

جهد فرهنگی هنرمندان برای اجرای نمایش «اروند خون»



حجت‌الاسلام والمسلمین سیدحسین شاهرمدی دبیر شورای فرهنگ عمومی کشور با حضور در اجرای نمایش «اروند خون» ضمن تشکر از عوامل نمایش اظهار داشت: هنرمندان این نمایش در یک زمان محدود ابعاد مختلف دفاع‌مقدس و مظلومانه شهید شدن غواصان و دیدگاه خانواده شهیدا و ربطش به مساله اربعین و فاجعه منا و مجموعه‌ای از مطالب خوب را ارائه دهند. به گزارش تسنیم، وی تصریح کرد: طراحی دکور با توجه به ایجاد فضایی که بتوان این حجم از آب را مهار کرد اتفاق خاصی بود تا بتوان تصویری واقعی‌تر از شهدای غواص ارائه دهند. «اروند خون» جزو نمایش‌های تاثیرگذار تئاتر ایران است که به اعتقاد بنده نباید تنها در چنین زمان محدودی باقی بماند و باید در دیگر ایام سال و در دیگر استان‌های کشور نیز روی صحنه برود. وی در پایان گفت: اگر منتظر باشیم همیشه در همه جا امکانات خوب باشد کاری پیش نمی‌رود، بلکه باید با اراده و شناخت دقیق بتوان اتفاقات خوبی هم چون «اروند خون» را رقم زد. فکر می‌کنم اخلاصی که هنرمندان این نمایش داشتند تاثیر مستقیمی روی بینندگان دارد. نمایش «اروند خون» به نویسندگی ایوب آقاخانی، کارگردانی کورش زارعی و تهیه‌کنندگی سیدنیلی از هشتم آذرماه هر روز ساعت ۱۸:۳۰ در سالن شهید آوینی فرهنگسرای بهمن روی صحنه رفته است.

حضور ۸۰ طراح حرفه‌ای در جشنواره حبل‌الله

دبیر هنری جشنواره ملی حبل‌الله از شرکت ۸۰ طراح حرفه‌ای در این رویداد خبر داد. به گزارش فارس، حجت‌الاسلام محمدرضا زائر در نشست اسلامی جشنواره ملی حبل‌الله با موضوع وحدت استبری اظهار داشت: پس از جریان طراحی پوستر از سوی گرافیست‌ها، مؤسسه سرچشمه در موضوعات سرطان مصرف، جمعیت و سبک زندگی با این انجمن همکاری کرد که عمده کارها توسط طراحان جوان انجام شده است. وی ادامه داد: اخیراً بحث مطرح شد که در هفته وحدت به طور خاص موضوع وحدت و جهان اسلام مورد توجه قرار بگیرد. اهمیت این موضوع نیز از این جهت است که یکی از علل آرامشی که اکنون در کشور داریم، وحدت شیعه و سنی است که همسایه‌های ما هستند. مدیر مجموعه فرهنگی شهدای انقلاب اسلامی (سرچشمه) یادآور شد: اصم‌حینی(ره) راهبرد اساسی درباره وحدت شیعه و سنی داشتند که امروز توسط رهبر معظم انقلاب اسلامی پیگیری می‌شود و با توجه به حوادث اخیر منطقه و پیدایش داعش، رهبر معظم انقلاب اسلامی تأکید بیشتری بر وحدت کردند که نمونه آن را در دومین نامه ایشان به جوانان آمریکایی و اروپایی دیدیم. حجت‌الاسلام زائر اضافه کرد: این جشنواره ویژگی‌هایی دارد که نخستین آن امکان دسترسی مستقیم با موضوع وحدت توسط هنرمندان است، زیرا این آثار هنری تاکنون بروز محیطی چندانی نداشته است. وی افزود: نکته دوم در قالب برگزاری جشنواره این است که قبل از مرحله فنی و هنری در طراحی و اجرای ایده، شاهد مطرح شدن بحث‌های محتوایی خواهیم بود که این بحث‌ها توسط اساتید و بزرگان فرهنگی و هنری برای هنرجویان مطرح می‌شود. کارگاه پوستر «حبل‌الله» توسط نهضت مردمی پوستر انقلاب با همکاری کانون هنر شیعه، مسجد مقدس جمکران، سازمان زیباسازی شهر تهران، یادمان فرهنگی شهدای انقلاب اسلامی سرچشمه و اتحادیه بچه‌های المللی امت واحد برگزار می‌شود.

از صدای سخن شعر» به انتشار درآمد

کتاب «از صدای سخن شعر» شامل گفت‌وگوهایی با ۵ تن از شاعران معاصر از سوی نشر نارگل منتشر شد. این کتاب شامل گفت‌وگوهایی حسین قرایی شاعر و فعال ادبی با زنده‌یاد مشفق کاشانی، علیرضا قزوه، مصطفی محدثی خراسانی، محمدصاف رحمانیان و ایرج قنبری است که به بیان خاطرات خود از چگونگی ورودشان به دنیای شعر و نیز رابطه‌شان با دیگر شاعران معاصر و نقش‌شان در منظومه شعر انقلاب پرداخته‌اند. در بخشی از مصاحبه حسین قرایی با مرحوم مشفق کاشانی آمده است: «شعر هم می‌گویی؟» به من لبخندی زد و بعد چند شعرش را برابم خواند. اشعاری که برابم خواند، در قالب کلاسیک سرود شده بود و واقعا اشعار استواری بود. یعنی از نظر وزن و بدایع شعری کامل بود. در همان لحظه سهراب را نویسدیم و گفتیم: «چرا از اول به من نگفتی؟! بعد از آن بود که سهراب همگام با ما، در روزنامه‌هایی مثل روزنامه عصر امید و... معاشراش چاپ می‌شد».

معرفی کتاب «حاج قاسم»

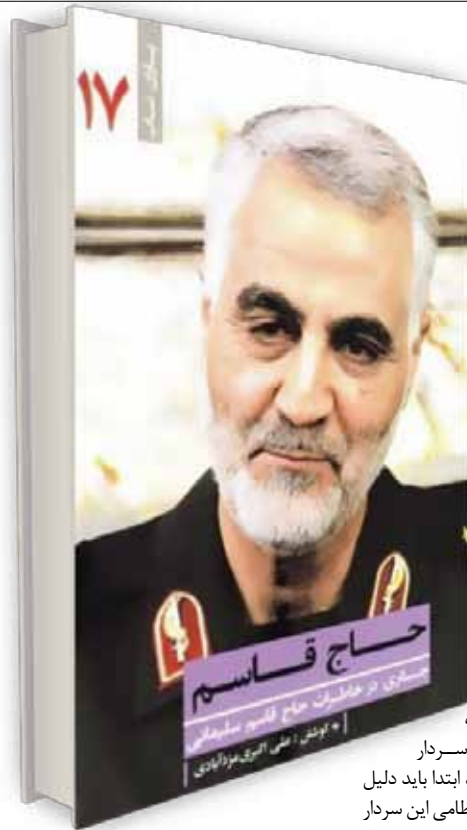
ایستاده چون سرو

گروه فرهنگ و هنر: حاج قاسم سلیمانی، یکی از دل‌آوردان عرصه ایثار و جوانمندی است که با هم‌دستان و هم‌زمان خود در اکثر اتفاقات مهم جنگ حضور داشته و پس از اتمام جنگ چندین سال در قامت یک سرباز به مقابله با اشرار پرداخته است. همین تجربه باعث شد او از سال ۷۶ به‌عنوان فرمانده نیروی قدس سپاه پاسداران انقلاب اسلامی انتخاب شود و عملکردی را از خود به جای بگذارد که امروز بعد از ۱۸ سال، تبدیل به یک قهرمان ملی شود. قهرمان بزرگوار که کتاب‌های کمی در ارتباط با او نوشته شده و شخصیتش هنوز در میان دوستدارانش به عنوان یک چهره جذاب ولی مرمرز باقی مانده است. چهره‌ای که علی‌الکبری مردآبادی در کتاب «حاج قاسم» سراغ معرفی آن رفته است. کتابی ۱۶۷ صفحه‌ای در ارتباط با برخی خاطرات و سخنرانی‌های سردار سلیمانی در دوران دفاع‌مقدس که به وسیله این نویسنده جمع‌آوری شده و براساس توالی زمانی چیده شده است. کتاب «حاج قاسم» چندی است به بازار نشر آمده و در این مدت مورد توجه مخاطبان قرار گرفته است. در قسمت ابتدایی این کتاب یک زندگینامه خودنوشت از سردار سلیمانی وجود دارد که به بخشی از فعالیت‌های او در دوران جنگ اشاره می‌کند اما در بخش‌های دیگر این کتاب بیشتر از سخنرانی‌ها و خاطرات سردار که مرتبط با ۳ عملیات بزرگ والفجر ۸، کربلای ۴ و کربلای ۵ است استفاده شده تا دل سخنرانی‌های ارزنده سردار، خاطراتی ماندگار از مردی خستگی‌ناپذیر و هم‌زمان نقل شود و به این وسیله شخصیت بی‌هیاهوی او بیشتر به مخاطب معرفی شود. وجود بیش از ۸۰ عکس رنگی از مقاطع مختلف زندگی سردار سلیمانی یکی دیگر از ویژگی‌های جالب این کتاب است که تماشای آن می‌تواند برای هر مخاطبی جذاب باشد. عکس‌هایی از روزهای جوانی سردار و حضور او در جبهه‌های جنگ تا عکس‌هایی از حضور او در کنار مقام معظم رهبری و دیگر فرماندهان شاخص نظامی کشور که همگی با ذوق نویسنده اثر از میان انبوهی از عکس‌ها دستچین شده و در کنار هر کدام از خاطرات ایشان درج شده است. همچنین یکی دیگر از ویژگی‌های شاخص این اثر، ترجمه و ارائه یکی از مقالات خارجی منتشر شده در ارتباط با سردار سلیمانی است که توسط یکی از پژوهشکده‌های سیاسی آمریکا منتشر شده و نشان‌دهنده نگاه پر از هراس و البته احترام غربی‌ها به شخصیت این سردار مبارز ایرانی است. کتاب «حاج قاسم» هفدهمین اثر از مجموعه کتاب‌های «پارن‌تاب» است که توسط انتشارات «پارن‌تاب» وانه بازار نشر شده است. اثری خواندنی و قابل توجه از زندگی سردار مجاهد

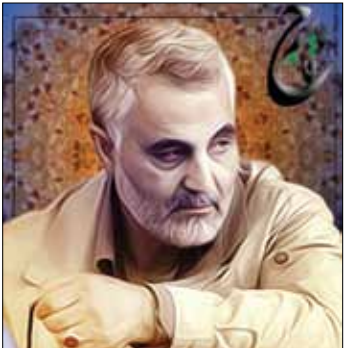
انقلاب اسلامی که برای مخاطبان قابل توجه خواهد بود، چنانکه در بخش‌هایی از کتاب ارزنده «حاج قاسم» به نکات ارزنده‌ای خواهیم رسید.

■ «حاج قاسم» به روایت حاج قاسم این بخش از کتاب برگرفته از مصاحبه حاج قاسم سلیمانی با دوهفته‌نامه «پیام انقلاب» در سال ۱۳۶۹ است که در آن از زبان حاج قاسم سلحشور و قهرمان آمده است: «من قاسم سلیمانی، فرمانده سپاه هفتم صاحب‌الزمان(عج) کرمان هستم. در سال ۱۳۳۷ در روستای قنات ملک از توابع کرمان به دنیا آمدم. دیپلم هستم و دارای همسر و دو فرزند یکی پسر و یکی دختر می‌باشم. قبل از انقلاب در سازمان آب کرمان به استخدام درآمدم و پس از پیروزی انقلاب اسلامی و در اول خرداد سال ۱۳۵۹ به عضویت سپاه پاسداران انقلاب اسلامی درآمدم. با شروع جنگ و حمله عراق به فرودگاه‌های کشور، مدتی از هواپیماهای مستقر در فرودگاه کرمان محافظت می‌کردم. ۲ یا ۳ ماه پس از شروع جنگ در قالب اولین نیروهای اعزامی از کرمان که حدود ۳۰۰ نفر بودند، عازم جبهه‌های سوسنگرد شدید و به عنوان فرمانده دسته مشغول به کار شدم. در روزهای اول ورود به جبهه، دشمن را قادر به انجام هر کاری می‌دانستیم اما در اولین حمله‌ای که انجام دادیم، موفق شدیم نیروهای دشمن را از کنار جاده سوسنگرد تا حمیدیه به عقب برانیم و تلفاتی نیز بر آنها وارد کنیم که این امر باعث شد تصور غلطی که از دشمن در ذهن داشتیم از بین برود.»

در بخش دیگری از کتاب از زبان نایب حاج قاسم می‌خوانیم: «خدایا! تو شاهد هستی ۵ روز به عملیات والفجر ۸ مانده، هرگز اشک از صورت بسیجی‌های ما خشک نشد. یکسره گریه می‌کردند. گردن‌های‌شان کج بود. فریاد می‌زدند: خدایا! رو سیاه‌مان نکن. خدایا! شرمندمان نکن. خدایا! این اشک‌ها عسای موسی شد و نیل را شکافت. ارونه در شکافت و بسیجی‌های مظلوم ما را عبور داد و ما این را دیدیم. ما در آن شب توفانی و ظلمات تاریک عملیات که امید به موفقیت نداشتیم، دیدیم این را. می‌گفتیم: خدایا! تو باید همان‌طور که موسی را از نیل عبور دادی، ما را از اینجا عبور بدهی. می‌گفتیم: خدایا! خودت فرمودی: توپا! در ارتباط با سردار سلیمانی است که توسط خودت گفتی حرکت کن، من هدایت می‌کنم. خدایا! کمک‌مان کن و خدا در آن شب عملیات کمک‌مان کرد.» در بخش چهارم از کتاب «حاج قاسم»، نویسنده اثر به بررسی «سردار سلیمانی در نگاه غربی‌ها» می‌پردازد که در نوع خود جالب توجه است و در آن آمده است: «موسس امریکن اینترپرایز» که اصلی‌ترین و موثرترین موسسه در



سلیمانی در سخنرانی‌های پرشورش، پیش و پس از عملیات جنگی با گریه و زاری و تقاضای بخشش از شهدا، به خاطر شهید شدن خود، افراد زیر امرش را بشدت تحت تاثیر قرار می‌داده است. پیش از هر حمله، او سربازانش را یکی‌یکی در آغوش می‌گیرد و در حالی که اشک می‌ریزد، با آنها وداع می‌کند. سردار سلیمانی یک عملگراست و در رویایی با مشکلات تاکتیکی توانایی رهبری خود را ثابت کرده است. منابع موجود او را فرماندهی معرفی می‌کنند که مهارت در تاکتیک‌های نظامی را خیلی پیش‌ترها و با تجربه شخصی آموخته است و به نظر می‌رسد برای این تجربه‌ها ارزش و اعتباری پیش از دستورات مقام‌های بالاتر قائل است. اخلاق و رفتار سردار سلیمانی، او را در دل افسران تحت فرماندهی‌اش بسیار محبوب کرده است. ۱۱ مرداد ۱۳۶۵ در دیداری بسیار اتفاقی از شهر زادگاهش، کرمان، مقام‌های بالاتر محل را متهم کرد اهمیتی برای حفظ جان سربازان زخمی او که برای درمان از جبهه بازگشته‌اند، قائل نیستند. شواهدی نیز وجود دارد که با وجود احترامی که برای شهیدان قائل بوده و ستایشی که از شهادت می‌کرده، هیچوقت حاضر نمی‌شده افرادی را بی‌دلیل به کشتن بدهد و همیشه آماده بوده اگر نقشه‌های جنگی مقامات نظامی مافوقش به نظر او، منجر به مرگ غیرضروری افرادی می‌شود، با آن نقشه‌ها مخالفت کند. اینها گوشه‌ای از تصویری ناب و ماندگار از اسطوره‌ای مجاهد چون قاسم سلیمانی در کتاب «حاج قاسم» است.



زندگی در رفت و آمد است.

در بخش‌های بسیاری خواننده با این تک‌گویی شخصیت اصلی از «مرگ و زندگی» مواجه است و آن را می‌بیند که چگونه یک روزمند با این مساله کنار می‌آید. «آن روزها چرا باید کنار دوشکاوا و حین نگهبانی می‌آمد جلوی چشم و نظرم؟ آیا اینها همان معنای تجلی زندگی به جای مردن و جتکیدن و ستیز و نبود؟»

همانطور که گفته شد محور این رمان مضمون است و از این حیث باید گفت شخصیت‌ها هم در خدمت مضمون هستند. «سمندر» رمانی است که شخصیت‌پردازی‌های پیچیده ندارد و این به خاطر محوریت و غلبه مضمون بر سایر شوون رمان است. شخصیت‌هایی که در مسیر داستان وارد و از صحنه خارج می‌شوند تماما در مسیر مضمون مورد نظر نویسنده هستند و از این حیث هر چند کتاب از نظر شخصیت‌پردازی دچار ضعف است ولی هیچکدام خارج از مسیر نبوده و نظام‌مند در قصه حضور دارند البته شخصیت‌های سمندر شخصیت‌هایی انتزاعی و غیرواقعی نیستند و در زندگی روزمره ما دیده می‌شوند و حضور دارند.

در مجموع «سمندر» مصطفی جمشیدی یک تجربه متفاوت است که به ادبیات کشور ارائه شده و خواننده با خواندن آن متوجه این تجربه متفاوت خواهد شد. جمشیدی از زمره نویسندگان متعددی در فضای ادبی انقلاب اسلامی است که آثار متعددی از راهی بازار کتاب شده است. رمان «سمندر» نیز با یک طرح جلد متفاوت از سوی انتشارات «صمد فردا» راهی بازار کتاب شده است.



نگاهی به رمان «سمندر» اثر مصطفی جمشیدی

رمانی با مضمون مرگ و زندگی



اثر مستند رویره‌ر است بلکه ساخت «سمندر» به گونه‌ای است که خواننده آن را در قامت یک رمان به مطالعه می‌نشیند.

در کنار تمام مسائلی که عنوان شد «مضمون» و رونمایه» وجه اصلی و غالب «سمندر» است و از همین رو راست که تاریخ در این اثر در حاشیه قرار می‌گیرد زیرا از اساس خواننده با یک کتاب مضمون محور روبه‌رو است که قرار نیست قصه‌گو باشد، در حالی که قصه‌گو هم هست اما نه به سبک داستان‌های سبک رثال، بلکه «سمندر» با زبانی مدرن در یک فضای سوررئال قصه شخصیت اصلی را می‌گوید. مضمون سمندر زندگی و مرگ است که شخصیت داستان در کتاب با آن دست و پنجه نرم می‌کند و درگیر است و پیوسته در مفهوم مرگ و



خوانش عاشقانه‌های یک شاعر برای امام رضا(ع)

مجموعه «دوست دارم تو را» زیارت‌نامه عاشقانه‌ای است که در آستانه ایام شهادت حضرت رضاع(ع) به همت مؤسسه هنر و ادبیات هلال منتشر شده است. به گزارش مهر، این مجموعه شامل ۲۸ غزل، مثنوی، رباعی و شعر نو در قالب شعر رضوی اثر «سیدمحمدصادات اخوی» با محوریت زیارت حضرت رضاع(ع) است که توسط «فرخ نعمتی» بازیگر سریال ولایت عشق، خوانش شده است. این مجموعه ۱۰۰ دقیقه‌ای که نگاهی نو به واژه زیارت‌نامه است با زبانی خودمانی شرح‌حال علاقه‌مندان به امام رضاع(ع) و شوق زیارت را بازگو می‌کند. مجموعه زیارت‌نامه که بتازگی در استودیو هلال ضبط شده از ساختاری متفاوت در تنظیم و انتخاب موسیقی برخوردار است که به همت دکتر «محسن جلیلی» کارشناسی و ضبط شده است. این مجموعه در گام نخست و به مناسبت ایام شهادت امام رضاع(ع) با تخفیف ویژه در اختیار مخاطبان قرار گرفته و علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به مرجع قانونی دانلود این مجموعه را تهیه کنند.

محمود کلاری، فیلمبردار فیلم «بادیگارد»:

مخاطب با لحظه لحظه فیلم همراه خواهد شد



مدیر فیلمبرداری فیلم «بادیگارد» گفت: تازه‌ترین اثر ابراهیم حاتمی‌کیا در عین حال که به‌خوبی قصه‌اش را روایت می‌کند از قواعد ژانر حادثه‌ای و اکشن نیز بیرون نمی‌رند. به گزارش مهر، محمود کلاری، فیلمبردار برجسته سینمای ایران در این باره گفت: ابراهیم حاتمی‌کیا از جمله فیلمسازانی است که همیشه دغدغه سینما داشته و دارد و به دنبال ساختن فیلم‌هایی است که هم قصه‌گو باشد هم اینکه در بخش تکنیکی قابل اعتنا باشد و از قواعد ژانر پیروی کند. وی درباره جدیدترین ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا افزود: «بادیگارد» در ژانر ساخته شده که به دلیل مشکلات مالی و بضاعت ضعیف سینمای ایران، کمتر تهیه‌کننده‌ای سراغ آن می‌رود و همراهی من به‌عنوان مدیر فیلمبرداری با حاتمی‌کیا از این جهت جذاب بود چون کمتر فرصتی پیش می‌آید در این ژانر کار کنم. کلاری با تأکید بر اینکه فیلم «بادیگارد» تجربه جدیدی در زندگی حرفه‌ای‌اش است، گفت: پس از فیلم «از کرخه تا راین» فرصت مناسبی برای همکاری مجدد با ابراهیم حاتمی‌کیا پیش‌نیامده بود تا اینکه توانستم در تولید فیلم «بادیگارد» این همکاری را داشته باشم و تجربه‌های جدیدی در این عرصه کسب کنم. وی درباره واکنش مخاطبان به فیلم «بادیگارد» توضیح داد: تماشاگر فیلم «بادیگارد» در درجه نخست با ماهیت سینما و رزانی که حاتمی‌کیا در روایت قصه به کار گرفته آشنا می‌شود و در درجه دوم فیلمی داستانی و جذاب را به نظاره می‌نشیند و از این جهت با لحظه به لحظه فیلم همراه خواهد شد. من هم به سهم خود سعی کردم با نوع نگاهی که کارگردان «بادیگارد» در نظر داشت همراه شوم و در این مسیر صاحب تجربه‌های جدیدی شدم.

فرآیند شناسایی شهدا در مستند «تام و نشان»

قائم‌مقام انجمن سینمای انقلاب و دفاع‌مقدس با اعلام رونمایی مستند «تام و نشان» گفت: نام و نشان، مستند تکان‌دهنده‌ای است که هر ایرانی باید آن را ببیند، چرا که فضای فیلم کاملاً برگرفته از واقعیت‌های حاکم بر دفاع‌مقدس است. به گزارش فارس، روح‌الله سهرابی، قائم‌مقام انجمن سینمای انقلاب و دفاع‌مقدس از رونمایی فیلم مستند «تام و نشان» در برنامه «سینما روایت» خبر داد و گفت: فیلم مستند «تام و نشان» با موضوع رجعت پیکر پاک شهیدان گمنام و بازشناسی هویت پیکرها از طریق دی‌ان‌ای که تماماً در داخل کشور انجام می‌شود تولید شده است و برای نخستین بار، یک‌شنبه هفته جاری (۲۲ آذر) در برنامه «سینما روایت» به نمایش درمی‌آید. سهرابی افزود: این فیلم ۲ روایت موازی اما مرتبط را یکد می‌کشد که در روایت اول مسیر علمی شناسایی هویت پیکر بی‌نام و نشان شهدا را شاهد هستیم که به گونه‌ای کاملاً حساب‌شده و علمی فرآیند شناسایی را به تصویر می‌کشد و در روایت دوم سخن حال حاکم بر خانواده‌ها و تاثیر عمیق شناختن هویت شهدای گمنام برای خانواده‌های آنهاست که مخاطب را با خود درگیر می‌کند.