌تر شد، اما بنده پیشنهاد دادم با توجه به حجم بالای فعالیت، نیاز به زمانی برای استراحت و برنامه‌ریزی دوباره خواهیم داشت. خودم به شخصه براساس نیاز به زمانبندی کار و اجرای نمایش در ایامی متناسب در نظر داشتم «نسیان» را در ماه صفر به صحنه بیاورم که برنامه‌ها و تمرینات لازم در این‌باره صورت گرفت و از پنجمین روز ماه صفر، نمایش را به صحنه آوردیم که خوشبختانه در ایام پای استقبال قابل توجهی از سوی مخاطبان علاقه‌مند به آثار دینی همراه بود. ما در این کار سعی کردیم با ارتباط دادن موضوعات تاریخی در ادوار مختلف از گذشته تا حال، بیننده را به فکر درآوریم و به نظر ماه صفر فرصت خوبی بود که نمایش «نسیان» به صحنه بیاید. در این مدت استقبال مخاطبان چنان بود که اجرای این نمایش که پیش از این قرار بود تا دوشنبه ۱۶ آذر در مجموعه فرهنگی - هنری برج آزادی روی صحنه برود تا جمعه ۲۰ آذر تمدید شد.

مهم‌ترین مسائله‌ای که به دنبال ارائه آن در این نمایش بودید، چه هست؟

ما به دنبال ارائه مفهوم و نکته خاصی بودیم و سعی کردیم ضمن پرداختن به دوران عاشورا، پیوندی هم به زمان حال داشته باشیم و شرایط آن دوران را به وضعیت فعلی برخی افراد گمراه، منافع و نفوذی مرتبط کنیم. مسا در این نمایش به دنبال این بودیم که به مردم بگوییم اگر خدا ملاک اصلی انتخاب شما نباشد، به هلاکت می‌رسید. طی تحقیق مفصلی که بجبهه‌های بشارت کردند، به منابع و اسناد تاریخی رسیدند که نشان می‌داد در طول تاریخ افراد بسیاری بودند که از حق دور شدند و به سمت سنگر کفر و باطل رفتند و به امام و پیشوای خود پشت کردند! متأسفانه در طول تاریخ و در شرایط حال می‌بینیم که بسیاری افراد و شخصیت‌ها معیشت را به شریعت ترجیح می‌دهند و ما براساس این مساله چاره‌جویی را برای قصه نمایش در نظر گرفتیم.

شما در نمایش «غبار» به دنبال نمایان‌سازی برخی از فرمایشات حضرت آقا درباره گمراهی خواص بودید و در نمایش «نسیان» به طرح مساله نفوذ پرداخته‌اید. از همان ابتدای نگارش نمایش‌نامه به دنبال چنین موضوعی بوده‌اید؟

ما براساس خط اصلی که خدمت‌تان عرض کردم پیش رفتیم و به تدریج شیطانی را در متن داستان وارد کردیم که در تمام بخش‌ها از دوران معاویه تا زمان حال نفوذ کرده و در افرادی که حتی ادعای ایمان داشتند رخنه می‌کرد. آن زمانی که ما نگارش متن و تمرینات را دنبال می‌کردیم، هنوز حضرت آقا به فرمایشات ارزشمند خود درباره نفوذ نپرداخته بودند و برای ما بسیار جالب بود که چگونه در ناخودآگاه اثر به نفوذ رسیده بودیم، مساله مهمی که جای کار بسیاری در آثار هنری دارد و این مساله قابل تعمیم در داستان‌ها و روایت‌های مختلفی است. **با توجه به پر بازیگر بودن نمایش و پیچیدگی‌های حرکتی نقش آفرینان و طراحی میزانشن که برای اجرای مناسب «نسیان» لازم بود، زمان کافی برای تمرین داشتید؟**

ما در «نسیان» کار سنگینی در پیش داشتیم و با

توجه به محدودیت‌های ابزاری موجود، بچه‌ها خیلی تلاش کردند تا کار به نحو احسن برای مخاطبان آماده شود. خودتان نمایش را ملاحظه کردید که چه اجرای سنگینی صورت گرفت و جنس میزانشن‌ها و ارتباط اعضا با صحنه کار پیچیده‌ای بود که نیاز به تمرینات بسیار داشت. برای همین ما یک ماه را به شکلی سخت و فشرده تمرین کردیم به نحوی که ۸ ساعت در روز تمرین داشتیم تا به شرایط ایده‌آل برسیم البته به دلیل اینکه اعضای گروه از بازیگران باتجربه و خلاق بودند، واقعا کار کردن با آنها برای من لذتبخش بود.

در طراحی صحنه از دکورهای نمایش پیشین استفاده شد که این مساله نوعی تکرار را در فضای بصری مخاطب‌ها که اجراهای مختلف را دیده‌است، به دنبال خواهد داشت. دلایل اینگونه طراحی دکور به دلیل محدودیت‌های مالی بوده‌است؟

حقیقتش دوست ندارم در روایت و بازی‌ها و طراحی‌ها به تکرار آثار قبلی خود دست بزنم و با شما در این‌باره موافق هستم. درباره بازیگران تا حدی دست به تغییرات جدیدی زدم تا هر گونه تکرار نزد تماشاگر دور شویم، چراکه این عدم تکرارپذیری باعث پویایی و رشد اثر خواهد شد. درباره برخی تشابهات رخ داده هم به دنبال عدم تکرارپذیری با آثار گذشته بودم اما واقعا متحمل شرایط سختی برای رساندن کار بودیم و بچه‌های طراح صحنه زحمات زیادی کشیدند. نظر بنده هم همین بوده که از دکور و وسایل صحنه جدیدی استفاده کنیم اما به هر حال با توجه به حرف و حدیث‌هایی که برخی بر این‌گونه نمایش‌های ارزشی دارند و براساس گفته‌های تهیه‌کننده اثر، برای صرفه‌جویی در هزینه‌ها و عدم دور ریختن پول بیت‌المال، از دکورهای ساخته شده قبلی استفاده کردیم.

۱۰ دقیقه ابتدایی نمایش وارد فضای سمعی و بصری ارزنده‌ای با بهره‌گیری از سیستم ویدئومونیتور و آوازهای شاعرانه با یک صفتی خانی به عنوان نویسنده اثر و صدای خاص ناصر طهماسب می‌شویم. این در حالی است که استفاده از تکنیک فرمی ویدئومونینگ، چندان در ایران مورد استفاده قرار نمی‌گیرد و تنها چند نمایش مانند «نسیی در کپکشان‌ها»، «آوای نور» و «آواهرانه به وقت خیزران» را به خاطر می‌آورم. دلیل استفاده شما از این نوع سیستم به واسطه ظرفیت‌های داستانی بوده است یا از ابتدا به دنبال تلفیق روایتی از داستان آفرینش آدمی با قصه‌ای عاشورایی بودید؟

بگذارید تاریخ دقیق این نوع تفکر را خدمت‌تان عرض کنم که دقیقا ۲ ماه و ۲۰ روز برای این نوع اجرا و همین ۱۰ دقیقه ابتدایی نمایش فکر می‌کردم که قصه ما از کجا شروع و به کجا ختم شود؟ چون به نظر مساله مهمی بود که از آفرینش آدمی شروع کنیم. برای همین از ابتدا که خط قصه را دنبال کردم به این نتیجه رسیدیم که نشان دهیم اگر آدمی از ابتدا انتخاب درستی داشته باشد و شیطان زمان خود را بشناسد، گمراه نخواهد شد. متأسفانه برخی افراد چون خدا را فراموش می‌کنند و به دنبال مسائل دنیوی هستند به گمراهی می‌رسند البته بخشی از آنچه در ذهن داشتیم در این سیستم به مرحله اجرا درنیامد، چراکه تجربه تازه‌ای بود و نیاز به اجراهای بیشتری خواهد داشت و طبق گفته‌های شما این نوع تجربیات چندان در ایران به کار نرفته و این برای ما یک شرایط جدید در اجرا پدید آورد. **طعنه‌هایی به برخی افراد کرده‌اید و «شعله در زمهریر» هم تلاش‌هایی محدود در ساخت فضاسازی متمایز بصری داشته‌اید. این فضای تلفیقی از**

من که در فضای دینی زندگی کرده و سال‌هاست نفس می‌کشم، خیلی ناراحت می‌شوم که برخی با لباس مسلمانی به دنبال ضربه زدن به دین زیبای اسلام هستند و به دنبال نقد این منافقان در این اثر بودم. متأسفانه به دلیل نفوذ برخی افراد و گروه‌ها و گرایش‌های منحرف، ضرباتی به پیکر اسلام وارد می‌شود. من سال‌هاست به دنبال فرصتی برای مطرح کردن مساله نفاق هستم و خوشبختانه در «نسیان» به انعکاس اینگونه رفتار پرداختم. ما سعی کردیم افرادی همچون معاویه و دیگر شخصیت‌ها را به دوران جدیدی بیاوریم. برخی‌ها نقد می‌کنند که چرا معاویه را بیشتر از این پلید نشان ندادید؟ من می‌گویم معاویه هم مانند برخی معاویه‌های امروزی در لباسی منافقانه بوده و به شکلی مستقیم خود را نمایان نمی‌کرد. ما هنوز هم می‌توانیم

همچون دوران گذشته افرادی را پیدا کنیم که رهبر و پیشوای خود را آنچنان که شایسته است پاری نمی‌کنند!

نحوه استقبال مخاطبان در شب‌های اجرا چگونه بوده‌است؟

بله، ممنون از لطف و نگاه خاص شما. حقیقتش من به این نوع اجراها علاقه دارم و همان‌طور که اشاره کردید در گذشته هم سعی در ارائه چنین فرم اجرایی داشتم که در «نسیان» به مرحله کامل‌تری رسید. البته این نوع اجراها نیاز به هماهنگی و زحمات زیادی دارد و ما فرصت محدودی برای به صحنه بردن نمایش «نسیان» داشتیم. ان‌شاءالله پیشنهاد شما را به اجرا در خواهیم آورد و در پروژه‌های بعدی با کمک خداندن چنین تجربه‌ای را ادامه می‌دهیم، چراکه تاثیر خوشایندی برای مخاطب دارد و موجب افزایش احساس و تفکر بیننده خواهد شد.

در اینگونه نمایش‌های پرهزینه‌ها سیستم ویدئومونینگ، نیاز به وجود عمق میدان مطلوب و حجم گسترده صحنه برای انتقال توهانات نوری به مخاطبان است، مسائله‌ای که به دلیل محدودیت صحنه در سالن برج آزادی چندان مناسب نبوده است! چگونه به این سالن برای اجرا رسیدید؟

دقیقا همین‌طور است و اینکه بسیاری از ایده‌های ما به دلیل ثابت بودن صحنه از بین رفت. ما حتی به دنبال اجرای طرح‌هایی مانند پدیدار شدن ابرها و ایجاد باران در صحنه بودیم که به دلیل محدودیت‌های اجرا نتوانستیم آنها را اجرا کنیم. ما در ابتدا قرار بود در پردیس تئاتر خواران اجرا داشته باشیم که عمق و امکانات خوبی را طراحی کرده، اما هنوز کاملا آماده‌ای نشده‌است و محدودیت‌هایی برای به صحنه بردن نمایش‌ها دارد. برای همین بعد از مدتی که نتیجه نگرقتیم با کمک مسؤوآن ارشاد برای اینکه حداقل بدون سالن نمایشیم، به مجموعه برج آزادی آمدم.

ما در این نمایش به تلاقی زمان‌ها و مکان‌ها می‌رسیم و کاراکترها با نام سرچون را که نمادی از ترسایان در طول تاریخ است به عنوان محور اصلی روایت می‌بینیم. این پرداخت روایی چگونه شکل گرفت؟

در ابتدا قصه‌ای را انوش معظمی برای ما تعریف کرد که در آن اسکبری وجود داشت و غزیران دچار فراموشی می‌شدند. بعدا که با آقای معظمی نتوانستیم همکاری کنیم به‌بابک صفی‌خانی رسیدیم که برخلاف ادعای ما و براساس آنچه ایشان عنوان کردند، شخصیت سرچون در تاریخ وجود داشته است که وارد دربار معاویه شده و از افرادی است که موجب وراثتی بودن خلافت می‌شود. ما سعی کردیم برای اینکه چندان مخاطب را دچار سردرگمی تاریخی نکنیم، تخیل را به شخصیت‌پردازی سرچون اضافه کنیم و تلاش کردیم شخصیتی فرا واقع از او نشان دهیم. همچنین برخی موقعیت‌ها و کاراکترها را در تعلق و تخیل تلفیق کردیم که این مساله با همفکری گروه و تحقیقات صورت گرفته انجام شد. **طراحی لباس و چهره‌پردازی هم در انتقال حس درونی نمایش به مخاطب موثر و ارزنده بوده است. طراحی‌ها عالی بود و دقیقا همین‌طور است که می‌گویید. ما اسال از خانم زکی‌زاده برای طراحی لباس استفاده کردیم که واقعا طراحی موثری صورت داد. با امیر قادری، چهره‌پرداز نمایش هم سال‌هاست که کار می‌کنم و سلیقه و نگاه همدیگر را خوب می‌دانیم و از این نظر خیلی موثر بودند. **طعنه‌هایی هم به برخی افراد و گروه‌هایی که مدعی مسلمانی هستند زدید، حتی به یزیدهای دوران امروز رسیدید!****



فراخوان دومین جشنواره فیلم و عکس با موضوع بحران آب

براساس فراخوان شرکت در دومین جشنواره فیلم و عکس «گزارش یک نگرانی»، مهلت ارائه آثار به این جشنواره، ۱۵ دی‌ماه به پایان خواهد رسید. این دوره جشنواره با شعار «نگاه مردمی به بحران کمبود آب» و در قالب فیلم و عکس موبایل برگزار خواهد شد. توجه دادن عمومی به ارزش والا و بی‌بدیل آب، جایگاه اجتماعی، فرهنگی و معنوی، ارزش اقتصادی و نقش استراتژیک آب، لزوم اصلاح الگوهای مصرف و ترسیم نگرانی‌ها و اثرات مخرب بحران کمبود آب، زمینه‌هایی است که ارائه آثار به دبیرخانه جشنواره در قالب این اهداف تعریف شده است. این جشنواره توسط شرکت آب و فاضلاب استان تهران با مشارکت برنامه تلویزیونی «سه شو» شبکه سوم سیما و شرکت «اسان پرداخت» و با حمایت سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران و شبکه نسیم برگزار خواهد شد.

لاله افتخاری، عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی:

عدم آکران «آوازهای سرزمین من» بازی در زمین دشمن است

عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی با اشاره به اینکه باید از آثار ارزشی نظیر «آوازهای سرزمین من» حمایت شود، گفت: عدم آکران و حمایت چنین آثاری، بازی مسؤوآن در زمین دشمن است. به گزارش فارس، لاله افتخاری، عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی درباره عدم حمایت لازم از فیلم سینمایی «آوازهای سرزمین من» به‌عنوان تنها اثر سینمایی علیه داعش اظهار داشت: مدتی است فیلم بسیار زیبا و ارزشی «آوازهای سرزمین من» را دیدیم و البته چندی قبل نیز در دیدار با اعضای هیأت مدیره بنیاد روایت درباره این فیلم و اهمیت دیده شدن آن در شرایط فعلی صحبت شد. وی افزود: به اعتقاد من باید توجه ویژه‌ای به فیلم‌های ارزشی شود، چرا که سینما ما اصولا سینمای ارزشی است و اگر موضوعاتی غیر از موضوعات ارزشی، انقلاب اسلامی و... مورد حمایت ویژه قرار گیرد باید متعجب شد. این عضو کمیسیون فرهنگی مجلس ادامه داد: ساخت این فیلم جای افتخار و حمایت دارد و باید اقدامات لازم در حمایت این قبیل آثار از مسئولان صورت گیرد. از طرف دیگر نیز نباید تنها از هنرمند بخواهیم نسبت به مسائل واکنش نشان دهد. اگر یک قرارگاه فرهنگی برای حمایت از آثار ارزشی داشته باشیم دیگر هنرمندی نیست که به خاطر عدم حمایت‌ها گالیه کند. افتخاری در ادامه تصریح کرد: در واقع عدم حمایت‌ها که گالیه‌ها هنرمندان را در پی دارد به دلیل عدم استراتژی و وجود یک قرارگاه فرهنگی است و اگر فیلم سینمایی «حمدرسلول‌الله(ص)» ساخته و آکران شد به دلیل حمایت‌های جانبی از این اثر بود و اگر این حمایت‌ها وجود نداشت، معلوم نبود سرنوشت این فیلم از ششمنه به کجا می‌رسید.

مشغول مطالعه در باره نوح‌ها هستیم

رهبان ارکستر فیلارمونیک شهر تهران در تشریح تازه‌ترین فعالیت‌های این مجموعه، از اقدامات خود برای ثبت و ضبط نوحه‌های قدیم عهد قاجار در قالب چند بسته موسیقایی خبر داد. این گفت‌وگو، رهبان ارکستر با اشاره به فعالیت‌های اخیر خود افزود: هدف ما از مطالعه نوحه‌ها این است که براساس نوحه‌ها، آثار موسیقایی آماده کنیم که در آن نوحه‌خوان همراه با ارکستر کارهایی را متناسب با حال و هوای اشعار بخواند که حکم دارم آثار خوب و ارزشمندی خواهد بود. وی در بخش دیگری از صحبت‌هایش با اشاره به فعالیت‌های اخیر ارکستر سمفونیک تهران گفت: ارکستر سمفونیک تهران یک حرکت صعودی را آغاز کرده که امیدوارم شرایط مالی اجازه استمرار فعالیت‌های آن را بدهد.

تمدید فراخوان جشنواره هنری - ادبی باغ‌موزه دفاع مقدس

به دلیل استقبال از جشنواره هنری- ادبی باغ‌موزه دفاع‌مقدس و درخواست‌های متعدد برای تمدید جشنواره، مهلت ارسال آثار به این جشنواره تا پایان آذرماه تمدید شد. اصغر رضوانی، مدیر روابط عمومی و امور بین‌الملل باغ‌موزه دفاع‌مقدس از تمدید فراخوان جشنواره هنری- ادبی باغ‌موزه دفاع‌مقدس خبر داد و گفت: به دلیل استقبال از جشنواره هنری- ادبی باغ‌موزه دفاع‌مقدس و درخواست‌های متعدد برای تمدید جشنواره مهلت ارسال آثار به این جشنواره تا پایان آذرماه تمدید شد. وی با اعلام این خبر تصریح کرد: جشنواره هنری- ادبی باغ‌موزه دفاع‌مقدس و ترویج فرهنگ مقاومت در موضوعات نقاشی، داستان کوتاه، خاطره و نامه‌ای به والدین شهیدا برگزار می‌شود. مدیر روابط عمومی و امور بین‌الملل باغ‌موزه دفاع‌مقدس اظهار داشت: هنرمندان باید آثار نقاشی خود را در بخش مشخصات و شماره تلفن به آدرس دبیرخانه جشنواره ارسال کنند.

