

#### اخبار

### نشست تخصصی «صهیونیسم‌شناسی»

#### بر گزار می‌شود

نشست تخصصی «صهیونیسم‌شناسی» ویژه دانشجویان و طلاب در فرهنگسرای رازی تهران برگزار می‌شود. در این کارگاه ۲ روزه که با هدف شناخت و تسلط جوانان در موضوع صهیونیسم و فلسطین برگزار می‌شود، به سببهأ رایج در این موضوع پاسخ داده می‌شود و به ریشه اصلی صهیونیسم و مراحل تاریخی شکل‌گیری آن پرداخته می‌شود. در این دوره میباحثی چون تاریخچه فلسطین و روند اشغال، شکل‌گیری انتفاضه سوم، صهیونیسم و وجوه چهار گانه، مسجداالقصی اصلی و تحریم کالاهای صهیونیست و… مورد بررسی قرار می‌گیرد و حسین رویروان، سیداحمد شجاعی، محمود باقری، سیدهادی سیداقهی، ابوالفضل رافی و محمداصق کوشکی از اساتیداین دوره‌ها هستند. در پایان این نشست تخصصی هم با برگزاری یک آزمون به قبول‌شدگان گواهی پایان‌دوره تعلق می‌گیرد. دوره تخصصی «صهیونیسم‌شناسی» با مشارکت موسسه نور قدس جوان و با همکاری معاونت تربیت و آموزش بسیج دانشجویی استان تهران و بسیج شهرداری تهران ویژه دانشجویان و طلاب در روزهای پنجشنبه و جمعه ۲۶ و ۲۷ آذرماه از ساعت ۸ تا ۱۸ در مجموعه فرهنگی ۱۳ آبان (لاسه جاسوسی سابق آمریکا) برگزار می‌شود. جهت ثبت‌نام می‌توان به صورت حضوری از ساعت ۹ تا ۱۷ به آدرس خیابان فلسطین، نش خیابان بزرگمهر، ساختمان ۱۴۱، طبقه ۲، واحد۳۶ مراجعه یا به صورت اینترنتی به آدرس www.norequds.ir اقدام کرد.

■■■

مهدی شفیعی، مدیرکل هنرهای نمایشی:

### «خورشید کاروان» جایگاه ویژه‌ای در تئاتر دینی کشور دارد

مهدی شفیعی با بیان اینکه تئاتر کشور بر خود می‌بالد که نمایشنامه «خورشید کاروان» پس از ۲۵ سال اجرا همچنان مخاطب خودش را

مهدی شفیعی

حفظ کرده است، این اثر را از نمونه‌های موفق نمایش دینی برشمرد. به گزارش فارس، مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به انتظار هر ساله تماشاگر برای اجرای نمایش «خورشید کاروان» و شرکت در سوگوارهابعاد(ع) خاطر نشان کرد: این نمایش تعریف جدیدی از تعریه است و بعد از وقوع انقلاب اسلامی یکی از نمونه‌های موفق از نمایش‌هایی است که روی صحنه رفته است. وی با تاکید بر لزوم استفاده از ظرفیت‌های تئاتر دینی برای ارتباط با مردم تصریح کرد: اولویت سیاست‌های جمهوری اسلامی ایران در حوزه نمایش، حمایت از تولیداتی است که علاوه بر حفظ کیفیت و جذب مخاطب، دارای مضامینی متعهدانه و دینی باشند.مدیرکل هنرهای نمایشی در پایان با تشکر از حمایت‌های ویژه مدیریت مجموعه برج میلاد از آثار فاخر نمایش دینی، از فعالیت‌های آتی مشترک با این مجموعه خبر داد.

■■■

### ۲۸۰ اثر متقاضی حضور در جشنواره فیلم فجر

مدیر دبیر‌خانه سی‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر گفت: تا پایان مهلت دریافت فرم درخواست حضور در جشنواره فیلم فجر (۱۵ آذرماه) برای حضور، ۲۸۰ اثر از سوی سینماگران در جشنواره فیلم فجر در بخش‌های مختلف فرم پر شده است.

به گزارش تسنیم، سیمون سیمونیان در این‌باره اظهار کرد: بديهی است چنانچه نسخه کامل این آثار در مועد مقرر به دبیر‌خانه ارئه شود، توسط هیات‌انتخاب مورد بازبینی قرار خواهد گرفت. در مرحله بازبینی، نسخه راف کات بدون میکس و موسیقی نیز پذیرفته می‌شود. مدیر دبیر‌خانه سی‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر یادآور شد: در بخش سودای سیمیرغ ۷۷ فیلم، نگاه نو ۳۰ فیلم، هنر و تجربه ۶۸ فیلم و در بخش مستند ۹۰ فیلم مطابق آیین‌نامه جشنواره هستند و بازبینی خواهند شد. سیمونیان تصریح کرد: فیلم‌هایی که در سال‌های گذشته توسط هیات‌انتخاب بازبینی شده و پذیرفته نشده‌اند یا فاقد پروانه ساخت و نمایش بوده یا مقررات و ضوابط سازمان سینمایی را رعایت نکرده‌اند از سوی دبیر‌خانه به هیات‌انتخاب ارائه نخواهند شد.

■■■

### «حکایت عاشقی» همزمان با ایران

**در کردستان عراق روی پرده می‌رود**
فیلم‌سینمایی«حکایت‌عاشقی»به‌کارگردانی «حمدرضان‌زاده» همزمان با اکران سراسری در سینماهای ایران، در اقلیم کردستان عراق نیز روی پرده می‌رود. به گزارش فارس، اکران سراسری و عمومی فیلم سینمایی «حکایت عاشقی» با موضوع فاجعه دلخراش بمباران شیعیمایی شهر حلبچه از روز چهارشنبه ۲۵ آذرماه توسط شرکت پخش «جوزان‌فیلم» در سینماهای سراسر کشور آغاز می‌شود و به‌طور همزمان در اقلیم کردستان عراق نیز به نمایش درمی‌آید.



نگاهی به آثار آیینی سوگواره نمایشی «خمسه»

# به دنبال خلق فضایی مردمی

چندی است که در قالب دومین سوگواره نمایشی آیین‌های مذهبی خمسه،نمایش‌هایی‌روی صحنه می‌روند که در ادامه نگاهی به ۲ اثر نمایشی «قربانی» و «رفته بچرخه برمی‌گردد» می‌پردازیم. به گزارش تسنیم، گستره سوگواره خمسه که جنوب تهران تا شمال تهران را در بر گرفته، عملی است برای کشف و درک آن؛ چراکه برای اغنای طیف‌های وسیع اجتماعی، هنرمند مستلزم آن است اثری خلق کند که همه‌گیر باشد. نمایش «قربانی» نوشته سیرروس همتی و به کارگردانی فرید یوسف‌پور داستان موازی پسری است که به عشق امام حسین(ع) سلاخی پیشه می‌کند و در آن سو گوسفندی که قرار است قربانی شود. در این دنیای موازی که در یکی زمان حاکم است و بر دیگری نیست، واقعیت و خیال در یک نقطه بر هم منطبق می‌شوند. در یک سو، احسان در مواجهه با نبودن یک سلاح برای ذبح گوسفندی در عزای امام حسین(ع) از کودکی تصمیم می‌گیرد شغل ذبح دام را پیشه کند. با آنکه پدرش مخالف است و با آنکه در بزرگسالی‌اش به فردی تحصیل‌کرده تبدیل می‌شود ولی وظیفه و عهد میان خود و امامش را ترک نمی‌کند. در آن سو، گوسفند داستان ابتدا در جهان اعلی شاهد قربانی شدن هایبل و یحیی(ع) است و خود را برای قربانی شدن نامزد می‌کند. لذا برای رسیدن به مذب خود راهی طولانی را طی می‌کند. فاصله زمانی چند هزار ساله‌ای را پشت سرمی‌گذارد. گوسفند به نوعی دچار خودآگاهی است، حرف می‌زند و به فضای خیالی نمایش کمک می‌کند.

#### نگاه

نامه دوم رهبر معظم انقلاب به جوانان غربی با نزدیک به ۱۹ میلیون بازدید، پربیننده‌ترین خبر سایت‌های برون‌مرزی صداوسیما شد. از زمان انتشار نامه دوم مقام معظم رهبری خطاب به جوانان غربی، شبکه‌های برون‌مرزی صداوسیما، محور اصلی تبلیغات رسانه‌ای خود را در قالب شبکه‌های تصویری، رادیویی و مجازی بر انتشار و تبیین این نامه گرنامیه‌قرار دادند. شبکه پرس‌تی‌وی به عنوان رسانه‌ای که با توجه به مخاطبانش بیشترین جامعه هدف را دربراه این نامه داشته است، تنها چند دقیقه بعد از انتشار خبر در سایت مقام معظم رهبری در هشتم آذر به صورت اخبار فوری محورهای آن را منتشر کرد و در مدت حدود یک ساعت (۱۶:۵۵ تا ۱۸) ۶۶ بار اخبار مرتبط فوری با تشریح محورهای مختلف این نامه روی آنتن رفت. مشروح پیام نیز همان شب با قطع شدن برنامه‌های عادی خبر از شبکه‌خبر انگلیسی پخش شد و این امر تا ۸



صحنه می‌روند که در ادامه نگاهی به ۲ اثر نمایشی «قربانی» و «رفته بچرخه برمی‌گردد» می‌پردازیم. به گزارش تسنیم، گستره سوگواره خمسه که جنوب تهران تا شمال تهران را در بر گرفته، عملی است برای کشف و درک آن؛ چراکه برای اغنای طیف‌های وسیع اجتماعی، هنرمند مستلزم آن است اثری خلق کند که همه‌گیر باشد. نمایش «قربانی» نوشته سیرروس همتی و به کارگردانی فرید یوسف‌پور داستان موازی پسری است که به عشق امام حسین(ع) سلاخی پیشه می‌کند و در آن سو گوسفندی که قرار است قربانی شود. در این دنیای موازی که در یکی زمان حاکم است و بر دیگری نیست، واقعیت و خیال در یک نقطه بر هم منطبق می‌شوند. در یک سو، احسان در مواجهه با نبودن یک سلاح برای ذبح گوسفندی در عزای امام حسین(ع) از کودکی تصمیم می‌گیرد شغل ذبح دام را پیشه کند. با آنکه پدرش مخالف است و با آنکه در بزرگسالی‌اش به فردی تحصیل‌کرده تبدیل می‌شود ولی وظیفه و عهد میان خود و امامش را ترک نمی‌کند. در آن سو، گوسفند داستان ابتدا در جهان اعلی شاهد قربانی شدن هایبل و یحیی(ع) است و خود را برای قربانی شدن نامزد می‌کند. لذا برای رسیدن به مذب خود راهی طولانی را طی می‌کند. فاصله زمانی چند هزار ساله‌ای را پشت سرمی‌گذارد. گوسفند به نوعی دچار خودآگاهی است، حرف می‌زند و به فضای خیالی نمایش کمک می‌کند.

صرف نمی‌شود. جزئیاتش اندک است و این را در مقابل جزئیات صحنه فرودگاه باید گذاشت تا بارز شود.
به این حال آنچه مخاطب را نگه می‌دارد همان شوخی‌هاست؛ چراکه داستان به سبب فقدان روابط درون متنی پیش نمی‌رود. سادگی نمایشنامه سیرروس همتی فهم و درک اثر را بالا می‌برد ولی از قوت و توانایی آن کاسته است.
نمایش «رفته بچرخه برمی‌گردد» به نویسندگی و کارگردانی «عباس عبدالله‌زاده» دیگر اثر صحنه‌ای سوگواره خمسسه است که داستان دنباله‌دار کیفی ملمو از طلا را نقل می‌کند. محتویات کیف قرار است وقف حرم امام (رضاع) شود، اما صاحبان کیف آن را گم می‌کنند و کیف به دست مرد معتمدی می‌افتد. خروح کیف از حرم تبدیل به سفری مدور می‌شود که در نهایت موقوفه امام‌به جایگاه اصلیش بازمی‌گردد. نکته قابل توجه نمایش ساختار الگوریتمی آن است که آن را به نوعی الگوریتم تکرار نزدیک می‌کند. چنین ساختاری به کارگردان، قدرت عمل بالایی می‌دهد تا خلایقیت به خرج دهد. برای همین عبدالله‌زاده با درک چنین ساختاری به دکور پرتابلی رسیده است می‌شود.چنین شخصیت‌پردازی‌ای اینگونه‌استنباط می‌شود که شاید او از دست مادرش گریخته باشد. اگرچه این حدس اشتباه است؛ لذا مهم‌ترین بخش نمایشنامه به این پختگی نرسیده است. بخش عمده‌ای از نمایش به شوخی‌های میان احسان و پدرش یا احسان و حراست فرودگاه می‌گذرد ولی این‌س مقدار زمان و تمرکز روی صحنه نهایی که به نوعی گرگ‌شایی از داستان است، برای بقیه جاها

باز تاب نامه مقام معظم رهبری به جوانان غربی

## ۱۹ میلیون بازدید در سایت‌های برون‌مرزی صداوسیما

ساعت ادامه یافت. چهار ویژه برنامه ( Rolling Cove – The Debate) آن شب نیز به محور «تورویسم دولتی اسرائیل» در نامه مقام معظم رهبری با حضور ۲ میهمان از لندن و آمریکا پرداخت.

در برنامه ۲ شب دیگر «مناظره» هم محورهای «ریشه‌های تورویسم» و «اسلام‌هراسی» بررسی شد. ۷ گزارش مربوط به خبرنگاران خارجی از آمریکا (واشنگتن)، ایتالیا، انگلیس، ترکیه، فرانسه، بلژیک (بروکسل) و لبنان، درباره واکنش جوانان این کشورها به نامه‌مقام معظم رهبری تهیه و پخش شد. برنامه «Comment» با اجرای «جورج گالوی» به مدت ۵۰ دقیقه که به‌ارتباط زنده بینندگان با شبکه

نگاهی به نمایش مذهبی «ترور»

## لحظه‌ای با تنهایی‌های علی(ع)

که چرا اوبوتراپی بزرگ به نام حضرت‌علی(ع) که همگان نمک‌پورده او بودند و عاشق حکمت و معرفتش، تنها‌ماند؟ این‌نمایش صحنه به صحنه که جلو می‌رود رنج

نعیمی را درک می‌کنی و متوجه می‌شوی که دغدغه‌اش فقط برای «فاوست» و «سقراط» نیست، دغدغه‌اش فقط تحسین تماشاگر نیست بلکه تاثیر‌گذاری مهم‌ترین عنصر دیالکتیکی در نمایش «ترور» شده و دغدغه نعیمی نیز همین مساله بوده است. به اعتقاد من، ساختن صحنه‌ای برای نشان دادن وسوسه شدن کاراکتری چون

## تولید مستند سیاسی «چهل سالگی» در آستانه انتخابات مجلس

شورای اسلامی با کاندیداها در مستند «چهل سالگی» داشته باشد. در مستند «چهل سالگی» کاندیداها و نامزدهای احتمالی مجلس دهم به چالش‌های جدی پیرامون نمایندگی مجلس در ارائه‌ی کسی از ۴۰ ویژگی یک کاندیدای نمایندگی مجلس دهم با توجه به رسالت نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران در آستانه ۴۰ سالگی پاسخ خواهند داد و این پاسخ شفاف و در برابر دوربین

اختصاص دارد، به این موضوع پرداخت و برنامه «Iran Today» نیز به مدت ۲۵ دقیقه، این موضوع را تشریح کرد. شبکه‌العالم با بیش از ۷ میلیون و ۷۰۰بازدیدکننده دروبسایت و همچنین شبکه‌های اجتماعی خود، علاوه بر انتشار مشروح نامه به برنامه‌سازی در این زمینه پرداخت. استقبال از این نامه در وبسایت و رسانه‌های اجتماعی‌العالم که بیشترین آمار را در بین شبکه‌های برون‌مرزی داشته است، به‌گونه‌ای بود که فقط چند ساعت پس از انتشار آن، بیش از یک میلیون بازدیدکننده را به خود جذب کرد. برنامه‌های مع‌الحدث، صحافه‌الارابه، صباح جدید و میان‌برنامه پانوراما

از جمله برنامه‌های مختلف شبکه‌العالم بودند که به این نامه پرداختند. همین روند در شبکه‌های هیسپان‌تی‌وی، الکوثر، سحر و ادارات کل معاونت برون‌مرزی دنبال شد و در نهایت در وبسایت‌ها و شبکه‌های اجتماعی برون‌مرزی، ۱۸میلیون و ۸۲۹ هزار و ۹۲۳ بازدید تا ظهر روز ۲۳ آذر به ثبت رسید.

مفهوم در نمایش «ترور» به طرز قابل قبولی انجام پذیرفته.

آیا هستی زبان دارد؟ جواب بله است و بهترین زبان هستی زبان انسان است و این انسان به شکل کاراکتر روی صحنه این نمایش خلاقانه به کار گرفته شده است. خلق کاراکترها در این نمایش به شکلی است که بیننده حتی با کاراکتر مادر این ملجم و اشعث بن قیس‌کندی نیز هم‌زادپنداری می‌کند و برایشان ناراحت می‌شود… این یعنی پرداخت قهرمانی که روی صحنه حضور فیزیکی ندارد یعنی حضرت علی (ع) و ضدقهرمانی که به وفور روی صحنه دیده می‌شود. باید تبریک گفت. یادمان باشد صدقهرمان‌ها در نمایش «ترور» حمیدرضا نعیمی صورت‌شان زخم، لک و چین ندارد و این یعنی ایجاد ارتباط با تماشاگر امروز… بیش از این حرفی نیست و فقط می‌توان گفت نمایش «ترور» اثر شریفی است که باید دید… یا علی.»

#### رویدادها

### ادامه اکران فیلم

#### «محمد رسول‌الله(ص)»

غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش از اکران ۲ فیلم سینمایی «در مدت معلوم» و «حکایت عاشقی» در جلسه شورای صنفی نمایش خبرداد که از امروز چهارشنبه به فیلم‌های در حال اکران سینمای ایران افزوده می‌شوند. همچنین با توجه به فروش بسیار مناسب فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» در سینماهای سراسر کشور، اثر برجسته همچنان در جدول اکران باقی خواهد ماند تا به دیده مخاطبان علاقه‌مند درآید. بنا به گفته فرجی، فیلم «در مدت معلوم» در گروه سینمایی استقلال و فیلم سینمایی «حکایت عاشقی» نیز در گروه سینمایی آزاد اکران می‌شود و فیلم سینمایی «بی ۲۲» که قرار بود پیش از این اکران شود، از تاریخ ۲ دی‌ماه بعد از فیلم «ناهید» به سینماها خواهد آمد.

■■■

مستندساز آمریکایی در جشنواره

#### «سینما حقیقت» عنوان کرد

### شگفت‌زده‌از تماشای

#### «تنهایی طالبان»

ریچارد پتیگرو، مدیر جشنواره باستان‌شناسی آمریکا که در جشنواره «سینماحقیقت» حضور دارد و به تماشای مستند «تنهایی طالبان» نشست آن را اثری شجاعانه دانست که از تماشایش شگفت‌زده شد. به گزارش مهر، این مستندساز که از میهمانان ویژه نهمین جشنواره بین‌المللی «سینما حقیقت» است در این باره گفت: در این سال‌ها فیلم‌های بسیاری از سینما مستند ایران دیده‌ام و احترام خاصی برای فیلمسازان ایرانی قائم. مدیر جشنواره باستان‌شناسی آمریکا با اشاره به این مطلب که فیلم مستند «تنها میان طالبان» به کارگردانی محسن اسلام‌زاده را دیده است، گفت: یکی از فیلم‌های خوبی که در جشنواره «سینما حقیقت» امسال دیدم مستند «تنها میان طالبان» است. به اعتقاد من این فیلم یک اثر جسورانه از یک فیلمساز ایرانی است و خوشحالم سینمای ایران، فیلمسازانی با این شجاعت دارد.

■■■

### رادپو «انقلاب» راه‌اندازی می‌شود

در آستانه سی‌وهفتمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی ایران، رادپو انقلاب از سوی معاونت صدای جمهوری اسلامی راه‌اندازی می‌شود و رضا کوچکزاده که پیش از این مدیریت رادپو «اربعین» را به عهده داشت، آن را مدیریت می‌کند. معاونت صدا در آستانه سی‌وهفتمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی ایران با پایان یافتن مأموریت رادپو «اربعین» که تا پایان ماه صفر به فعالیت خود ادامه داد، «رادپو انقلاب» را راه‌اندازی خواهد کرد. جزئیات راه‌اندازی این رادپو طی روزهای آینده از سوی روابط‌عمومی معاونت صدا منتشر خواهد شد.

### موسیقی فیلم «ایستاده در غبار» ساخته شد



ساخت موسیقی فیلم سینمایی «ایستاده در غبار» که مراحل فنی خود را پس از فیلمبرداری طی می‌کند، توسط حبیب خزایی‌فر به پایان رسید. در ساخت موسیقی این فیلم تلاش شده از سازبندی‌هایی که در دهه‌های ۴۰ و ۵۰ مرسوم بوده استفاده شود و این مساله به جهت هماهنگی موسیقی با فضای بصری فیلم صورت گرفته است. همچنین در بخش‌هایی از موسیقی فیلم سینمایی «ایستاده در غبار» آواهایی با فضای موسیقی کردی استفاده شده است. گفتنی است، بخش‌های مختلف موسیقی متن این فیلم، روزیگر حالات و کشمکش‌های درونی احمد متوسلیان در دوره‌های متفاوت زندگی اوست. خزایی‌فر پیش‌تر موسیقی سربال «آخرین روزهای زمستان» را نیز برعهده داشته و «ایستاده در غبار» دومین همکاری او با محمدحسین مهدویان، کارگردان این اثر است.

■■■

### با شکایت قلعه‌نویی اکران

#### «من ناصر حجازی هستم» متوقف شد

اکران مستند «من ناصر حجازی هستم» ساخته نیما طباطبایی با حکم مرجع قانونی و تا اطلاع ثانوی متوقف شد. براین اساس، سانس‌های نمایش مستند «من ناصر حجازی هستم» که در جشنواره «سینما حقیقت» رونمایی شده و قرار بود در گروه سینمایی «هنر و تجربه» اکران شود تا زمانی که تکلیف این فیلم از سوی مراجع قانونی مشخص شود، به اکران در نخواهد آمد. وکیل قلعه‌نوعی دلیل این توقف را توهین فیلم به شخصیت مریی حال حاضر تراکتوری‌ها دانستا.